



Nr.6

# CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

REVISTĂ DIGITALĂ

ISSN 2784 - 1146



## CUPRINS

ALINA BALABANEANU - JOCUL – METODĂ DE ÎNVĂȚARE LA VÂRSTA TIMPURIE

TUDOR RAMONA - JOCUL – METODĂ DE ÎNVĂȚARE LA VÂRSTA TIMPURIE

Cornelia Tudorache - Stimularea Creativității La Prescolari

SIMONA BOBOC - „JOCUL-METODĂ DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII ”

NAOMI TRIFU - BENEFICIILE ACTIVITĂȚILOR DE MIȘCARE ÎN DEZVOLTAREA PREȘCOLARILOR

Berechet Aurelia Raluca - BRAINSTORMINGUL - METODĂ DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII

Rodica Mate - Rolul Matematicii În Dezvoltarea Personalității Elevului

MIHAELA CORINA SITARIU - Exemple De Bune Practici În Utilizarea Instrumentelor Digitale În Activitatea Didactică

ADINA CRISTINA ASOFIEI - EDUCAȚIA,PUTEREA DE A SCHIMBA LUMEA

DANIELA MORARU - TIMP PERSONAL-TIMP PROFESIONAL

Elena Dociu - "Am Plecat Să Colindăm!"

Petruse Mariana - Educația Ecologică În Învățământul Preșcolar

Catalina Bratosin - Învățarea Atractivă Prin Joc

Mariana Dinescu - Sarbatoarea Toamnei

Liliana Diana Stoica - METODE INOVATIVE DE PREDARE - ÎNVĂȚARE- EVALUARE

Emilia Iacob - ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE DIN GRĂDINIȚĂ

Madalina Manaila - Ziua Mamei Sărbătorită În Grădiniță

Vasilica Căpățînă - EDUCAȚIA ECOLOGICĂ – ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ ȘI PLURIDISCIPLINARĂ

Cristina Cramba - Peștișorii Jucăuși

Crina Cornelia Igna - O Zi Cu Prietenii Mei- Activitate Integrată

MARIANA COSTEA - ROLUL VOLUNTARIATULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI

Mihaela Iordache - „Cartea – Comoara Fără De Preț!”

Geanina Corobco - Crăciun De Altădată

Daniela Constantinescu - Fișa De Lucru

PAUN FLORENTINA NICOLETA - Creativitatea În Învățământul Primar

Olimpia Popa - Exemplu De Activitate De Învățare La Disciplina Dezvoltare Personală

Cristina Cramba - Padurea, Aurul Verde

Giulia-Camelia Ivanescu - Formarea Conduitelor Perceptiv Motrice De Bază - Culoare, Formă, Mărime

Viorica Simona Comanescu - SAPTAMANA VERDE, PROVOCARE SAU OPORTUNITATE PENTRU PROFESORI

LUMINITA ILIUTA - ALTERNATIVE LA UN FORMAT CLASIC AL LECȚIEI-METODA FLIPPED CLASSROOM

MARIANA CRISTE - Importanța Utilizării Metodelor Interactive În Predare

Delia Junc - Dezvoltarea Multilaterală Prin Metodele Moderne De Învățare

Laura Cazanoi - METODE PENTRU STIMULAREA CREATIVITĂȚII

GHEORGHITA COTET - INTERCULTURALITATE ȘI INCLUZIUNE

Ileana Lucica Magdău - Moș Crăciun Cel Bun

CAMELIA MARIA BENTE - CARACTERISTICILE ÎNVĂȚĂRII CREATIVE

Angela Flamanzeanu - Stimularea Creativității Prin Lecțiile De Lectură

Gabriela-Adriana Sime - „Din Suflet Pentru Mama”

Anisoara Stanciu - Provocări Și Soluții În Activitatea Profesorilor Care Lucrează Cu Copii Cu Tulburări Din Spectrul Autist(TSA)

ENE CARMENMONICA - ACTIVITĂȚILE OUTDOOR

TONȚA DORINA - SUFLETE DE COPII ÎN STRAIE DE SĂRBĂTOARE

Roxana Negulescu - „Veverita Jucausa”

Bianca Ionela Patru - Jocuri De Spargere A Gheții - Icebreaking

CORINA CALINESCU - ARTA TRANZIENTĂ

Ovidenie Mădălina - „Primăvara În Culori”

Măsură Ana Ionela - Legenda Bradului De Crăciun

Mariana Vizitiu - Pasărea Măiastră

Georgiana Cojocar - Speciali.....Dar Egali!

IOANA ADINA DUMITRU - INSTRUIREA ASISTATĂ DE CALCULATOR ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE DESFĂȘURAT ÎN GRADINIȚA DE COPII

Lucia Marioara Durnye - CREATIVITATEA LA PREȘCOLARI

Anita Beáta Agócs - Tevekenysegterv

LIȚA DANIELA Vasile - Greșind Poveștile

Diana Moise - Dezvoltarea Creativității Copilului Preșcolar Prin Activitățile Artístico-Plastice

ZVETLANA BIATRIS PUIU - Educație Și Creativitate

MARIANA BECA - JOCUL DIDACTIC ÎN ACTIVITATEA DE ÎNVĂȚARE ȘI CEA RECREATIVĂ

Ioana Smaranda Vlaicu Jipu - COMORI TRADIȚIONALE

Bondari Irina - 1 Decembrie

Ursu Nicoleta Mioara - OBICEIURILOR ȘI TRADIȚIILOR ROMÂNEȘTI LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

Huian Delia - Tradiții De Crăciun

Arnautu Andreea Edviga - TRADIȚII ÎN ROMÂNIA

Madalina Bodin - Predarea Online

Jula Sorina - Activitate De Învățare Cu Caracter Intercultural Folosind Metode Inovative

Elena Catalina Cojocia - TOȚI, ÎMPREUNĂ, NU NUMAI DE CRĂCIUN...

Alexandra Bretoiu - Activitate Integrată-Ursulețul Martinel

Gabriela Culita - ȘCOALA DE VARĂ - PROIECT EDUCATIV DE DEZVOLTARE PERSONALĂ A ELEVILOR PENTRU PREVENIREA ȘI COMBATEREA EȘECULUI ȘCOLAR

AnaMaria Folea - Importanța Creativității În Activitatea Școlară

VICTORITA VASILE - „TRADITII ŞI OBICEIURI DE PAŞTI” PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

MARIANA BACANU - ROLUL SI BENEFICIILE GRADINITEI PENTRU COPII

Catalina Moldovan - Activităţi De Stimulare A Creativităţii La Preşcolari

Iuliana Buruiana - IMPORTANTA STIMULARII CREATIVITATII LA PRESCOLARI

Kinga Tolnai - Creativitatea La Copii Şi Importanţa Ştimulării Ei

Daniela Vasile - Analiza Performantelor Şcolare

Visinoiu Irina Madalina - IMPORTANŢA POVEŞTILOR ÎN VIAŢA COPIILOR: CUM AJUTĂ PUTEREA IMAGINAŢIEI LA DESCOPERIREA LUMII.

GABRIELA PADURARU - Petrecerea Timpului Cu Copilul -Cheia Unei Familii Unite Si A Unei Dezvoltari Armonioase

Suzana Litinberger Perta - EDUCAŢIE CIVICĂ

Daniela Bobu - Metode De Evaluare Folosite În Grădiniţă

ALINA MARTA POPESCU - CREATIVITATEA LA PREŞCOLARI

ADINA FRATILA - Proiect Educaţional GRĂDINIŢĂ-FAMILIE: „SĂ CRESC MARE ŞI SĂNĂTOS” – Activitate Desfăşurată În Colaborare Cu Părinţii

Ioana Tătaru - DESENUL ŞI PICTURA - MIJLOC DE STIMULARE A CREATIVITĂŢII COPILULUI PREŞCOLAR

FELICIA DENISA NEACSU - Grădiniţa De Acasă

COSMINA ANCA LEZEU - METODE INOVATIVE FOLOSITE LA GRUPĂ

EMMA TIMEA DUMITRAS - MAMA - FIINŢA CEA MAI DRAGĂ

Irina Cojocaru - FORMAL ȘI NONFORMAL ÎN EDUCAȚIE - SPECIFICITATE LA NIVEL PREȘCOLAR

IULIANA CLAUDIA MIHALCEANU - TRENULEȚUL DISTRACTIV

Ștefania-Mirabela Pater-Enache - Joc, Creativitate Și Învățare La Vârsta Celei De-A Doua Copilării

Daniela Florentina Cilea - Evaluare Initiala

Luminita Sturza - Noapte Înstelată

Anca Darie - Creativitatea La Copiii Cu ADHD

Elena Margineanu - CULTIVAREA CREATIVITATII ARTISTICE SI AL GUSTULUI ESTETIC PRIN INTERMEDIUL ACTIVITATILOR PLASTICE LA PRESCOLARI

Paula BOȚA - „8 Martie - E Ziua Ra Mamico”

ALINA GEORGIANA FRANGULEA - Mândru Că Sunt Român

Elena Livia Budu - Marțișorul, Sărbătoarea Primăverii.

Maria Magdalena Stirbu - Activitățile De Voluntariat În Grădinița De Copii

GHEORGHITA PIRSE - SCENARIUL ZILEI

Andreea Rata - Educația Online E „O Joacă”

AnaMaria Sarbe - Creativitatea Rutinelor Și Tranzițiilor Ca Activități De Învățare În Mediul Preșcolar

Liliana Luta - Stimularea Creativității La Vârsta Preșcolară

FLOARE BODEA - SPAȚIUL EDUCAȚIONAL ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

Dobre Alina Viviana - Educatia De Tip Outdoor

Blanka Borbala Mucsa - Poveste De Iarnă

Mihaela Chifu - ORGANIZAREA ACTIVITĂȚILOR ÎN ALTERNATIVA STEP BY STEP

GABRIELA RADU - Tendințe De Dezvoltare A Strategiilor Didactice În Învățământul Primar

POPA BIANCA GEORGIANA - Creativitate În Activitatea Extrașcolară

Cristina Cimpoiu - Rolul Poveștilor Terapeutice În Grădiniță

ANNAMARIA BIRO - Natura- Prietena Noastră

Cristina Mihaela Zafir - Abilitățile Lingvistice Ale Preșcolarilor Și Realitatea Virtuală

Oana Chiriță - Colaborarea Grădiniței Cu Familia Pentru O Implicare Cât Mai Activă A Părinților În Procesul De Formare Al Preșcolarilor

Irina Margineanu - CREATIVITATEA

Emese Peto - În Ogradă

Alina Anna Maria Bors - „În Atelierul Lui Moș Crăciun”

Adina Teodora Szolosi - Recaptulare: Numerele Naturale De La 0 La 10000

AURORA PLAVITU - Fișă De Activitate

IONELA LOREDANA TODAȘCĂ - Stimularea Potențialului Artistic - Creativ Al Elevilor Prin Lansări De Carte În Proiectul Educațional ”Colina Cu Ghiocel”

Ana Maria Pelu - Creativitatea În Rândul Preșcolarilor

Șerban Veronica Natalia - Educația Interculturală

Toșa Anda - Corelarea Activităților De Cunoaștere A Mediului Cu Activitățile Artistico-Plastice



Crina Togan - METODELE INTERACTIVE ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

Mariana Pruna - COPIII ȘI NATURA

Cristina Mihaela Velicu - GENERAȚIA VERDE

ANGELICA FELDRIHAN - „Sănătate Prin Mișcare Si Alimentatie ”- Scenariu Didactic

ADINA DIANA NITA - DIVERSITATEA ÎN EDUCAȚIE – DIMENSIUNE A PROCESULUI DIDACTIC

BEILICIU GABRIELA - PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

Mariana Lenath - « Partenerii Copilăriei» Din Cadrul Proiectului „Idei Mici, Proiecte Mari”

DORINA POP - GRĂDINIȚA DE VARĂ „TOTUL ESTE POSIBIL” PROGRAM EDUCAȚIONAL

CRACIUN IOANA - DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Alexandra Cernea - SERBARE SFÂRȘIT DE AN ȘCOLAR

ANDREEA CORINA ION - SERBARE GRUPĂ MICĂ

Garofita Puflea - Prevenirea Abandonului Școlar

Carmen Elena Nita - Proiect Didactic

Mariana Roman - Tehnici Senzoriale De Stimulare A Creativității

Cristina Baicu - „Dezvoltarea Abilităților Socio-Emoționale Ale Preșcolarilor”

Doinița Bălănică - Rolul Educației Ecologice La Preșcolari

Maria Magdalena Stirbu - Activități De Voluntariat In Gradinita De Copii

Madalina Manaila - ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE MANIFESTARE A POTENȚIALULUI CREATIV

Claudia Adriana Csibi - Joc Educativ

Laura Bede - Manifestarea Creativității Preșcolarilor Prin Activitățile Practice

Ioana Roxana Musat - Argumente Pro Pentru Blending Learning

CRACIUN IOANA - DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Sinorica Tomoiaga - Metode De Stimulare A Creativitatii Elevilor Din Invatamantul Primar

Rica Rebeqa - ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE MANIFESTARE A POTENȚIALULUI CREATIV

Raluca-Elena Sevastița - Gestionarea Conflictelor În Organizația Școlară

Mihaela Chifu - HABARNAM DEVINE PICTOR

Ancuta Elena Costache - Stimularea Creativității Copilului Preșcolar

Ionela Ungureanu - Metode Alternative De Evaluare

Mariana Iurasog - Joc, Mișcare ,Sănatate

Emilia Iacob - Prescolarii Si Concursurile

Mihaela Popescu - Un Alt Final Al Poveștii „ Fetița Cu Chibrituri”, De Hans Christian Andersen-Adaptare Personală

VIOLETA MIHAELA POPESCU - STRATEGII DE STIMULARE A POTENTIALULUI CREATIV IN GRADINITA

# JOCUL – METODĂ DE ÎNVĂȚARE LA VĂRSTA TIMPURIE

**ALINA BALABANEANU**

**Grădinița Nr. 283**

ALINA BALABANEANU,

TUDOR RAMONA,

BOLD MADALINA,

NEDELICU MEDINA

Jocul pentru copii reprezintă o activitate serioasă, căci jocul nu este doar o simplă distracție, ci prin joc copilul încearcă fie transpunerea, fie transformarea lumii ce-l înconjoară. Jocul oferă copilului prilejuri de a trăi experiențe personale memorabile, descoperind lumea și viața într-un mod plăcut și atractiv.

Realizarea unor activități care vizează tradițiile și obiceiurile românești țin cont de dezvoltarea copiilor într-o manieră stimulativă în care procesele intelectuale și socio-emoționale se pot integra armonios cu implicarea adultului. Jocul, fiind o activitate atât de plăcută pentru copii, adultul trebuie să devină un partener de joacă plăcut și priceput. Prin exemplele de jocuri și activități ( *De-a colindătorii*, *Decorăm oua de Paște*, *Cununa de flori*, *Dans tradițional-Hora* ) se poate evidenția o atitudine, o stare de spirit colorată, bazată pe replicarea unor datini și obiceiuri, dar și imaginație, creativitate, nu pe material, jucării sofisticate ci pe materiale naturale.

Jocul este vital pentru relația părinte-copil, dar și pentru relația dintre un adult și copilul pe care îl are în grijă. Beneficiile jocului sunt de ambele părți, căci din experiență ambele părți vor descoperi avantajele jocului. Jocul aduce cu el o stare de spirit aparte, pe care n-o regăsești în nici o altă activitate.

**Ne amintim adesea de perioada copilăriei când cea mai mare parte a timpului era alocată jocului; joc de orice fel, singuri sau cu parteneri. Credeam că așa cum părinții merg la serviciu, jocul este responsabilitatea copiilor și trebuie ca noi adulții să nu neglijăm această activitate indiferent că suntem bolnavi, plictisiți sau că nu am mâncat încă.** Dacă petreci o zi întreagă cu un copil vei observa că toată ziua el este ocupat cu jocuri, trecând de la un joc la altul. Deși mulți știu că activitatea de bază pentru copii este joaca, puțini consideră că aceasta este importantă pentru dezvoltarea lor.

Joaca este o activitate importantă pentru dezvoltarea socială, mentală și fizică a copilului. Jocurile educaționale sunt importante pentru că îl mențin pe cel mic într-o continuă stare de învățare. Copiii cresc și își sensibilizează simțurile, își întăresc mușchii, își coordonează văzul sau încearcă să își controleze corpul prin joacă. Ei descoperă lumea și pe ei înșiși prin jocuri. Își dezvoltă noi aptitudini și devin tot mai competenți în ceea ce privesc capacitățile cognitive, sociale, emoționale, motorii, fizice și lingvistice. Aceste lucruri înseamnă că „jocurile ajung să modifice aproape toate ariile de dezvoltare ale unui copil”. (Larousse, 2006)

Transmiterea unor aspecte ce țin de tradițiile românești prin intermediul acestor jocuri este cea mai eficientă metodă de a duce mai departe, către generațiile viitoare valori reprezentative pentru un popor. Imitarea jocurilor tradiționale sau a unor comportamente specifice unor momente din an precum Crăciunul, Anul Nou, Paștele, Floriile, Paparude creează sentimentul de apartenență la un popor, la o națiune.

Timpul destinat jocului alături de copil poate fi fructificat la maximum dincolo de obiectivul jocului și de petrecerea unui timp de calitate împreună (un timp de joacă limitat dedicat exclusiv copilului este mai important decât timpul nelimitat în care adultul este în preajma copilului doar fizic, sau și mai rău încearcă să educe prin observații). În timpul jocului copilul poate fi motivat, încurajat, apreciat, învățat să reacționeze, să aștepte, să respecte reguli, în timp ce adultul îl ghidează eficient, îl ajută să se descurce singur, să aibă inițiativă, să ia decizii, îl solicită, îi incită curiozitatea, îi face copilăria mai frumoasă, mai bogată în impresii, emoții pozitive, trăiri, experiențe. (L. Cohen, 2012)

Atitudinea pozitivă, zâmbetul generat de voia bună și de statutul de partener de joc sunt în sprijinul adultului pentru a transmite diferite mesaje care ajung mai bine în sufletul și mintea copilului. Pentru toți cei implicați în educarea copiilor, nu este indicat să adoptăm o atitudine pasivă cu privire la dezvoltarea mentală a copilului și să așteptăm să evolueze singur. Îmbogățirea proceselor spontane și naturale ale inteligenței nu poate decât să-i stimuleze potențialul și să-i dezvolte dorința de a experimenta, de a învăța.

**Bibliografie:**

Larousse, 2006, ``Marele dicționar al psihologiei``, București, Editura Trei

L. Cohen, 2012, `` Rețete de jocuri. De ce și cum să te joci cu copilul tău``, București, Editura Trei

# JOCUL – METODĂ DE ÎNVĂȚARE LA VĂRSTA TIMPURIE

TUDOR RAMONA

## Grădinița Nr. 283

Tudor Ramona Cristina, Bălăbăneanu Alina – Grădinița Nr. 283, București

Jocul pentru copii reprezintă o activitate serioasă, căci jocul nu este doar o simplă distracție, ci prin joc copilul încearcă fie transpunerea, fie transformarea lumii ce-l înconjoară. Jocul oferă copilului prilejuri de a trăi experiențe personale memorabile, descoperind lumea și viața într-un mod plăcut și atractiv.

Realizarea unor activități care vizează tradițiile și obiceiurile românești țin cont de dezvoltarea copiilor într-o manieră stimulativă în care procesele intelectuale și socio-emoționale se pot integra armonios cu implicarea adultului. Jocul, fiind o activitate atât de plăcută pentru copii, adultul trebuie să devină un partener de joacă plăcut și priceput. Prin exemplele de jocuri și activități ( *De-a colindătorii*, *Decorăm oua de Paște*, *Cununa de flori*, *Dans tradițional-Hora* ) se poate evidenția o atitudine, o stare de spirit colorată, bazată pe replicarea unor datini și obiceiuri, dar și imaginație, creativitate, nu pe material, jucării sofisticate ci pe materiale naturale.

Jocul este vital pentru relația părinte-copil, dar și pentru relația dintre un adult și copilul pe care îl are în grijă. Beneficiile jocului sunt de ambele părți, căci din experiență ambele părți vor descoperi avantajele jocului. Jocul aduce cu el o stare de spirit aparte, pe care n-o regăsești în nici o altă activitate.

**Ne amintim adesea de perioada copilăriei când cea mai mare parte a timpului era alocată jocului; joc de orice fel, singuri sau cu parteneri. Credeam că așa cum părinții merg la serviciu, jocul este responsabilitatea copiilor și trebuie ca noi adulții să nu neglijăm această activitate indiferent că suntem bolnavi, plictisiți sau că nu am mâncat încă.** Dacă petreci o zi întreagă cu un copil vei observa că toată ziua el este ocupat cu jocuri, trecând de la un joc la altul. Deși mulți știu că activitatea de bază pentru copii este joaca, puțini consideră că aceasta este importantă pentru dezvoltarea lor.

Joaca este o activitate importantă pentru dezvoltarea socială, mentală și fizică a copilului. Jocurile educaționale sunt importante pentru că îl mențin pe cel mic într-o continuă stare de învățare. Copiii cresc și își sensibilizează simțurile, își întăresc mușchii, își coordonează văzul sau încearcă să își controleze corpul prin joacă. Ei descoperă lumea și pe ei înșiși prin jocuri. Își dezvoltă noi aptitudini și devin tot mai competenți în ceea ce privesc capacitățile cognitive, sociale, emoționale, motorii, fizice și lingvistice. Aceste lucruri înseamnă că „jocurile ajung să modifice aproape toate arile de dezvoltare ale unui copil”. (Larousse, 2006)

Transmiterea unor aspecte ce țin de tradițiile românești prin intermediul acestor jocuri este cea mai eficientă metodă de a duce mai departe, către generațiile viitoare valori reprezentative pentru un popor. Imitarea jocurilor tradiționale sau a unor comportamente specifice unor momente din an precum Crăciunul, Anul Nou, Paștele, Floriile, Paparude creează sentimentul de apartenență la un popor, la o națiune.

Timpul destinat jocului alături de copil poate fi fructificat la maximum dincolo de obiectivul jocului și de petrecerea unui timp de calitate împreună (un timp de joacă limitat dedicat exclusiv copilului este mai important decât timpul nelimitat în care adultul este în preajma copilului doar fizic, sau și mai rău încearcă să educe prin observații). În timpul jocului copilul poate fi motivat, încurajat, apreciat, învățat să reacționeze, să aștepte, să respecte reguli, în timp ce adultul îl ghidează eficient, îl ajută să se descurce singur, să aibă inițiativă, să ia decizii, îl soliciță, îi incită curiozitatea, îi face copilăria mai frumoasă, mai bogată în impresii, emoții pozitive, trăiri, experiențe. (L. Cohen, 2012)

Atitudinea pozitivă, zâmbetul generat de voia bună și de statutul de partener de joc sunt în sprijinul adultului pentru a transmite diferite mesaje care ajung mai bine în sufletul și mintea copilului. Pentru toți cei implicați în educarea copiilor, nu este indicat să adoptăm o atitudine pasivă cu privire la dezvoltarea mentală a copilului și să așteptăm să evolueze singur. Îmbogățirea proceselor spontane și naturale ale inteligenței nu poate decât să-i stimuleze potențialul și să-i dezvolte dorința de a experimenta, de a învăța.

Bibliografie:

Larousse, 2006, ``Marele dicționar al psihologiei``, București, Editura Trei

L. Cohen, 2012, `` Rețete de jocuri. De ce și cum să te joci cu copilul tău``, București, Editura Trei

# Stimularea Creativității La Prescolari

**Cornelia Tudorache**

## **Grădinița Nr. 1 Voluntari**

Stimularea creativității la prescolari

Prof. inv. prescolar Tudorache Cornelia

Grădinița nr. 1 Voluntari, Jud. Ilfov

Stimularea creativității este un demers complex ce cuprinde simultan fenomene de activare, antrenare și cultivare a potențialului creativ. Activitatea plastică reprezintă principalul mijloc de stimulare a creativității copilului. Activitatea plastică din grădiniță, prin conținuturile sale, dezvoltă și satisface curiozitatea copilului.

Funcțiile cu caracter general ale metodelor sunt: cognitivă, motivațională, operațională, formativ-educativă.

Pentru dezvoltarea potențialului creativ, este necesară utilizarea adecvată a diferitelor metode și procedee specifice de stimulare și antrenare a creativității individuale și de grup, în toate momentele zilei și în toate domeniile de activitate. Cele mai importante și cunoscute metode aplicate în activitățile artistico-plastice sunt: demonstrarea, explicația, conversația și exercițiul.

Pe lângă aceste metode clasice, de bază pentru desfășurarea în condiții optime a activităților artistico-plastice, metodele interactive au un rol esențial în motivarea, stimularea interesului copiilor față de activitatea desfășurată și oferind originalitate și activism. Pentru a pune în valoare potențialul creativ al copiilor, cadrul didactic trebuie să folosească acele metode care pun accentul pe libertatea de acțiune și în care copiii devin participanți la găsirea răspunsurilor.

Specific metodelor interactive este promovarea interacțiunea dintre mințile participanților, în cazul nostru al preșcolarilor. Avantajele interacțiunii sunt:

Activitatea de grup este stimulativă, generând comportamente de strădanie și competitivitate în rezolvarea de sarcini, probleme;

Stimulează efortul și productivitatea;

Dezvoltă capacitățile copiilor de a lucra împreună și de a colabora;

Dezvoltă și stimulează capacități cognitive complexe.

După funcția didactică se pot clasifica metode și tehnici interactive de grup astfel:

Metode de predare-învățare interactive de grup: Metoda predării/învățării reciproce; Metoda învățării pe grupuri mici; Metoda piramidei sau metoda bulgăreului de zăpadă; Învățarea dramatizată.

Metode de fixare și sistematizare a cunoștințelor: Harta cognitivă; Matricea; Lanțurile cognitive; Pânza de păianjen; Tehnica florii de nufăr; Cartonașe luminoase.

Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității: Brainstormingul; Explozia stelară; Metoda pălăriilor gânditoare; Interviuul de grup; Metoda Delphi; Metoda Frisco.

În continuare voi face o scurtă prezentare a metodelor interactive de stimulare a creativității și anume: Brainstormingul, Explozia stelară, Metoda "Pălăriilor gânditoare", Metoda Philips, Tehnica 6/3/5, Interviuul

în trei trepte.

Brainstormingul: sau saltul de idei, are scopul de emiteră a unor idei care, cu cât sunt mai multe și mai diverse, cu atât mai bine. Conducătorul grupului trebuie să noteze toate ideile emise și să selecționeze 5-6 idei mai importante. Folosirea acestei metode impune participarea activă a copiilor, dezvoltă capacitatea de a formula întrebări, de a argumenta, de a căuta și găsi soluții, de a lua decizii în ceea ce privește alegerea unor căi de lucru.

Explozia stelară: scopul acestei metode este de a obține cât mai multe întrebări și astfel cât mai multe conexiuni între concepte. Colectivul de copii este împărțit în grupuri preferențiale, se propune o problemă și trebuie să se elaboreze cât mai multe întrebări și cât mai diverse. În final, se evidențiază cele mai interesante întrebări și se fac aprecieri.

Metoda "Pălăriilor gânditoare": această metodă este folosită pentru a obține cât mai multe întrebări și astfel, cât mai multe conexiuni între concepte. Este o tehnică interactivă de stimulare a creativității preșcolariilor. Culoarea pălăriei este cea care definește rolul. Grupa se împarte în grupuri de câte 6. Se împart 6 pălării, câte una pentru fiecare grup, fiecare având altă culoare. Pălăria albă – informează; Pălăria roșie – exprimă emoțiile, temerile, intuițiile; Pălăria neagră – judecă logic, gândește negativ, dar logic; Pălăria galbenă – are o gândire pozitivă, constructivă, oferă încredere, optimism; Pălăria verde – oferă idei noi, alternative posibile; Pălăria albastră – controlează gândirea, sistematizează concluziile.

Metoda Philips: această metodă dă posibilitatea unui număr cât mai mare de persoane să participe la găsirea celui mai potrivit răspuns. Grupurile sunt de câte 4-6 membrii, un secretar, un moderator. Discuția în grup asupra problemei se face timp de 6 minute. Se prezintă soluțiile grupului și se dezbate. Se identifică soluția optimă.

Tehnica 6/3/5: este asemănătoare brainstorming-ului, doar că ideile se scriu pe foi de hârtie care circulă. Este o formă de îmbinare a activității individuale cu cea de colectiv. Se numește 6/3/5 pentru că există 6 membrii în fiecare grup de lucru, care notează pe foaia de hârtie împărțită în 3 coloane, 3 soluții fiecare, la o problemă dată, timp de 5 minute. Foile migrează de la stânga la dreapta, până ajung la posesorul inițial. Cel ce a primit foaia colegului din stânga citește soluțiile deja notate și încearcă să le modifice în sens creativ. În final, are loc analiza soluțiilor și reținerea celor mai bune. Interviu în trei trepte: se folosește pentru a anticipa conținutul ce urmează a fi discutat, pentru a împărtăși din experiența personală, pentru a exprima opinii, pentru a rezuma ceea ce s-a predat, pentru a verifica tema pe care au avut-o sau a discuta diverse concepte.

Creativitatea presupune originalitate ce se manifestă prin diferite grade de noutate. Creativitatea se caracterizează printr-o multitudine de sensuri (Adrian R., 2008): productivitate-caracterizată prin produse folositoare; utilitate – privește în special, rezultatele acțiunii care trebuie să fie folosite, să contribuie la bunul mers al activității; eficiență – ce are în vedere caracterul economic al performanței și anume randamentul acțiunii; valoarea – rezultatele produselor activității creatoare trebuie să prezinte însemnătate în plan practic și teoretic; ingeniozitatea – presupune eleganța și eficacitatea metodelor de rezolvare; originalitatea – se apreciază prin noutatea ideilor, soluțiilor de rezolvare a problemelor apărute.

Abilitățile creative depind și de unele trăsături de personalitate, cum ar fi: independența, autodisciplina, toleranța la ambiguitate și/ sau frustrare, orientarea spre risc.

Mai mult decât alte activități, activitățile artistico-plastice constituie cadrul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ al preșcolariilor. Formele plastice, culorile, sunt mijloacele de exprimare și exteriorizare a dorințelor, așteptărilor. Rolul adultului în activitățile artistico-plastice este de a încuraja și de a sensibiliza copilul față de frumos.

# „JOCUL-METODĂ DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII ”

**SIMONA BOBOC**

## **Grădinița Cu Program Prelungit Nr.37**

Preșcolarul dispune de un potențial creativ care integrează experiența cognitivă, mecanisme informațional-operaționale declanșate și susținute în trebuințele de cunoaștere, de autoexprimare, de independență, de atitudine cognitivă, potențial creativ care începe să se evidențieze.

Produsele preșcolarului exprimă, printre altele, nevoile, dorințele, trăirile sale afective care au stat la baza combinațiilor creative, dar și specificul și nivelul de dezvoltare al potențialului creativ.

Jocul didactic este o eficientă metodă didactică de stimulare și dezvoltare a motivației superioare a preșcolarului, exprimată prin interesul său nemijlocit față de sarcinile ce le are de îndeplinit sau plăcerea de a cunoaște satisfacțiile pe care le are în urma eforturilor depuse în rezolvare. Acestea antrenează toți copiii, crescându-le performanțele, căpătând încredere în capacitățile lor, siguranță și promptitudine în răspunsuri, deblocând astfel potențialul creator al acestora. Jocurile didactice sunt metode active care solicită integral personalitatea copilului, angajează întreaga personalitate a copilului constituind adevărate mijloace de evidențiere a capacităților creatoare, dar și metode de stimulare a potențialului creativ al copilului, referindu-se la creativitatea de tip preșcolar, manifestată de copil în procesul de învățământ, dar care se pregătește și anticipează creațiile pe diferite coordonate.

Jocul, alături de muncă, creație și învățare este o activitate specific umană și este prezent pe tot parcursul vieții omului. La vârsta copilăriei reprezintă activitatea fundamentală. Este procesul natural prin care copilul învață și se dezvoltă.

„Jocul este munca preșcolarului, deoarece prin joc copilul depune un efort.” ( Maria Montessori)

„Jocul este un instrument prin care copilul acționează și scoate la lumină sentimente și gânduri. Când se joacă un copil pune în mișcare întregă sa capacitate de a stăpâni și influența realitatea.” (Jean Piaget)

H.Wallon consideră jocul ca „o activitate prin care, acționând asupra obiectelor și ființelor din jur, copiii cunosc treptat lumea, își satisfac nevoia de mișcare și de înțelegere, au încredere în forțele proprii și se definesc pe sine ca personalitate.”

Jocul este o formă de activitate bine gândită, necesară și indispensabilă procesului educației, este o activitate prin care conținutul, forma și funcționalitatea sa specifică nu se confundă cu nici o altă formă de activitate instructiv-educativă, motiv pentru care nu poate fi suplinită și nici nu este în măsură să suplinească pe una din ele.

Pornind de la aceste caracteristici ale jocului, putem înțelege, astfel, specificul jocului ca formă de activitate instructiv-educativă, care este poziția jocului în raport cu celelalte forme de activitate specifice omului, dar și aportul jocului în procesul educației. La vârsta preșcolară jocul este o activitate cu caracter dominant, fapt demonstrat de modul în care polarizează asupra celorlalte activități din viața copilului, dar și de durata și ponderea sa.

„Jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții, este singura atmosferă în care ființa sa psihologică poate să respire și, în consecință, poate să acționeze”. (Clapared)

Jocurile:

- îl stimulează pe copil la o activitate permanentă
- propulsează copilul pe traiectoria progresului în dezvoltarea sa
- contribuie la dezvoltarea intelectuală a copiilor, la formarea percepțiilor de formă, mărime, spațiu, timp, la educarea spiritului de observație, a imaginației creatoare, a gândirii și nu în ultimul rând la dezvoltarea limbajului
- este un mijloc eficient și suficient pentru realizarea sarcinilor educației morale a copilului, contribuind la dezvoltarea stăpânirii de sine, autocontrolului, spiritului de independență, disciplinei conștiente, perseverenței, precum și a multor altor calități de voință și trăsături de caracter
- modelează trăsăturile de personalitate: respectul față de alții, responsabilitatea, cinstea, curajul contribuie la dezvoltarea sociabilității, a spiritului de colectivitate, a relațiilor reciproce între copii
- are importanță în formarea colectivului de copii, în formarea spiritului de independență, în corectarea unor abateri sesizate în comportamentul unor copii
- creează posibilități multiple de dezvoltare armonioasă a organismului, prin mișcare
- determină o stare de veselie, de bună dispoziție, cu efecte benefice pe planul dezvoltării



- inițiază copilul în tainele frumosului, realizându-se, astfel, și sarcini ale educației estetice

Variatatea foarte mare a jocurilor cât și optica curentelor și a școlilor care au dezbătut natura ludică, a dus la o mare diversitate de clasificări a jocurilor, mai simple sau complexe, după un criteriu sau după mai multe.

Cu toate acestea, nici până astăzi nu s-a ajuns la o clasificare standard, datorită abordărilor deosebite și mai ales criteriilor diferite folosite pentru diferențierea lor. S-a operat, astfel, cu criterii multiple de clasificare, cum ar fi: conținutul, forma, sarcina urmarită cu prioritate, materialele folosite etc.

**J. Piaget** abordează evoluția jocului la copil și realizează o interesantă clasificare a jocurilor, concludentă pentru buna înțelegere a funcțiilor sale:

- jocul exercițiu - forma cea mai elementară a jocului, prezentă în etapa inteligenței senzorio-motorii și constă în repetarea unei activități însușite anterior pe alte căi pentru plăcerea activității;
- jocul simbolic (de imaginație) îndeplinește în cea mai mare măsură funcția de adaptare. Permite asimilarea realului la "eu-l" copilului fără constrângeri și sancțiuni, asigură retrăirea unor realități transformate după propriile trebuințe;
- jocul cu reguli apare în stadiul gândirii preoperatorii (2-7 ani). Are un rol deosebit în socializarea copilului, deoarece realizează înțelegerea reciprocă prin intermediul cuvântului și disciplinei;
- jocul de construcție care se dezvoltă pe baza jocului simbolic după vârsta de 5-6 ani. Jocurile de construcție apar ca jocuri integrate în simbolismul ludic pentru ca mai târziu să devină autentice adaptări, rezolvări de probleme, creații inteligente

În concluzie, se poate spune că prin joc are loc o largă expansiune a personalității copilului, realizându-se o absorbție uriașă de experiență și trăire de viață, de interiorizare și de creație, conturarea de aspirații, dorințe care se manifestă direct în conduit și reprezintă latura proiectivă a personalității. Jocul îi permite individului să-și realizeze "eu-l", să-și manifeste personalitatea, să urmeze, pentru un moment, linia interesului său major, atunci când nu o face prin alte activități.

#### Bibliografie

- E. Popescu , A. Mateiaș, " Pedagogie preșcolară " , E.D.P. , București, 1994 ;  
 Gheorghe Tomșa , " Psihopedagogie preșcolară și școlară " , București, 2005;  
 M.R. Ionescu , "Didactica modernă " , Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 .

# BENEFICIILE ACTIVITĂȚILOR DE MIȘCARE ÎN DEZVOLTAREA PREȘCOLARILOR

**NAOMI TRIFU**

## **Grădinița Cu Program Prolungit Nr.37**

Grădinița pare în ochii multora doar un loc în care piticii noștri se joacă, mănâncă și dorm. Nu conștientizează că, în lumea aceea mobilată cu mese și scăunele de pitici, copiii lor se dezvoltă fizic, psihic, dar și social. Este locul în care copilul socializează cu alți copii de aceeași vârstă, educația se desfășoară într-un cadru organizat, cu profesionalism și multă creativitate, educatoarele îmbracă actul didactic în veșmintele jocului, ale buneii dispoziții și-i conduc pe cărările științei astfel încât să li se pară drumul ușor, fără obstacole de netrecut. Activitățile de mișcare se pot realiza sub mai multe forme: prin jocuri organizate, prin jocuri libere, dansuri tematice, sau dansuri libere cu mișcări sugerate de text etc.

Dansul este o forma de activitate fizică și ca orice alt tip de mișcare, are o mulțime de beneficii atât pentru fete, cât și pentru băieți. Se observă primele talente ale copilului încă de când e bebeluș.

Fie că îl înscrii pe prichindelul tău când crește la cursuri de dans sportiv, balet sau dansuri moderne, dezvoltarea lui are numai de câștigat!

Dansul este una dintre cele mai distractive forme de activitate fizică pe care le poate face copilul în cadrul activităților din grădiniță sau în afara ei. El folosește constant și echilibrat toate grupele de mușchi și ajută la tonifiere musculară și la o creștere și modelare armonioasă a corpului copilului. Unele forme de dans oferă și o grațiozitate în mișcările copilului. În plus, în timpul dansului se formează și se stimulează funcții importante implicate în dezvoltarea fizică a copilului: coordonarea, forța, echilibrul, flexibilitate.

Pe lângă beneficiile fizice și psihologice pe care le are dansul asupra copilului, nu este de neglijat nici factorul destindere și bunădispoziție. Copiii se distrează foarte mult alături de alți copii și se amuză foarte tare, iar relaxarea vine la pachet. Are rolul de a scădea nivelul de anxietate al copiilor, pentru că dansul este până la urmă și un mod de descărcare psihologică și de comunicare a trăirilor, prin limbaj nonverbal.

Activitățile de mișcare, în mod deosebit dansul înseamnă din start integrarea lui într-o mică comunitate, în acel mic grup. Copilul poate lega prietenii și învață cum să socializeze în grupuri. Interacțiunea cu ceilalți copii sunt esențiale în dezvoltarea socială a copilului.

Dansul are un impact pozitiv din punct de vedere emoțional asupra copiilor. Ei învață să facă față expunerii publice și interacțiunilor sociale și cu fiecare reușită sau progres își consolidează încrederea în sine. La activitățile de iarnă, de primăvară sau cele de sfârșit de an școlar, copiii prin dansurile prezentate în fața părinților își pot depăși teama de public și se pot exprima liber.

Dansul înseamnă în cele din urmă implicare și responsabilitate. Ei învață să se adapteze în grupuri, sentimentul de apartenență la grup și să respecte regulile lui. Învață să asculte, să își ajute echipa la nevoie, să îi încurajeze, precum și spiritul de competiție.

Dansul în grupuri organizate presupune o rutină, pași de dans prestabiliți și multe alte reguli care pun la lucru memoria copilului. Cei mici trebuie să rețină un ansamblu de mișcări în realizarea unui dans, iar prin repetiții continue, memoria le este stimulată.

Vârsta preșcolară este o perioadă de asimilări masive, de formare de deprinderi și atitudini, care se vor transforma în instrumente pentru tot restul vieții.

## **Bibliografie**

- <https://academiaabc.ro/2020/10/07/freeze-dance-joc-de-miscare-concentrare-si-atentie/>
- <https://docplayer.ro/219621293-Muzic%C4%83-ritm-%C5%9Fi-mi%C5%9Fcare.html>

# BRAINSTORMINGUL - METODĂ DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII

**Berechet Aurelia Raluca**

## **Gradinita Floare de Colt**

Metoda brainstorming, în traducere directă “furtună în creier”, “efervescenta creierului”, “asalt de idei”, sau “evaluare amânată”, constă în enunțarea spontană a mai multor idei pentru soluționarea unei probleme. Obiectivul urmărit prin aplicarea acesteia presupune exersarea creativității copiilor prin diferite tipuri de activitate.

Metoda brainstorming a fost creată de A. Osborn în 1953 și pornește de la două principii fundamentale, și anume: orice individ este capabil să producă idei și cantitatea generează calitatea.

Brainstormingul se desfășoară în grupuri de 5-20 de copii. Cadrul didactic supervizează activitatea, fără a interveni în discuții.

Practicarea metodei impune respectarea următoarelor reguli/cerințe:

- selectarea problemei: aceasta trebuie să fie rezolvabilă și să prezinte interes pentru copii;
- selecționarea grupului de participanți;
- crearea unui mediu corespunzător stimulării creativității;
- admiterea de idei în lanț: dezvoltarea ideilor prin combinații, analogii, asociații, pornind de la una;
- înregistrarea ideilor în ordinea prezentată;
- aprecierea și evaluarea ideilor emise.

*Etapele aplicării metodei:*

I. Etapa pregătitoare, cu cele 3 faze (de selectare a membrilor grupului, de organizare și de familiarizare cu tehnica respectivă, de pregătire a ședințelor de lucru – educatoarea amenajează sala de grupă, alege momentul zilei, verifică materialele necesare, anunță regulile etc.).

II. Etapa productivă a grupului, care presupune un asalt de idei și cuprinde următoarele faze: stabilirea temei, emiterea de idei, propunerea de soluții la problemă.

În această etapă, copiii nu critică, încearcă să emită cât mai multe idei, să dezvolte ideile colegilor, să analizeze, să-și imagineze.

III Etapa trierii și selecționării ideilor (evaluarea), presupune 2 faze: analiza ideilor emise – se prezintă lista de idei; optarea pentru soluția finală – evaluarea critică a ideilor.

Evaluarea ideilor se face după o pauză (de o zi sau două). Se practică acest gen de *evaluare amânată* tocmai pentru a debloca capacitatea creativă a fiecărui participant. Împreună cu întreg grupul se analizează soluțiile emise și se aleg ideile cele mai originale, mai fezabile sau mai eficiente pentru problema pusă în discuție.

*Avantajele metodei:*

- stimulează creativitatea în grup, spiritul competitiv;
- creează multe idei noi și originale;
- permite reacții în lanț;
- are efecte psihologice remarcabile: reduce frustrația, sporește încrederea în sine, crește spiritul de inițiativă;
- stimulează participarea activă, spiritul competitiv;
- dezvoltă un climat pozitiv de lucru;
- oferă posibilitatea manifestării libere, spontane;
- crește productivitatea creativității individuale;
- dezvoltă abilități pentru munca în grup;
- stimulează competențele.

**Exemplu:**

Grupa: mijlocie

Categoriile de activități de învățare: Domeniul Științe, Domeniul Estetic-creativ, Domeniul Limbă și comunicare (activitate integrată)

Tipul activității: verificare și sistematizare de cunoștințe

Mijloc de realizare: concurs de machete *Curtea bunicilor*

Utilizare: redarea în machetă a unei gospodării țărănești, cu utilizarea deșeurilor și obiectelor reciclabile, prin realizarea creativă a elementelor

Materiale: un panou, cutii de diferite mărimi, ambalaje pentru flori, chibrituri, bețișoare de înghețată, pietre, jucării (animăluțe), nasturi, lipici, hârtie

Desfășurare:

I. Etapa pregătitoare:

1. Se anunță tematica machetei: *Curtea bunicilor*.
2. Se formează grupuri de 5-7 copii.
3. Se stabilește timpul de lucru: 15-20 min.
4. Se amenajează locul de lucru (se aranjează mesele astfel încât să fie suficient spațiu pentru toți copiii din grup).
5. Se alocă spațiu pentru suportul machetei (o bucată de material plastic spongios sau de placaj, cu dimensiunea de 60 x 100 cm).
6. Se pregătesc materialele necesare (cutii de diferite mărimi, ambalaje de flori, chibrituri, bețișoare de înghețată, pietre, jucării (animăluțe), nasturi, clei, hârtie etc.).
7. Se anunță regula: Nu critica lucrarea partenerului!

II. Etapa productivă:

1. Copiii discută, planifică acțiunile, cooperează și construiesc din materialele puse la dispoziție, dând frâu liber imaginației; emit idei, respectând regulile stabilite; apreciază cantitativ materialele utilizate; completează lucrările; prezintă rezultatul.
2. După expirarea timpului de lucru, se face sinteza parțială a lucrărilor.
3. Copiii, cu ajutorul cadrului didactic, prezintă ideile și apreciază lucrările (masă cu scaune, umbreluță, fântână, cușcă pentru câine, grajduri pentru animale, garduri, casa bunicilor etc.).
4. Copiii aranjează lucrările pe suportul de material plastic spongios.
5. Copiii sunt solicitați să facă modificări și completări la lucrările realizate de colegi (reamplasarea sau multiplicarea unor elemente, completarea cu detalii noi).
6. Autorii operează modificările sugerate de copii: fântână cu cumpănă, autobuz, cărări din pietre, gard din plasă etc.

III. Etapa trierii și selectării ideilor – evaluarea.

Macheta rămâne mai mult timp în sala de grupă, în scopul acumulării de noi idei. Acestea sunt selectate de educator și copii.

În grădiniță, metoda *Brainstorming* este folosită destul de des, în diferite momente ale activităților, începând cu vârsta mică.

**Exemplu:** convorbire *Care sunt, pentru voi, bucuriile iernii?* (3-5ani)

La începutul activității, copiii stabilesc bucuriile iernii, răspunzând printr-un enunț scurt, fără a repeta ideea colegilor.

**Exemple de enunțuri:** ninge, vine Moș Crăciun, cântăm lângă brad, este frumos afară, facem omuleți de zăpadă, venim la grădiniță cu sania, obrazii sunt roșii, primim cadouri, mergem la bunici etc.

**Exemple de întrebări** adresate pe parcursul aplicării metodei *Brainstorming*: Ce s-ar întâmpla dacă...?

Unde credeți că...? Ce poate fi în...? Ce ați fi făcut în locul ...? De ce vă place...? La ce vă gândiți atunci

când auziți cuvântul Moldova? etc.

Cadrul didactic:

- nu are voie să emită idei, să comenteze;
- intervine atunci când nu se respectă regulile;
- urmărește să fie acceptate toate ideile;
- elimină factorii care blochează manifestarea creativă a copiilor.

#### BIBLIOGRAFIE

Vrânceanu, M. și colaboratorii. (2010). *1001 idei pentru o educație timpurie de calitate-ghid pentru educatori*. Chișinău.

# Rolul Matematicii În Dezvoltarea Personalității Elevului

Rodica Mate

Scoala Gimnaziala Horea Horea

## ROLUL MATEMATICII ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII ELEVULUI

Mateș Rodica

Școala Gimnazială „Horea” Horea

Matematica este în general definită ca știință ce studiază modelele de structură, schimbare și spațiu. În sens modern, matematica este investigarea structurilor abstracte definite în mod axiomatic folosind logica formală.

Structurile anume investigate de matematică își au deseori rădăcinile în științele naturale, cel mai adesea în fizică. Matematica definește și investighează structuri și teorii proprii, în special pentru a sintetiza și unifica multiple câmpuri matematice sub o teorie unică, o metoda ce facilitează în general metode generice de calcul. Ocazional, matematicienii studiază unele domenii ale matematicii strict pentru interesul abstract exercitat de acestea, ceea ce le transformă într-o abordare mai degrabă legată de artă decât de știință.

Din punct de vedere istoric, ramurile majore ale matematicii au derivat din necesitatea de a face calcule comerciale, de a măsura terenuri și de a determina evenimente astronomice cu scopuri agricole. Aceste domenii specifice pot fi folosite pentru a delimita în mod generic tendințele matematicii până în ziua de astăzi, în sensul delimitării a trei tendințe specifice: studiul structurii, spațiului și al schimbărilor.

Carl Friedrich Gauss, el însuși cunoscut ca "prinț al matematicii", numea matematica "regină a științelor". În latină - Regina Scientiarum, în germană - Königin der Wissenschaften. Ambele expresii sunt legate de cuvântul "știință" care înseamnă cunoștințe. Într-adevăr, în acest sens, matematica este o știință. Restrângerea sensului de știință doar la domenii specializate care studiază natura, nu mai este de actualitate. Dacă ar fi considerate științe doar acele domenii ale cunoașterii care se ocupă strict de lumea fizică, atunci matematica, sau cel puțin matematica pură, ar trebui să nu fie considerată o știință. Albert Einstein spunea că "atunci când legile matematicii se referă la realitate, ele nu sunt sigure, iar când sunt sigure, ele nu se referă la realitate".

Numărul mare de ore pe care elevul îl petrece în școală îi scurtează timpul liber precum și timpul pe care ar trebui să-l aloce pentru pregătirea lui la disciplina matematică. Caracterul de problemă prezintă doar acele sarcini didactice ce conțin o anumită dificultate cognitivă și a căror rezolvare necesită o activitate de cercetare. Pentru elevi problema reprezintă o dificultate cognitivă, care necesită un efort de gândire pentru a putea fi depășită. Situația le stârnește interesul, le provoacă o anumită încordare intelectuală și le declanșează o trebuință de cunoaștere, care mobilizează la efort; Există lacune în sistemul de cunoștințe al elevului, golul urmând să fie umplut prin rezolvarea problemei. Activitatea elevului este orientată către înlăturarea zonei de incertitudine (necunoscutul), prin descoperirea de cunoștințe noi și de procedee de acțiune. Soluționarea problemei se bazează pe experiențe și cunoștințele dobândite anterior de către elevi

Cel ce studiază în mod serios matematica și vrea să facă din ea preocuparea vieții sale, trebuie să învețe raționamentul deductiv.

Dintre trăsăturile de caracter ale fiecărui elev care sunt dezvoltate la ora de matematică se pot aminti: rabdarea, logica, memoria, atenția, gândirea, perspicacitatea, creativitatea, capacitatea de abstractizare, funcțiile gândirii.

Rabdarea este faptul de a rabda, capacitatea firească de a suporta greutate și neplăceri fizice sau morale, putere de a aștepta în liniște desfășurarea anumitor evenimente.

Logica este știința demonstrației, al cărei obiect este stabilirea condițiilor corectitudinii gândirii, a formelor și a legilor generale ale raționării corecte. Logica generală este logica clasică, de tradiție aristotelică, care studiază formele logice fundamentale (noțiunea, judecata, raționamentul), precum și principiile gândirii. Logica matematică (sau simbolică) este ramură a logicii care cercetează operatorii logici și care are ca obiect aplicarea metodelor matematice în domeniul logicii formale, în electronică, cibernetică, lingvistică, logistică. Logica dialectică este o concepție filozofică a logicii de pe pozițiile materialismului dialectic, care studiază dialectică formelor logice, raportul lor cu conținutul.

Atenția este o însușire care constă în orientarea și în concentrarea activității psihice într-o anumită

direcție.

Memoria este un proces psihic care constă în întipărirea, recunoașterea și reproducerea senzațiilor, sentimentelor, mișcărilor, cunoștințelor etc. din trecut. Minte (considerată ca sediu al procesului de memorare).

Gândirea este o calitate superioară a creierului omenesc, care reflectă în mod generalizat realitatea obiectivă prin noțiuni, judecăți, teorii etc.

Perspicacitatea este calitatea de a fi perspicace, agerime, ascuțime (de minte), istețime, pătrundere.

Creativitate este însușirea de a fi creator; putere creatoare, capacitatea de abstractizare-operație a gândirii prin care se desprind și se rețin unele dintre caracteristicile și relațiile esențiale ale obiectului cercetării;

Funcțiile gândirii-gândirea are o funcție cognitivă, având rolul esențial în cunoașterea abstractă, formală a realității. În baza acestei funcții, gândirea realizează trecerea dincolo de aparență la esență, dincolo de forma la conținut.

Matematica este disciplina care formează deprinderi de calcul corect, rapid, de raționament logic. Matematica își pune temeliile începând din clasa pregătitoare. Elevul își dezvoltă interesul pentru matematică, treptat și permanent dacă acesta este bine cultivat de către învățător sau profesor în anii de școală. El poate să aibă sau nu anumite înclinații native pentru această disciplină. Sunt multe și variate motivele pentru care elevii nu învață la matematica cum ar fi : prea mult, prea greu, prea puțin timp la dispoziție pentru studiu, prea multe tentații, o defectuoasă transmitere a noțiunilor, o dotare intelectuală insuficientă.

# Exemple De Bune Practici În Utilizarea Instrumentelor Digitale În Activitatea Didactică

MIHAELA CORINA SITARIU

## Grădina Cu Program Prelungit floarea Soarelui“ Resita

### Exemple de bune practici în utilizarea instrumentelor digitale în activitatea didactică

În ultima perioadă, școala românească s-a confruntat cu o provocare uriașă, activitățile educative tradiționale desfășurate în sălile de curs față în față cu elevii au fost suspendate datorită vremurilor și cadrele didactice au fost nevoite să se adapteze rapid, să găsească resurse atât legate de propriile competențe profesionale cât și de instrumente digitale care să le ajute și care să înlocuiască educația formală cu care cadrele didactice erau obișnuite.

Așadar, ce instrumente digitale folosim, cum o facem, cum le îmbinăm, cum îi învățăm pe elevi să le utilizeze, cum adaptăm conținuturile pentru predarea online, la ce renunțăm din programa școlară, ce ne ajută să evaluăm atât activitatea elevilor, cât și pe a noastră? Sunt întrebări la care, în calitatea mea de cadru didactic, a trebuit să găsesc răspunsuri în momentul în care activitatea didactică a devenit online. În primul rând, mi-am structurat tehnologiile digitale care îmi erau utile, atât în învățarea sincron, cât și în cea asincron, în 3 mari grupe:

- I. Tehnologii digitale de facilitare a predării online
- II. Tehnologii digitale de facilitare a evaluării online
- III. Tehnologii digitale de activizare și eficientizare a învățării online

Legat de prima grupă, **tehnologiile de facilitare a predării online**, ținând cont de faptul că în acest an școlar sunt îndrumător al unei clase I din mediul rural și competențele digitale ale elevilor erau ca și inexistente, a fost o provocare să organizez o predare eficientă, cu un conținut relevant, să identific strategii interactive. În acest sens, am considerat că platformele care corespund unei interactivități optime între cadrul didactic și elevi, dar și interactivității între elevii clasei sunt Zoom, Google Meet și Google Classroom. Am folosit, ca tablă virtuală, OpenBoard, care mi-a permis să încarc toate materialele de care aveam nevoie la fiecare lecție – manuale digitale, imagini, fișe de lucru, filme video și mi-a oferit acces la o mulțime de instrumente extrem de utile: casetă de scriere, marker pentru sublinierea conținuturilor esențiale, lupă, rigle, compas etc. Predarea prin intermediul acestor platforme a fost o oportunitate ca elevii să fie implicați activ în propria învățare, a permis obținerea unui feedback legat de cât și cum au înțeles sarcinile de lucru și conținutul lor. Platformele digitale accesate au permis partajarea de materiale cu conținut interactiv – jocuri educaționale, exerciții din manualele digitale, dar și formarea unor rutine de rezolvare a problemelor de matematică sau de citire activă și conștientă, atât de necesare la școlarii mici. Pentru a doua grupă, **tehnologiile digitale de facilitare a evaluării online**, după mai multe căutări, am considerat că, pentru elevii clasei mele, sunt utile instrumentele oferite de Google Forms și Liveworksheets. Cu ajutorul acestora, am creat probe de evaluare la disciplinele Comunicare în Limba Română și Matematică și Explorarea Mediului. Am avut în vedere ca aceste activități de evaluare să fie ușor de parcurs, să necesite cât mai puțin ghidaj din partea părinților, să fie captivante și motivante, să conțină materiale vizuale, să aibă relevanță și atractivitate, să fie adecvate particularităților stadiale ale copiilor de clasa I. Chestionarele Google oferă posibilitatea de creare a unor itemi de evaluare de tipuri diferite – de completare, cu alegere multiplă, tip paragraf, casete de selectare sub formă de grilă, permite încărcarea de fișiere, de imagini, inserarea de link-uri, de materiale video etc., de aceea sunt extrem de utile în evaluarea online, deși are neajunsul că nu poți măsura cu exactitate cât de mult au fost ajutați copiii în realizarea sarcinilor. Platforma LiveWorksheets permite

transformarea fișelor de lucru tradiționale în format doc, pdf, jpg în exerciții interactive online. Pe lângă sarcinile de lucru din testele de evaluare clasice, fișele interactive permit includerea de sunete, de videoclipuri, exerciții de vorbire pe care elevii le pot realiza cu ajutorul unui microfon. Se lucrează ușor chiar și de către elevii de vârstă școlară mică și rezultatele pot fi trimise în clasa virtuală sau pe adresa de e-mail a profesorului.

A treia grupă în care am organizat resursele digitale a fost aceea a **tehnologiilor digitale de activizare și eficientizare a învățării**, pe care le-am integrat în activitățile de predare-învățare de la toate disciplinele. Am selectat aplicațiile care mi s-au părut adecvate conținuturilor specifice clasei I și care să contribuie la formarea competențelor și la atingerea obiectivelor lecțiilor într-un portofoliu cu resurse digitale grafice, audio și interactive.

La orele de Matematică și explorarea mediului, am făcut călătorii virtuale pe alte continente cu [google.com/earth](https://www.google.com/earth/), am avut acces la grădinile zoologice, rezervații și ferme din întreaga lume cu ajutorul [explore.org/](https://www.explore.org/), am discutat despre mediile de viață ale animalelor pe baza videoclipurilor din canalul de



YouTube al National Geographic – [youtube.com/c/NatGeo](https://youtube.com/c/NatGeo).

Copiii au fost îndrumați să-și instaleze în telefon aplicațiile ChatterPix și QuikGoPro, care i-au ajutat să creeze videoclipuri, să insereze mesaje, să adauge tranziții și efecte sincronizate pe ritm muzical. Aplicațiile au contribuit la dezvoltarea abilităților de editare video, i-a determinat să selecteze conținut relevant, să-și construiască un plan, să aleagă dintre mai multe sugestii grafice, i-a învățat să-și prezinte propriile creații într-o formă vizuală captivantă.

Cele mai iubite de copii au fost jocurile interactive pe care le-am realizat cu ajutorul aplicațiilor wordwall.net, learningapps.org, dar și activitățile în care am folosit wordart.com, im-a-puzzle.com sau padlet.com. Integrarea acestor aplicații în diferite etape ale lecțiilor și parcurgerea sarcinilor de lucru m-au ajutat să creez contexte educaționale de calitate, interactive, care să susțină o învățare personalizată și diferențiată, să contribuie la autonomia în învățare a elevilor, să se pleze pe interesele lor, să le capteze atenția, să le ofere un feedback rapid.

### ***Bibliografie***

Baltac, Vasile – Lumea digitală. Concepte esențiale, Editura Excel XXI Books, București, 2015  
Susskind, Jamie – Politica viitorului. Tehnologia digitală și societatea, Editura Corint, București, 2019

# EDUCAȚIA, PUTEREA DE A SCHIMBA LUMEA

**ADINA CRISTINA ASOFIEI**

**L.T.O CUVIOASA PARASCHEVA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE GRIGORESCU AGAPIA**

Educația reprezintă obiectul de studiu specific pedagogiei. Datorită complexității, profunzimii și amplitudinii sale, educația este studiată și de alte științe sociumane înrudite cu pedagogia.

Conceptul pedagogic de educație urmărește cunoașterea științifică, la un înalt grad de generalitate și abstractizare, a unei realități psihosociale cu o foarte mare arie de extindere în timp și spațiu și de desfășurare complexă și contradictorie la nivel de sistem și proces.

Pedagogia este știința care studiază fenomenul educațional cu toate implicațiile sale asupra formării personalității umane în vederea integrării active a persoanei în viața socială.

De-a lungul istoriei, societatea a acumulat experiența de cunoaștere teoretică și practică condensată în valori materiale și spirituale ce constituie ereditatea socială a culturii și civilizației. Conservarea valorilor și transmiterea lor se realizează prin educație care în această ipostază, reprezintă instituția constituirii și transmiterii eredității sociale a culturii și civilizației. Pe acest fundament de experiență condensată se acționează prin educație pentru formele omului ca utilizator și consumator de valori, ca producător și creator de valori. Educația este o funcție esențială și permanentă a societății în două ipostaze: de instituție a eredității sociale a culturii și civilizației și de instrument de acțiune pentru formarea omului. În sens social-cultural, educația este procesul de ridicare a individului din starea de natură biologică la cea culturală. Din ins biologic cu predispoziții normale cognitive, afective și volitive, în mediul social și prin el, individul devine o ființă culturală, asimilând cultura și, în situații de excepție, creând-o.

Din punct de vedere psihologic, psihogenetic, educația este procesul de formare a omului ca personalitate în plan cognitiv, afectiv, motivațional, volitiv, aptitudinal, atitudinal. Structura psihică a personalității se construiește pe fundamentul eredo-nativ al ființei biologice, în cadrul relației educaționale prin conținutul cultural al experienței adultului-părinte, învățător, profesor. Educația în acest caz este instrumentul formării individului ca personalitate.

În sens pedagogic, educația este fenomenul social complex privit în trei dimensiuni:

- activitatea conștientă a subiectului educației ( educator ) de stimulare, îndrumare, formare a obiectului educației ( educat )
- proces de formare a omului pentru integrarea activă în societate; proces de formare intelectuală, morală, profesională, fizică, estetică
- rezultat prin preluarea selectivă a acțiunilor informaționale și includerea în structuri comportamentale proprii de cunoaștere și acțiune

Pentru Platon, educația ar fi „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta atitudinile native pentru virtute ale acelor care dispun de ele ”.

Aristotel în lucrarea sa „Politica” considera că educația „trebuie să fie un obiect al supravegherii publice, iar nu particulare”. În consecință ea trebuie să pregătească viitori cetățeni. Această pregătire trebuia să se facă diferențiat după modelul în care cele trei aspecte ale sufletului ( vegetativ, animal, rațional ) se distribuie în rândul oamenilor.

J.A.Comenius, în lucrarea sa „Didactica magna”, considera că la naștere, natura înzestrează copilul numai cu „semințele științei, ale moralității și religiozității”. Acestea nu se desăvârșesc prin sine și de la sine, ele devin un bun al fiecărui om numai prin educație. Rezultă că, în concepția sa, educația este o activitate de stimulare a acestor „semințe” și implicit de conducere a procesului de umanizare, „omul nu poate deveni om, decât dacă este educat”.

Pentru pedagogul englez din sec. al XVII lea, John Locke, educația se prezintă sub forma unei relații interpersonale de supraveghere și intervenție ce se stabilește între „perceptor” (educator) și copil (viitor „gentleman”). Este indispensabil ca educatorul să cunoască zestre naturală a copilului pentru ca pe această bază să intervină cu modalități adecvate pentru a-l modela în concordanță cu prototipul omului în care se împletesc trăsături ale nobilimii și burgheziei .

Filozoful german Imanuel Kant, în reflecțiile sale, aprecia că educația contribuie la valorificarea naturii umane în folosul societății: „Este plăcut să ne gândim că natura omenească va fi mai bine

dezvoltată prin educație și că se poate ajunge a i se da o formă care să-i convie cu deosebire, Aceasta ne descoperă perspectiva fericirii viitoare a neamului omenesc”.

Zi de zi, fiecare dintre noi suntem supuși vrând, nevrând unui aflax informațional și unui bombardament mediatic cu sau fără intenție pedagogică. Aceste influențe multiple, resimțite sau nu ca fiind de tip educativ, pot acționa concomitent, succesiv sau complementar, în forme variate, în mod spontan, incidental sau având un caracter organizat și sistematic.

În pedagogie, această realitate este reflectată cu ajutorul conceptului care definește formele generale ale educației. Acestea se referă la principalele ipostaze prin care educația se poate obiectiva „pornind de la varietatea situațiilor de învățare și de la gradul diferit de intenționalitate acțională”( C.Cucoș)

Toate influențelor și acțiunile educative care intervin în viața individului în mod organizat și structurat ( în conformitate cu anumite norme generale și pedagogice, desfășurate într-un cadru instituționalizat ) sau, dimpotrivă, în mod spontan (întâmplător, difuz, neoficial) sunt reunite sub denumirea de forme ale educației.

În funcție de gradul de organizare și de oficializare, ale formelor educației, putem delimita trei mari categorii:

- educația formală ( oficială )
- educația non-formală ( extrașcolară )
- educația informală ( spontană )

Suportul psihologic al relației educaționale este trebuința de a comunica. Se comunică nu numai cunoștințe, informații ci și atitudini, sentimente și convingeri. Se comunică prin cuvânt, gest, mimică, prin întreaga conduită. Relația educativă este complexă, determinată de numeroși factori; se realizează între componentele globale ( educator-educat ). Acțiunea educatorului este directă, intenționată, conștientă, orientată de scopuri și obiective care anticipează transformări în comportamentul învățat al educatului. Acesta nu asimilează automat, el fixează, filtrează, prelucrează activ, include cele învățate în propriile structuri.

O diferență a educației formale a fost dată de către Philip Coombs în 1973, conform căreia, educația formală este „sistemul educațional structurat ierarhic și gradat cronologic, pornind de la școala primară și până la universitate, care include, în plus față de stdiile academice, o varietate de programe de specializare și instituții de pregătire profesională și de activitate full-time”.

Educația nonformală a fost definită de J.Kleis drept „orice activitate educațională, intenționată și sistematică, desfășurată de obicei în afara școlii tradiționale, al cărui conținut este adaptat nevoilor individului și situațiilor speciale în scopul maximalizării problemelor cu care se confruntă acesta în sistemul formal (stresul notării în catalog, disciplina impusă, efectuarea temelor, etc.)

Educația informală se referă la experiențele zilnice ce nu sunt planificate sau organizate și conduc către o învățare informală când aceste „experiențe sunt interpretate de către cei mai în vârstă, sau de către membrii comunității ele se constituie în educație informală”. Educația informală este procesul care se întinde pe toată durata vieții, prin care individul dobândește informații, își formează priceperi și deprinderi, își structurează convingerile și atitudinile, se dezvoltă prin intermediul experiențelor cotidiene .

Funcția fundamentală a educației este aceea de a vehicula, selecta, actualiza și valorifica experiența socială în vederea asigurării rapide a individului în societate și prin aceasta, în vederea creării premiselor autodeterminării individului ca factor de progres social. Prin educație în principal, omul trece de la starea de existență pur biologică la cea de existență socială. Dacă omul ar fi la naștere înzestrat prin ereditate, cu posibilitățile adultului, nu ar exista educație. În ceea ce privește procesul devenirii omului ca ființă socială nu este nici o deosebire între copilul născut într-o mare metropolă și cel născut într-un trib primitiv, întrucât amândoi trebuie să învețe totul. O parte a învățării este rezultatul contactului spontan al omului cu diferite aspecte ale vieții sociale, dar cea mai consistentă parte a învățării se acumulează prin instruire, prin forme organizate și sistematice.

Piaget considera că școala trebuie să fie concepută ca un centru de activități reale, practice, desfășurate în comun, în așa fel ca inteligența logică să se formeze în funcție de acțiunea și de schimbările sociale.

## BIBLIOGRAFIE

- Cairov, I.A. – „Pedagogia”, Ed.De Stat „ Pedagogie și psihologie”, 1949
- Golu, P. , Verza, E. , Zlate, M.- „Psihologia copilului”, manual pentru clasa a XI a, Școli normale , EDP, București, 1998
- Hayes, N. , Orell, S. – „Introducere în psihologie”, Ed.ALL , București, 1997
- Ionescu, M. , Chiș, V. – „Pedagogie-suporturi pentru formarea profesorilor”, Ed.Presa Universitară Clujeană, 2001
- Nicola, I. – „Pedagogie”, EDP, București, 1994
- Nicola, I. , Farcaș, D. – „Pedagogie generală”, manual pentru clasa a IX a, Școli normale, EDP, București, 1995.

# TIMP PERSONAL-TIMP PROFESIONAL

**DANIELA MORARU**

## Liceul Teoretic Ion Creanga Tulcea

*Planificarea este o activitate orientată spre viitor și reprezintă procesul de stabilire a obiectivelor și a ceea ce trebuie făcut pentru a atinge aceste obiective. Managerii decid *ce trebuie făcut, când trebuie făcut, cum trebuie făcut și cine trebuie să o facă.* (George A. Steiner).*

Planificarea eficientă este esențială pentru succes. Fiecare manager stabilește obiective și descrie ce trebuie făcut pentru ca acestea să fie atinse, iar responsabilitatea de a planifica depinde de funcția exactă pe care managerul o ocupă și de caracterul și obiectivele organizației în care acesta lucrează. Însă indiferent de dimensiunile sau scopurile organizației, planificarea aduce beneficii printre care dezvoltarea de abilități manageriale, creșterea posibilității de a avea succes, coordonarea eforturilor interdepartamentale și pregătirea pentru schimbare.

Planificarea îi instruește pe manageri să se gândească la viitorul organizației, la cum să îl îmbunătățească, și la rolul lor în schimbare. Planificarea presupune ca managerii să fie proactivi - oameni care fac lucrurile să se întâmple; de aceea, procesul planificării îi învață pe manageri să analizeze și să se gândească la viitor cu atenție și să înțeleagă mai bine rolul esențial pe care îl are o schimbare necesară.

Planificarea este legată de succesul organizației, motiv pentru care organizațiile care au sisteme de planificare au mai mult succes financiar. Planurile ajută la definirea standardelor de performanță datorită faptului că asigură clarificarea obiectivelor și atribuțiilor. Aceste standarde sunt folosite pentru evaluarea performanțelor într-un mod mai obiectiv și mai rațional.

Schimbarea rapidă este o caracteristică a societății actuale. Managerul care planifică în mod eficient și anticipează schimbarea va avea mai mult control decât cel care nu anticipează evenimentele viitoare.

Orizontul temporal pentru care este conceput un plan este important, managerii folosind de la planuri concepute pentru cel mult un an (planuri pe termen scurt) până la planuri concepute pentru cel puțin cinci ani (planuri pe termen lung).

*Planificarea pe termen lung.* Planurile pe termen lung sunt cele care acoperă aspecte competitive, tehnologice și strategice complexe ale conducerii unei organizații și care implică și alocarea resurselor. Planificarea pe termen lung cuprinde cercetarea și dezvoltarea, expansiunea de capital, dezvoltarea organizațională și managerială și satisfacerea cerințelor financiare ale organizației.

*Planificarea pe termen mediu.* Planurile pe termen mediu sunt concepute de obicei pe unul până la trei ani. În timp ce planurile pe termen lung servesc drept îndrumare generale derivate din procesul planificării strategice, planurile pe termen mediu sunt de obicei mai detaliate și au mai multă relevanță pentru managerii de pe nivel mediu și inferior. Planurile pe termen mediu se referă de obicei la funcțiile organice ale firmei, cum ar fi finanțele, marketingul sau producția. Datorită faptului că planurile pe termen lung trebuie să ia în calcul un mare număr de variabile, accentul cade în multe organizații pe planurile pe termen mediu.

*Planificarea pe termen scurt.* Planurile pe termen scurt, la fel ca și cele pe termen mediu, derivă din cele pe termen lung. Au un orizont temporal de cel mult un an și au un impact mai mare asupra activității zilnice a managerilor decât planurile pe termen mediu sau lung. Includ anumite planuri de atingere a obiectivelor financiare (bugetul), inventar, publicitate, instruirea angajaților.

Planificarea este considerată de mulți drept baza managementului. Pentru a fi eficientă, trebuie să fie realizată la toate nivelele manageriale, chiar dacă tipurile de planificare diferă de la un nivel la altul. Managerii de vârf se implică în planificarea strategică (procesul de stabilire a obiectivelor pe termen lung ale organizației și determinarea modalităților de atingere a acestora), managerii de pe nivele ierarhice medii determină obiectivele unității sau ale grupului prin planificarea pe termen mediu (procesul de determinare a activităților ce pot fi îndeplinite de unități individuale în limitele resurselor alocate), iar managerii de pe nivelele ierarhice inferioare se ocupă cu planificarea operațională (concentrată pe activitățile zilnice sau lunare de care este nevoie pentru executarea planurilor strategice și operaționale). Fiecare nivel de planificare este important și nu poate exista decât în corelație cu celelalte.

Planurile de acțiune sunt rezultatul procesului de luare de decizii; planificarea presupune luarea de decizii cu privire la:

· Ce trebuie făcut?

- Când trebuie făcut?
- Unde trebuie făcut?
- De către cine trebuie făcut?
- Cum trebuie făcut?
- Cu ce resurse trebuie făcut?

În mediul competitiv și în permanentă schimbare al zilelor noastre, o organizație nu poate avea succes decât dacă managerii săi știu cum să răspundă acestor întrebări în procesul de planificare. Fiecare persoană din organizație trebuie să știe ce trebuie să realizeze, dar și cum, unde, cu ajutorul cui trebuie să facă acest lucru și de ce resurse dispune în acest sens.

Oamenii, instituțiile și întreprinderile sunt atât de preocupate să muncească, încât nu-și dau seama că de multe ori greșesc direcția abordată. Ne concentrăm atât de profund asupra activităților stringente încât omitem prioritățile și direcția adecvată. Măsurarea timpului are un rezultat util, dacă aduce valoare, dar numai după ce ne-am ales corect direcțiile de acțiune. Nu ar trebui să ne concentrăm excesiv pe obținerea performanțelor, sau, altfel spus, mai bine ar fi să-l înveți pe om să pescuiască, decât să te îngrijești permanent de a-i oferi tu peștele necesar.

# "Am Plecat Să Colindăm!"

**Elena Dociu**

## **Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 1 Municipiul Roman**

**Motto** : „Copilăria înseamnă să crezi că printr-un brad de Crăciun și câțiva fulgi de nea întreaga lume poate fi schimbată” Andre Laurendeau

Grup țintă/beneficiari: copiii G.P.P. Nr.1, Roman, părinții, cadrele didactice;

Scop: Proiectul își propune ca preșcolarii să-și îmbunătățească informațiile despre cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor românești de Crăciun și Anul Nou.

Obiective:

1. cunoașterea și descrierea tradițiilor și obiceiurilor creștine;
2. achiziționarea valorilor educative și morale creștine;
3. promovarea semnificației sărbătorilor specifice românilor;
4. promovarea activităților cultural –artistice specifice anumitor evenimente;
5. conștientizarea părinților cu privire la importanța sărbătorilor la români și rolul lor în educarea copiilor din perspectiva creștină;

Argument:

1. Sărbătorile religioase sunt un prilej de bucurie și de împăcare sufletească în rândul românilor.
2. Românii au fost din toate timpurile păstrători de tradiții și obiceiuri strămoșești.
3. Punctul de pornire în desfășurarea proiectului l-a constituit curiozitatea copiilor de a afla cât mai multe despre obiceiurile și tradițiile de Crăciun și de Anul Nou.
4. Copiii, iubesc sărbătorile creștine, își îmbunătățesc cunoștințele prin aflarea mai multor povești, legende despre trecutul neamului nostru. Le plac și mai mult sărbătorile creștinești nu pentru latura lor religioasă, ci pentru latura laică – venirea lui Moș Nicolae, Moș Crăciun și din acest motiv, s-a încercat prin acest proiect, promovarea de colinde și urături specifice zonei.
5. Implicarea copiilor în derularea acestui proiect va conduce la conștientizarea faptului că sărbătorile și tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe.

Grădinița noastră are șase grupe de preșcolari care s-au implicat în activitate.

-Programul activității extracurriculare cuprinde tradiții de Crăciun și Anul Nou după cum urmează:

Grupa mică A Poezii despre iarnă și colinde de Craciun

Grupa mica B Dansuri populare

Grupa mijlocie A Suită de capre

Grupa mijlocie B Colinde

Grupa mare A Colindă și sărbă

Grupa mare B Horă

Pentru a păstra identitatea nealterată, folclorul trebuie cultivat în inimile și mințile generațiilor de copii spre a-l percepe și a-l trăi în toate aspectele sale cu emoție și bucurie.

Grădinița și școala sunt cele mai importante instituții implicate în îndeplinirea acestui nobil demers prin activități curriculare și extracurriculare. Promovarea educației cultural artistice, a tradițiilor și obiceiurilor locale, urmărește dezvoltarea la copii, cadre didactice, părinți, a abilităților de a proiecta și realiza în echipă activități curriculare și extracurriculare prin care să urmărească cunoașterea și transmiterea tradițiilor și obiceiurile locale precum și stimularea interesului pentru conservarea datinilor și obiceiurilor populare, dezvoltarea capacității de interpretare și reproducere a creațiilor artistice populare. Totodată se urmărește creșterea ofertei extracurriculare și de petrecere a timpului liber, prin activități cu impact în grădiniță și comunitate.

Activitățile extracurriculare au un impact pozitiv asupra dezvoltării psihologice a copiilor care iau parte la ele. Feldman și Matjasko (2005) menționează efectul pozitiv al unor activități extracurriculare asupra stimei de sine a copiilor preșcolari care iau parte la acestea. Primirea de aprecieri de la ceilalți a îmbunătățit percepția copiilor asupra abilităților lor, fapt care a crescut nivelul de devotament al acestora

față de activitatea respectivă. Copiii au participat, la această activitate, de la toate grupele din grădiniță, ceea ce a permis cunoașterea întregului program de tradiții.

Iar dacă jocul este la copii principala activitate, îi învățăm toate aceste tradiții prin joc. Ferriere spune: „copilul trebuie să învețe jucându-se și, jucându-se, să găsească ocazia ca să învețe”

Se știe ca jocul este esența și rațiunea de a fi a copilăriei. Prin joc, copilul aspiră la condiția adultului. Jocul socializează, umanizează, prin joc se realizează cunoașterea realității. Se exersează funcțiile psihomotrice și socioafective, el are rolul de a bucura, destinde, delecta, de a crea confort spiritual, de a compensa terapeutic tensiunea și neîmplinirile individuale.

Devenim copii, învățăm jocul frumos și curat, intrăm tiptil în tainele fără margini, dar pline de frumuseți ale folclorului și să nu uităm să luăm copiii în această minunată călătorie!

Grădinița, oricât de bine ar fi organizată, oricât de bogat ar fi conținutul cunoștințelor pe care le comunicăm preșcolarului, nu poate da „satisfacție setei de investigare” și „cutezanță creatoare”, trasături specifice copiilor.

Ei au nevoie de acțiuni care să le mărească lumea lor spirituală, să le îplinească setea lor de cunoaștere, să le ofere prilejul de a se emoționa, de a fi în stare să caute singuri pentru a-și forma convingeri durabile.

Activitățile extracurriculare contribuie la adâncirea și completarea procesului de învățământ, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor copiilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Ele prezintă unele particularități prin care se deosebesc de activitățile pe domenii experiențiale. Aceasta se referă la conținutul activităților, durata lor, la metodele folosite și la formele de organizare a activităților.

Conținutul acestor activități nu este stabilit de programa școlară, ci de către cadrele didactice, în funcție de interesele și dorințele preșcolarilor.

Activitatea extracurriculară s-a desfășura în data de 21.12. 2022.

Bibliografie:

Valorificarea folclorului în serbările cu copiii preșcolari și școlari mici -Ioana Codruța Sava

Suport electronic: <https://www.qdidactic.com/didactica-scoala/didactica/creativitatea-in-scoala-si-in-activitatile-extracurr352.php>



# Educația Ecologică În Învățământul Preșcolar

**Petruse Mariana**

## **Grădinița Cu Program Prelungit Floare de Colt Beius**

*„Învățați-i pe copiii voștri ceea ce i-am învățat și noi pe ai noștri:*

*Că pământul, cu tot ce are frumos, este mama noastră. Tot ceea ce*

*i se întâmplă pământului va ajunge să li se întâmple și copiilor*

*acestui pământ. Noi știm ce puțin atât: nu pământul aparține*

*omului, ci omul aparține pământului. Omul este firul care țese*

*drama vieții și ceea ce-i face pământului își face lui însuși.” Sieux Seattle*

Educația ecologică este o componentă de stringentă actualitate în formarea și educarea unui copil. La intrarea în grădiniță acesta are anumite reprezentări despre mediul natural, social și familial în care trăiește. Treptat el dispune de un orizont mai larg de cunoștințe și posibilități de înțelegere mai mari și astfel, pe parcursul școlarității, educația lui ecologică își va putea îmbunătăți conținutul. Punctul de plecare în realizarea acestui deziderat îl reprezintă experiența de viață a copilului, nevoia lui reală de cunoaștere. Dezvoltarea capacității de observare, explorare și înțelegere a realității, formarea unei atitudini pozitive față de mediu înconjurător, exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a acestuia sunt competențe ce trebuie abordate în proiectarea unor activități specifice centrate pe copil ca unic produs și beneficiar al procesului educativ.

Scopul esențial al educației ecologice este îndeosebi acela de a forma la copiii bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovarea unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de ecosistem. Prin participarea tuturor factorilor educativi: școală, familie, comunitate, mass-media la realizarea acestor intenții, copilul înțelege mai bine efectele pe care le are un comportament necorespunzător asupra mediului. Ocrotirea naturii începe cu mușcata din fereastră, cu canarul și pisicuța, cu câțelul și pasărea în care nu trebuie să tragi cu praștia, ci să le oferi căldură și hrană. Activitățile de educație ecologică ajută copiii să manifeste sensibilitate față de întreg mediul și problemele lui, să înțeleagă funcționarea mediului, interacțiunea oamenilor cu mediul și despre cum pot fi rezolvate problemele legate de acesta; copiii dobândesc valori și sentimente de grijă față de mediu; să utilizeze cunoștințele și abilitățile dobândite, în vederea unor acțiuni pozitive și bine gândite care vor conduce la rezolvarea problemelor mediului. Prin activitățile ecologice desfășurate cu profesionalism copiii se dezvoltă intelectual, emoțional, volițional, moral. Prin observări concrete copiii evaluează sănătatea mediului și îndrumați de educatoare pot găsi măsuri de protecție. Astfel, se formează atitudini pozitive față de mediul degradat. Prin unele activități desfășurate cu preșcolarii, aceștia pot constitui model pentru adulți, înfrânând unele impulsuri ale adulților care distrug într-o clipă armonia naturii. Copiii trebuie stimulați să aibă idei personale, să ia singuri decizii pentru protecția unei plante, unui animal. Problemele de educație ecologică trebuie extinse la toate categoriile de activități. Copiii trebuie conștientizați de efectele poluării nu numai asupra mediului ci și asupra lor. Numai atunci copilul devine conștient de rolul lui și este motivat în comportamentul lui față de mediu. Desfășurate în mediu concret toate simțurile sunt implicate în cunoașterea naturii. Metodele estetice trezesc în sufletul copilului emoții în fața contactului direct cu frumusețile naturii. Organizarea excursiilor ecologice, plimbărilor în natură, dezvoltă curiozitatea și interesul pentru analiză, comparație, descoperire prin contact direct. În fața spectacolului naturii copiii pot face descrieri verbale, pot să creeze jocuri pe teme ecologice, iar educatoarea poate concepe jocuri cu conținut educativ care să stimuleze curiozitatea pentru investigația unui anumit mediu.

Contactul nemijlocit al copiilor cu aceste activități sporesc eficiența demersului educațional, dat fiind cunoscută marea disponibilitate a celor mici de a descoperi și asimila tot ceea ce stârnește curiozitatea lor vie. Activitățile cu conținut ecologic își găsesc finalitatea în comportamentele dobândite de copiii: de a fi mai buni, mai sensibili față de ambient, de a fi mai protectori, mai plini de solitudine, de a acționa mai disciplinat, de a fi mai responsabil, mai plin de inițiativă și mai prompt în respectarea unor reguli. Însoțită de trăirea afectivă, orice cunoștință se fixează în structura morală a personalității acționând din interior asupra conduitei și ca formarea unei atitudini pozitive față de mediu, trezirea interesului și responsabilității se poate realiza la orice vârstă făcându-l pe copil să se simtă responsabil de tot ceea ce întreprinde.

În concluzie, pot spune că nu există activități anume pentru o educație ecologică, ci prin toate activitățile și acțiunile ce le desfășurăm în grădiniță, copiii își pot însuși numeroase noțiuni și cunoștințe despre problematica ecologiei.

# Învățarea Atractivă Prin Joc

**Catalina Bratosin**

## Grădinița Cu Program Normal Si Program Prelungit Orarul Baietilor

Copilul reprezintă resursa educativă de care trebuie să se țină seama în primul rând, în tot ceea ce se întreprinde în perspectiva formării și dezvoltării personalității sale. Din acest motiv, cunoașterea profilului psihofizic și moral al acestuia reprezintă premisa majoră în abordarea strategiilor didactice-educative. Prin intermediul jocului didactic se pot rezolva, într-o formă adecvată, sarcini educative complexe.

Jocul este o formă de activitate cu serioase implicații psihologice și pedagogice care aduce contribuții semnificative în ceea ce privește informarea și formarea copilului, întrucât "în joc încep să se pună bazele personalității și caracterului copilului"

Activitatea ludică, chiar și în formele sale primare, cu atât mai mult în formele evaluate îmbogățește întreaga viață a copilului, îl ajută să se dezvolte armonios din punct de vedere psihofizic, în consecință, în perioada copilăriei, jocul este adaptat conform multiplelor sale funcții formative :

1. Stimulează funcțiile intelectuale prin intermediul cărora se realizează cunoașterea realității obiective. Evident, nu este vorba de o reproducere exactă, ci copilul transfigurează obiecte, fenomene aparținând mediului înconjurător.

Astfel de activități presupun dezvoltarea unor capacități de simbolizare, capacități ce nu se pot forma decât prin exercițiu, prin solicitare sistematică. Puterea de abstractizare și simbolizare implică, în același timp, procesele senzoriale. Obiectele și fenomenele din jur trebuie percepute cu mai multă exactitate pentru a putea fi reprezentate, apoi, în diverse situații create în cadrul jocului.

În cadrul percepției se manifestă unele particularități individuale, datorită în primul rând experienței variate pe care fiecare preșcolar de vârstă mică a acumulat-o până la intrarea în grădiniță. În joc copilul vede altfel lucrurile decât în realitate. Aceste situații nou apărute sunt rodul imaginației, prin intermediul căreia se creează situații diverse conform mediului în care se dezvoltă, trăind intens "realitatea" construită și aducând corective acestei realități: inventează și înfrumusețează lumea.

Asemea jocuri dobândite fie în cadrul vieții de preșcolar, fie într-un cadru informal, reliefează capacitatea de creație a copiilor, capacitatea bazată pe propria experiență, îmbogățită cu noi elemente, corespunzătoare dorințelor lor.

O serie de jocuri- denumite statice- au rolul de a dezvolta imaginația creatoare și perspicacitatea: jocuri de aflare a unor cuvinte, de găsire a unei litere, de rezolvare de ghicitori.

Jocurile de creație, jocuri în care dramatizează datele dobândite din lectura unor cărți, din vizionarea unor filme sau piese de teatru sunt de asemenea mijloace de dezvoltare a imaginației.

Contactul cu obiecte, în varietatea lor, fie cele autentice, fie sub formă de jucării, ori situațiile redată în cadrul unor basme și povestiri audiate, redevin subiecte ale jocului, "populează" memoria și o exersează fără efort.

Procesele intelectuale declanșate în cadrul activităților de tip ludic, în special cele ale gândirii, au darul de a-i conduce pe copii la "aflarea" sau descoperirea unor adevăruri noi pentru ei , cu o oarecare ușurință, angajându-i în eforturi de gândire și oferindu-le evidente satisfacții. Jocul didactic poate fi utilizat ca o tehnică atractivă de explorare a realității, pe o cale mult mai accesibilă.

1. Stimulează și modelează procesele afectiv-motivaționale.

Copilul își îmbogățește viața afectivă, dobândind în mod progresiv capacitatea de a-și stăpâni emoțiile. Trăirile afective au o contribuție însemnată în ceea ce privește îndeplinirea sarcinilor urmărite în activitatea instructiv-educativă, îndeosebi la vârsta preșcolară. Înțelegerea se realizează temeinic dacă educatorul reușește să trezească stări afective puternice în legătură cu faptele expuse. De asemenea, sentimentul apartenenței la colectivitate devine cu atât mai pregnant cu cât copilul simte că este acceptat de colegii lui, că este considerat un partener egal în drepturi și îndatoriri. Dezvoltarea acestui sentiment este o sarcină deosebit de importantă care se poate realiza prin joc. În situații contrare, iau naștere neacceptarea, izolarea, sentimentul inutilității, surse ale eșecului școlar, dar și ale indisciplinei.

Jocul deține un rol major în dezvoltarea intereselor de cunoaștere, a curiozității. Preșcolarul își manifestă în permanență curiozitatea, trecând de la o curiozitate de tip perceptiv, la una de tip epistemic, întrucât apare necesitatea de a-și explica fenomenele, de a înțelege lumea, de a stabili relații de cauzalitate.

În timpul jocului, copilul nu simte nevoia întăririi externe. El găsește cea mai eficientă recompensă în însuși faptul de a se juca. Oferindu-le condiții propice de joc și asigurându-le materialul( obiectual sau verbal) li se cultivă cea mai importantă pârgă a viitoarelor acțiuni.

1. Latura volițională este intens solicitată prin joc. În acest sens, jocul cu reguli devine o metodă de maximă eficiență.

Forța persuasivă se dobândește mai întâi prin joc. "Calul năzdrăvan" saltă în ritmul dictat de copil, păpușa "înghite" medicamentul administrat. Însuși copilul se transformă, devenind "altcineva" (profesor, medic, Făt-Frumos, cosmonaut, etc.) și se comportă așa cum prevede rolul personajului respectiv.

Prin intermediul jocului didactic se dezvoltă capacități cognitive, afective și volitive ale copiilor, se formează atitudini, convingeri și comportamente. Preșcolarii învață să utilizeze informațiile în mod corespunzător, dar și timpul sau materialele puse la dispoziție, li se dezvoltă spiritul de analiză și selecție, de interpretare și evaluare a unor experiențe, fenomene sau situații diverse.

Prin joc, copilul învață cu plăcere, devine interesat în raport cu activitatea desfășurată, cei timizi devin treptat mai volubili, mai activi, mai curajoși, căpătând mai multă încredere în propriile capacități, mai multă siguranță și rapiditate în răspunsuri.

Valoarea și farmecul unei activități sunt date de atmosfera de învățare, de muncă, de participarea activă a întregului colectiv de elevi. Gradul de participare este considerat un indice esențial al calității și eficienței demersului educativ. Când vorbim despre învățare, ne gândim la schimbările care preconizăm că le producem în cazul educabilului, schimbări ce pot avea loc în planul activității intelectuale, al vieții afective ori ale acțiunii practice. Toate aceste schimbări se pot produce mult mai ușor prin intermediul jocului.

#### Bibliografie:

1. Barbu H., Popescu Eugenia, Șerban Filofteia- *Activități de joc recreativ, ed. Didactică și pedagogică, București, 1994*
2. Cerghiț Ioan -*Metode de învățământ, ed.E.D.P, București, 2006*
3. Ciornei Virginia- *Rolul jocului în dezvoltarea personalității copilului, Revista de pedagogie, București, 1982*
4. Șchiopu Ursula -*Probleme psihologice ale jocului și ale distracțiilor, ed.E.D.P., București, 1993*

# Sarbatoarea Toamnei

**Mariana Dinescu**

## Scoala Gimnaziala sf. Nicolae Pietrosita

### DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII:

#### „Sărbătoarea Toamnei ”

Toamna a umplut cu miresele ei școala la care zilnic ne dăm întâlnire cu joaca și distracția. Pentru că Sărbătoarea Toamnei este deja o tradiție veche în școala noastră, o zi din cadrul proiectului tematic „Cu papucii ei de frunze, toamna a sosit în zbor” a fost dedicată acestui eveniment, spre bucuria copiilor și a părinților, care s-au întrecut în decor și bunătăți specifice toamnei.

Împărtășim cu bucurie câteva din activitățile zilei dedicate acestui anotimp plin de culoare. Școlarii clasei pregătitoare au prezentat cântece și au recitat poezii în limbile română și engleză, au compus și dezlegat ghicitori, au dat probe de istețime și îndemânare și au realizat colaje, picturi sau desene în care au dat frâu liber fanteziei, etalându-și capacitățile artistice.

Părinții, bunicii și frații au răspuns provocării de a participa direct la această sărbătoare, pregătind elemente de decor, bunătăți din cămară și dulciuri cu iz toamnic. La final, efortul lor a fost răsplătit cu diplome și lucrări realizate de cei mici.

Într-o atmosferă plină de culoare, bucurie și emoție, copiii au fost îmbrăcați în ținute și costume specifice anotimpului toamna: greierași, bostănei, Zâna Toamna, veverițe, morcovei. Împreună cu ceilalți elevi ai școlii și împărțiți pe echipe, aceștia au realizat în centrele de activitate tablouri folosind diferite tehnici: „Haina copacului toamna” – ștampilare cu frunze; „Covor de toamnă multicolor” – pictură cu burețele sau pensula; „Copacul vesel” – desen; „Copacul cu frunze ruginii” – lipire de frunze; „Covor cu frunze presate” – lipire.

Unii școlari au realizat adevărate capodopere - „Fructe și legume de toamnă haioase”- iar apoi Zâna Toamnă le-a adus o surpriză cu ajutorul baghetei magice. În cadrul jocului „Zâna Toamnă ne spune ...o poveste, o poezie sau un cântec”, fiecare echipă a primit câte-o planșă sugestivă în legătură cu anotimpul toamna, părinții fiind invitați să creeze în echipă, la alegere, un cântec, o poezie sau o poveste.

Copiii clasei pregătitoare au participat alături de cadrele didactice la activități distractive și creative. Fiecare din cele cinci grupe au realizat împreună o lucrare cu teme și tehnici de lucru diferite (pictură, colaj) și apoi au alcătuit o scurtă povestioară pe tema dată. Temele de lucru propuse au fost: „Frumosul copac al Toamnei”, Povestea dovleacului lăudăros”. „Părul trist”, „Mărul buclucaș” și „Via îngâmfată”. La terminarea timpului de lucru, fiecare lider al mesei și-a prezentat lucrarea, tehnicile de lucru utilizate și a prezentat și povestea creată.

Copiii din clasele mai mari au realizat măști haioase de toamnă, au participat la parada măștilor de toamnă și au dansat pe melodii de toamnă. Părinții au ghidat copilașii în realizarea „Copacului toamnei” în care și-au exprimat așteptările și contribuția personală în ceea ce privește educația copiilor. De asemenea, îndrumați de doamna învățătoare, copiii au pregătit borcane cu murături și au confecționat câte un arici simpatici folosind materiale naturale. La final s-au distrat cu un joc de mișcare „Aleargă pe covorul toamnei”, care a stârnit buna dispoziție a tuturor.

Activitatea s-a încheiat, acompaniată de cântece și joc, prin realizarea Borcanului cu mulțumiri, unde copiii au lipit, au decupat și decorat borcanul.

A fost o zi minunată, în care copii frumoși și părinți dedicați s-au implicat pentru a realiza împreună activități simpatice propuse de doamna învățătoare!

Am cântat, am dansat și am recitat poezii despre frumusețea și bogăția acestui anotimp, dar și despre hărnicia oamenilor. Apoi, ne-am manifestat măiestria, creativitatea și bucuria specifică nouă, copiilor, în atelierelor organizate de doamna învățătoare: pictură pe față, lipire de frunze, concursuri sportive.

Întreg colectivul clasei pregătitoare a adus mulțumiri părinților și copiilor care s-au dovedit a fi sufletul întregii manifestări. Sărbătoarea toamnei va rămâne o tradiție în școala noastră, povestind și amintind peste ani despre o fată a bătrânului an care aducea în curtea școlii veselie copiilor și mirosul parfumat al gutuilor galbene coapte.

# METODE INOVATIVE DE PREDARE - ÎNVĂȚARE- EVALUARE

Liliana Diana Stoica

## Liceul Teoretic Bechet

*Motto: „Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)*

Procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare și evaluare, cu o finalitate bine conturată – aceea de transpunere în practică a idealului educațional, dezvoltarea integral-vocațională a personalității. Calea principală prin care se realizează acest aspect este perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor, metodelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul scontat. Tehnologia didactică include într-un tot unitar toate componentele procesului de învățământ, insistând asupra interdependenței dintre conținut și toate celelalte aspecte, cum ar fi: organizarea, relațiile

profesorielevi, metodele, procedeele folosite etc. Un loc important în cadrul tehnologiei didactice îl ocupă strategiile didactice. Prin strategie didactică înțelegem un ansamblu de metode și procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesori și elevi în vederea predării, învățării, dar și evaluării unui volum de informații, a formării unor priceperi și deprinderi, a dezvoltării personalității umane.

Pentru definirea metodei ținem seama de faptul că termenul provine din cuvântul grec „methodos”, care înseamnă „cale”. Metoda de învățământ este un demers tipic, folosit în procesul de învățământ atât de către profesor cât și de către educat în scopul educării acestuia din urmă, demers care are ca principale determinări, pe de o parte orientarea spre sporirea cunoașterii și perfecționarea capacității lor de cunoaștere, și pe de altă parte, relativa reglementare cu privire la etapele de parcurs, mijloacele strict necesare, limitele de eficiență.

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării:

- > pregătirea psihologică pentru învățare;
- > prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii;
- > asigurarea repertoriilor congruente;
- > asigurarea unui limbaj comun între educator și educat;
- > utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Prin folosirea metodelor interactive este stimulată învățarea și dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experiențe și cunoștințe, asigură o participare activă, promovează interacțiunea, conducând la o învățare activă cu rezultate evidente, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, are un caracter activ-participativ, o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevilor. Pentru utilizarea eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învățării, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învățare date, se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere.

Practica didactică bazată pe metode interactive presupune:

- > interacțiuni verbale și socio-afective nemijlocite între elevi, grație cărora se dezvoltă competențele intelectuale și sociale transferabile în diferite contexte formale sau informale;
- > atitudine deschisă, activă, bazată pe inițiativă personală;
- > o învățare în colaborare cu ceilalți colegi;

> angajarea intensă a elevilor în realizarea sarcinilor (chiar dacă în cazul unora dintre ei nu se produce la primele experiențe de acest gen);

> responsabilitatea colectivă și individuală;

> valorizarea schimburilor intelectuale și verbale, mizând pe o logică a învățării care ține cont de opiniile elevilor. Demersurile didactice de acest tip conduc spre un progres cognitiv centrat pe descoperirea celui alt, a unei participări active și interactive, la reflecție comună în cadrul comunicării educaționale din care face parte.

Specific metodelor interactive este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente.

Metoda proiectului este o metodă de predare-învățare activ- participativă care promovează dezvoltarea capacităților dinamice, dezvoltarea aptitudinilor elevilor, dar și o metodă de evaluare. Proiectul este o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului, dar și asupra formei de prezentare. Stimulează acumularea de cunoștințe, dezvoltă capacitățile și abilitățile de comunicare, colaborare și ajutor, determinând învățarea activă. Trebuie, însă, să avem mare grijă, când, cum și ce metodă aplicăm, deoarece demersurile didactice pe care le inițiem trebuie să fie în concordanță cu particularitățile de vârstă și posibilitățile cognitive și practice ale copiilor. Nu orice metodă poate fi aplicată

în cadrul oricărei categorii de activitate sau la orice nivel de vârstă. În alegerea metodelor pe care le vom aplica, trebuie să ținem cont de tema tratată, de tipul ei (de predare, învățare, evaluare) și de nivelul de dezvoltare intelectuală al copiilor.

De aceea, este necesar un studiu profund al acestor metode, o analiză amănunțită, creativitate, responsabilitate didactică și capacitate de adaptare și aplicare.

### **Bibliografie:**

Boncu Ștefan – *„Psihosociologie școlară”*, Editura Polirom, București, 2013;

Nicola Ioan – *„Tratat de pedagogie școlară”*, Editura Aramis, București, 2003;

Mîndru Elena – *„Strategii didactice interactive”*, Editura Didactica Publishing House, București, 2005.

# ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE DIN GRĂDINIȚĂ

**Emilia Iacob**

## **Grădinița Cu Program Normal Nr. 32 Brașov**

*“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori – “Descoperirea copilului”)*

Scopul învățământului preșcolar este acela de a oferi preșcolărilor acele condiții pentru a avea o dezvoltare deplină și normală. Finalitățile pe care le urmărește această treaptă de școlarizare constituie baza competențelor cheie care se vor dezvolta pe traseul școlarizării ulterioare. Conform Curriculumului pentru educație timpurie[1] acestea sunt:

Dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a personalității copilului, în funcție de ritmul propriu și de trebuințele sale, sprijinind formarea autonomă și creativă a acestuia.

Dezvoltarea capacității de a interacționa cu alți copii, cu adulții și cu mediul pentru a dobândi cunoștințe, deprinderi, atitudini și conduite noi;

Încurajarea explorărilor, exercițiilor, încercărilor și experimentărilor, ca experiențe autonome de învățare;

Descoperirea, de către fiecare copil, a propriei identități, a autonomiei și dezvoltarea unei imagini de sine pozitive;

Sprijinirea copilului în achiziționarea de cunoștințe, capacități, deprinderi și atitudini necesare la intrarea în școală și pe tot parcursul vieții.

Dezvoltarea copilului este dependentă de ocaziile pe care i le oferă rutina zilnică, de interacțiunile cu ceilalți, de organizarea mediului și activitățile sau situațiile de învățare special create.

Activitățile extracurriculare sunt apreciate atât de către copii, cât și de factorii educaționali în măsura în care valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile copiilor; organizează într-o manieră plăcută și relaxantă timpul liber al copiilor contribuind la optimizarea procesului de învățământ; formele de organizare sunt din cele mai ingenioase, cu caracter recreativ; copiii au teren liber pentru a-și manifesta în voie spiritul de inițiativă.

Activitățile extracurriculare pot ajuta la dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare, la îmbunătățirea stimei de sine și a încrederii în sine, la dezvoltarea abilităților de conducere și la îmbunătățirea performanțelor academice. De asemenea, aceste activități pot ajuta la dezvoltarea abilităților de organizare și planificare și la îmbunătățirea abilităților de rezolvare a problemelor.

Concursurile sunt o altă formă populară de activități extracurriculare. Acestea pot fi organizate în cadrul grădiniței sau în afara acesteia. Participarea la concursuri poate ajuta preșcolarii să își dezvolte abilitățile de comunicare și de prezentare, să își îmbunătățească performanțele academice și să își crească stima de sine.

### **Bibliografie:**

- Țîru C. Maria, „Pedagogia activităților extracurriculare” – Suport de curs, Cluj-Napoca 2007
- Lazăr V., Cărășel A., Psihopedagogia activităților extracurriculare, Ed. Arves, Craiova, 2007.



# Ziua Mamei Sărbătorită În Grădiniță

**Madalina Manaila**

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.23 Focsani

Odată cu primăvara, vin zilele când femeia intră în centrul atenției generale. Vine Mărțișorul, vine 8 martie - ziua dedicată ei, mamei. Ne punem o firească întrebare;

„Pentru a răsplăti meritul mamei este suficientă doar o zi?” Ne întrebăm de foarte multe ori; care e meritul mamelor în viața noastră?

- De cele mai multe ori însă nu realizăm că ele, femeile au un rol primordial în viața societății umane. Niciodată nu e prea târziu să ne manifestăm sentimentele curate față de bunici, mame, soții, fiice, colege. Acum, la zi omagială, mă gândesc la repetarea acestei zile de 365 de ori pe an.

De 8 Martie am organizat la nivelul grupei în decursul unei zile activități dedicate mamelor.

Activitatea debutează cu „**Întâlnirea de dimineată**” (ADP).

**Salutul** se realizează cu ajutorul recitativei „SOARELE” și prin tehnica comunicării rotative, pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă, spunând: ex: „Bună dimineata, Darius!”, „Buna dimineata!”. Voi solicita copiii să salute și musafirul pe care îl avem în această zi.

Vom completa **calendarul naturii** ajutați de întrebările: „În ce anotimp suntem?”, „În ce lună suntem?”, „În ce zi a săptămânii suntem?”, „Cum este vremea astăzi?”, etc.

**Momentul de mișcare** este realizat cu ajutorul exercitiilor fizice: „suntem mari, suntem mici”, „sărim ca mingea”, „învartim capul spre geam/perete”, „mâinile sus, mâinile jos”, „inchidem și deschidem pumnișorii”.

**Împărtășirea cu ceilalți:** copiii au posibilitatea de a-și împărtăși ideile, de a-și manifesta starea de spirit și buna dispoziție, purtând discuții cu educatoarea și aflând noutatea și mesajul zilei.

**Noutatea zilei** se realizează cu ajutorul spațiului decorat cu elemente din natură reprezentând unele aspecte ale anotimpului *PRIMĂVARA* și cu ajutorul unei scrisori de la „Zana Primavara”. Copiii vor primi ecusoane de diferite culori, asadar, ei vor merge la centre în funcție de culorile ecusoanelor primite.

Prin intermediul cântecului „De ziua ta mamico” voi realiza **tranziția** către centrele de activitate. Educatoarea explică preșcolărilor sarcinile aferente fiecărui centru. La centrul „**Joc manipulativ**”, vor realiza cu ajutorul mărgelilor și a șnurului, colier pentru mama. La sectorul „**Joc de rol**”, copiii vor interpreta rolul de vânzători și cumpărători „La florărie”, iar la centrul „**Artă**”, vor realiza portretul mamei.

În context pandemic, preșcolarii nu se vor mai roti la centre, ci vor primi materiale individuale corespunzătoare fiecărei arii de stimulare.

După explicarea sarcinilor de la centrele de interes, copiii sunt rugați să se îndrepte către centrul de interes conform, ecusonului din piep. Educatoarea va supraveghea și va antrena copiii la fiecare centru de interes, oferind explicații suplimentare acolo unde este nevoie. Ca **tranziție** între activitățile pe centrele de interes și activitatea de la DȘ, vom utiliza jocul muzical „De ziua ta mamico!” iar după desfășurarea jocului didactic „Surprize pentru mama”, tranziția către DOS se va face prin cântecul „Mama”. Preșcolarii vor tăia cu ajutorul cuțitelor de plastic fructele necesare pentru realizarea prăjiturilor.

Activitatea ALA2 se va realiza printr-un scurt program artistic în care preșcolarii vor cânta și vor dansa „Samba Florilor”.

Aceste activități dedicate tuturor mămicilor au avut un puternic efect încărcat emoțional de dragostea celor mici față de mamele lor.

# EDUCAȚIA ECOLOGICĂ – ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ ȘI PLURIDISCIPLINARĂ

Vasilica Căpățînă

## Școala Gimnazială Matei Basarab Brebu

Educația ecologică este foarte importantă pentru sensibilizarea și conștientizarea omului față de mediul, de ecosistemul în care trăiește și își desfășoară activitatea. Este menită să îl educe pentru protejarea mediului înconjurător, pentru relații optime între om și natură, pentru responsabilitatea lui față de toate activitățile ce influențează în bine sau în rău acest mediu existențial vital.

Ca principiu de structurare a conținuturilor învățării, interdisciplinaritatea a fost susținută încă de la începuturile școlii, de către sofiiștii greci care definiseră programul unei „enkyklios paideia”, învățământul circular conceput pentru a oferi elevului un orizont unitar al fundamentelor educației intelectuale. Mergând mai departe se poate ajunge către educația ecologică ce are posibilitatea să facă din om „măsura tuturor lucrurilor”, așa cum îl vedea în etica sa Protagoras.

Interdisciplinaritatea este văzută ca o modalitate de organizare a conținuturilor învățării, cu implicații asupra întregii strategii de proiectare a curriculum-ului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învățământ și care facilitează contextualizarea și aplicarea cunoștințelor școlare, în diferite situații de viață (Cucoș, 2002).

Pluridisciplinaritatea are punct de plecare în structurarea conținuturilor o temă, o situație, o problemă abordată de mai multe discipline și studiază un fenomen din diferite perspective, reliefând numeroasele legături cu alte fenomene din realitate.

Din experiența noastră se constată că introducând elemente specifice educației pentru mediu am putut realiza transferul cunoștințelor pe de o parte și am punctat caracterul aplicativ al conținuturilor predate pe de altă parte. Pentru a dovedi eficiența tratării educației ecologice în manieră interdisciplinară ne îndepărtăm de experiența la catedră și mergem către conținuturile programelor școlare, unde educația ecologică este tratată ca obiect opțional în cadrul curriculum-ului aflat la decizia școlii. În cadrul programelor școlare există programa, caietul și ghidul învățătorului pentru disciplina opțională „Educație ecologică și de protecția mediului” care este aprobată de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului prin Ordinul nr. 1862/30.08.2007. Aceasta cuprinde conținuturi tratate interdisciplinar și metode de învățare bazate pe experiment, studii de caz și observare a naturii.

Predarea-învățarea științelor sau a matematicii prin educația ecologică și formarea conștiinței și comportamentului ecologic prin matematică sau științe sunt o dovadă a orizontului deschis pe care îl preconizează educația ecologică. Problematika relației om-ambient implică, după părerea autoarei „Educației ecologice și supraviețuirea omului” (Arhip, 1996) toate domeniile inclusiv artele. Perspectivele educației ecologice sunt multiple, întrucât imperativul ei și resursele multiple ale cunoașterii științifice la care are acces o conturează ca pe o realitate cu multe uși (Arhip, 1996), ceea ce înseamnă că se poate intra dinspre orice știință și se poate ieși spre orice știință.

Predarea-învățarea interdisciplinară este mai incitantă, mai participativă. Interdisciplinaritatea nu se vrea a fi un domeniu, ci o perspectivă care face posibilă înțelegerea, cunoașterea, fructificarea mai multor discipline de către cadrele didactice care le prelucrează în vederea înțelegerii sale de către elevi. Metodologia promovării interdisciplinarității vizează atât asimilarea de cunoștințe ecologice, cât și formarea conștiinței, atitudinilor, comportamentelor și abilităților psiho-motorii ecologice.

Prin tratare interdisciplinară educația ecologică poate fi realizată la oricare dintre disciplinele prezente în învățământul primar fie că este vorba de limba și literatura română, cunoașterea mediului, abilități practice, educație fizică sau educație muzicală. Astfel, fără a se încălca programul elevului i se pot da informații care îl fac să deprindă comportamente sănătoase, de grijă față de mediul înconjurător.

### BIBLIOGRAFIE:

- Arhip, A. (1996), *Educația ecologică și supraviețuirea omului*, Ed. Arc, Chișinău
- Cucuș, C. (2002), *Pedagogie*, Ed. Polirom, București
- Popescu, M. (2001), *Ecologie aplicată*, Ed. Matrix Rom, București

# Peștișorii Jucăuși

**Cristina Cramba**

## Gradinita Cu Program Prelungit Scufita Rosie Alba Iulia

**Grupa:** Mijlocie

**Tema anuală de studiu:** Cum este, a fost și va fi aici, pe Pământ?

**Proiect tematic:** Prieteni necuvântători      **Subtema:** Viața în adâncuri

**Tema activității:** Peștișorii jucăuși      **Forma de realizare:** Activitate integrată

**Valoarea promovată:** Bunătatea

**Tipul activității:** mixtă (dobândire de noi cunoștințe și consolidare de priceperi și deprinderi)

**Dimensiuni ale dezvoltării:**

- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- Autocontrol și expresivitate emoțională;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

**Comportamente vizate:**

- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale;
- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.;
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

**Scopul activității:**

- formarea deprinderii de a asculta cu atenție o poveste și a deprinderii de exprimare corectă sub aspect lexical și gramatical a ideilor și a valorilor morale promovate de educația morală.

**Obiective operaționale:** La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

- să asculte povestea cu atenție;
- să prezinte momentele principale ale povestirii pe bază de suport intuitiv- imagini;
- să descrie comparativ cele două personaje, insistând pe aspectele pozitive/negative ale acestora;
- să identifice corect culorile calde și culorile reci;
- să aplice culoare pe suprafața dată utilizând elemente de limbaj plastic( pata de culoare);

**Strategii didactice:**

**Metode și procedee:** conversația, explicația, problematizarea, povestirea, cubul, demonstrația, exercițiul, turul galeriei, jocul, brainstorming.

**Resurse materiale:** calendarul naturii realizat cu peștișori și pozele copiilor, videoproiector, retroproiector, imagini din poveste, bol cu un pește auriu, scoici, mulaje pești, lego, pești din poliester, broască țestoasă din poliester, acuarele, pensule, palete, șervetele umede și uscate, șorțuri, aluat pentru prăjituri, formă de pește, tăvițe, bomboane colorate, ecusoane cu pești.

**Componența activității:**

- **Activități de dezvoltare personală**

Rutine: *Întâlnirea de dimineață* " Peștișorul auriu/ În mânăuță de te-aș lua / Din codiță tu ai da / Și dorința mi-ai afla!" – brainstorming. Salutul. Prezența .Calendarul naturii.

"Ne spălăm, ne îngrijim și apa n-o risipim!"- exersarea deprinderii igienice și economisirea apei.

Tranziții: „Row, row, row your boat!” – cântec/ „, 1,2,3,4,5 Once I have got a fish alive!” – joc cu text și

cântec.

• **Jocuri și activități didactice alese (etapa I)**

Construcții: „Castelul Împărătesei Apelor”

Joc de rol: “ De-a cofetarii”

Joc de masă: „Viețuitoare marine”- puzzle/ La pescuit”-joc de atenție și îndemânare

• **Activități pe domenii experiențiale**

• Domeniul limbă și comunicare, Domeniul Om și Societate: Educarea limbajului + Educație pentru societate - „Pescarul și peștișorul de aur” după A. Puskin - *povestea educatoarei*

• Domeniul estetic și creativ: Activitate artistico-plastică „*Viețuitoare marine*”

Tema plastică : pata de culoare (culori calde, culori reci) Tehnica: dactilopictură

• **Jocuri și activități didactice alese (etapa II)**

joc distractiv :”Ultimul peștișor rămâne fără acvariu!”

**Durata:** o zi

**SCENARIUL ZILEI**

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**

Vai, copiii, ce s-a-ntâmplat,/ Împărăteasa Apelor ne-a transformat!

În strai nou ne-a îmbrăcat/ Numele de Peștișori ne-a dat.

Peștișorul fermecat mi-a încredințat /Și o dorință să-i îndeplinim ea m-a rugat:

Are loc **salutul**: „Dimineața a sosit,/ Toți peștișorii sunt aici / În cerc să ne așezăm / Cu toții să ne salutăm.” Educatoarea le va transmite un salut însoțit de o apreciere: „Bună dimineața, peștișori frumoși!”. Salutul se realizează prin procedeul comunicării rotative, pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă. Urmează **prezența, calendarul naturii**, gimnastica de înviore.

**Noutatea zilei** o reprezintă un dar primit de la Împărăteasa Apelor - un bol cu un peștișor auriu și materialele necesare desfășurării activității. Împărăteasa Apelor trimite și o scrisoare prin care solicită să ajutăm toată Împărăția Apelor. Ea dorește să ne spună povestea „Pescarul și peștișorul de aur”, să descoperim lucruri noi la centrele de activitate, să pictăm viețuitoarele marine iar în final să ne jucăm un joc.

Copiii vor fi anunțați că urmează povestea ”Pescarul și peștișorul de aur” după A. Puskin. Povestea va fi expusă cât mai expresiv, utilizând mimica și gestică adecvată. Momentele principale ale poveștii vor fi atinse adresând copiilor câteva întrebări pe marginea textului audiat, folosind imaginile (Care sunt personajele poveștii? / Ce a prins moșul în undiță? / De ce l-a eliberat? / Cum era moșul? Dar baba?/ Ce și-a dorit baba? De ce?/ A fost mulțumită baba cu ce a primit?/ Dar moșul? Care a fost ultima dorință a moșului? De ce? ).

La sfârșitul poveștii, se va utiliza metoda cubului pentru fixare și evidențierea laturii morale a poveștii, scoțând în evidență deosebirile de caracter dintre cele două personaje umane (moșul – bun care este răsplătit de către peștișor/baba-lacomă și rea, pedepsită la finalul poveștii). Se cere copiilor să dea exemple de fapte care indică bunătatea lor (împărțirea jucăriilor/ajutorul oferit colegilor/ vorbele adresate colegilor, părinților etc).

Copiii vor rostogoli cubul cu cele șase fețe. Pe fiecare față a cubului vor fi imagini: *Describe*- peștișorul, *Compară* – moșul și baba , *Asociază* – la ce te gândești când vezi un pește?, *Analizează* – faptele peștișorului/cererile babei și consecințele acestora/faptele moșului, *Argumentează* – de ce peștișorul îndeplinea dorințe, *Aplică* - pentru fiecare răspuns, copiii vor primi câte un solzișor auriu pe care îl vor lipi pe un pește mare pe care l-am pregătit să fie noul nostru pește auriu .

Tranziție: “Row, row, row your boat!” - cântec după care se trece la activitatea de pictură.

Copiii vor picta peștișorul de aur utilizând culori calde și culori reci. După ce copiii precizează care sunt culorile calde și cele reci, educatoarea le va demonstra și le va explica copiilor ce au de făcut prin selectarea materialelor de lucru. Pentru realizarea lucrării de către copii, sunt necesare mișcările pentru încălzirea musculaturii fine a mâinii, pe care copiii le execută împreună cu educatoarea. În timpul

activității, educatoarea va da indicații suplimentare, va încuraja copiii să realizeze tema plastică într-un mod cât mai original. Lucrările se expun și utilizând turul galeriei, lucrările vor fi apreciate pentru originalitate, respectarea temei plastice etc.

Pe traziția 1,2,3,4,5, Once I ve gor a fish alive!, copiii vor intra pe centre

- **Joc de masă:** Puzzle cu viețuitoare marine precum și jocul de atenție și îndemânare La pescuit

**Construcții:** „Castelul Împărătesei Apelor” – copiii vor construi castelul din lego. După finalizarea castelului, copiii vor așeza scoici, pietricele, mulaje cu pești etc, pentru Împărăteasa Apelor.

- **Joc de rol** – „De-a cofetarii!” – copiii vor realiza prăjituri având formă de pește.

După încheierea activităților la centre, se vor face aprecieri în legătură cu activitatea desfășurată.

Pentru ajutorul acordat ,copiii primesc recompense de la Împărăteasa Apelor și anume ecusoane cu pești cu ajutorul cărora vor desfășura jocul distractiv :”Ultimul peștișor rămâne fără acvariu!”

Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a întregii activități, copiii vor primi stimulente de la Împărăteasa Apelor și se vor bucura cu toții că :

Toată Împărăția Apelor a fost salvată!

### **Bibliografie :**

Georgeta Ruiu., Breben Silvia., Gongea Elena., 2007., *Metode interactive de grup – ghid metodic pentru învățământul preșcolar.*, Editura Arves;

Florica Mitu., Ștefania Antonovici., 2005., *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar.*,București: Editura Humanitas;

Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani

Curriculum pentru educație timpurie , 2019

# O Zi Cu Prietenii Mei- Activitate Integrată

## Crina Cornelia Igna

### Grădina Cu Program Prelungit Casuta Povestilor - Structura 2 Cluj- napoca

Ziua debutează cu intrarea copiilor în sala de grupă, efectuând mișcări specifice înotului și se vor așeza pe scaunele dispuse în semicerc.

Copiii încep să se salute de la stânga la dreapta, fiecare salutându-și vecinii.

„Bună dimineața peștișorilor! Bine ați venit în lumea din adâncurile apelor!”

În grupă va apărea un acvariu cu un pește colorat. Peștele le spune copiilor că vine din lumea apelor, o lume minunată, în care are mulți prieteni acum, dar nu a fost mereu așa și de aceea ar vrea să le povestească și lor despre un alt peștișor care din cauza comportamentului său era să rămână fără prieteni.

Anunțarea temei și a obiectivelor activității didactice

Le voi spune copiilor că astăzi vor asculta o poveste despre un peștișor care se numește „Povestea peștelui curcubeu”, iar apoi o să ne jucăm cu mai mulți peștișori, prietenii peștișorului curcubeu.

Dirijarea învățării și obținerea performanței

DOS – Educație pentru societate - "Povestea peștelui curcubeu " – povestea educatoarei

Expunerea poveștii: Se expune copiilor conținutul poveștii „Povestea peștelui curcubeu” (Anexa 1), utilizând macheta și siluetele personajelor. În timpul povestirii îmi voi nuanța vocea, voi marca principalele momente prin expresivitatea limbajului și le voi prezenta copiilor imagini sugestive din poveste. Prin mimică și gestică voi reda starea sufletească a personajelor. Prin intensitatea timbrului vocal voi încerca să creez o atmosferă propice captării atenției copiilor asupra comportamentelor dezirabile apărute în acțiunea desfășurată în poveste. Se discută conținutul poveștii, verificându-se înțelegerea lui.

Voi face mereu apel la părerile copiilor despre fapta peștișorului, dacă sunt de acord cu purtarea lui, dacă nu de ce, vom scoate în evidență caracterul peștișorului, cine l-a ajutat să se îndrepte, cum s-au purtat celelalte personaje cu el, pentru ca în final peștișorul să devină un personaj pozitiv și îndrăgit de copii.

- Cum se numește povestea?
- Ce personaj v-a plăcut cel mai mult?
- Cum s-a comportat la început peștișorul curcubeu?
- Cum s-a simțit el când a rămas fără prieteni?
- Cine l-a ajutat să își schimbe comportamentul și să devină mai bun la suflet?
- Cum și-a câștigat el prietenii?
- Cum s-a simțit când și-a recâștigat prietenii?

Fixarea poveștii: În scopul fixării ideilor principale din poveste voi folosi piramida "Peștișorul curcubeu". Pe o măsută vor fi așezate jetoane pătrate reprezentând diverse aspecte din poveste.

Copiii vor lipi jetoanele în piramidă ca răspuns la întrebările educatoarei.

1. Cine este personajul principal al poveștii? ( peștele curcubeu)
2. Cum s-a simțit peștișorul curcubeu când nu avea prieteni? Dar după ce și-a făcut prieteni? ( trist, vesel)
3. Cu cine s-a întâlnit peștișorul curcubeu în poveste? ( peștișorul albastru, peștișorii galbeni, caracatița)
4. Ce culori aveau solzii peștelui curcubeu? ( Roșu, albastru, galben, verde)

Se fac aprecieri verbale asupra activității copiilor și se iese din sală pe tranziția:

Trenul repede-l formăm

Lângă ușă ne-așezăm

Și cumiți să așteptăm

Pe mâini noi să ne spălăm.

Activități liber – alese ( ALA 1)

Se trece prin intermediul tranziției la activitățile liber alese:

Unu-doi, unu-doi

Toți copiii vin cu noi

Să vedem ce ne-a adus

Peștișorul pe ascuns!

Se prezintă centrele de lucru, se intuiesc materialele și se explică modul de lucru.

La Artă ( "Peștele curcubeu"- lipire) copii vor lipi solzi colorați în contur, obținând astfel mai mulți peștișori colorați, prietenii peștelui curcubeu.

La Construcții ( "Acvariul") din lego vor construi pereții unui acvariu pentru pești.

La Jocul de rol copiii se vor juca " La pescuit" , unde vor pescui peștișori și îi vor așeza în găleți pentru a-i pune apoi în acvariu.

Pe parcurs ce copiii realizează sarcinile de la fiecare centru se audiază "Sunetul apelor". Voi supraveghea activitatea copiilor de la fiecare centru și unde este nevoie voi interveni cu explicații suplimentare și ajutor.

La final, se face un tur al galeriei, pentru ca toți copiii să vadă produsele muncii lor. Se fac aprecieri verbale de grup. Copiii vor așeza peștișorii obținuți la activitatea de lipire și de la pescuit în acvariul construit din lego. Peștișorul curcubeu și caracatița li se alătură la joacă.

Prin intermediul tranziției se trece la următoarea activitate.

DȘ – Activitate matematică - "Peștișorii la joacă" – joc didactic

Sarcina didactică:

- gruparea peștilor după criteriul culorii și al mărimii și așezarea lor, prin alternare, în funcție de culoare.

Reguli de joc:

- copilul indicat va lua un peștișor și îl va așeza la locul potrivit
- răspunsurile corecte sunt recompensate cu aplauze

Elemente de joc:

- mișcarea, aplauze, mânuirea materialului

Copiii se așează în semicerc, iar în fața lor se află macheta cu decorul acvatic și cu pești diverși: peștele curcubeu, 4 pești albaștrii ( 2 mari și 2 mici), 4 pești galbeni ( 2 mari, 2 mici), 4 pești roșii ( 2 mari, 2 mici).

Explicarea și demonstrarea jocului.

-Acum, că sunt toți prieteni, se joacă împreună. Și după ce s-au jucat toată ziua, trebuie să meargă la culcare. Însă eu știu că peștii au casa de aceeași culoare cu solzii lor. Ce culoare credeți că are casa peștilor albaștri? ( albastră). Unde credeți că e casa albastră? ( un copil va indica colțul în care e amenajată casa albastră). ( Casele peștilor se află în colțurile machetei) O să luăm câte un peștișor albastru să îl ducem la casa lui, lângă pietrele de culoare albastră. După ce vom duce fiecare pește albastru la casa lui, vom duce peștii galbeni la casa lor, apoi peștii roșii la casa lor.

Jocul de probă. Va veni un copil care va lua un pește albastru și îl va așeza la casa lui.

- Unde ai așezat peștișorul? ( Am așezat peștele albastru la casa albastră.)

## Desfășurarea jocului

Vom proceda la fel cu toți peștișorii până când în centrul machetei nu se mai află nici un peștișor. Voi urmări antrenarea tuturor copiilor în joc. Fiecare răspuns corect este aplaudat.

Complicarea jocului:

Varianta 1.

Dimineața, imediat ce se trezesc, steluța de mare ( așezată în partea din față a machetei) cheamă toți peștișorii mici să se joace cu ea.

- Haideți să luăm câte un pește mic, indiferent de culoare, să îl așezăm lângă steluță.

Copiii vor așeza toți peștii mici lângă steluța de mare, întâi peștii roșii, apoi cei galbeni, apoi cei albaștri.

Apare și căluțul de mare ( în partea din spate a machetei ), care vrea să se joace cu peștii mari. Vom proceda la fel, prin așezarea tuturor peștilor mari în partea din spate a machetei.

Varianta 2.

Din acvariul construit de copii apare caracatița care dorește să se joace cu toți peștișorii, de aceea le propune un trenuleț al prieteniei.

- Eu mă voi așeza prima, spune caracatița, apoi după mine să se așeze întâi peștii mici în ordine: roșu, galben, albastru, roșu galben, albastru, apoi peștii mari, în aceeași ordine.

Va veni în față câte un copil și va așeza câte un pește în șir, verbalizând acțiunea ( "Am așezat peștele galben după peștele roșu") până când toți peștii formează un tren. La coada trenului vom așeza peștele curcubeu. Se pune accent pe verbalizarea acțiunilor copiilor și pe implicarea în joc a tuturor copiilor. Se aplaudă fiecare răspuns corect. Se fac aprecieri verbale asupra implicării copiilor în joc.

Încheierea activității

Peștișorul curcubeu e foarte bucuros pentru că v-a cunoscut și a descoperit aici, la Grupa Florilor, copii cuminți, care cunosc atâtea lucruri frumoase despre prietenie. El ne-a mai pregătit niște surprize care sunt ascunse în acest cufăr.

Fiecare copil va primi câte un peștișor, ca recompensă pentru activitatea de azi.



# ROLUL VOLUNTARIATULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI

**MARIANA COSTEA**

## **Grădinita Cu Program Prelungit Floare de Colt Beius**

Prin voluntariat investim întâi în propria persoană și apoi în ceilalți, respective lumea în mijlocul căreia trăim. În lume sunt milioane de oameni care au nevoie de ajutor într-un fel sau altul, fiecare dintre noi poate deveni un voluntar, putem să dăruim atât cât ne permitem și nu doar în ceea ce privește resursele materiale. Putem să dăruim deopotrivă lucruri materiale dar și timp din timpul nostru, atunci când de exemplu ne dorim să petrecem timp cu persoane care nu au familii sau să oferim cunoștințe dobândite anterior de noi. Voluntariatul presupune schimb de cunoștințe, idei, servicii, oportunități de a cunoaște oameni noi și de a lega tot felul de relații cu aceștia. Voluntariatul nu impune o anumită vârstă, putem să fim voluntari și în perioada copilăriei, adolescenței și la vârsta maturității sau vârste mai înaintate, singura limită fiind impusă de posibilitățile, disponibilitatea fiecăruia și voință.

Este recomandabil să formezi copiilor gustul pentru activități care să le facă bine din punct de vedere sufletește și de pe urma cărora să beneficieze și alții. Vizitele la centre de copii sau de bătrâni, concursuri și evenimente organizate la care se pot face donații pot fi ocaziile potrivite pentru a-i implica pe copii și a-i obișnui să se acomodeze în rolul de voluntari.

Voluntarii reflectă compasiune, grijă nemăsurată, răbdare, voință și dragoste adevărată pentru om, comunitate și natură.

Acum, mai mult ca oricând, voluntariatul ocupă chiar și în grădiniță un loc destul de important. Ideea de voluntariat este privită, pe de o parte, ca activitate extrașcolară, o activitate care contribuie la ocuparea timpului liber, dar și a formării copilului ca persoană și pe de altă parte, voluntariatul este privit ca acumulare de experiență de muncă, factor de responsabilitate și maturitate.

Noi, cadrele didactice, avem menirea de a sădi în sufletul copiilor iubirea, respectul, compasiunea și grija față de semenii aflați în dificultate, față de comunitatea și mediul în care trăim. Alături de copii, ne implicăm în activități de voluntariat reușind astfel să comunicăm, să relaționăm eficient!

Implicarea în activitățile de voluntariat dezvoltă o serie de abilități și competențe sociale, cum ar fi de exemplu solidaritatea, toleranța, încrederea, spiritul civic și responsabilitatea socială. Voluntariatul oferă posibilitatea interacțiunii cu grupuri sociale diverse, cu care nu interacționăm în mod curent în activitățile noastre obișnuite, contribuind la creșterea solidarității și toleranței.

Implicându-ne în activități de voluntariat reușim să vedem lumea prin ochii celorlalți, să înțelegem și să observăm limitele incorecte pe care societatea le pune uneori în fața unora dintre membrii ei.

Copiii implicați de mici în diverse acțiuni de caritate și voluntariat sunt îndrumați să privească acest lucru ca pe un proces propriu de învățare și dezvoltare personală, care îi vor ajuta mai târziu în propriile lor demersuri.

Un copil voluntar va învăța să aibă propriile obiective de dezvoltare personală, ajutându-se de exemplele altora, va dobândi abilități și cunoștințe noi.

Trebuie mereu să încercăm să ne bucurăm mai mult de ceea ce avem, să privim cu alți ochi lumea. Copiii sunt nevinovați, ne oferă modele de viață, oferă necondiționat iubire și merită tratați cu respect. În acest sens, acțiunile de voluntariat pot ajuta foarte mult. Aceste acte de voluntariat îi ajută pe copii să simtă că fac o diferență, că au puterea să schimbe lucrurile în bine. Un alt beneficiu adus de voluntariatul pentru copii, este legat de confortul psihic adus, deoarece îți crește încrederea în propria persoană și vei dezvolta sentimentul de apartenență la un grup. Ceea ce trebuie să știm este că oricine poate să devină voluntar și să aducă o contribuție, oricât de mică, la lumea care ne înconjoară. Așa cum am spus, important este să ne dorim!

Noi, ca dascăli, avem rolul de a forma copiilor gustul pentru activități care să îi facă să se simtă bine din punct de vedere sufletește, să îi îmbogățească sufletește și de pe urma cărora să beneficieze și alții. Puțini oameni mai știu să ofere bunătate celor din jur.

În concluzie, cu cât este învățat un copil să practice voluntariatul și cu cât începe mai repede să facă astfel de activități de voluntariat, cu atât își va creiona un traseu mai clar în viață, va cunoaște lumea reală și va ști să distingă binele de rău, formându-și astfel un caracter aparte care-l formează ca om.

**BIBLIOGRAFIE:**

Băban A. (coord.)- *Consiliere educațională. Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și de consiliere*, Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2001

Jigău M.- *Consilierea carierei*, Editura Sigma, București, 2001

Missoum G.- *Am reușit!*, Editura Polirom, Iași, 2003

Theodosiu, D. – *Mai aproape de elevi*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972

Tomșa G.- *Consilierea și orientarea în școală*, Casa de Editură și Presă Viața Românească, București, 1999

## „Cartea – Comoara Fără De Preț!”

**Mihaela Iordache**

### Liceul Teoretic Mihai Viteazul Visina

**Motto:** „Carte frumoasă, cinste cui te-a scris/ Încet gândită, gingaș cumpănită,/Ești ca o floare, anume înflorită/ În mâinile mele care te-au deschis.”

**Tipul activității:** Educație culturală

**Responsabil/Coordonator:** prof. înv.preșc.: Iordache Mihaela

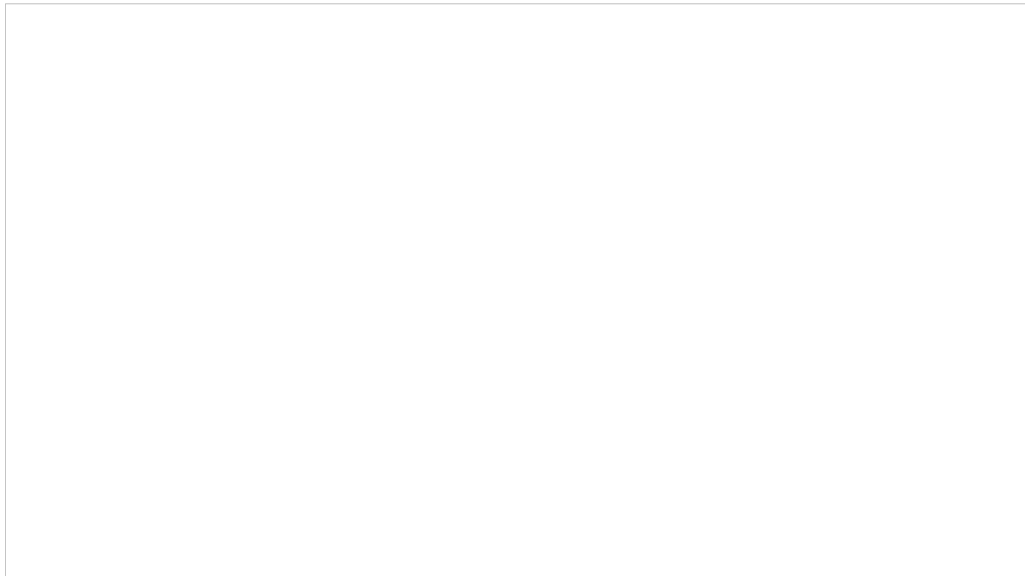
**Surse online utilizate (link-uri):** -<https://youtu.be/u9vhHutCcZI>

Cartea este comoara fără preț, în care unii își adună cele mai frumoase gânduri, ca alții să le poată folosi în voie. Cartea reflectă ca o oglindă lungul șir de secole al vieții omenirii, istoria luptei sale pentru existență, pentru un viitor mai luminos, suferințele, bucuriile, înfrângerile și biruințele sale toate. Cartea ne este un prieten credincios și de nădejde.

Numai cel cărui i s-a însuflă în copilărie gustul pentru lumea minunată a cărții va căuta și își va găsi timp pentru această activitate de minte și suflet. Putem observa, că persoanele care s-au îndeletnicit cu cititul încă de la o vârstă fragedă, posedă un vocabular bogat, ceea ce le ajută să se exprime cu ușurință și să socializeze cu semenii lor.

Lectura duce la dezvoltarea proceselor intelectuale superioare celor de tip reproductiv, în mod deosebit a proceselor memoriale logice, a imaginației și a gândirii creatoare. Spațiul adecvat pentru împrumutul cărților îl reprezintă biblioteca, loc prielnic pentru citit și documentare. Toți cei care au acces la o bibliotecă vor fi cu mult mai puternici sufletește. Aceștia sunt cei care vor putea înfrunța mai ușor viața și vor găsi ușor calea spre progres.

-1-2 feedback-uri de la participanții la activitate:



# Crăciun De Altădată

**Geanina Corobco**

## **Scoala Gimnaziala Nr. 135**

Lumea satului în care credințele creștine se împletesc cu cele magice, transmise pe cale orală și pe linie maternă, primește o strălucire aparte atunci când oamenii asemeni naturii, se lasă pătrunși de liniștea cu care îi învăluie somnul iernii. Iar visele prin care iarna îi ține captivi în lumea ei, îi transformă în personajele poveștii nesfârșite în care binele învinge răul cu fiecare aventură a sărbătorilor care încep cu Sfântul Andrei care se sărbătorește în data de 30 noiembrie și se încheie cu Dragobetele în 24 februarie.

Magia iernii începe cu noaptea de Sân' Andrei când se crede că ies și umblă strigoi, care sunt femeii sau bărbați morți ce în această noapte ies din morminte și umblă prin lume. De aceea este obiceiul ca țâțânele ușii să se ungă cu usturoi iar vasele în care se pregătește mâncarea să fie întoarse cu gura în jos.

De la bunica mea știu că era obiceiul ca în acea noapte, fetele nemăritate să mănânce seara, înainte de a adormi, un măr iar sămburii să-i pună sub pernă, cu credința că în vis o să le apară ursitul. Tot pentru aflarea ursitului, în ajun de Sân' Andrei nu se mânca nimic toată ziua iar seara se făcea o turtiță dintr-o lingură de făină, o lingură de apă și o lingură de sare. Se cocea pe plita de la sobă și se mânca fără să se bea apă. În vis cel ursit ți se arăta, dându-ți să bei apă.

Sfântul Neculai căruia i se mai spune și Sân-Nicoară sau Sâ-Micoară este primul moș de iarnă ale cărui personaje principale sunt copiii. Aceștia își spală decuseară ghetuțele și le pun lângă ușă, ca moșul să le pună în ele dulciuri. Cei care au făcut năzdrăvănii în cursul anului, primesc și o nuielușă. În Transilvania exista următorul colind al sfântului Neculai:

Sfântul Sfânt Nicoară Nicoară-ntreba:

Bun gând și-a gândit, - Unde-ai zăbovit?

D-un prânz a făcut, - Sfinte, am zăbovit,

Câți sfinți c-a poftit C-am îndireptat

Toți că or venit. Două luntrii pline

Sfântul Sfânt Nicoară Cu suflete bune;

Puse raze-a treia zi Luntrii încărcate

Și-l văzură că veni Cu suflete curate.

Pe un cal porumb, La mese întinse

Negru de-asudat, Cu făclii aprinse.

Albu de-nspumat. Două luntrii grele

C-un țipău ( maghiarul czipó=pâine mică) de grâu, Cu suflete rele

C-o cupă de vin. La mese strânse

Din țipău mișca, Și la lumini stânse.

Din cupă vin bea.

Exista și obiceiul ca în ziua de Sfântul Nicolaie fetele nemăritate să ducă colivă la biserică. Din acea colivă se oprea o părticică și se punea la o icoană. În seara de ajun a Sfântului Vasile se lua coliva de la icoană și se punea pe masă înaintea unei oglinzi, având alături două lumânări și o sticlă cu vin sau cu apă. Fata nemăritată se închina și se ruga Maicii Domnului să-i arate în vis ursitul. Se culca fără să mai vorbească cu nimeni, iar când se trezea, din nou fără să vorbească cu nimeni înainte, mergea și privea în oglindă ca să-și vadă ursitul.

Sărbătorile Crăciunului începeau cu postul Crăciunului care însemna organizarea copiilor, de regulă băieți, dar și grupuri mixte, în cete de doi, trei, patru copii când aceștia erau mai mici, ajungându-se până la 10 sau mai mulți la categoria adolescenților. Copiii se adunau la casa unuia dintre ei și începeau să-și

repete colindele. Colindele sunt cântece care vestesc nașterea Mântuitorului și care sunt cântate la geamul creștinilor ce în noaptea de Ajun primesc cetele de colindători lăsând poarta de la curtea casei deschisă. Colindătorii încercau să pregătească colinde mai puțin cunoscute de majoritatea celor din sat apelând la cei mai bătrâni pentru a afla colinde vechi și ținând secret de celelalte grupuri colinda pe care o pregăteau. La lăsarea serii porneau la colindat copiii mai mici urmând ca în toila nopții să fie colindate fetele de măritat de către tinerii din sat. Copiii mai mici erau răsplătiți cu covrigi făcuți anume pentru colindători, cu mere, nuci iar cu trecerea timpului chiar cu bani. Cea care le „da” colindătorilor era o fată sau gospodina casei.

Tinerii care colindau fetele de măritat erau primiți în casă și erau serviți cu vin și prăjituri făcute chiar de ele pentru a-și dovedi vrednicia. Fetele erau invitate la balul care se organiza în a doua noapte de Crăciun, iar băieții care le colindau primeau un platou cu prăjituri. Darurile primite de colindători se strângeau la casa unuia dintre ei și se consumau la balul care se organiza. Acesta era așteptat cu mare nerăbdare pentru că pe toată perioada postului baluri și nunți nu se făceau nicăieri la sate. Cu colinda mergeau și oamenii maturi pe la rude pentru a-și putea petrece noaptea trezi, ca astfel să fie feriți de dureri de cap tot anul

Sărbătoarea Crăciunului era de asemenea un prilej ca femeile să spele ferestrele și ușile, să scuture toate lucrurile din casă și să le așeze la locul lor pentru ca cei care vor veni în vizită în aceste zile să vadă totul curat ca să nu se zvonească în sat vorbe urâte la adresa gospodinelor. În curățenie se întreceau mai ales fetele de măritat ai căror pețitori veneau la colindat. Crăciunul era de asemenea un prilej ca tineretul mai ales să-și înnoiască îmbrăcămintea.

Casele gospodarilor erau din nou vizitate de copii, în dimineața de Anul Nou când se mergea cu Sorcova. Cei așteptați să intre primii în curte, erau băieții pentru ca anul ce urma să fie cu belșug. Acest obicei era practicat de copiii mici de la 3-4 ani, până la 12-13 ani, cei care erau sorcoviți fiind atinși ritmic cu sorcova. Sorcova era un buchet de flori artificiale din hârtie sau lână colorată, prinse în jurul unui băț care putea avea în vârf clopoței. Textul sorcovei conținea urări de sănătate și belșug pentru noul an, iar copiii erau răsplătiți la fel ca în Ajunul Crăciunului, cu covrigi, mere, nuci sau bani. În zona noastră textul Sorcovei era:

Sorcova, Vesela,

Să trăiți,

Să-mbătrâniți,

Ca un măr,

Ca un păr,

Ca un fir de trandafir.

Tare ca piatra,

lute ca săgeata,

Tare ca fieru,

lute ca oțelu,

La anu și la mulți ani!

Pentru a-i ajuta pe copii să cunoască, să inițieze și să practice aceste obiceiuri tradiționale care sunt o parte din noi și ne definesc ca popor, le-am putea studia în cadrul unei discipline opționale cu tematică integratoare pentru ariile curriculare Limbă și comunicare, Arte, Tehnologie.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Micu, Samuil, Scurtă cunoștință a istoriei românilor, București, 1963.
  2. Mihăileanu, Brânză, Iulia, Credințe magice geto-dace, București, 2017.
  3. Marian, Simion, Florin, Descântece populare române. Vrăji, farmece și desfaceri, București, 1996.
  4. Pamfile Tudor, Sărbătorile la români, București, 1997.
- Popa Steluța, Colecția națională de folclor. Obiceiuri de iarnă, București

## Fișa De Lucru

**Daniela Constantinescu**

**Scoala Gimnaziala Ion Campineanu Municipiul Campina**

Nume.....

Data.....

Fișa de lucru

1. Efectuați:

a) Colorați caseta care conține răspunsul corect :

$$5+3=6 \quad 7 \quad 8$$

$$7-2= 4 \quad 5 \quad 6$$

$$8-1=6 \quad 7 \quad 8$$

$$4+2=6 \quad 7 \quad 8$$

b) Adevărat sau fals?

$$9-2=7 \quad A \quad F$$

$$3+2=6 \quad A \quad F$$

$$6-3=3 \quad A \quad F$$

c) Unește exercițiul cu rezultatul corect:

$$7+1= \quad 4$$

$$5+4= \quad 6$$

$$6-2= \quad 5$$

$$8-3= \quad 9$$

8

Descriptori de performanță:

1.

a) Răspuns așteptat:8;5;7;6.

	FB	B	S	I
Descriptori de performanță	identificarea corectă, rapidă, fără sprijin a 4 răspunsuri corecte	identificarea corectă, rapidă, cu/fără sprijin, a două / trei răspunsuri corecte	identificarea corectă, rapidă, cu/fără sprijin, a unui răspuns corect	neidentificarea corectă a vreunui răspuns corect nici măcar cu sprijin

b) Răspuns așteptat:A;F;A.

	FB	B	S	I
Descriptori de performanță	identificarea corectă, rapidă, fără sprijin a trei răspunsuri corecte	identificarea corectă, rapidă, cu/fără sprijin, a două răspunsuri corecte	identificarea corectă, rapidă, cu/fără sprijin, a unui răspuns corect	neidentificarea corectă a vreunui răspuns corect nici măcar cu sprijin

c)Răspuns așteptat:8;9;4;5.

	FB	B	S
Descriptori de performanță	identificarea corectă, rapidă, fără sprijin a 4 răspunsuri corecte	identificarea corectă, rapidă, cu/fără sprijin, a două / trei răspunsuri corecte	identificarea corectă, rapidă, cu/fără sprijin, a unui răspuns corect

Fișa de lucru este concepută pentru clasa I.

# Creativitatea În Învățământul Primar

**PAUN FLORENTINA NICOLETA**

## **Școala Gimnazială Petre Mironescu-Mera**

Mai mult ca oricând, educația are ca deziderat fundamental pregătirea copilului pentru viață, pentru cerințele concrete, reale și existente legate de activitatea profesională, de viața socială și culturală. În acest scop, idealul nostru educațional vizează formarea personalității autonome și creative, a acelei personalități care să anticipeze viitorul, să transforme prezentul în direcția anticipărilor sale, să descopere și să rezolve situații atât singur cât și împreună cu ceilalți.

Problema creativității a preocupat numeroși cercetători, psihologi și practicieni în domeniul educației, aceștia fiind impresionați de valoarea acestei capacități care învâluie persoana și comportamentul unor indivizi creatori. Stimularea creativității este un demers educațional complex ce cuprinde fenomene de activare, antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului creativ.

Creativitatea este o formă superioară a activității umane care are adânci implicații în progresul societății și chiar în schimbarea istoriei și reformarea lumii. Unii specialiști specifică faptul că actele creative afectează enorm nu numai progresul științific, economic, ci chiar societatea omenească, în general, iar acele țări care vor învăța mai bine și mai repede cum să identifice, să dezvolte și să încurajeze potențele creatoare ale popoarelor lor vor fi avantajate în sensul că vor câștiga competiția existentă astăzi între principalele țări ale lumii. Deși eforturile depuse până acum au fost unele de succes, creativitatea continuă să-i preocupe pe cercetători, deoarece potențialul creativ reprezintă una din avuțiile cele mai complexe și misterioase, iar educarea lui în vederea manifestării prin comportamente creatoare este unul dintre cele mai îndrăznețe și mai înalte obiective.

De altfel, un număr din ce în ce mai mare de savanți, de viitorologi, de oameni de cultură scrutând viitorul și apreciind valoarea economică enormă a noilor idei susțin că dezvoltarea societății, bunăstarea oamenilor, calitatea vieții nu mai depind ca până acum doar de resursele naturale, de bogățiile solului și ale subsolului, de investiții și nici măcar de tehnică ci de: oameni, de calitatea factorului uman, de potențele lui creatoare, de originalitatea lui, de capacitatea lui de a combina, restructura, amplifica, extrapola, etc., pentru ca din aceste modalități să rezulte sisteme și structuri de funcționalități noi, invenții, descoperiri științifice și opere artistice.

Specialiștii de mare prestigiu și cu o contribuție semnificativă în ceea ce privește fundamentarea teoriei creativității, arată că supraviețuirea omului depinde și în viitor va depinde tot mai mult de dimensiunea creatoare a factorului uman. În aceste condiții, creativitatea nu mai poate fi lăsată la voia întâmplării, pe seama geniilor ce pot apare, nici nu mai poate fi considerată

drept ceva misterios și de neatins, ea este o proprietate, o dimensiune a celor mai mulți oameni, care este identificabilă și poate fi cultivată în procesul educației și al activităților productive.

În lumina acestor idei, problema fundamentală a dezvoltării nu trebuie să fie considerată crearea avuției, ci în primul rând, crearea capacității de a crea avuția, această capacitate revenind substanței cenușii, aurului cenușiu, care este nepuizabil și care are posibilități imense de dezvoltare. Creativitatea reprezintă așadar, o importantă resursă de progres.

Creativitatea a devenit, mai ales în ultimele decenii, o importantă problemă a cercetării științifice, problemă care preocupă nu numai un grup restrâns de specialiști în domeniu, ci chiar guvernele multor țări. Pe această temă se organizează sesiuni științifice și simpozioane internaționale, regionale și locale, se scriu sute de cărți și mii de studii anuale.

Este cert că între anii 1960-1970 asistăm la o explozie a studiilor asupra creativității. Această creștere exponențială a lucrărilor consacrate creativității cu deosebire celei științifice și tehnice se datorează cerinței crescânde de specialiști creatori de care are nevoie societatea contemporană, convingerii pe care și-au format-o conducătorii de mari firme industriale și conducătorii multor state, că ideile noi, invențiile pot avea o mare valoare economică. De aici nevoia de a descoperi și forma specialiști inventatori, creativi, capabili să elaboreze și să implementeze ideile noi în producție. În România, începând cu anii 1970 s-au efectuat studii multiple și intense asupra creativității în știință, artă și învățământ. La început studiile asupra creativității au fost orientate spre factorii motivaționali, ca de altfel și în plan internațional.

Astfel, unii pedagogi se refereau la creație în termenii personalismului energetic și ai vocației, alții considerau că originalitatea este mai mult dependentă de sentimente decât de factorii intelectuali și chiar se aprecia faptul că personalitatea creatoare integrează specific motivațiile individului. Pentru a frâna



accentuarea decalajelor economice, culturale și sociale față de țările avansate, în România este necesar să se treacă neîntârziat la accelerarea progresului tehnico-științific, iar pentru reducerea decalajelor, această accelerare trebuie să fie substanțială. Creșterea accelerației progresului este posibilă după cum se știe pe mai multe căi, două mai importante fiind transferul rapid de tehnologie prin licențe ce pot fi achiziționate de la țările dezvoltate din punct de vedere industrial, și creația autohtonă, aceasta din urmă pentru societatea românească este vital interesată în dezvoltarea și afirmarea în proporții de masă, a personalităților creatoare.

Prin urmare, cercetările privind creativitatea corespund nu doar unei simple mode, ci unei necesități sociale, creativitatea fiind condiția principală a progresului economic și social, condiția primordială a calității vieții și chiar a existenței societății. Datorită modului de manifestare a creativității, majoritatea specialiștilor o consideră ca fiind o trăsătură definitorie pentru existența

individuală și pentru evoluția societății, iar pentru a îndeplini dezideratul major al dezvoltării copiilor pe linia aptitudinilor specifice fiecăruia, o condiție esențială este depistarea din timp a potențialului creativ, datorită învățătorului fiind de a-i stimula pe copii deoarece școlaritatea mică reprezintă perioada cea mai importantă în conturarea personalității copilului, în dezvoltarea trebuințelor de cunoaștere, de informare, de independență și de autoexprimare.

Școlaritatea mică este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane. Pe parcursul ei se înregistrează ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele din cele mai semnificative achiziții cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. Una din dimensiunile esențiale pentru întreaga dezvoltare și afirmare a personalității o reprezintă creativitatea. Profilul psihologic al vârstei școlarității mici cuprinde multiple premise pentru cultivarea potențialului creativ, și se pune în vedere dinamismul, impetuositatea și expresivitatea proprii acestor vârste, acel frează permanent sau acea vibrație și efervescență lăuntrică ce conferă copiilor note specifice de dinamism creativ, disponibilități de exteriorizare spontană și autoexpresie însuflețită, analoage oricărui elan creator. Ca sistem de potențialități umane apte să contribuie la generarea noului în diversele lui ipostaze, creativitatea angajează cele mai nobile virtuți ale omului, tinzând spre împlinire și universalizare umană prin desăvârșire și autorealizare social-valorică. Acești factori sunt de o importanță majoră în dezvoltarea creativității, iar atitudinea

obiectivă și pozitivă a adultului are o contribuție semnificativă. Potențialul creativ există în mod

latent în fiecare copil, iar părinții și învățătorii sunt responsabili în stimularea acestuia.

Creativitatea devine educabilă încă de la vârsta școlară mică în condițiile în care cadrele didactice sunt preocupate de crearea unui climat corespunzător, propunându-și să realizeze corelații interdisciplinare, să promoveze manifestarea liberă a copiilor în învățare, dar în primul rând să stimuleze potențialul creativ al fiecărui copil, recurgând la cele mai eficiente procedee susținute de specialiști precum: creativitatea în grup, strategii didactice moderne, interactive, respectiv utilizarea unor metode didactice în activitățile instructiv-educative care stimulează creativitatea, activități extracurriculare, precum și/sau implementarea opțiunilor.

Viața în lumea educației doare, profesorii își abandonează profesia, recrutarea este dificilă, tinerii sunt dificili, părinții cer, albinele mor. De ce albinele? Se consideră faptul că comunitatea educațională, ca și albinele, a fost contaminată cu pesticide (negativism, critică, sarcasm, așteptări, volum de muncă etc.). Prin urmare, este important să se revitalizeze mediul prin înmulțirea faptelor bune și evidențierea lor, prin crearea de rețele într-un spirit pozitiv, grijuliu și empatic.

# Exemplu De Activitate De Învățare La Disciplina Dezvoltare Personală

Olimpia Popa

## Școala Gimnazială Chicerea

**Competența specifică** identificată, inclusă în programa școlară a acestei clase este :

### 2.1. Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate.

Această competență specifică se structurează pe următoarele **activități de învățare**:

- Dialoguri având ca suport imagini care surprind emoții de bază, cu ajutorul cărora analizează stările de fericire, de relaxare, dar și stările de tristețe, frică (Ce fac atunci când sunt...)
- Dezbateri despre legătura dintre emoții și comportamente;
- Exerciții de identificare a soluțiilor proprii pentru exprimarea în mod sănătos a emoțiilor;
- Participarea la scurte scenete, prin atribuirea unor roluri, pentru exersarea exprimării emoțiilor în situații variate;
- Scrierea unor texte formate din 4-5 propoziții despre cum s-au simțit în diverse situații;
- Aplicarea unor tehnici art-creative prin care exprimă diferite stări emoționale (desene, cântece, modelaje, colaje, roluri în scenete, etc.)

La vârsta de 8-9 ani, pe care o au elevii mei, se manifestă: trăsături de **sârguință**, determinate de cerințele școlii, dar și de **inferiorizare**, manifestate la copiii care eșuează în adaptarea la cerințele școlii.

Fiind cunoscute categoriile de elevi ce au aceste trăsături, le-am luat în considerare, dat fiind că abilitățile sociale și emoționale se învață în contextul relațiilor de zi cu zi, prin interacțiunea directă cu învățătorul, colegii, părinții.

Deoarece copilul începe să-și fixeze scopuri, are memorie voluntară legată de concret, astfel că se rețin amănunte în detrimentul esențialului. Se pot gândi bine la obiectele din jurul lor, extrag și prelucrează informații despre relațiile dintre obiectele și situațiile lumii înconjurătoare.

La această vârstă elevul face judecăți despre relații și-și dau seama cum pot interacționa.

Cunoscând că etapele dezvoltării psihice se parcurg mai rapid sau mai lent, în funcție de educație și cultură, adaptez activitățile de învățare specificului dezvoltării elevilor cu care lucrez și nivelului lor de achiziții ale învățării.

### **APLICARE CONTEXTUALĂ**

**Clasa: a II a**

**Disciplina: Dezvoltare personală**

**Tema: Frumosul în fiecare zi prin noi, lângă noi ( clasa, strada, camera, curtea)**

**Motto: “Curat, ordonat, plăcut ochiului, sprijinitor sănătății, luminos și util în viața**

**noastră de zi cu zi trebuie să fie locul în care stăm și ne petrecem viața”**

**Competența specifică: deprinderea de a respinge dezordinea și de a dori să realizeze**

**armonia, curățenia, frumosul în fiecare spațiu ce ne înconjoară;**

#### **Activități de învățare:**

1. Prezentarea de informații despre “Ce știi?, Ce trebuie să mai știe?, Ce vor să mai afle?” despre mediul ambient de acasă, de la școală;
2. Argumentarea anumitor modificări/ transformări de culori, dimensiuni necesare pentru crearea armoniei;
3. Propuneri de amenajare a clasei, a camerei;
4. Cunoașterea modalităților de realizare a ordinii din curtea casei, școlii și a străzii;
5. Însușirea dictonului “Mâinile și truda ta, dragostea ta de frumos trebuie să se înfiripe în fiecare loc, unde pășesc și viețuiesc”;
6. Rezolvarea de cerințe date prin colaborare în cadrul activităților la nivel de grup;
7. Propuneri interactive între cele trei grupe, prin adăugarea unor elemente distinctive;

## Strategii didactice

**Metode si procedee:** conversația, observația, explicația, lucru pe grupe, problematizarea,

Turul galeriei, activitatea independentă, proba practică, evaluarea, dezbateră

**Forme de activitate:** frontal, individual, pe grupe

## SCENARIUL DIDACTIC

**Aplicația 1: Scurta dezbatere** cu elevii în legătură cu părerea lor despre:

1. **camera** în care locuiesc (mobile, aranjarea acesteia, aranjarea în dulapuri a hainelor, a lucrurilor mărunte, a cărților, biroul sau masa de lucru, patul și noptiera, lumina, covoarele, lumina, tablourile, perdele, florile);
2. **clasa lor:** catedra, tabla, băncile, pereții, alte obiecte, ferestrele, perdele;
3. **strada:** trotuarul, locurile cu verdeață, pomii, gărdulețele pentru spații cu verdeață și flori, locurile pentru gunoarie, casele/ blocurile, satul, orașul/ cartierul- desprind amănunte caracteristice;

**Aplicația 2: Lucru pe grupe.** Fiecare grup analizează separat camera, clasa, curtea, strada

**Grupa "Camera mea"** realizează câteva desene în legătură cu modul cum trebuie să arate o cameră; propuneri;

**Grupa "Clasa"** face lista cu propuneri de amenajare a claselor cum știu și cum doresc.

**Grupele celelalte** realizează desene și liste de propuneri vizând curtea și strada.

**Aplicația 3:** Pe baza de **film, diapozitive, fotografii** se analizează: interioare de camere la oraș

și la sat, astăzi; imagini stradale; interioare de curți; propuneri;

**Aplicația 4: Jocul interactiv: Turul galeriei.**

Fiecare lider de grupa afișează în fața clasei câte o schiță cu: camera, clasa, curte, strada.

## Evaluare/ Autoevaluare

Trec pe rând toți, pe la fiecare schiță, adăugând fie un obiect, fie o culoare, fie un element distinctiv sau câte o remarcă, în scris, pe foile de lângă schițe.

# Padurea, Aurul Verde

**Cristina Cramba**

## **Gradinita Cu Program Prolungit Scufita Rosie Alba Iulia**

### **Scopul activității:**

- Familiazarea cu aspectul pădurii în anotimpul de primăvară și observarea aspectelor caracteristice primăverii; sesizarea importanței copacilor în viața omului, precum și a protejării acestora.

**Grupul țintă:** Preșcolarii grupei mijlocii

### **Descrierea activității**

În cadrul activităților din programul *Săptămâna verde*, preșcolarii grupei mijlocii, au ales să petreacă o zi în mijlocul naturii, să observe schimbările caracteristice anotimpului de primăvară, precum și să descopere frumusețile ascunse ale pădurii.

Ziua dedicată Pădurii a fost prilejul ales pentru a cunoaște farmecul și misterul ascuns în spatele frunzelor și a mugurilor care încep să străpungă, a copacilor și cărărilor bătătorite de pașii zglobii ai copiilor. Copiii au descoperit muschiul umed, mușuroiele de furnici trezite la viață, crengile rupte care au fost săbiile jocurilor din copilărie, urmele animalelor mici ale pădurii precum și multiplele jocuri și jucării apărute brusc din imaginația bogată a copiilor. Pe baza acestor descoperiri, copiii au creat adevărate povești despre ce fel de animale au trecut prin pădure, ce au căutat, încotro au plecat și mai ales ce vor face dacă le vor întâlni.

Jocul, buna dispoziție, căutarea comorilor acunse, picnicul în mijlocul pădurii, râsetele copiilor au fost ingredientele unei activități reușite.

# **Formarea Conduitelor Perceptiv Motrice De Bază - Culoare, Formă, Mărime**

**Giulia-Camelia Ivanescu**

## **ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ „EMIL GÂRLEANU”**

După experiența acumulată de copii anterior, prin alcătuirea unor mulțimi formate de obiecte din mediul înconjurător, mărgelile, cuburi, jucării, pe baza proprietăților: culoare, formă, mărime, se poate trece la mulțimi de bile roșii, cuburi mici, nasturi rotunzi, etc.

Pentru formarea conduitei motrice de:

- mărime se poate începe cu două valori, mare și mic;
- culoare – roșu, galben, albastru;
- formă – cerc, pătrat, triunghi, dreptunghi.

Toate fișele vor fi realizate de către copii după ce aceștia au observat, mânuit, separat piesele de diferite mărimi, culori și forme.

**Exerciții de sortare și clasificare după anumite criterii: culoare, mărime, formă.**

1. **Încercuiește grupa cercurilor indiferent de mărime și culoare.**
2. **Încercuiește grupele de aceeași formă indiferent de culoare și mărime.**
3. **Încercuiește grupa triunghiurilor indiferent de culoare și mărime.**
4. **Încercuiește figurile de aceeași culoare indiferent de formă și mărime.**
5. **Încercuiește cercurile mici și colorează-le.**
6. **Formează prin încercuire grupa pieselor mari indiferent de formă și culoare.**
7. **Încercuiește piesele în formă de cerc de culoare roșie indiferent de mărime.**
8. **Colorează cu roșu pătratele mici, cu galben triunghiurile mari și cu albastru cercurile mici..**

# SAPTAMANA VERDE, PROVOCARE SAU OPORTUNITATE PENTRU PROFESORI

**Viorica Simona Comanescu**

## Scoala gimnaziala Ion Agarbiceanu Bucium

Anul școlar 2022-2023, a adus cu el mai multe noutăți atât în ceea ce privește structura cât și în modul de organizare. Astfel în acest an școlar a debutat un nou program educativ, asemănător cu programul „Școala altfel”, numit „Săptămâna verde”. Acesta este un program de educație non-formală organizat în școlile noastre care are ca scop promovarea educației ecologice și a conștientizării elevilor cu privire la importanța protejării mediului înconjurător. Noul program poate fi considerat atât o provocare, cât și o oportunitate pentru învățământul românesc, în primul rând pentru cadrele didactice, unii dintre noi putându-ne afla într-un impas, deoarece nu ne dăm foarte bine seama ce ar trebui să facem în această săptămână de „educație verde”. Pe de altă parte, organizarea și desfășurarea activităților nonformale poate fi o provocare pentru școli și profesori, în special pentru cei care nu sunt obișnuiți să lucreze în afara metodologiei tradiționale. De asemenea, planificarea și organizarea activităților poate fi dificilă, în special dacă nu există resurse sau sprijin adecvat din partea instituțiilor publice sau private. Pe de altă parte, Săptămâna verde reprezintă o oportunitate pentru școli și profesori să ofere elevilor posibilități de învățare alternative și atractive.

Această săptămână specială oferă ocazia de a promova educația nonformală și de a încuraja implicarea elevilor în activități care să îi învețe cum să aibă un comportament responsabil și durabil față de mediul înconjurător. De asemenea, astfel de activități pot îmbunătăți motivația și implicarea elevilor în învățarea științelor și pot încuraja dezvoltarea de competențe transversale, precum gândirea critică, rezolvarea de probleme și colaborarea în echipă. Săptămâna verde este o excelentă ocazie de a implica elevii în activități de învățare non-formală axate pe mediu și pe sustenabilitate. Am considerat oportun să împărtășesc cu ceilalți principalele activități și imagini sugestive care pot constitui câteva idei pentru ce se poate realiza în proiectele educaționale propuse pentru Săptămâna verde.

### Exemplu de bună practică

Raport final program "Săptămâna verde"

PERIOADA 27.03 - 31.03 2023

1. Numele și prenumele cadrului didactic: Comănescu Viorica Simona
2. Numărul de activități derulate: 10 (câte 2/zi)
3. Tipul de activități derulate: vizionări de documentare, dezbateri, activități de plantare în medii diferite, artificiale și în sol, realizarea de diferite obiecte din materiale reciclabile, excursii în natură, lecție în mijlocul naturii, joc de rol, jocuri în aer liber, colectare separată a deșeurilor
4. Resursele implicate 3 cadre didactice, 13 elevi clasele CP, I-IV și 5 preșcolari GPN Bucium Sat;
5. Spațiile de desfășurare a activităților: sala de clasă, sala de sport, curtea școlii, parcul, pepinieră, seră de flori, traseul parcurs;
6. Obiectivele urmărite:
  - Familiarizarea elevilor cu principalele noțiuni de sustenabilitate (regula celor trei R);
  - Stimularea interesului pentru cunoașterea și explorarea mediului înconjurător formarea unei atitudini pozitive de responsabilitate și protecție a acestuia;
  - Formarea unor atitudini ecologice responsabile care să permită manifestarea unor conduite adecvate în relația cu mediul;
  - Dezvoltarea unui comportament responsabil față de utilizarea resurselor naturale și de reducere a risipei alimentare; Modalități de evaluare a activității:
  - Bingo - Află cât de VERDE esti!
  - Portofoliu cu activități și jocuri-Super eroi în Săptămâna Verde,
  - Album de fotografii
  - Debriefing- Cum a fost experiența?
  - Expoziție cu produsele realizate de elevi,
1. Rezultate înregistrate:
  - Descoperirea unor aptitudini noi;
  - Formarea deprinderilor de învățare împreună;
  - Înțelegerea și puterea de a dezbate pe marginea unui subiect;
  - Relaționarea armonioasă cu cei din jur;
  - Îmbogațirea orizonturilor culturale
  - Valorificarea noilor tehnologii în activitățile de învățare cu elevii

## ZIUA I

### „ Cinemateca- O călătorie imaginara in lumea celor care nu cuvanta ”,

- Familiarizarea cu tematica și scopul activităților din Săptămâna verde
- Știu/Vreau să știu/Am aflat
- Ce știm despre planeta noastră?Prezentare ppt
- Atitudinea noastră față de plante și animale (mediul înconjurător în general (filme documentare)
- Cum obținem culoarea verde?
- Sa ocrotim viețuitoarele pământului!

## ZIUA II

### „ Gradinarim-Grădinari pentru o zi!

- Ce sunt plantele? De ce au nevoie plantele?
- Realizarea unui pom din mai multe materiale reciclabile/refolosibile.
- Plantare de semințe în pungi de plastic(chit), ghivece și în rondouri de flori(cauciucuri)
- „Șoaptele frunzei”- joc în aer liber

## Ziua III

### „Ziua verde- Ne îmbrăcăm, mâncăm și vedem verde ! ”

Bingo „Ce /cine poate fi verde,?’

Energia verde- Energie regenerabilă sau neregenerabilă?Prezentare ppt

Joc –cartonașe pentru sortare energia verde

Joc –cartonașe pentru sortarea și recunoașterea legumelor/fructelor verzi

„De-a bucatarii”- Mancam și bem... verde!

Confecționare de măști-joc de rol

## Ziua IV

### „O zi in mijlocul naturii”-activități în aer liber

- Vizită la pepiniera Gura Cornii și sera de flori Bucium
- „Ce ți-ar spune un copac/floare? ” - observare diferiți arbori( puieti, flori)
- „Colecționarii” –joc în aer liber
- „ Sa ne jucăm de-a”..... -întreceri sportive

## Ziua V

### „Ziua celor trei RRR” Redu-ți amprenta pe Pământ!

- „Reducere/Refolosire/Reciclare-”prezentare ppt
- „Micii ecologiști”-joc
- Colectare și selecționare de resturi și deșeuri din mediul apropiat
- „Ce acțiune a mea, a familiei sau a școlii mele are consecințe asupra climei? ”-joc de imaginație

### **Bibliografie**

[www.edu.ro/metodologie\\_Saptamana\\_Verde](http://www.edu.ro/metodologie_Saptamana_Verde)  
[isjarges.ro/wp-content/uploads/2022/05/S%C4%83pt%C4%83m%C3%A2na-Verde\\_-\\_Ciclul-primar.pdf](http://isjarges.ro/wp-content/uploads/2022/05/S%C4%83pt%C4%83m%C3%A2na-Verde_-_Ciclul-primar.pdf)

# ALTERNATIVE LA UN FORMAT CLASIC AL LECȚIEI-METODA FLIPPED CLASSROOM

## LUMINITA ILIUTA

### Scoala Gimnaziala Nr. 1 Dabuleni

**Metoda "flipped classroom" sau „clasa inversată”** este o metodă modernă utilizată în educație, o formă de „blended learning”, **învățare mixtă (atât offline, cât și online), pe care mulți profesori au experimentat-o deja, fără să știe că așa se numește.** De obicei, aceasta presupune (re-)crearea conținuturilor în format digital, ca pagină/ aplicație web sau ca videoclip online. Strategia facilitează minimalizarea timpului alocat predării și maximizarea timpului necesar interacțiunii cu elevii.

„Inversarea” (*flip*) constă în faptul că „predarea” noțiunilor de bază ale unei lecții se face acasă și nu în sala de clasă. „Tema” de acasă a elevilor constă în angajarea lor motivată, cu eforturi proprii creative, în procesul cunoașterii, iar temele date clasic pentru aplicarea și consolidarea conținuturilor se efectuează în activitatea colaborativă din sala de clasă.

Elevii câștigă controlul asupra procesului de învățare prin studierea materialelor de curs în afara clasei, folosind lecturi, cursuri video pre-înregistrate (folosind tehnologia, cum ar fi Tegrity) sau emisiuni de cercetare.

Scopul principal al acestei metode este de a cultiva experiențe de învățare variate pentru cei care învață, care pot include învățarea prin colaborare, învățarea bazată pe proiect, învățare colaborativă și rezolvare de probleme.

De multe ori, a fost denumită ca „activitatea școlară la domiciliu și munca la domiciliu în școală”.

Avantajele folosirii acestei metode:

- reprezintă un amestec de predare directă cu învățarea de tip constructivist;
- este un mijloc de creștere a interacțiunii/ „timpului de contact” între elevi și profesor;
- este o modalitate prin care elevii își asumă responsabilitatea pentru propria lor învățare;
- elevii nu rămân în urmă dacă absentează, informațiile le pot obține online;
- toți elevii sunt implicați în procesul de învățare;
- conținutul informațiilor este permanent arhivat, poate fi revizuit sau remediat oricând.

În continuare, voi descrie așa cum văd eu desfășurarea unei lecții de limba și literatura română la școală – designul unei lecții de compunere care folosește metoda „flipped classroom”.

Clasa: aIV-a

Tema: *Compunere după un plan de idei – „Sporturile de iarnă”*

Presupunând că toți copiii au acces la Internet și grupul clasei este constituit, voi încerca să-mi încep activitatea propriu-zisă. Voi folosi un curs video pre-înregistrat în care le voi prezenta copiilor tema lecției, apoi le voi prezenta o compunere model, rugându-i ca și în compunerea pe care o vor face să țină cont de câteva aspecte:

- să delimiteze părțile compunerii;
- formularea propozițiilor să fie în concordanță cu planul de idei al compunerii;
- le voi prezenta criteriile de redactare și apreciere a lucrărilor;
- să țină cont în structurarea compunerii de introducere, cuprins și încheiere.

Tot în cadrul acestei activități, le voi prezenta copiilor diferite imagini din cadrul competițiilor de iarnă, precum și site-uri de unde pot culege diferite informații. Elevii se vor documenta în legătură cu istoricul sporturilor de iarnă, resursele web identificate de elevi pe parcursul documentării vor fi incluse în compunere, sub forma referințelor bibliografice. În cadrul compunerii, elevii vor putea comenta, de asemenea, modul în care tehnologiile TIC vor influența în viitor competițiile sportive.

Aceasta reprezintă tema lor de vacanță, deci copiii vor lucra în ritm propriu. Compunerile vor fi prezentate și analizate în clasă, cea sau cele câștigătoare, urmând să fie afișate pe pagina web a școlii. Acesta va fi încărcată de către elevi, sub îndrumarea profesorului, în secțiunea „Vacanța de iarnă”.



La finalul expunerii, voi preciza că vor putea lucra în mod colaborativ și în echipe formate din 2 sau 3 elevi.

De regulă, metoda mai sus prezentată se poate folosi la ciclul primar în cadrul activităților de predare, cât și de consolidare, dar poate fi folosită cu succes și în învățământul preșcolar. Cheia succesului pentru lecții creative în modelul flipped classroom este un nou profil al cadrului didactic. Acesta trebuie să aibă abilități de operare și utilizare a calculatorului și a diverselor aplicații/platforme, să aibă abilități de coordonare și gestionare a comunicării scrise în grupul de părinți, să dea dovadă de adaptare și flexibilitate cognitivă, adaptare constantă a sarcinilor profesionale, să aibă un timp de reacție scurt și eficient în raport cu situații neprevăzute, să gestioneze eficient stresul, și nu în ultimul rând, să aibă o atitudine pozitivă față de învățare/formare continuă.

Bibliografie:

1. Bergmann, J., & Sams, A., 2012, Flip your classroom: reach every student in every class every day, Washington DC

2. <http://tanasachecamalia.blogspot.com/2015/05/flipped-classroom.html>

3. <http://popescubrinsbusan.blogspot.com/2015/12/flipped-classroom.html>

# Importanța Utilizării Metodelor Interactive În Predare

**MARIANA CRISTE**

## Scoala Gimnaziala Alexandru Ivasiuc Baia Mare

Motto: „Nu poți învăța pe nimeni, nimic. Poți doar ajuta oamenii să se descopere.”

(Galileo Galilei)

O învățare eficientă, durabilă, este cea care are la bază participarea activă a elevului la însușirea informațiilor, la prelucrarea lor, la înțelegerea sensului și utilității lor. Pentru o astfel de învățare, „calea” de care se folosește cadrul didactic este metoda. Metodele utilizate de către cadrele didactice tot mai des în zilele noastre sunt metodele interactive.

Metodele interactive sunt acele metode care promovează învățarea interactivă, intensifică interacțiunile și interrelațiile din cadrul grupului de elevi (fie în grupul - clasa de elevi, în grupuri mici sau în perechi), încurajează schimbul liber de cunoștințe, de idei, de experiențe, confruntarea de opinii și argumente în vederea ajungerii la noi cunoștințe. Fiind atractive, dezvoltă copiii interesul pentru cunoaștere, pentru aflarea adevărilor științifice, stimulează cooperarea și nu competiția, valorifică și stimulează potențialul creativ, originalitatea copiilor. Îi determină să se comporte cu afectivitate, toleranță, sensibilitate, corectitudine cu cei din jur, devenind totodată responsabili în rezolvarea cerințelor și comunicativi pentru a duce la bun sfârșit sarcinile primite, iar cei timizi capătă curaj și încredere în forțele proprii.

În funcție de momentul în care se folosesc în lecție, metodele interactive pot fi: metode de predare-învățare, metode de fixare și sistematizare a cunoștințelor și de verificare, metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității și metode de cercetare. Toate aceste metode, pun bazele învățării eficiente, durabile, care are la bază participarea activă a elevului.

Bineînțeles, folosirea acestor metode necesită o pregătire minuțioasă din parte dascălului și o cunoaștere temeinică atât a conținutului științific, cât și a personalității copilului. Presupune un cumul de calități și disponibilități din partea acestuia: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic în funcție de personalitatea copilului, mobilizare, dorința de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligență și o mare flexibilitate în concepții. Toate aceste competențe ale profesorului crează o legătură afectivă între acesta și elevii săi, o plăcere pentru activitățile desfășurate prin utilizarea metodelor interactive de grup.

Voi reda în continuare două dintre metodele interactive pe care le-am folosit în predarea lecțiilor.

### **Explozia stelară (Starbursting)**

Starbursting ( în limba engleză: star = stea; burst = a exploda), este o metodă nouă de dezvoltare a creativității, individuale și de grup, similară brainstormingului. Începe din centrul conceptului și se împrăștie în afară, cu întrebări, asemeni exploziei stelare. Se scrie ideea sau problema pe o foaie de hârtie și se înșiră cât mai multe întrebări care au legătură cu ea: ce?, cine?, unde?, de ce?, când? etc. lista de întrebări inițiale poate genera altele, neașteptate, care cer o și mai mare concentrare. Scopul metodei este de a obține cât mai multe întrebări și astfel, cât mai multe conexiuni între concepte. Este o modalitate de stimulare a creativității individuale și în grup. Este ușor de aplicat oricărei vârste și unei palete largi de domenii. Nu este costisitoare și nici nu necesită explicații amănunțite. Participanții se prind repede în joc, acesta fiind pe de o parte o modalitate de relaxare și pe de altă parte, o sursă de noi descoperiri.

### **Exemplu:**

În cadrul Unității tematice: „Vestitorii primăverii”, am cerut elevilor să pună întrebări referitoare la anotimpul primăvara:

- Ce schimbări se produc primăvara în natură?
- Care sunt lunile de primăvară?
- Cine vestește sosirea primăverii?
- Cum este câmpul primăvara?
- Unde se aud glasuri de copii?
- De ce se întorc păsările călătoare? etc.

## **Diagrama Venn**

Această metodă se folosește pentru a grupa asemănările și deosebirile dintre două obiecte, procese, fenomene, idei, concepte. Se aplică cu eficiență maximă în activitățile de observare, povestiri, jocuri didactice, convorbiri. Are ca obiectiv sistematizarea cunoștințelor, restructurarea ideilor unui conținut abordat. Se realizează pe bază de analiză și sinteză, în perechi, în grup sau frontal. Elevii au sarcina de a găsi asemănări și deosebiri între diferite idei, personaje, obiecte, subiecte, acest lucru fiind realizat cu ajutorul diagramelor care indică clar elementele comune, dar și necomune stabilite în urma analizei efectuate.

### **Exemplu:**

În cadrul Unității tematice: „Vestitorii primăverii”, am cerut elevilor să realizeze Diagrama Venn, găsind deosebiri și asemănări între cele două anotimpuri: iarna care tocmai trecuse și primăvara care tocmai sosise. Ca să fie mai interesant, am folosit în locul diagramelor un ghiocel specific primăverii și un fulg de nea, specific iernii.

Metodele activ-participative nu sunt numai metode active propriu-zise, ci toate situațiile în care elevii sunt scoși din ipostaza de obiect al formării și transformați în subiecți activi, coparticipanți la propria lor formare, parteneri de lucru ai învățătorului și ai colegilor lor.

Promovând interdisciplinaritatea și utilizarea metodelor interactive, îi pregătim pe elevi pentru învățarea continuă, îi ajutăm să dobândească tehnicile și regulile muncii intelectuale.

### **Bibliografie:**

Cerghit, I, Metode de învățământ\*, Editura Polirom, Iași, 2006

Pănișoară, Ioan-Ovidiu, Comunicarea eficientă. Metode de interacțiune educațională, Editura Polirom, Iași, 2003

Pavelescu Marilena, Metodica predării limbii și literaturii române, Editura Corint, București, 2010

# Dezvoltarea Multilaterală Prin Metodele Moderne De Învățare

**Delia Junc**

## Scoala Gimnaziala Nicolae Popoviciu Beius

Deoarece fiecare copil e unic, are nevoi și evoluție specifice, nu se poate pune problema celui mai bun program educațional. Pentru dezvoltarea armonioasă a copilului, acțiunile instructiv-educative, trebuie să fie centrate pe copil, trebuie să existe colaborare, creativitate, comunicare, și gândire logică, critică.

Gândirea critică se realizează prin înțelegerea evidenței, înțelegerea ideilor, lucrând corect asupra relațiilor și operațiilor pe care faptele și interpretarea lor le presupun. Formarea ei presupune lectura, prezentare, discutare, confruntare, argumentare, evaluare.

Învățarea prin cooperare, aduce cu ea o mulțime de beneficii, astfel elevii implicați în mod activ în procesul de învățare au mai mari șanse și fac un efort mai mare pentru a frecventa școala (Astin 1977), crescând astfel capacitatea de fixare a cunoștințelor. Prin colaborare, cresc abilitățile de gândire critică, iar capacitatea de reținere a informațiilor și interesul față de materia de învățământ se îmbunătățesc (Kulick and Kulick, 1979). Acest tip de învățare dezvoltă abilități de interacțiune socială, necesare colaborării în muncă (Johnson Johnson and Houlihan, 1984). Acest tip de învățare se adresează stilurilor diferite de învățare: Kinestezic, auditiv, vizual, îmbunătățind performanța elevilor mai slabi atunci când sunt grupați alături de elevii mai buni la învățătură (Swing și Peterson, 1982)

Am să enumăr câteva metode de învățare prin cooperare, accesibile în lucrul pe centre, la Step by Step, acolo unde modernul se îmbină cu tradiționalul. Putem vorbi deci de strategia Cercul lui Robin, o versiune orală a tehnicii Masa Rotundă, este o strategie care poate fi folosită la elevii foarte mici sau la cei care nu pot scrie foarte bine. În cadrul procesului trebuie urmăriti trei pași și anume, lansarea întrebării de către profesor, împărtășirea ideilor în cadrul grupului de către elevi, procesarea ideilor, fie de către profesor, fie în cadrul grupului. Această tehnică se pliază foarte bine pe crearea de povești, împărtășire cunoștințelor, exprimare ideilor și a opiniilor. La centrul Științe, se poate propune listarea părților unei plante, la Citire, discutarea momentelor cheie ale unei povești, etc.

Pentru că vorbeam mai sus de faptul că Cercul lui Robin este o versiune orală a Mesei rotunde, voi vorbi acum și despre aceasta. Este necesară o foaie de hârtie și pix pentru fiecare grup. Cei trei pași ce trebuie parcurși sunt:

1. Profesorul lansează o întrebare care are mai multe posibilități de răspuns
2. Fiecare membru al grupului, pe rând scrie un răspuns, pe măsură ce foaia și pixul trec în jurul mesei de la o persoană la alta.
3. Profesorul procesează răspunsurile grupurilor la întrebare, de obicei adresând raportorului rugămintea de a împărtăși răspunsurile obținute în cadrul grupului..

Această tehnică poate fi utilizată cu succes la centrul de Scriere, unde copiii pot crea o poveste imaginară, La Științe pot enumera schimbările din natură, etc

Aplicarea acestor metode moderne la o clasă de Step by Step, este necesară datorită fronturilor de lucru și datorită nevoii de a-i forma armonios pe copii, dezvoltându-le multilateral personalitatea, în vederea integrării și orientării în societate.

Bibliografie:

1. Să gândim logic împreună cu copiii. De ce și cum? - Conf. univ. dr. Doina-Olga Ștefănescu
3. Wikipedia

# METODE PENTRU STIMULAREA CREATIVITĂȚII

Laura Cazanoi

## Gradinita Electromagnetica

*Creativitatea* este o capacitate complexă. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o *motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit*. Și cum noutatea, azi nu se obține cu ușurință, o altă componentă este *voința, perseverența* în a face numeroase încercări și verificări.

Munca de creație parcurge mai multe etape:

- Perioada de **preparare** când se adună informații, se fac observații, se delimitează scopul sau problema, se schițează o ipotecă sau un proiect general.
- **Incubația** este timpul încercărilor sterile, când nu se găsește soluția, incubația poate dura foarte mult, ani de zile!
- **Iluminarea** este momentul fericit când apare soluția, se vorbește de intuiție adică o cunoaștere sintetică, integrală a demonstrației care elucidează toate aspectele problemei
- **Verificarea** este necesară pentru a elimina eventualele erori sau lacune.

Creativitatea pedagogică definește modelul calităților necesare cadrului didactic pentru proiectarea și realizarea unor activități eficiente prin valorificarea capacităților sale de înnoire permanentă a acțiunilor specifice, angajate la nivelul sistemului și al procesului de învățământ. Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Pentru elevi, școala viitorului trebuie să promoveze o educație de calitate și să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiții, fundamentale din punctul lor de vedere: școala viitorului trebuie să le placă și să fie eficientă. Prioritatea învățământului o constituie informatizarea, softul educațional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă. Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice și idealurilor educaționale. Formarea capacității de a utiliza calculatorul, de a folosi internetul este benefică elevilor, atât în activitatea școlară cât și în cea extrașcolară, în plan cognitiv cât și psihic, prin relaționarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

### Metode pentru stimularea creativității

Stimularea creativității este un demers socio-educational complex ce cuprinde simultan fenomene de activizare (incitare și susținere), antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului creator. În acest sens, ca scop practic este necesar să avem în vedere întregul sistem al condițiilor sau factorilor favorizanți afirmării și dezvoltării creativității.

Cea mai răspândită metodă este așa numitul **brainstorming** (asaltul de idei), când un grup de 10-12 persoane își exprimă pe rând și în mod liber tot ce le vine în minte în relație cu o anumită problemă propusă. Alți specialiști analizează apoi ce sugestii benefice poate oferi una sau alta din ideile exprimate.

Se fac următoarele recomandări privind activitatea grupului de brainstorming:

- evitarea oricărei critici în emiterea ideilor noi;
- acceptarea oricăror idei prin eliberarea de frânele posibile ale autocontrolului inhibitiv sau ale evaluării care poate bloca ritmul căutărilor noi;
- extinderea cât mai mare a numărului de idei pentru a amplifica astfel șansele de apariție a soluțiilor noi și valoroase;
- valorificarea constructivă a ideilor altora prin reformularea și combinarea originală a lor, pentru sporirea disponibilității creatoare a grupului.

După desfășurarea ședinței, ideile, care au fost consemnate cu fidelitate, se supun unei analize critice în vederea găsirii soluției adecvate la problema pusă. Strategiile „asaltului de idei” pot fi adaptate cu prudență în anumite forme de desfășurare creativă a activităților instructiv-educative școlare.

O altă metodă asociativă este și **sinectica**. În acest caz, se caută metafore, comparații, în relație cu dificultatea aflată în discuție. Apoi aceleași persoane descifrează consecințele imaginilor evocate.

**Metoda 6-3-5** este vorba de împărțirea unei adunări în grupuri de 6 persoane, în care fiecare propune trei idei într-un timp maxim de 5 minute. Primul grup discută problema și, pe o fișă sunt trecute

trei idei, fiecare fiind capul unei coloane ce se va completa de către celelalte grupuri. După 5 minute, fișa este trecută unui alt grup care adaugă alte trei idei în coloane, sub celelalte ș.a.m.d. până ce fiecare fișă trece pe la toate grupurile. Conducătorul strânge foile, le citește în fața tuturor și se discută pentru a se hotărî care din propuneri să fie însușită.

**Pshilips 6-6** este tot o metodă menită să consulte un număr mare de persoane. Această mulțime se grupează în câte 6 persoane, urmând a discuta problema timp de 6 minute. Mai întâi animatorul explică metoda și avantajul ei, apoi expune problema. Se urmărește ca grupurile să fie cât mai eterogene. Fiecare își alege un coordonator și se discută timp de 6 minute. La urmă, fiecare grup își anunță părerea. Urmează o discuție generală, după care se trage concluzia. În felul acesta, într-un timp scurt, se consultă opinia multora: 4-5 minute organizarea, 6 minute discuția în colectiv, 2 minute raportează rezultatul fiecare; dacă sunt 10 grupe = 20 minute. Deci avem circa 30 minute. Discuția finală poate dura 30 minute, deci în circa o oră se pot rezuma părerile a 60 de persoane. Când e vorba de o problemă complexă, se pot organiza grupuri de 4 membri, având la dispoziție 15 minute.

**Discuția panel.** Termenul *panel* în engleză „jurați”. Și în acest caz este vorba de participarea unor colectivități mai mari. Discuția propriu-zisă se desfășoară într-un grup restrâns („jurații”), e format din persoane competente în domeniul respectiv. Ceilalți pot fi zeci de persoane – ascultă în tăcere ceea ce se discută. Aceștia pot interveni prin biletele transmise „juraților”. Uneori biletele sunt de hârtie colorată: cele albastre conțin întrebări, cele albe – sugestii, cele roșii – păreri personale. Mesajele sunt primite de unul din membrii participanți la dezbatere, care introduce în discuție conținutul unui bilet atunci când se ivește un moment prielnic (i se spune „injectorul de mesaje”). Discuția este condusă de un „animator”. La urmă persoanele din sală pot interveni și în mod direct, prin viu grai. În încheiere, animatorul face o sinteză și trage concluzii.

#### **Bibliografie:**

**Cucoș Constantin** - Pedagogie, Editura Polirom Iasi, 2008;

**Maria Gârboveanu** – Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981;

**Sorin Cristea** – Dicționar de termeni pedagogici, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998.

# INTERCULTURALITATE ȘI INCLUZIUNE

## GHEORGHITA COTET

### Liceul Teoretic Ionita Asan Caracal

Dacă prejudecățile se situează la nivelul nivelului judecăților cognitive și al relațiilor afective, discriminarea reprezintă punerea în acțiune a acestor prejudecăți. Discriminarea reprezintă un comportament negativ față de membrii unui grup despre care avem prejudecăți.

Prejudecățile arată cum gândim, cum vorbim și ce simțim în legătură cu o persoană sau un grup de persoane. Dacă ceea ce gândim, vorbim și simțim este negativ și dacă nu ne mulțumim doar cu atât, ci ne purtăm după prejudecăți negative, atunci înseamnă că supunem persoana sau grupul la discriminare.

Deci, discriminarea reprezintă o atitudine de antipatie și ostilitate față de membrii unui grup, în legătură cu care avem prejudecăți.

Membrii unui grup sunt etichetați într-un anumit fel, sunt considerați diferiți și în baza acestui lucru sunt izolați, li se îngreșează accesul în anumite locuri sau la anumite servicii, nu li se dă posibilitatea să se exprime în plan social, politic, cultural.

În mod sigur, fiecare dintre noi a avut experiențe personale, situații de viață în care s-a simțit marginalizat și discriminat pentru simplul motiv că făcea parte dintr-un grup care la momentul respectiv nu se afla într-o poziție favorabilă. Poate că este timpul să ne amintim o astfel de situație și să identificăm cauzele care au dus la apariția ei, apoi să ne imaginăm cum anume s-ar fi putut rezolva situația respectivă, încercând să răspundem la următoarele întrebări: DE CE am fost puși în acea situație? Ce ar fi trebuit să facem/să nu facem și ce ar fi trebuit să facă/să nu facă ceilalți pentru ca situația să fie evitată. SAU putem încerca (deși cred că nu ne este prea comod) să identificăm o situație în care noi i-am pus pe alții în postura de marginalizați sau de discriminați. Întrebările sunt aceleași: DE CE s-a produs situația? CUM s-ar fi putut evita momentul respectiv?

Mă voi opri la câteva situații care favorizează discriminarea și cu care noi ne confruntăm la clasă dar și în comunitate.

- **diferențele** – oamenii sunt foarte diferiți între ei, niciun om nu este identic cu altul, fiecare este unic (sunt primele noțiuni pe care le transmitem elevilor noștri la Dezvoltare personală); uneori suntem tentați să credem că aceste diferențe sunt deficiențe. De fapt împărțim lumea în NOI și EI (ceilalți) și înclinăm să considerăm că NOI avem însușiri pozitive, iar EI negative. De exemplu:

NOI	EI
suntem mândri	sunt egoiști
suntem loiali	nu-și văd decât propriul interes
suntem diferiți	sunt toți o apă și-un pământ

- **etichetările** – ca să înțelegem ce conține sau ce este un lucru, fără să-l explicăm mai pe larg, punem o etichetă, adică reducem înțelesul lucrului respectiv la o singură expresie. Uneori acestea devin dăunătoare. De exemplu:

grupul	eticheta
om din popor	prostime
copii	țânci
bărbați vârstnici	boșorogi
cei ce ne contrazic	obraznici, impertinenți

- **dezvoltarea prejudecăților** – prin învățare:

- În familie, copiii tind să-și imite părinții. Cercetările în domeniu arată că, până la vârsta de 5-6 ani, copiii nu formulează prejudecăți despre un anumit lucru, dacă părinții lor nu le au. Dar, dacă de exemplu, într-o familie părinții vorbesc urât la adresa romilor (copiii sunt amenințați de multe ori

astfel: Dacă nu ești cuminte, te dau la țigani!) copiii lor își însușesc asemenea păreri și evită jocurile cu copiii romi;

- În anturaj- când copiii și adolescenții încep să-și petreacă mai mult timp împreună, tind să-și însușească părerile grupului lor;
- Prin povești și basme: suntem învățați că cei buni se confruntă cu cei răi;

Asimilăm aproape automat o serie de clișee:

- tinerețe – frumusețe – succes
- politician – bogăție – deasupra legii – urmași frumoși, deștepti și deasupra celorlalți
- emigrant – delicvent
- țigan – șmecher – cămătar , etc.

Și nu am cum să trec cu vederea și noul concept care a apărut în domeniu – **discriminarea pozitivă** – care înseamnă ușoara favorizare a unui grup ( de regulă minoritar) aflat în dificultate pentru a recupera mai rapid anumite tipuri de decalaj ( economic, cultural, etc.). Acțiunea pozitivă se produce cu scopul de a-i asigura pe membri grupului vizat că nevoile lor sunt cunoscute și vizibile în plan social, că prezența lor este respectată. Un exemplu de discriminare pozitivă poate fi decizia de a le oferi rechizite sau burse sociale copiilor care provin din familii sărace. Chiar dacă intențiile sunt cât se poate de onorabile, se pot ivi reacții negative din partea celorlalți, care nu beneficiază de aceleași drepturi.

Sigur că cel mai bun remediu al discriminării se găsește în atitudinea oamenilor. Recunoașterea greșelii și lupta pentru a nu o mai repeta nu sunt însă întotdeauna foarte frecvente. De aceea a fost nevoie de introducerea unor măsuri legislative și chiar înființarea unor instituții care să se ocupe de aplicarea lor.

## **Bibliografie**

1. Gelu Duminică, Ana Ivasiuc., O școală pentru toți? Accesul copiilor romi la o educație de calitate, Ed, VANEMONDE, 2010;
2. Ciolan, Lucian, Pași către școala interculturală, Ed. Corint, București (2000).



# Moș Crăciun Cel Bun

Ileana Lucica Magdău

## Scoala Primara Lespedea de Sus

Moș Crăciun cel bun

Moș Crăciun este un personaj mitologic foarte iubit de copii, fiind și cel mai cunoscut personaj legat de sărbătorile de iarnă. A apărut în secolul al XIX-lea, în forma în care îl cunoaștem cu toții.

Se mai spune că Moș Crăciun își petrece tot anul în Laplandia împreună cu ucenicii săi, când se apropie sărbătoarea Crăciunului își ia cadourile pregătite pentru cei care au fost cuminți în timpul anului pornind cu sania sa magică prin toată lumea.

În fiecare an Moș Crăciun vine în noaptea de 24 spre 25 decembrie, în ajunul Crăciunului la toți copiii, în special la cei care au trimis o scrisoare. Cei care nu au scris o scrisoare este foarte posibil să nu primească tocmai ce și-au dorit.

Pentru a cinsti venirea Moșului am desfășurat o activitate împreună cu elevii. Fiind o activitate creativă și care a implicat activ –participativ pe toți participanții.

Această activitate a debutat cu citirea câtorva „Curiozități” despre Moșul cel darnic și bun:

- Moș Crăciun are propriul său cod poștal: HO HO HO!
- Rudolph, renul cu nasul roșu, nu a fost renul lui Moș Crăciun încă de la început.
- Înfățișarea clasică a lui Moș Crăciun a fost creată de Coca Cola.
- Târgul de Crăciun de la Nürnberg, Germania – unul dintre cele mai vechi târguri de Crăciun.
- Moș Crăciun ar fi fost de fapt Moș Nicolae.

Apoi am continuat cu activitatea care a constat în confecționarea propriului Moș Crăciun. Le-am prezentat modelul pe care l-am adus pentru ei. Pentru realizarea lui am folosit diferite **materiale**: șablon, hârtie colorată, vată, sclipici, hârtie creponată, șnur, lipici.

**Ustensilele** pe care le-am folosit au fost și ele diverse, începând cu foarfeca cu forme, capsatorul cu forme, liniar, creion, carioci.

Pasul 1: Elevii cu ajutorul unui șablon în formă de cerc au trasat cu ajutorul unui creion linia corespunzătoare, pentru a obține prima parte a creației. Au decupat cu ajutorul unei foarfeci cu forme.

Pasul 2: Au decupat un alt cerc, mai mic care simboliza cea de-a doua parte a lucrării propuse, ajutându-se de un alt șablon dar și de ustensilele folosite la pasul 1.

Pasul 3: Asamblează cele două cercuri decupate din hârtie colorată roșie.

Pasul 4: Cu ajutorul cariocilor, desenează ochii, nasul, gura. Barba și plețele sunt realizate cu ajutorul vatei.

Pasul 5: Decupează și asamblează căciula moșului. Din hârtie colorată (neagră) realizează cureaua. Pentru a personaliza lucrarea, fiecare elev are posibilitatea de a adăuga sau schimba materialele cu care lucrează.

Această lucrare poate fi folosită și ca ornament pentru bradul de Crăciun, atașându-i un șnur.

*Spor la treabă!*

Bibliografie

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Mo%C8%99\\_Cr%C4%83ciun](https://ro.wikipedia.org/wiki/Mo%C8%99_Cr%C4%83ciun)

<https://tikaboo.ro/lucruri-pe-care-nu-le-stiai-despre-mos-craciun/>

# CARACTERISTICILE ÎNVĂȚĂRII CREATIVE

CAMELIA MARIA BENTE

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.1 Marghita

Învățarea creativă își propune ca **obiectiv fundamental** să formeze la persoanele și microcolectivitățile supuse procesului instructiv-educativ anumite structuri psihice operatorii spre a rezolva problemele într-o manieră inovatoare, nonrutinieră, să revoluționeze metodologia învățării, asimilând și promovând, la toate nivelurile învățământului, tehnici și metode euristice. De asemenea, învățarea creativă intenționează să fundamenteze teoretic și metodologic activitatea de asimilare a cunoștințelor de către persoane și grupuri prin înțelegere, asociere și combinare, astfel încât din cunoștințe date să rezulte cunoștințe noi, originale și valoroase. Învățarea creativă are drept scop să formeze sentimente și pasiuni pentru nou, pentru descoperirea științifică, inovația tehnică, creația artistică, inovarea socială etc. Învățarea inovativă aspiră să realizeze o educație creativă la nivelul componentelor de bază ale personalității:

În activitatea de stimulare a creativității și de educare a ei, este deosebit de importantă asigurarea unor condiții favorabile apariției motivației intrinseci, a intereselor și a pasiunii, a unor preocupări sistematice, care să se manifeste într-o ambianță creativă și stimulativă, menită să înlăture blocajele emoționale ale celor ce se instruiesc. De asemenea, este necesară combaterea prejudecăților, a conformismului, a rigidității metodologice, a criticii premature a ideilor originale. Dimpotrivă, trebuie încurajate inițiativele personale în descoperirea noului, încercările de îmbogățire a sensului și semnificațiilor lucrurilor și fenomenelor, de descoperire a unor raporturi neuzuale între elemente, de sesizare a unor legături inedite între entități aparent izolate.

În momentul de față se conturează apariția unei noi ramuri a pedagogia și euristicii. Ana Stoica o denumește **psihopedagogia creativității**. Pedagogeuristica își propune să elaboreze **modele operaționale de învățare creativă**, eficiente, ușor de aplicat, flexibile, comutative și adaptabile la contextul instructiv-educativ. Dacă am fi puși în situația să răspundem la întrebarea: de unde și cu ce să începem în introducerea creativității la scară socială? Răspunsul ar fi indubitabil: **să începem cu învățământul, cu școala, la toate nivelurile, iar în cadrul ei cu învățarea**. Investiția în creativitate e una dintre cele mai rentabile dar, evident, **pe termen lung**. Ea poate contribui fundamental la ridicarea unei nații și chiar perfecționarea, în timp, a fondului ei genetic, la dezvoltarea inteligenței iale, a imaginației inventive, a formării personalităților creatoare și a parităților de inovare socială, a cultivării stilului creativ de muncă. Creativitatea e cea mai valoroasă resursă a unei colectivități, mai prețioasă ca aurul, argintul, platina etc. Ea poate fi cultivată la indivizi și amplificată la scară socială prin cunoștințe, strategii, metode, inițiative, programe etc.

Învățarea creativă este **o activitate umană bivalentă**. Pe de o parte ea e cerută și va fi cerută tot mai mult în viitor de către societate, spre a lichida decalajul enorm dintre activitățile de creație și cele rutiniere, pentru a progresa mai repede. Formarea comportamentului creativ, ca una din speciile comportamentului dobândit, va figura ca **nevoie prioritară** a societății viitorului. Pe de altă parte, învățarea creativă își găsește un suport în structurile biofizice interioare ale organismului, ținând de domeniul comportamentului înăscut.

În **instinctul de explorare**, prezent atât la animalele superioare cât și la om. I.P. Pavlov îl ilustra la animalele supuse experimentării ca reflex **necondiționat** de tipul: **ce este! ce se întâmplă?** La om acest instinct constituie un **suport biofizic** deosebit de eficient pentru activitatea de cercetare (științifică, tehnică, artistică etc.), de creație și inovare. Numai că psihologii au datorat să știe cum anume poate fi transformat instinctul de explorare în **capacitate de cercetare și creație**.

Ca o consecință a instinctului de explorare, **curiozitatea** e prezentă atât la om cât și la animalele superioare. La om curiozitatea înăscută devine, prin **educație și autoeducație, curiozitate epistemică, centrată** pe valori de cunoaștere specializată și de creație. Cadrelor didactice le revine obligația profesională de a ști să stârnească, prin diferite procedee, curiozitatea tinerilor, care apoi va acționa ea însăși ca un **puternic mobil anterior**, propulsând persoana spre investigație și aflare.

**Trebuința de varietate și noutate, este** prezentă la unele animale, dar o regăsim, la modul superior, și la om, trebuință ce ține originar de comportamentul înăscut. Propoziția "Ce e nou?" e una dintre cele mai frecvente expresii în relațiile umane de intercomunicare. **Setea de noutate** e un puternic suport al învățării creative. Or, noutatea, după cum se știe, formează **esența creativității** (alături de originalitate, valoare etc.). Lipsa noutății și a varietății, adică uniformitatea, monotonia, vechiul, șablonul etc., plictisesc, obolesc și chiar stresează persoana și colectivitatea.

Nevoia interioară de **satisfacție, plăcere și bucurie, este** prezentă în forme diferite, atât la om, cât și la

animale. Se știe că o altă **constantă comportamentală** e aceea, după care, **organismele la toate nivelurile filogenezei tind spre căutarea plăcerii și evitarea durerii**. Ar fi cu totul **paradoxal**, cu efecte negative asupra individului și a speciei, dacă organismele ar proceda invers: **ar căuta durerea și ar evita plăcerea și bucuria**. Comportamentologia constată înclinarea ființelor vii, deci inclusiv a omului, spre căutarea plăcerii, iar etica intervine cu elemente moderatoare, recomandând practicarea plăcerii **cu măsură**.

Atunci când caută și găsește hrana, animalul înfometat trăiește o stare de plăcere intensă, **preponderent biofiziologică**. Desigur, cercetătorul care găsește răspunsul la o problemă, după căutări îndelungate și anevoioase, trăiește sentimente puternice, **preponderent epistemice-valorice**, de satisfacție, plăcere și bucurie, care au însă și un corespondent într-o **stare generală de bine**, de natură biofiziologică.

Toate aceste însușiri ale comportamentului înăscut se constituie drept **premise consistente pentru învățarea creativă**, cu condiția ca educatorii să facă uz de ele, în activitatea școlară, cu **pricepere și tact pedagogic**. Desigur, învățarea creativă ca fundament al instrucției și educației creative se cere să nu fie gândită îngust și exclusivist, ci să rămână compatibilă cu alte forme ale învățării, cât și cu **idealul educativ fundamental**.

Creativitatea constituie o **paradigmă**, implicată în toate activitățile umane, în toate științele și în toate disciplinele de învățământ. Oricare materie poate să fie predată **rutinier** sau **creativ**. Creativitatea va fi tot mai mare măsură solicitată în prezent și mai ales în viitor. Civilizațiile viitorului vor fi creative și vor supraviețui cu atât mai mult cu cât vor fi mai constructive. Creativitatea e, într-adevăr, **o problemă de supraviețuire** în timp și spațiu. Civilizațiile noncreative se vor dezagrega. Tăvălugul istoriei i-a obligat pe români să devină inteligenți și creativi pentru a supraviețui.

Fenomen complex și multidimensional, creativitatea constituie în prezent obiect de cercetare pentru mai multe științe: sociologie, psihologie, științele educației, filosofie, economie, filologie, estetică, artă și mai nou, creatologie.

Exigențele vieții contemporane și necesitatea tot mai acută de a rezolva problemele de complexitate crescândă apărute în toate sectoarele de activitate, au transformat educarea creativității într-o prioritate, respectiv într-o necesitate stringentă pentru societate, pentru toate sectoarele de activitate.

#### **Bibliografie:**

- Gerghit Ioan, *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
- Caluschi, M., *Grupul mic și creativitatea*, Editura Cantes, Iași, 2001
- Roco, M., *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
- Soica - Constantin, Ana, *Creativitatea elevilor. Posibilități de cunoaștere și educare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983

# Stimularea Creativității Prin Lecțiile De Lectură

Angela Flamanzeanu

## Școala Gimnazială Miron Radu Paraschivescu

Abordarea textelor literare din manuale sau a textelor propuse pentru opțiunile de lectură, de literatură pentru copii în moduri cât mai diverse, interactive, centrate pe elev, pe dezvoltarea imaginației, a creativității, a gândirii critice va face ca elevii să se implice cu toate resursele lor și cu toată plăcerea în activități, iar acest lucru va face învățarea un succes.

Rolul cadrului didactic este de a selecta și de a adapta metodele la conținuturile învățării și la posibilitățile elevilor, de a crea un climat favorabil în care elevii să se simtă stimulați, apreciați, încurajați să formuleze întrebări pentru clarificarea propriilor lor idei, să-și exprime punctul de vedere, să caute conexiuni, să asocieze, să-și imagineze, să creeze.

Lecțiile dedicate lecturii textelor literare au ca scop primordial însușirea de către elevi a tehnicilor de analiză a textului, a tehnicii de muncă cu cartea.

Considerând cele patru tipuri de relații ce se pot stabili între cititor și carte, conform lui Judith Langer, se pot stabili patru etape în abordarea textului, după aceiași principiu:

- intrarea în lumea textului;
- explorarea textului;
- regândirea datelor din text;
- ieșirea din lumea textului.

**Intrarea în lumea textului** presupune intrarea în atmosfera necesară abordării unui text anume, crearea unor situații de învățare care să trezească interesul pentru textul ce urmează să fie studiat. În acest moment sunt potrivite metodele de „spargere a gheții” sau de ”încălzire”, precum: brainstormingul, termenii-cheie, predicțiile, ghicitorile, proverbele, intuirea unor imagini, evocarea unor experiențe, a unor momente ce pot crea atmosfera necesară.

La clasele pregătitoare-I, copiii pot fi stimulați prin imagini. Pentru lectură se vor folosi ediții frumoase ilustrate ale poveștilor sau se vor utiliza planșe didactice sugestive. Urmând să fie citită o povestea, li se poate prezenta coperta, fiind rugați să facă predicții referitoare la conținut, fiind îndrumați prin întrebări.

Exemplu: *Cine credeți că e personajul bun? Ce credeți că va face? Dar personajul rău? Cine va învinge? Cum se vor înfrunța? Cine va sări în ajutor?* etc.

La clasele mici se pot folosi cu succes și ghicitori, poezioare, proverbe pentru a stimula curiozitatea și a stârni interesul elevilor pentru un text.

Exemplu: la clasa a II-a, înainte de citirea poveștii ”Ursul păcălit de vulpe”, se poate capta atenția printr-o ghicitoare: *A avut o coadă lungă,/ Lungă, mare și stufoasă/ Și o mai avea și astăzi, dacă nu se lăcomea/ Și de vulpe n-asculta sau Este tare roșcovană/ Parcă are foc pe blană./ Chiar pe urs l-a păcălit/Și repede s-a pitit.*

Elevii de la clasele III-IV pot fi stimulați să intre în atmosfera textului și folosind metoda *termenilor-cheie*, solicitându-le imaginația și creativitatea și favorizând învățarea activă și focalizând atenția și interesul elevilor asupra unor termeni.

Exemplu: Urmând să fie studiat basmul „Sarea în bucate”, de Petre Ispirescu, se vor nota pe tablă 4-5 cuvinte-cheie, precum *zahăr, miere, sare, dragoste, fiice* iar elevii vor fi solicitați să stabilească legături, să formuleze predicții.

*Brainstorming*-ul este o altă metodă eficientă de a stimula imaginația și creativitatea elevilor înainte de a pătrunde în lumea textului literar, prin stârnirea unui asalt de idei pornind de la un stimul, ce poate fi o imagine, un cântec, un cuvânt sau o frază.

Exemplu: La clasa a IV-a, înainte de lectura basmului ”Făt-Frumos din Lacrimă”, de Mihai Eminescu, se poate prezenta imaginea cu Făt Frumos și fata Genarului călare pe cal solicitându-se idei inspirate sau care să fie reprezentative; sau se poate propune un *ciorchine*, variantă a aceleiași metode, pornind de la cuvântul *lacrimă*.

**Explorarea lumii textului** se poate realiza urmând pașii *lecturii explicative*. Metoda lecturii explicative este metoda fundamentală pentru însușirea tehnicilor de lucru cu cartea. Ea este considerată un

complex de metode, căci apelează la conversație, explicație, demonstrație, povestire, joc de rol, urmărind citirea textului în vederea înțelegerii lui.

În general, lectura explicativă urmărește pașii:

1. Pregătirea pentru citire – include activități de captare a atenției, de motivare pentru lectură; conversația pregătitoare poate include explicația unor situații, a unor cuvinte ce ar putea îngreuna parcurgerea și înțelegerea textului.
2. Lectura integrală a textului – lectura model efectuată de către cadrul didactic sau lectura individuală făcută de fiecare elev.
  - verificarea înțelegerii textului prin conversație, referitoare la titlu, autor, personaje, acțiune;
1. Citirea pe fragmente, analiza textului, extragerea ideilor principale și alcătuirea planului de idei - pentru fiecare fragment urmându-se pașii:
  - citirea fragmentului de către un elev și sublinierea cuvintelor necunoscute;
  - explicarea cuvintelor necunoscute;
  - formularea de întrebări și răspunsuri pentru clarificarea mesajului;
  - formularea și notarea ideii principale
1. Citirea integrală a planului de idei și purtarea unei conversații generalizatoare – cu scopul refacerii sintezei de idei a textului, atrăgând atenția asupra personajelor, a aspectelor educative, a expresivității textului.
2. Refacerea sintezei textului – realizată prin recitirea integrală a textului și povestire după ideile principale
  - citirea integrală se poate realiza în diferite moduri, în funcție de text: citire în gând, selectivă, în lanț, în ștafetă, pe roluri.

Prin intermediul acestei metode elevul va trece de la lectura pasivă, la lectura activă a unui text. Exersarea va face ca această metodă să fie la îndemâna oricărui cititor, devenind adevărată tehnică de lucru cu cartea.

Lectura explicativă, analiza literară specifică folosită în funcție de caracterul creației literare accesibilizează receptarea mesajului textului. Calea sigură spre receptarea mesajului o constituie utilizarea în mod creator a acestei metode, în funcție de conținutul și de formele de expresie specifice fiecărei creații literare.

**Regândirea datelor din text**, cea de a treia etapă a receptării unui text, este strâns legată de cea de dinainte și corespunde asigurării conexiunii inverse, a creșterii performanțelor elevilor. Aceștia pot reface ordinea secvențelor din text, pot caracteriza personaje în paralel folosind diagrama Venn-Euler, pot realiza harta lecturii, pot povesti oral, pot sintetiza semnificațiile textului în câteva cuvinte.

**leșirea din lumea textului**, adică obiectivarea experienței se poate realiza prin:

- transpunerea mesajului textului în alte limbaje artistice - desen, modelare, dramatizare, mimă;
- găsirea unui alt deznodământ, unui alt titlu, schimbarea cursului acțiunii;
- crearea unei continuări a întâmplărilor în text;
- crearea unui alt tip de text, pe aceeași temă;

Exemple:

- Desenați personajul Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop așa cum vi-l imaginați, după lectura "Aleodor Împărat"
- Imaginează-ți că ești în pielea lui Făt-Frumos și convinge-l pe zmeu să-ți dea fata fără luptă;
- Desenați o scenă din poveste;
- Găsiți alte titluri potrivite textului;
- Formulați cât mai multe întrebări pe baza textului;
- Scrieți o scrisoare unui personaj pentru a-l felicita.
- Ce s-ar întâmpla dacă nici mezinul n-ar trece probele?, după lectura "Prâslea cel voinic";
- Ce alt tovarăș de drum s-ar mai potrivi alaiului lui Harap-Alb?
- Ce pedeapsă ar merita vulpea/lupul?
- Realizează un cvinet despre Degețica.

Pentru a ieși din lumea textului și a pune în aplicare cele învățate se pot folosi cu succes metodele moderne de învățare, interactive, care implică elevii în propria formare.

Textul literar poate fi abordat și valorificând metode și tehnici ce vizează stimularea gândirii critice, reflective, punând în prim plan capacitatea elevilor de a găsi soluții alternative pentru rezolvarea

problemelor, prin valorificarea deprinderilor, cunoștințelor și atitudinilor. Aplicând *modelul ERR (Evocare – Realizarea sensului – Reflecție)* elevii își formează abilitatea de a înțelege și de a reflecta asupra ceea ce știu, scopul procesului de predare-învățare-evaluare fiind dezvoltarea gândirii prin implicarea proceselor cognitive (informații, cunoștințe, idei, semnificații ale textului etc.) și a celor metacognitive, deținând controlul asupra a ceea ce știu, reconsiderând, punând în balanță experiența și părerea lor.

Cadrul ERR presupune parcurgerea a trei etape:

1. *Evocarea* – ”asigură ideile-ancoră pentru noile achiziții” (Cucos, C., 2009, p. 371) urmărește actualizarea cunoștințelor anterioare, realizând conexiuni cu ceea ce urmează să fie studiat și urmărește implicarea activă a elevilor prin trezirea interesului și stimularea curiozității. Astfel se va crea o bază solidă pe care se vor fundamenta noi abilități, cunoștințe, competențe. Corespunde momentului intrării în lumea textului.
2. *Realizarea sensului* – este momentul principal al lecției, profesorul facilitează învățarea, iar elevii se angajează efectiv în învățare, intră în contact cu informații, realizează sarcini de învățare din ce în ce mai complexe pun întrebări celorlalți, dar mai ales își pun lor înșiși întrebări și își împărtășesc rezultatele. Elevii vin în contact cu noile conținuturi, încercând să integreze ideile noi în propriile scheme de gândire, conferindu-le semnificații. Etapa corespunde momentului explorării lumii textului și totodată momentului regândirii datelor textului.
3. *Reflecția* – reprezintă momentul clasic al retenției și transferului, când elevii reiau pașii parcurși și integrează noile achiziții celor deja existente, reconstruiesc și accentuează legăturile dintre ceea ce știau și ceea ce au dobândit; reprezintă încheierea lecției, ieșirea din lumea textului.

## „Din Suflet Pentru Mama”

**Gabriela-Adriana Sime**

### **Gradinita Cu Program Prelungit Floare de Colt Beius**

Mama este cea mai deosebită persoană din viața mea pe care o iubesc nespuse de mult acest lucru datorându-se faptului că ea este specială prin tot ceea ce o reprezintă.

Cuvântul „mamă” are o semnificație aparte pentru mine deoarece ea este persoana care m-a ținut timp de 9 luni în pântece, mi-a dat viață, mi-a spus ce-i bine și ce-i rău, mereu mi-a purtat de grijă și m-a îndrumat pe drumul cel bun.

O mamă va purta de grijă întotdeauna copiilor săi; va sta „cu frica în spate” atunci când aceștia sunt plecați de acasă gândindu-se dacă sunt bine și tot odată întrebându-se ceea ce fac. Mama mea este o persoană căreia îi place simplitatea, dar în același timp și eleganța. Ea are părul precum niște „spice firave de grâu”, iar ochii mici ca niște boabe de orez. Mama ar trebui să fie mult mai apreciată pentru ceea ce face: ea gătește, calcă, face curățenie, ne poartă de grijă, ne dă sfaturi bune și ne îndrumă să luăm decizii corecte.

Îmi iubesc mama deoarece ea este totul pentru mine; nu aș putea să o las singură vreodată, nu-mi imaginez viața fără ea. Uneori stau și mă gândesc ce o să fac timp de o săptămână fără ea... deoarece se apropie cu pași grăbiți mersul la facultate când voi merge la Oradea și va trebui să vin acasă doar la sfârșit de săptămână.

Mama mea încearcă pe cât posibil să-mi facă pe plac mereu, deși recunosc... uneori o supăr nerealizând cu adevărat ceea ce fac.

Când am probleme și am nevoie de un bun sfătuitor știu la cine să apelez: la mama deoarece ea mereu va fi acolo când am nevoie și va încerca pe cât posibil ca sfaturile ei să fie cele mai bune, acest lucru făcându-l fără a cere nimic în schimb.

Noi, copiii, ar trebui să încercăm din răzputeri să nu le supărăm pe mamele noastre ci să le arătăm că le iubim cu adevărat și să facem pe cât posibil ca ele să fie mândre de noi.

În primii ani de viață mama este cea care ne oferă o bună educație învățându-ne încetul cu încetul cum să-i apreciem pe cei din jur, să fim respectuoși și să fim persoane de bine de-a lungul vieții.

Ele, mamele, ne spun tot felul de povești... Încă îmi amintesc cum îmi adresam deseori următoarea întrebare: „Oare, cum m-a adus pe mine barza în cioc, așa slăbuță eram încât reușea să nu mă scape...?”.

Povestea aceasta mi-o spunea mama în primii ani de viață când eu nu știam cu adevărat cum am venit pe lume; și ce trist e atunci când realizezi că totul a fost doar o iluzie și că adevărata poveste este alta. Pe lângă povestea cu adusul berzei în cioc la naștere ele ne spun și alte povești pe care noi le credem adevărate pentru că suntem prea mici încât să realizăm că totul e doar o lume minunată care ne face fericiți.

Uneori se mai întâmplă ca unele mame să-și abandoneze copiii acest lucru este de-a dreptul dureros și tot odată de neiertat, însă mai devreme sau mai târziu ele și noi toți vom da răspundere pentru faptele noastre în fața Bunului Dumnezeu.

Cu siguranță, acei copii care sunt abandonați vor avea de suferit și după ce vor percepe lucrurile cu adevărat se vor întreba de ce mamele lor au făcut acel lucru și poate că niciodată nu vor primi un răspuns concret. Iubesc foarte mult copiii tocmai de aceea am ales ca la liceu să urmez un profil pedagogic deoarece aici se învață foarte multe lucruri despre ei și despre cum ar trebui să-i educăm, iar peste câțiva ani după ce îmi voi întemeia o familie îmi doresc să am și eu copii pentru a afla în adevăratul sens al cuvântului deosebitul merit pe care îl are o mamă.

În concluzie, aș putea spune că a fi mamă este cel mai frumos sentiment pe care poate să-l aibă o femeie exceptând încercările la care este supusă până când acest vis devine realitate; tocmai de aceea apreciați-vă mamele și demonstrați-le cât de mult le iubiți!

# Provocări Și Soluții În Activitatea Profesorilor Care Lucrează Cu Copii Cu Tulburări Din Spectrul Autist(TSA)

Anisoara Stanciu

## Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu” Iași

Sunt învățătoarea unei clase din învățământul primar dintr-o școală incluzivă în care sunt trei copii cu tulburări din spectrul autist(TSA), fiecare cu modul său de manifestare, asemănători, dar totuși diferiți. Aș putea să declar faptul că am fost educată și foarte bine pregătită pentru a face față nevoilor acestor copii cu cerințe speciale și a le oferi sprijinul necesar, dar nu este nici pe departe adevărat, iar cercetările demonstrează că mulți profesori sunt în situația mea- total sau parțial nepregătiți unei astfel de provocări. Pentru a lucra cu elevi cu cerințe speciale este nevoie de formare structurată, specializată, continuă, deoarece este nevoie de formarea unor competențe și abilități pedagogice speciale. Personal, am parcurs câteva cursuri, mă informez, studiez documentele referitoare la integrarea copiilor cu cerințe speciale, colaborez cu membrii echipei de lucru la realizarea programelor de intervenție personalizate ale fiecărui copil(PIP-uri) formată din profesorul de sprijin, profesorul logoped, profesorul consilier, părinții însoțitori, învăț zilnic, mă adaptez nevoilor lor și mă bucur pentru fiecare pas pe care îl fac pe acest drum dificil, dar frumos. Sunt mândră de toți copiii mei, suntem o familie, ne sprijinim, îi compătimesc pe colegii care mă compătimesc pentru că am o „clasă atât de grea” și uneori trei părinți însoțitori în clasă( prin rotație, în perioada distanțării sociale au stat doar doi părinți- al treilea elev participând la lecții online) și știu că toți copiii mei vor ajunge „oameni mari”.

Un document foarte important pe care îl folosesc în munca de zi cu zi este **„Ghidul profesorilor care lucrează cu elevi cu TSA în școlile de masă- Metodologia de predare eficientă pentru copiii cu TSA din școlile incluzive”**, ghid realizat ca rezultat al identificării nevoilor profesorilor din țările partenere care lucrează cu elevii cu TSA în școlile incluzive. Ghidul poate fi accesat aici <https://www.emtforasd.tk/p/io2-guide-for-teachers-who-work-with.html>. În acest ghid am găsit răspunsuri la cele mai frecvente întrebări pe care și le poate pune orice profesor care lucrează în clasele unde sunt copii cu tulburări din spectrul autist, întrebări pe care mi le-am pus și eu personal și pe care le voi prezenta în continuare:

### 1) Ce înseamnă tulburare din spectrul autist(TSA)?

Exprimat într-un mod foarte scurt, tulburarea din spectrul autist (numită uneori autism sau TSA) este cea mai frecventă condiție dintr-un grup de tulburări de neurodezvoltare. Efectele TSA și severitatea simptomelor sunt diferite la fiecare persoană. Factorii de mediu sunt, de asemenea, importanți, baza biologică nu înseamnă fixitate. Liniile directoare (2015) descriu autismul ca fiind un sindrom comportamental cauzat de o tulburare de dezvoltare determinată biologic, cu debut în primii trei ani de viață. Zonele afectate în principal sunt cele legate de interacțiunea socială reciprocă, capacitatea de a comunica idei și sentimente și capacitatea de a stabili relații cu ceilalți.

### 2).Care sunt problemele principale în ceea ce privește includerea copiilor diagnosticați cu autism în învățământul de masă?

Într-un studiu recent publicat în România, au fost identificate șase probleme principale în ceea ce privește includerea copiilor diagnosticați cu autism în învățământul de masă și pe care le-am sesizat și eu în practica de zi cu zi:

- Pornind de la premisa că mediul școlar și integrarea în comunitate ridică o dificultate majoră în adaptare putem spune că este dificil pentru un copil cu autism să se obișnuiască cu noua școală și clasă din mai multe motive: multitudinea de stimuli vizuali și auditivi, noii colegi și profesori, regula de a sta în bancă timp de o oră, activități de echipă, agitația pauzelor. Pentru mine personal a fost folositor faptul că elevii cu TSA au fost la grădiniță și în general au avut însoțitori.

- Refuzul cadrelor didactice de a accepta un copil cu autism în clasă; în plus- profesorii nu înțeleg șansele reale de integrare ale acestor copii în școlile de masă și exemplele de succes nu sunt promovate. Dovada este faptul că eu am în clasă trei elevi cu TSA, iar celelalte două colege ale mele din serie nu au în clasă nici un copil din spectrul autistic.

- Rezistența educatorului în adaptarea metodei și curriculumului său la nevoile și abilitățile copilului cu autism. Profesorii consideră fie că această adaptare nu este responsabilitatea lor, ci că sistemul național de educație ar trebui să facă adaptarea, fie că aceste metode de lucru necesită timp și resurse suplimentare, în detrimentul celorlalți copii. Nu consider neapărat o „rezistență” atitudinea profesorilor în adaptarea metodei- consider că nu suntem suficient de pregătiți teoretic și factorul „timp” își spune cuvântul. Practica însă este esențială!



- Adaptarea copilului la metoda de lucru utilizată în sistemul educațional clasic poate fi frustrantă. Sunt total de acord: noi suntem profesorii tuturor elevilor din clasă, iar elevii cu TSA fac un efort deosebit pentru a se adapta. Repet- rolul cel mai important îl are însoțitorul la elevii din clasele primare, raportul acestuia cu copilul.

- O altă barieră în calea integrării este refuzul altor părinți de a accepta un copil cu autism în clasă cu copiii lor care pornește adesea de la o slabă cunoaștere a caracteristicilor copiilor cu autism. Astfel, din păcate, se crede adesea că sunt, prin definiție, copii agresivi, lipsiți de abilități, care necesită multă atenție din partea profesorului, în dezavantajul altor copii. Da, aceasta este din păcate realitatea- părinții acceptă mai greu situația dar, prin comunicare eficientă se poate depăși și această problemă.

- Colegii de clasă ai copilului cu autism sunt adesea empatici față de el și îl susțin în procesul său de incluziune școlară. Este remarcabilă atitudinea copiilor care dovedesc toleranță, acceptare, înțelegere, răbdare, chiar prietenie.

### 3) Cum aş putea ajuta copilul cu TSA să interacționeze cu alți copii în diferite contexte?

Activitățile pe care ar trebui să le propunem ar fi bine să fie concepute în funcție de interesele acestora. Iată câteva exemple de astfel de activități:

- activități în funcție de abilitățile specifice ale acestuia, astfel încât să se simtă competenți și capabili;
- activități concepute pentru a-l ajuta pe copilul cu TSA să-i cunoască pe toți colegii de clasă (cum ar fi apelul nominal personalizat), astfel încât copilul să se uite la fiecare coleg de clasă; • putem implica un coleg de clasă într-un joc interesant (structurat și mediat de un adult), astfel încât copilul să poată lega în cele din urmă activitatea ludică de relaționare cu celălalt;
- promovarea autonomiei și învățării prin manifestarea intereselor implicând colegii de clasă în jocuri în care nu există câștigători pentru a evita frustrarea de a nu câștiga;
- utilizarea cardurilor pentru a stimula subiectele de conversație în cazul copiilor care folosesc comunicarea verbală;

### 4).Cum să interacționez cu un copil care are dificultăți de comunicare?

Copiii cu TSA nu gândesc predominant în cuvinte (ci în imagini), au dificultăți în procesarea cuvintelor rostite prea repede, fac confuzii în cazul cuvintelor și expresiilor cu sensuri multiple, au dificultăți de înțelegere a cuvintelor care presupun orientarea etc

Câteva sugestii pentru realizarea unei comunicări eficiente cu elevii cu TSA ar fi:

- să adaptăm ritmul vorbirii
- să simplificăm comunicarea verbală și să folosim comunicarea vizuală
- la începutul fiecărei lecții, să oferim o structură cronologică vizuală, clară, a lecției
- să folosim o tablă albă interactivă, o tablă albă simplă sau table albe individuale -să utilizăm demonstrația (ar putea fi filmată cu iPad-uri)
- să utilizăm pictograme sau fotografii pentru ca elevul să poată vizualiza ceea ce se discută
  - să utilizăm cărțile senzoriale pentru a stimula interesul, înțelegerea
  - să apelăm la activități practice pentru a ajuta înțelegerea pe durata schimbului social
- să organizăm spațiul pentru a crea un mediu prietenos pentru copilul cu TSA

### 5). Ce resurse putem accesa pentru a înțelege mai bine, pentru a ne perfecționa, pentru a avea satisfacții în munca cu copiii cu TSA?

Voi enumera doar câteva resurse care să ne ajute în procesul de formare și perfecționare, resurse regăsite și în bibliografia ghidului amintit mai înainte:

- Daniela, Cucuruz (Martinescu) (2004), „**Autism. Cartea pentru părinți**”, București, Editura Licentia Publishing
- Meg, F., Schneider (2006), „**Educația copilului meu în 25 tehnici (care nu dau greș)**”, București, Editura Humanitas
- Jhoanna, S., Robledo, Dawn, Ham- Kucharski, Avery (2005), „**The Autism book, answers to your most pressing questions**”, New York, USA

•Jordan, Rita (1997), „**Educația copiilor și tinerilor cu autism**”, UNESCO

•Iliana, Dobrescu (2005), „**Copilul neascultător, agitat și neatent**”, București, Editura Info Medica Stanley

•**Manual îndrumător** pentru profesorii de la clasele cu copii autiști, Institutul pentru ocrotirea mamei și copilului, Programul pentru autiști, București – 1983 (traducere din limba engleză a lucrării „**Teaching makes a difference**”

•**Trevor** de Diane Twachtman Cullen •**Aripile lui Epoh (Wings of Epoh)** de Gerda Weissman Klein

•**Cărți specifice despre Autism** •**Cartea de acceptare a autismului** (The Autism Acceptance Book) de Ellen Sabin •**Al șaselea simț II (The Sixth Sense II)** de Carol Gra

•” **Prietenul meu cu autism: o carte de colorat, pentru colegi și frați/surori (My Friend With Autism: A Coloring Book for Peers and Siblings)**” de Beverly Bishop

•**Cum să fii prieten cu cineva care are autism (How to Be a Friend to Someone with Autism)**

•**Cărticica copiilor despre autism (Kids Booklet on Autism)**

Bibliografie:

„**Ghidul profesorilor care lucrează cu elevi cu TSA în școlile de masă- Metodologia de predare eficientă pentru copiii cu TSA din școlile incluzive**”, <https://www.emtforasd.tk/p/io2-guide-for-teachers-who-work-with.html>

# ACTIVITĂȚILE OUTDOOR

## ENE CARMENMONICA

### Grădinița Nr. 35

Activitățile în aer liber sunt considerate a fi mult mai motivante, stimulative și cu un impact mai puternic asupra procesului de învățare în rândul copiilor. Sensul restrâns și mult mai corect specifică faptul că activitățile outdoor reprezintă suma acțiunilor întreprinse de cadrele didactice într-un mediu natural, folosind metode experiențiale, pentru a produce schimbări la nivelul abilităților fizice, intra și interpersonale și al comportamentului față de mediu, în rândul copiilor. Acestea stimulează învățarea prin descoperire și creativitatea, copilul se manifestă liber, ia contact cu lumea înconjurătoare, descoperă anumite elemente ale mediului înconjurător.

Activitățile outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura astfel activitățile outdoor pot fi privite ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;

Acest gen de activități reprezintă și o puternică sursă de experiențe de învățare realizate într-un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei patru pereți ai unei săli de clasă” poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între copii, bazată pe sprijin reciproc.

Activitățile outdoor facilitează procesul de învățare al copiilor care întâmpină dificultăți oferind un climat diferit de învățare ce permite copiilor care în mod uzual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină motivați. De asemenea duce la dezvoltarea personală atât a celor care o aplică dar și a copiilor;

Activitățile outdoor contribuie la dezvoltarea spiritului de echipă se realizează conexiuni între copii-copii, copii-educatoare, fapt ce duce la creșterea gradului de participare active.

Activitățile de tip outdoor nu sunt activități de educației formală ce au loc în afara sălii de clasă, ci activități de educație nonformală, menite să familiarizeze copiii cu natura și să le formeze deprinderi și priceperi de cunoaștere prin experiență, bazându-se desigur pe cunoștințele dobândite în activitățile de educație formală.

În continuare voi prezenta o activitate desfășurată outdoor menită să dezvolte creativitatea copiilor intitulată "Culori amestecate". O activitate este cu atât mai interesantă cu cât se bazează pe acțiuni care de regulă sunt interzise copiilor de către părinți. Acasă nu li se prea permite să se joace cu acuarele și cu apă. La grădiniță rar li se permite să amestece la întâmplare acuarelele. De aceea o activitate outdoor în care li se permit aceste lucruri nu poate fi decât benefică.

Copiii primesc foi de carton pe care vor picta cu acuarele linii în duct continuu curbe sau frânte cu cât mai multe culori. Foile vor fi așezate pe asfalt, iar copiii vor ținti foile cu baloane cu apă astfel încât culorile să fuzioneze între ele. Foile se lasă la uscat, iar copiii vor căuta să identifice forme în amestecul de culori. Se poate realiza și cu carioci, dar trebuie să fie de foarte bună calitate, de preferat speciale.

O altă activitate desfășurată outdoor este denumită "Micii grădinari"

Este o activitate outdoor de educație ecologică în care copiii contribuie direct la îmbunătățirea calității aerului, la înfrumusețarea spațiului verde al grădiniței plantând diferite plante ornementale sau legume, conștientizând astfel importanța acestuia pentru viața pe Pământ. Muncile pe care le vor executa copiii trebuie să fie adaptate la nivelul lor de dezvoltare psiho-fizică și trebuie să fie precedate de un serios instructaj de protecția muncii. Scopul acestui gen de activități este de a-i responsabiliza pe copii față de calitatea mediului, de a prețui munca și de a conștientiza valoarea muncii.

Bibliografie:

<https://muhaaz.org/activitile-de-tip-outdoor--posibiliti-i-modaliti-de-organizare.html>

# SUFLETE DE COPII ÎN STRAIE DE SĂRBĂTOARE

## TONȚA DORINA

### Scoala Gimnaziala Frumuseni

Prin acest proiect ne-am propus să valorizăm tradițiile și obiceiurile poporului nostru în contextul actual socio-cultural când influența mass-mediei promovează în rândul tinerilor împrumuturi din diverse culturi. Tradițiile noastre, moștenite din moși-strămoși, dorim să fie preluate și transmise următoarelor generații, pentru a sădi în inimile copiilor dragostea pentru frumos și autentic, joc și armonie, ritm și veselie.

Dorim să învățăm elevii să aprecieze frumusețea portului popular și a meșteșugurilor tradiționale. Am considerat oportun acest proiect educațional în vederea evidențierii valorilor, tradițiilor și obiceiurilor românești, prin care cultivăm de la cea mai fragedă vârstă sentimentul de iubire și dragoste pentru rădăcinile și valorile poporului român.

Scopul proiectului:

- Cunoașterea și valorificarea obiceiurilor și tradițiilor românești prin

respectarea, practicarea și transmiterea lor generațiilor actuale și viitoare.

- Cunoașterea de către copii a ținuturilor, obiceiurilor și tradițiilor locale

Obiectivele proiectului:

- să promoveze prin creațiile artistico - plastice frumusețea artei populare

românești;

- să dobândească sentimente de dragoste și respect pentru tradițiile, obiceiurile

și folclorul românesc;

- să promoveze formarea de capacități, competențe, atitudini ce vor conduce la

cunoașterea istoriei și tradițiilor locale

Grup țintă:

- elevii clasei a III a

Beneficiari :

- direcți : copii, părinți, cadre didactice
- indirecti : comunitatea locală

Parteneri:

- părinții elevilor
- interpret popular local D-I Bombonel Cotoc
- proprietar "Casa țărănească" din Aluniș

Resurse

- Umane : școlari, cadre didactice, părinți , specialiști din diverse

domenii, colaboratori ocazionali sau permanenți

- Materiale: foi desen, acuarele, creioane colorate, carioca, , carton, suport pentru expoziții, panou pentru afișe, calculator, imprimantă, videoproiector, hârtie foto, Cd-uri, diverse materiale folosite la orele de abilități practice, diplome pentru copii.
- Financiare: Autofinanțare

Rezultate scontate :

- Dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadre

didactice -copii - familie ;

- Realizarea unor expoziții cu lucrări realizate;
- Implicarea activă a părinților și a copiilor în activitățile desfășurate în cadrul proiectului;
- Cultivarea disponibilităților practice ale copiilor prin activități extracurriculare;
- Stimularea potențialului artistic-creativ al copiilor.

Modalități de monitorizare a proiectului:

- discuții de grup,
- chestionare,
- observarea directă

Evaluare proiectului:

- fotografii;
- expoziții - concursuri – participanții vor primi diplome;
- portofolii realizate de fiecare participant la proiect.
- realizarea unor prezentări în PowerPoint cu activitățile desfășurate;
- realizarea unui CD care să cuprindă întreaga activitate desfășurată în cadrul proiectului;

Activitățile proiectului „Suflete de copii în straie de sărbătoare”

1. *„Să ne cunoaștem tradițiile”*

- vizionarea unor materiale video legate de tradițiile specifice sărbătorilor (Mărțișor, Ziua Mamei, Paște, Rusalii)

- discuții pe baza materialelor vizionate

2. *Vizită la casa țărănească din Aluniș*

3. *„la românească – tradiție și mândrie”*

- decorarea șablonului iei, cu motive tradiționale

- coaserea manuală a nasturilor pentru ie

4. *„Cântec, joc și voie bună!”*

- interpretare de cântece alături de invitați

- participarea la jocul românesc

## „Veverita Jucausa”

Roxana Negulescu

### Scoala Gimnaziala „Sf Nicolae” Pietrosita/G.P.N. „Vacarescu Natalia” Dealu Frumos

Programul va începe cu *Întâlnirea de dimineață*, debutând cu *salutul*. Rostesc versurile „*Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit,/ În cerc să ne-adunăm/ Cu toții să ne salutăm/ A-nceput o nouă zi,/ Bună dimineața copii!*”. Copiii se salută de la stânga spre dreapta, după care se trece la completarea panoului de prezență și la completarea *Calendarului naturii*.

*Împărtășirea cu ceilalți*: le povestesc copiilor despre o veveriță pe care am văzut-o când mă plimbam prin pădure și care avea o nucă în gură. Oare de ce avea nuca?- dezvoltarea abilităților de comunicare. Cu ajutorul metodei Diamant, se va realiza reactualizarea cunoștințelor despre anotimpul toamna pe baza întrebărilor adresate:

*Tranziție: „Bate vântul toamna”*

*Noutatea zilei* o reprezintă sosirea a două veverițe care vor să le spună copiilor pățania lor din poieniță.

*Anunțarea temei și a obiectivelor* se va face în termeni accesibili copiilor. Astăzi, în cadrul activității de **Educare a limbajului** vă voi citi o poveste foarte frumoasă care se numește „Toamna. Căutările veveriței”, de Anita Loughrey și Daniel Howarth (*Anexa 1*) și împreună vom afla prin ce peripeții a trecut cele două veverițe. Vom realiza măști folosind materiale din natură (frunze și flori), vom construi copacul veveriței, vom sorta materiale din natură și vom amprenta urme de veveriță, șoricel, iepuraș și bufniță.

În continuare se derulează frontal **ADE- Educarea Limbajului**: Lectura educatoarei „Toamna. Căutările veveriței”- Anita Loughrey, Daniel Howarth

*Expunerea textului poveștii*:

După anunțare, se va face trecerea la redarea poveștii.

Pentru o mai bună înțelegere și receptare, vocea și tonul vor fi potrivite cu importanța faptelor povestite; se folosește o mimică și gesturi expresive, iar cuvintele necunoscute se explică odată cu expunerea textului, alăturând un sinonim sau o sintagmă lămuritoare.

Citesc povestea ținând cartea spre copii astfel încât ei să vadă imaginile sugestive.

*Momentele principale ale poveștii* sunt:

1. Veverița și frățiorul ei strâng conuri de pin, fructe de pădure și nuci.
2. Frățiorul Veveriței a înhățat o nucă și a luat-o la fugă.
3. Ei au alergat unul după altul până au ajuns în pădure, Veverița dându-și seama că frățiorul ei dispăruse și nici mâncarea nu mai era de găsit.
4. A apărut un șoricel și Veverița l-a întrebat dacă i-a văzut mâncarea.
5. Iepurașul a ieșit din vizuină și Veverița l-a întrebat și pe el de mâncare.
6. Bufnița a fost cea care i-a spus că frățiorul ei este lângă mărul cel bătrân.
7. Frățiorul și-a cerut scuze că a luat nuca și au împărțit mâncarea .

*Fixarea poveștii* se va face cu ajutorul întrebărilor:

1. Care este titlul poveștii?
2. Care sunt personajele?

**Fixarea cunoștințelor** se va face utilizând Șorțul Povestitor. Copiii vor intui elementele

de pe șorț , iar apoi vor veni pe rând și vor așeza la locul potrivit imaginea corespunzătoare fiecărui moment al poveștii. Voi urmări exprimarea corectă a copiilor în propoziție.

Se fac aprecieri asupra modului cum s-a desfășurat activitatea, iar prin intermediul

tranziției „ 1,2,3! 1,2,3!”, copiii merg la masă.

Descoperirea materialelor pregătite în centre se realizează cu ajutorul tranziției *”Veverițe hărnicuțe/ Vesele pornim/ Să descoperim/ Și să le ghicim /Ce-avem pregătit la centre”*

Copiii intuiesc materialele de la fiecare centru, ascultă cerințele educatoarei și sarcinile pentru fiecare centru. Fiecare copil își va alege centrul la care dorește să lucreze.

În cadrul **ADE- Domeniului Om și societate (Activitate practică)**, se va desfășura activitatea practică, cu tema „Masca veveriței”. Copiii vor colora imaginea veveriței, vor decupa și vor lipi frunze pentru a reda urechile veveriței și flori de tufănică pentru a reda obrăjii veveriței.

Va urma *Intuirea materialului didactic*-copiii vor denumi materialele aflate pe masă și utilitatea acestora.

*Explicarea și demonstrarea procedurii de lucru*-se explică și se demonstrează tehnica de lucru: mai întâi colorăm imaginea dată, apoi o decupăm și lipim frunze pentru urechi și flori pentru obrăjii (materiale din natură) și la final îi punem elastic.

*Enunțarea criteriilor de evaluare:*

- Respectarea etapelor de lucru;
- Colorarea în spațiul dat;
- Lipirea materialelor din natură;
- Finalizarea lucrărilor.

Voi desfășura cu copiii exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: *„Mâna lebedă o fac....”*

*Realizarea lucrărilor de către copii:*

Copiii realizează tema propusă, îmbinând în mod creativ și original materialele din natură. Se supraveghează copiii în timp ce lucrează (poziția corpului în timpul lucrului), se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii în vederea realizării lucrărilor propuse. În încheierea activității, copiii vor finaliza lucrările.

La **centrul ȘTIINȚĂ**, copiii vor avea de sortat materiale din natură după criteriul formă și culoare.

La **centrul CONSTRUCȚII**, copiii vor construi un copac folosind materiale din natură (scoarță de copac, frunze).

La **centrul NISIP ȘI APĂ**, copiii vor folosi animale din plastic, prezente în poveste, și vor amprenta nisipul observând urmele lăsate.

Îndrum activitatea spre centre, dirijând activitatea în centrul Artă, urmărind ca și în celelalte centre să fie atinse obiectivele stabilite. Se apreciază activitatea copiilor la fiecare centru de interes.

După finalizarea activităților în centre, vom trece să analizăm lucrările copiilor, ei vor aprecia atât lucrarea proprie, cât și pe cea a colegilor. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce au avut de realizat.

Activitatea se va încheia într-o atmosferă de bună dispoziție creată prin intermediul a două activități de recreere:

Joc distractiv **„Valsul frunzelor multicolore”** – copiii vor crea un vârtej al frunzelor multicolore pe muzica lui Vivaldi-Toamna. Copiii vor fi așezați în cerc, iar un coș cu frunze va fi așezat în mijlocul cercului. Educatoarea pornește muzica, iar copii pornesc pe ritmul muzicii spre coș și vor lua frunze multicolore pe care le vor arunca în aer. Vor continua până când muzica se va opri.

Joc de mișcare **„Veverițe harnice”**- copiii își vor folosi măștile realizate la centrul Artă și se vor transforma în veverițe harnice care vor pleca după hrană. Educatoarea plasează nuci, castane, alune prin curtea grădiniței, iar „veverițele” le vor strânge pentru a le oferi Veveriței și frățiorului ei.

Se vor face aprecieri verbale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea. Copiii vor primi recompense pentru participarea la realizarea activităților propuse.vv

# Jocuri De Spargere A Gheții - Icebreaking

**Bianca Ionela Patru**

## **Scoala Gimnaziala Adrian Paunescu Pitesti**

### **Exemple de jocuri icebreaking și energizante**

Prof.înv.primar, Pătru Bianca Ionela

Școala Gimnazială „Adrian Păunescu”, Pitești

În sensul lor original, jocurile de „spargere a gheții” presupuneau „activități scurte gândite să ofere profesorului și grupului de elevi șansa de a interacționa înainte de începutul activității” (Conder, 2008, p.59).

Jocurile de „spargere a gheții” au fost gândite la început în scopul de a genera discuții între participanți în momentele de debut ale interacțiunii, astfel ca toată lumea să aibă șansa de a vorbi și de a-l cunoaște pe celălalt suficient de mult pentru a putea interacționa. Dar rolul jocurilor de spargere a gheții este departe de a se opri aici, pentru că acestea sunt multiplu orientate, având simultan și rolul de a introduce participanții în activități mai complexe.

Mulți profesori consideră că un joc de spargere a gheții își are locul la începutul activității. Chiar dacă acest lucru este dezirabil, el nu este și obligatoriu. Jocurile de spargere a gheții pot fi folosite ori de câte ori este nevoie și pot introduce o perturbare creativă suficient de mare pentru a sparge barierele și blocajele și pot oferi idei noi/proaspete.

**Exemple de jocuri „de spargere a gheții” folosite în cadrul învățământului primar:**

#### **1. „Așază bățul”**

Toți jucătorii stau așezați în cerc cu ochii închiși. Un copil merge tiptil în jurul cercului și așază bățul în spatele unui jucător din cerc. Continuând cu ochii închiși, ceilalți jucători trebuie să spună dacă cred că bățul este în spatele lor. Apoi deschid ochii și verifică. Cel care are bățul în spatele său, continuă jocul.

#### **1. „Personaje celebre”**

Doi jucători sunt aleși pentru a li se spune un personaj. Ceilalți trebuie să ghicească personajul punând întrebări la care cei doi vor putea răspunde doar cu da sau nu. Dacă răspunsul la întrebarea lor este da, atunci cel care a întrebat, poate pune altă întrebare. Dacă răspunsul este nu, este rândul unui alt jucător să întrebe. Câștigător este primul jucător care ghicește personajul.

#### **1. „Cârnăciori zăpăciți”**

Un jucător stă în față cu ochii închiși și cu spatele la grup. Un alt jucător din grup va spune „cârnăciori zăpăciți” într-o voce prefăcută.

Jucătorul întors cu spatele trebuie să ghicească cine a vorbit.

#### **1. „Am fost la magazin și am cumpărat...”**

Toți jucătorii stau în cerc. Un jucător începe jocul spunând: „Am fost la magazin și am cumpărat...” alegând să spună un articol.

Următorul jucător trebuie să spună același lucru ca jucătorul anterior și să adauge un alt articol. Jocul continuă cât de mult este posibil.

#### **1. „Găsește diferența”**

Jucătorii formează un cerc. Trei jucători merg în mijloc. Toată lumea trebuie să îi privească atent. Apoi, cei trei jucători din mijloc ies din clasă și își schimbă ceva între ei. La întoarcere, jucătorii din cerc trebuie să descopere diferențele.

#### **1. „Transmite zâmbetul”**

Toți jucătorii stau în cerc. Unul dintre ei este ales să înceapă jocul. Acesta va zâmbi unui alt jucător din



cerc care, la rândul său, va transmite zâmbetul altui jucător. La sfârșitul jocului toată lumea zâmbește.

### 1. „**Luptând cu ursul**”

Se începe prin a spune o poveste despre o persoană care mergea prin pădure și din întâmplare se întâlnește cu un urs. Copiii sunt rugați să dea un răspuns format dintr-un singur cuvânt, în care să spună ce ar face ei într-o asemenea situație.

### 1. „**La plimbare prin pădure**”

Se începe prin a invita copiii într-o plimbare imaginară prin pădure, unde au de trecut peste un obstacol (sunt curajoși), găsesc o poieniță frumoasă (sunt bucuroși), apare un iepuraș dintr-un tufiș (sunt speriați/uimiți), trec peste un pod (sunt curioși), ajung la marginea pădurii și văd un curcubeu (sunt veseli).

### 1. „**Ilustre afective**”

Conducătorul jocului pune un număr mare de vederi/ ilustrate de orice fel pe podea și cere fiecăruia să ridice o ilustrată care descrie cel mai bine starea lui/ ei la acel moment. E în regulă dacă se alege aceeași ilustrată. După ce fiecare și-a ales ilustrata, se așază la loc în cerc și spun de ce a ales acea ilustrată. Același joc poate fi făcut folosind jucării mici etc.

### 1. „**Jocul CE-AȘ FI DACĂ AȘ FI...?**”

Copiii sunt împărțiți în perechi, câte doi. Fiecare copil primește o fișă pe care sunt formulate mai multe întrebări la care trebuie să răspundă.

După completarea întrebărilor cu răspunsurile necesare, își schimbă între ei fișele și le prezintă clasei. Ex. de întrebări: Dacă aș fi altcineva, aș fi..., Dacă aș putea să fiu în alt loc acum, aș fi ....., Dacă nu aș locui în țara mea, aș locui..., Dacă aș fi un animal, aș fi..., Dacă aș fi profesor, aș..., Dacă aș fi o culoare, aș fi..., Dacă aș fi un instrument muzical, aș fi..., etc.

**În concluzie**, jocurile de spargere a gheții au o serie de avantaje evidente:

- Creează o atmosferă de respect și încredere reciprocă;
- Profesorul poate să afle numele elevilor (la început, când nu le știe) și mai multe despre interesele lor;
- Pot fi folosite pentru a stabili regulile de interacțiune pentru elevi;
- Oferă multă energie grupului;

La acestea se adaugă, desigur, și dezavantaje:

- Uneori sunt consumatoare de timp;
- Îi pot face pe participanți să se simtă inconfortabil.

Bibliografie:

1. Ion Ovidiu Pânișoară, Enciclopedia metodelor de învățământ, editura Polirom, Iași, 2022.
2. Jocuri pentru clasă - Cartonașe (creat de profesori) (twinkl.ro)

# ARTA TRANZIENTĂ

## CORINA CALINESCU

### Colegiul National Gib Mihaescu Dragasani

Arta tranzientă este un concept folosit în cadrul pedagogiilor de inspirație Reggio Emilia (o regiune din Italia) și urmărește conectarea copiilor cu natura.

Este o artă cu caracter non-permanent, temporar și se mai găsește sub numele de „no glue art” (artă fără lipici).

Arta tranzientă se bazează mult pe lucrul cu elemente ale naturii, dar și cu „loose parts”, adică piese libere. Acestea pot fi și obiecte care nu aparțin naturii: dopuri de sticlă, paste, capace, nasturi, scoici, bucăți de lemn, conuri, pietricele, boabe de porumb, bucăți de sfoară, ș.a.

Arta tranzientă și „loose parts” merg adeseori mână în mână.

Se pune accentul pe proces, pe stimularea creativității, spre descoperire, pentru a analiza, compara, pe senzațiile vizuale, tactile și nu pe produsul obținut. Această artă are un puternic impact educațional, putând fi folosită sub îndrumarea cadrelor didactice, dar și alături de părinți, acasă.

**În arta tranzientă nu este important rezultatul final, ci mai degrabă procesul prin care copilul ajunge să creeze ceva cu propriile lui mânuțe.**

Cu atât mai mult cu cât această artă este non-permanentă, nu ai foarte multe motive să te agăți de rezultat. Cel mult poți face o poză lucrării obținute.

Focusul este pe proces, nu pe produs.

Arta tranzientă are finalul deschis. Se mai pot adăuga mai târziu alte elemente.

Este necesar să le permitem copiilor să creeze și să se joace așa cum vor ei, fără să punem presiune în acest sens.

Școlile și grădinițele pot amenaja spații de joacă bazate pe „loose parts”, unde poate fiecare să își aducă aportul, contribuind cu materiale. Însă trebuie să fim atenți ca obiectele puse la dispoziție să nu pună în pericol siguranța copiilor.

În filosofia educațională Reggio Emilia, spațiul este considerat „**al treilea profesor**”. Arta tranzientă le poate stimula enorm creativitatea copiilor și îi poate conecta cu natura.

Dacă ei ajung să vadă în natură o sursă de distracție, de joacă, de creație, atunci este excelent, pentru că descoperă că se pot juca oriunde ar fi.

Arta tranzientă are capacitatea de a acționa la un nivel profund în mintea, sufletul și spiritul unui copil.

Deși în aparență poate părea o chestiune simplistă și banală, în realitate sunt multe tipuri de activități implicate în generarea unei „bucăți” de artă tranzientă:

- Sortarea și gruparea materialelor
- Combinarea creativă a culorilor
- Crearea unui tipar sau a unei geometrii a elementelor (adeseori se întâmplă intuitiv)
- Aranjarea și rearanjarea elementelor
- Munca de concept, identificarea unei idei și mai bune sau îmbunătățirea ideii inițiale
- Explorarea texturilor materialelor
- Conectarea simultană cu toate procesele de mai sus
- În timp ce copilul „lucrează”, se pot asculta povești sau se poate crea o atmosferă plăcută folosind muzică liniștitoare. Copiii pot pune întrebări referitoare la materialele puse la dispoziție, pot face matematică (sortare-după formă, mărime, culoare; pot forma mulțimi, forme geometrice; să numere; să pună în corespondență, etc.), dezvoltă abilitățile motorii și coordonarea mână-ochi, creativitatea, imaginația, puterea de decizie etc.
- Uneori, copii pot avea idei surprinzătoare, la care nici nu te-ai gândit.

*Câteva beneficii ale artei tranziente:*

- Rezultate multiple folosind aceleași materiale pe care le are copilul la dispoziție.

- Nu există așteptări și asta este grozav pentru încrederea copiilor.
- Este o activitate calmă și relaxantă. Copiii sunt absorbiți de creațiile lor, lucrând cu răbdare și concentrare.

#### Bibliografie:

- Scrisoarea metodică pentru învățământul preșcolar în anul școlar 2020-2021
- Albane de Beaurepaire, Aptitudinile copilului tău. Inteligența multiplă, Editura Litera, București 2020.
- <https://kindertrips.com/ro/ce-este-arta-tranzienta/>
- <https://www.scoala9.ro/-loose-parts--ce-sunt-si-cum-pot-fi-folosite-in-educatia-timpurie-sau/606/>
- <https://lapasturistic.ro/8-activitati-cu-copilul-bazate-pe-arta-tranzienta/>

# „Primăvara În Culori”

**Ovidenie Mădălina**

**Școala Gimnazială nr. 1 Liești**

## **DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

Activitatea s-a desfășurat în sala de grupă cu preșcolarii grupei mari „Buburuzele” de la Grădinița Nr. 1 Liești, structură a Școlii Gimnaziale Nr. 1 Liești.

După o discuție despre aspectele caracteristice anotimpului de Primăvară, le-am propus copiilor să desfășurăm o activitate creativă. Tema activității este „Primăvara în culori” cu mijlocul de realizare desen liber în cadrul domeniului experiențial Estetic și creativ.

Le-am oferit copiilor foi de desen, creioane colorate și carioci, apoi am realizat împreună exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii („închidem și deschidem pumnii”, „ploaia”, „batem cu pumnul în masă”, „morișca înainte”, „batem cu palma în masă”, „morișca înapoi”, „ne scuturăm mânuțele”), după care preșcolarii au început să deseneze.

Copiii au realizat lucrări originale, creative, folosindu-se de ceea ce știu și au aflat despre anotimpul Primăvara. După finalizarea desenelor, am realizat o expoziție cu acestea și am vizualizat toate lucrările realizate.

# Legenda Bradului De Crăciun

**Măsură Ana Ionela**

**Grădinița cu P.N. Cetatea, Structura Scolii Gimnaziale Nr 1 Fratești**

## **PROIECT DE ACTIVITATE**

**DATA:** 21.12.2022

**TEMA ANUALA DE STUDIU:** "CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI, PE PĂMÂNT?"

**TEMA SĂPTĂMÂNALĂ:** "ASTĂZI S-A NĂSCUT HRISTOS"

**DOMENIUL DE DEZVOLTARE:** 1.DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ  
2.DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A  
PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

**DOMENIUL DE ACTIVITATE:** DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

**CATEGORIA DE ACTIVITATE:** EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE

**TEMA ACTIVITĂȚII:** "LEGENDA BRADULUI DE CRĂCIUN"

**TIPUL ACTIVITĂȚII:** TRANSMITERE DE NOI CUNOȘTINȚE

**MIJLOC DE REALIZARE:** POVESTIREA EDUCATOAREI

**LOCUL DESFĂȘURĂRII:** SALA DE GRUPĂ

**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

B.4. Autocontrol și expresivitate emoțională

D.1.Mesaje orale în context de comunicare cunoscute

D.2.Mesaje orale în diverse situații de comunicare

## **COMPORTEMENTE VIZATE PE DOMENII DE DEZVOLTARE:**

B.4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază produse de piese muzicale, texte literare și/sau obiecte de artă

D.1.1.Exersează, cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

D.2.1.Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

D.2.2.Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**"Pe parcursul și la sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:"

O1: să numească titlul poveștii

O2: să redea principalele momente ale poveștii cu ajutorul machetei, respectând succesiunea cronologică a evenimentelor

O3: să comunice idei, impresii pe baza povestirii

**SCOP:**

- Recunoasterea emoțiilor de bază în situații simple, familiare.

**STRATEGII DIDACTICE:**

**1.RESURSE PROCEDURALE:** conversația, expunerea, povestirea, explicația, exercițiul, problematizarea.

**2.RESURSE MATERIALE:** covorașe din spumă, siluete ale copacilor, marionetă- pasărea, machetă

**BIBLIOGRAFIE:**-”CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE”-M.E.C.-2010

-”Preșcolarul-dezvoltarea socio-emoțională”-Laboratorul de psihologia dezvoltării,2010

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
<b>1.MOMENT ORGANIZATORIC</b>	Se creează un climat adecvat desfășurării activității:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aerisirea sălii de grupă</li> <li>• Pregătirea materialelor didactice</li> <li>• Pregătirea climatului psiho-afectiv necesar desfășurării activității</li> <li>• Asigurarea ordinii și disciplinei</li> </ul>		- covorașe din spumă,  - siluete ale copacilor,  - marionetă-pasărea,  -machetă	Frontală	
<b>2. CAPTAREA ATENȚIEI</b>	-Se realizează cu ajutorul unei marionete-pasărea care este tare supărată.  “Vreți să aflați povestea ei?”	Conversația	Marioneta pasăre	Frontală	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor

<b>3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR</b>	-Se anunță titlul poveștii “Legenda Bradului de Crăciun” (anexa 1) și se atrage atenția copiilor să fie cât se poate de atenți pentru a afla ce se întâmplă în poveste pentru a le povesti și părinților acasă.	Conversația Explicația		Frontală	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
---	---	---------------------------	--	----------	---

<p><b>4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII</b></p>	<p>-Conținutul poveștii va fi prezentat de către educatoarele cu ajutorul machetei (anexa 2) și a marionetei (anexa 3) în mod clar, coerent, cu un ton și o intonație adecvată pentru a trezi curiozitatea copiilor și pentru a asigura motivația învățării.</p> <p>MOMENTELE POVEȘTII:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasărea cu aripa ruptă rămasă fără adăpost pe timpul iernii</li> <li>• Căutarea unui copac care să o ajute</li> <li>• Dezamăgirea păsării negăsind adăpost</li> <li>• Ajutorul oferit de brad</li> <li>• Vântul ce sufla frunzele tuturor copacilor</li> <li>• Creatorul protejând bradul de vânt</li> <li>• Bradul ce rămâne mereu verde, iar de Crăciun îl împodobin și oamenii își fac daruri unul altuia.</li> </ul> <p>-Pe parcursul expunerii povestii, sunt explicate cuvintele și expresiile noi:</p> <p>“crivățul iernii”, “vântul se întetea”</p>	<p>Expunerea</p> <p>Povestirea</p> <p>Explicația</p>	<p>-macheta</p> <p>-marionete</p> <p>- siluetele copacilor</p>	<p>Frontală</p> <p>Frontală</p>	<p>Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor</p>
--------------------------------------	--	--	--	---------------------------------	--



<b>5. EVALUAREA ACTIVITĂȚII</b>	<p>-Se desprinde mesajul poveștii:”Legenda Bradului de Crăciun” prin intermediul întrebărilor ajutatoare și a marionetelor, copiii vor reda momentele poveștii cu propriile cuvinte.</p> <p>-Plecând de la cele povestite, educatoarea subliniază importanța ajutorului oferit celor în nevoie.</p> <p>„A ajuta înseamnă nu doar a dăru, înseamnă mai ales bucuria împărtășită între cel care oferă și cel care primește.”</p> <p>-Copiii dau exemple de momente în care au ajutat pe cineva, așa cum a făcut bradul din poveste și de momente în care au fost triști sau fericiți, așa cum a fost pasărea din poveste.</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Conversația</p> <p>Problematizarea</p>		<p>Individuală</p> <p>Frontală</p> <p>Individuală</p>	<p>Observarea curentă</p> <p>Observarea curentă</p>
<b>6. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII</b>	<p>-Se fac aprecieri verbale frontale și individuale</p>			<p>Frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>

## LEGENDA BRADULUI DE CRĂCIUN

### POVESTE TERAPEUTICĂ

Legenda spune că atunci când a venit prima toamnă pe lume, toate păsările s-au grăbit să plece spre țări mai calde. Una singură a rămas: o pasăre mică și zgribulită, care avea o aripă ruptă și nu putea să zboare.

Neștiind cum o să îndure frigul iernii, s-a dus să ceară ajutorul copacilor, căci aceștia- având rădăcini puternice, de bună seamă nu vor pleca nicăieri și vor ști cum să înfrunte frigul și crivățul iernii.

S-a dus mai întâi la un stejar, văzându-l înalt și puternic:

- Te rog frumos, lasă-mă să trăiesc printre ramurile tale, căci vine iarna și voi muri fără adăpost!

- Nu pot, i-a răspuns mândru stejarul, nu vreau să-mi mănânci ghindele. Caută-ți de drum!

S-a dus, biata păsărică, și la un fag, dar nici acesta nu s-a îndurat să o găzduiască:

- Îmi pare rău, i-a zis fagul îngrijorat de vântul ce se întetea. Am deja destule griji și iarna o să fie grea. Nu pot să te ajut!

Și tot așa, de la un copac la altul... Sărmana pasăre nici nu mai știa încotro să se îndrepte.

S-a așezat pe pământul rece și a început să plângă...

Deodată, a auzit deasupra ei o voce duioasă:

- De ce plângi, micuță pasăre?

Păsărica a privit în sus și a văzut un brad mare și verde. I-a povestit prin câte a trecut.

-Ei, nu te mai frământa! Dacă vrei, rămâi la mine. Poți sta pe oricare dintre crengile mele și împreună vom trece peste iarna ce vine! A spus bradul.

Bucuroasă, pasărea își făcu degrabă un cuib pe una din ramurile bradului. Curând, vântul rece începu să sufle cu putere. Palide, una câte una, frunzele copacilor cădeau la pământ. Doar frunzele bradului rămâneau verzi, toți fiind uimiți de așa minune. Și vântul se mira nespus, așa că s-a dus chiar înaintea Creatorului:

- Doamne, lasă-mă să scutur și frunzele bradului, așa cum fac cu toți copacii!

-Nu, i-a răspuns Creatorul vântului.

Bradului să nu-i faci nimic, căci a fost bun cu biata păsărică. De el să nu te atingi!

Și de atunci, bradul rămâne mereu verde, iar de Crăciun, când sărbătorim nașterea lui Hristos, fiul Creatorului, oamenii se strâng în jurul bradului, îl împodobesc și își fac daruri unii altora, pentru a-și reaminti să fie buni și generoși, așa cum a fost bradul cu pasărea cu aripa frântă.

# Pasărea Măiastră

**Mariana Vizitiu**

## Scoala Gimnaziala Ion Petrovici Localitatea Tecuci

### 1. Obiectivele activității:

Evidențierea posibilităților creative ale copiilor și a modalităților de exprimare prin diverse manifestări artistice (dramatizare, dans, recitare, educație muzicală, artă plastică);

-stimularea dorinței de cunoaștere și a curiozității de a înțelege fenomenele și procesele din mediul înconjurător;

- formarea și dezvoltarea unor trăsături de caracter: spirit de prietenie, respect față de semenii și de natură.

-stimularea curiozității copiilor prin investigarea realității;

### 1. Resursele:

1. umane :elevi, bibliotecarul școlii, un consultant voluntar;
2. materiale: prezentări ppt, filme YouTube, atlas zoologic, materiale suport pentru ziarul "Cheia succesului" asigurate prin Junior Achievement Young Enterprise (pe baza contractului de colaborare încheiat), acuarele, lipici, foi desen, reviste pentru decupaj.

## Descrierea activității

Elevii vor căuta pe internet informații despre Ziua păsărilor. Fiecare va selecta o informație pe care o va transcrie într-o rubrică a paginii de ziar.

Elevii află că în România, această sărbătoare își are originea în perioada dintre cele două războaie mondiale, fiind sărbătorită, mai ales, în școli. Elevii instalează în acea zi sau în duminica apropiată cuiburile artificiale pe care le construiesc pentru păsări în timpul iernii. Această tradiție a fost reînviată în 1993 de Societatea Ornitologică Română. Din luna martie a anului 1994, Ziua Păsărilor este sărbătorită în fiecare an în România.

Din punctul de vedere al aerului, /soarele-i un aer plin de păsări, /aripă în aripă zburând. /Oamenii sunt păsări nemiîntâlnite, /cu aripi crescute înlăuntrul, /care bat plutind, planând, /într-un aer mai curat – care e gândul!" – "Lauda Omului" Nichita Stănescu.

Bibliotecarul școlii îi poate îndruma pe elevi să realizeze ziarul "Cheia succesului". Pe lângă știri locale de interes general, elevii vor relata despre activitățile desfășurate în cadrul activității.

Elevii pot viziona la calculator filme despre viața păsărilor de la noi din țară, vor interpreta cântecele "Puișorul auriu" și "Răzuștele mele", "Cocorico", "Broscuțele" în sistem karaoke, vor picta planșe cu păsări.

Elevii vor face "Turul galeriei de artă" și vor nota cu note de la 5 la 10, trei lucrări.

Aflând despre obiectele decorative realizate din penajul păsărilor: măști venețiene, aripi și costume de balerine dar și de bolile de care se fac purtătoare păsările, elevii vor completa pe grupe, un rebus și vor confecționa măști sau alte obiecte decorative.

Se poartă discuție pe subiectul "Cum se poartă un prieten al păsărilor?" și se dau sugestii de confecționare din materiale reciclabile, căsuța pentru păsărele.

În final, elevii pot prezenta sceneta în versuri, adaptată după o poveste cu tâlc: "Șase pui și-o biată mamă"

1. Rezultate așteptate:
  1. colaborare și ajutor între membrii grupelor în cadrul unui concurs;
  2. atenție și concentrare pentru realizarea paginii de ziar și prezentarea în fața colegilor;
  3. completarea informațiilor despre păsări;
  4. realizarea unor picturi
  5. elevii află mai multe despre ingredientele esențiale ale unor știri de calitate, ca pregătirea pentru crearea unui ziar.
  6. evaluarea obiectivă a unei lucrări cu notarea corectă analizând acuratețea lucrării, cromatică, stilul
2. Modalități de evaluare a activității:
  1. Observare sistematică;
  2. "Turul galeriei";
  3. Expoziție de lucrări :foi de ziar , picturi , colaje;
  4. Poze ale activității elevilor .
3. Rezultate înregistrate:
  1. File de ziar "Cheia succesului"
  2. Poster picturi "Pasărea măiastră"
  3. fișe de concurs "Rebus"
4. Sugestii, recomandări:

*Încurajarea elevilor timizi în activitățile pe grupe.*

# Speciali.....Dar Egali!

**Georgiana Cojocaru**

## **Centrul Scolar de Educatie Incluziva Sfantul Nicolae Campulung**

Speciali, dar egali...

„Omul lipsit de educație nu știe să se folosească de libertatea sa”. Kant

Educația este umbra ce te urmărește toată viața, este un act permanent ce se realizează în familie, școală și societate, este ceva continuu, fără vârstă și fără bariere ! Un om educat este cel ce deține o educație informală, formală și nonformală. Rolul școlii este de a ”îmbrăca” pe tineri cu cele trei ”haine” ale educației – ceea ce îi va permite o integrare în viața reală, o orientare lejeră și eficientă în carieră, o adaptare la condiții materiale, socio-profesionale variate, o înțelegere a schimbărilor din jurul său, a transformărilor din viața de zi cu zi. Educația nonformală este un act complementar al educației formale și informale. Aceasta se realizează în familie, școală, prin activități de parteneriat cu societatea civilă, comunitatea locală sau cu diferite instituții sociale și culturale. Educația nonformală este imboldul ce motivează și mobilizează actul învățării! Responsabilizează, angajează elevul în acțiuni atractive, eficiente, diversificate ce contribuie la dezvoltarea sa personală. Acțiunile-activitățile sunt cuprinse în planuri și programe flexibile, diferite de „încorsetările” educației formale, permit creșterea gradului de individualizare a educației cât și formarea unor competențe complementare.

Educația nonformală ajută elevul ”a se descoperi”, a se manifesta liber, a se ”refugia” în propriile aspirații, aptitudini, a se exprima liber, a-și exprima părerile, a judeca, a se manifesta dezinvolt fără teama – sresul notei sau a întrebărilor din conținuturi teoretice mai puțin învățate sau înțelese.....

Competențele complementare urmăresc dezvoltarea-formarea de aptitudini și atitudini, de conștientizarea rolului ”tău” ca persoană, a nevoilor ”tale” sociale, formarea capacităților de intervenție, de acțiune în diferite momente și situații prin educație sanitară, civică, rutieră, estetică, artistică, etc.. Astfel, se desprinde ideea de a se pune accentul în educația nonformală pe stimularea elevilor prin programe alternative, diferențiate, diversificate, aplicative, cu tipuri active de comunicare, prin solicitarea creativității și stimulării dezvoltării vocaționale.

Lucrez ca profesor psihopedagog într-un Centru de Educație Incluzivă. A fi dascăl în învățământul special înseamnă a fi un om special, a te dedica trup și suflet meseriei, a te deschide în fața copiilor care au nevoie, în primul rând, de afecțiune și apoi de strategii didactice, de metode și tehnici care să - i ajute să învețe și să se integreze într-o societate care îi acceptă foarte greu. Pentru a putea lucra optim cu astfel de elevi, profesorul trebuie să - i cunoască, să descopere ceea ce este potrivit pentru fiecare copil în parte, contribuind astfel la dezvoltarea armonioasă a acestor persoane. Această cunoaștere se realizează foarte bine prin joc. Folosind această metodă, putem să vedem ceea ce i se potrivește, ceea ce-i place. Un copil sănătos asimilează cunoștințele de la sine, dar cel cu dificultăți întâmpina anumite obstacole, pe de o parte impuse de dizabilitate, iar pe de altă parte impuse de izolare sau stimulare insuficientă, neadecvata, haotică. În cadrul unui Proiect Educațional, „Minte sănătoasă în corp sănătos”, am propus realizarea unei activități interdisciplinare care a vizat educația pentru sănătate. Disciplinele vizate au fost : Educație plastică, Educație muzicală, Formarea abilităților de comunicare, Cunoașterea și igiena corpului uman. Scopul activității a fost : formarea și dezvoltarea unor comportamente și atitudini pozitive față de starea de sănătate. În derularea activității s a pornit de la povestirea,, Fetița cu fundițe roșii ” scrisa de Cella Aldea, în care era prezentat modelul negativ al unei#fete murdare, care a fost marginalizata de prietenii de joacă. Ea merge în pădure să-și caute alți prieteni de joacă. Toți cei pe care ii întâlnește nu vor să se joace cubea, deoarece erau preocupați de igienă. Înțelegând care este motivul pentru care ea este respinsă, hotărăște să meargă acasă și să își schimbe comportamentul. După această schimbare toți ceilalți și au schimbat atitudinea față de ea. După prezentarea povestirii se derulează activitățile după cum urmează :

- joc de rol - activitate de simulare prin teatru,

- Micii artiști - activitate de pictură,

- Cântec, joc și voce bună - activități de simulare prin jocuri de mișcare și mimica.

În cadrul primei activități, copiii sunt solicitați să descopere obiectele de igienă, răspunzând la anumite ghicitori. Obiectul ales va reprezenta rolul pe care elevul îl are de interpretat în sceneta, „Vreau curat mereu să fiu!”

Cea de-a doua activitate constă în realizarea unor desene care să ilustreze alte modalități prin care ne putem menține sănătatea. După realizarea lucrărilor, elevii și-au expus desenele precizând totodată și de ce au ales să deseneze acel lucru. În desenele realizate de ei au fost expuse aspecte referitoare la poluare, la modul în care trebuie să ne hrănim, cât de des trebuie să facem mișcare, ce e bine și ce e rău pentru sănătate, etc.

Activitățile ludice din cadrul celei de-a treia activități au vizat cântece care se referă la binefacerile jocului în echipă, curățenia corpului, îngrijirea proprie dar și îngrijirea celor din jur, optimism și voce bună, mișcare, etc.

Toate aceste activități au rolul de a întări comportamentele pozitive ale elevilor și de a forma atitudini pozitive referitoare la starea noastră de sănătate.

Consider că aceste tipuri de activități-provocări reprezintă pașii de început spre cunoașterea elevilor, spre apropierea de școală, spre educația „fără notă”, eliminarea „barierelor” elev-profesor-elev, spre luminarea cu zâmbet a chipului de copil!

„Educația este arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta atitudinile native pentru virtute ale acelora care dispun de ele.” Platon

#### Bibliografie

1. Cucuș, C., 1998, Psihopedagogie, Editura Polirom, Iași ;
2. Joița, E., 2003, Pedagogie și elemente de psihologie școlară, Editura Arves, Craiova;
3. Toader, A.D., 1995, Psihologia schimbării și educația. Polarități și accente ale procesului educational, EDP, București

# INSTRUIREA ASISTATĂ DE CALCULATOR ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE DESFĂȘURAT ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

IOANA ADINA DUMITRU

## Scoala Gimnaziala Nr.145

Trăim în era digitală, în care a apărut calculatorul, laptopul, videoproiectorul, tableta, telefonul. Acesta este motivul pentru care toate acestea pot reprezenta un sprijin în cadrul activităților de predare-învățare-evaluare. Principala utilitate a calculatorului în grădiniță este de a asista învățarea, "adică de a oferi condiții pentru transmiterea și asimilarea informației, pentru individualizarea învățării și evaluarea performanțelor." (Iucu & Manolescu, 2004)

Grădinița este prima instituție oficială care contribuie la formarea și dezvoltarea copilului. Pe tot parcursul procesului de educare a copilului se face resimțită necesitatea cunoașterii acestuia. Cunoașterea și educarea reprezintă două componente care se împletesc foarte stâns în activitatea desfășurată în grădiniță. Atunci când educăm preșcolarul reușim să îl cunoaștem, iar pe de altă parte îl educăm mai bine cunoscându-l.

Educatorea trebuie să aibă întotdeauna în vedere cunoașterea particularităților de vârstă și individuale ale copilului. Pentru a îndeplini cu succes activitatea de educație trebuie să cunoaștem particularitățile vârstei preșcolare, altfel educatoarea nu va ști pe ce să pună accentul, în ce direcție să dirijeze dezvoltarea copilului. Munca depusă de educatoarea se va desfășura cu rezultate bune numai dacă ea cunoaște foarte bine materialul cu care va lucra și pe care îl va prelucra (copilul).

Obiectivele principale ale învățământului preșcolar au în vedere, în primul rând aspectele formative ale acestuia. Accentul cade pe formarea unor deprinderi elementare de muncă și comportare civilizată, pe dezvoltarea proceselor psihice, a operațiilor gândirii, pe dezvoltarea aptitudinii de școlaritate și pregătirea copilului pentru viața afectivă.

Pornind de la particularitățile individuale ale copiilor, activitatea diferențiată presupune solicitarea tuturor copiilor grupei, atât pe cei care întâmpină dificultăți în acumularea cunoștințelor, capacităților, deprinderilor cât și pe cei cu posibilități deosebite, asigurând stimularea dezvoltării tuturor până la nivelul maxim al disponibilităților pe care le are fiecare preșcolar, ținând cont de interesele și aptitudinile fiecăruia. Introducerea calculatorului în grădiniță și valorificarea lui în procesul de predare-învățare-evaluare a devenit, în ultima perioadă, o preocupare constantă a practicienilor și a teoreticienilor datorită dezvoltării tehnologiei informaționale și a transformării calculatorului într-un instrument de lucru utilizat în cele mai diverse sectoare de activitate.

Competențelor descrise de programa școlară nu pot fi formate doar prin utilizarea strategiilor clasice de predare-învățare-evaluare. Instruirea diferențiată individuală, pe grupe de nivel, cu ajutorul softului educațional, realizat de către educatoarea, poate fi o alternativă de succes. Educatorea nu trebuie să facă un scop în sine din introducerea calculatorului în grădiniță, ci să reprezinte o modalitate de creștere a calității, a eficienței predării, învățării și evaluării. Folosirea calculatorului îmbogățește sistemul mijloacelor didactice pe care aceasta le folosește și prezintă reale valențe formative și informative.

Treptat, modalitățile clasice de instruire și evaluare tind să fie înlocuite de cele asistate de calculator, datorită dezvoltării noilor tehnologii. Utilizarea acestora în evaluarea preșcolarelor reprezintă o alegere firească pentru educatoarele care practică o astfel de instruire. Secolul 21 reprezintă secolul societății bazate pe cunoaștere, individului îi sunt necesare alte competențe decât cele din secolul trecut. Astfel, apare "necesitatea de a regândi și a implementa evaluarea educațională într-un alt mod, adecvat unei lumi participative digitale." (Manolescu & Frunzeanu, 2016, p. 100)

Noile modalități de învățare au adaptate noi instrumente care fac parte din categoria software. Modalitățile de învățare cultivate cu ajutorul acestor instrumente "sunt în spiritul celei pe care secolul 21 trebuie să o asigure și al perspectivelor teoretice din pedagogie care accentuează importanța schimbării formatului tradițional de instrucție într-unul care ia în considerare așezarea copilului în centru și colaborarea." (Manolescu & Frunzeanu, 2016, p. 100)

Astfel, calculatorul și soft-ul educațional corespunzător pot deveni în acțiunile noastre un mod nou de organizare a activităților de predare-învățare-evaluare fiind foarte util atât preșcolarelor cât și cadrului didactic, dar utilizarea lui trebuie să conducă la îmbunătățirea calității procesului didactic, nu la îngreunarea acestuia.

Calculatorul trebuie folosit de o așa manieră încât să urmărească achiziționarea unor cunoștințe și formarea unor deprinderi care să permită copilului să se adapteze solicitărilor unei societăți aflate într-o

permanentă evoluție.

Utilizarea în evaluarea preșcolarilor a noilor tehnologii se justifică doar dacă aduc un plus de calitate și eficiență situațiilor și experiențelor evaluative. Acestea trebuie văzute "ca instrumente de optimizare și eficientizare și nu ca un scop în sine. Integrarea instrumentelor digitale în evaluare are loc în perspectiva transformării modului în care copiii învață și sunt învățați, a aplicării noilor teorii constructiviste, construcționiste și conectiviste ale învățării, dar și a modelelor de integrare a tehnologiei în educație." (Manolescu & Frunzeanu, 2016, p. 101)

Având în vedere aceste condiții complexe și în permanentă evoluție putem spune că școala se confruntă cu nevoia de schimbare, de adoptare și valorificare a potențialului oferit de TIC pentru învățare. Toate educatoarele, precum și toți cei care lucrează în învățământ sunt solicitați să ofere modele instrucționale adaptate noilor condiții de predare-învățare-evaluare cu ajutorul tehnologiilor digitale astfel încât preșcolarii, elevii să fie angajați în propriul proces de învățare.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Crețu, T., (2003). *Psihologia vârstelor*. București: Editura Credis.
2. Golu, P., Zlate, M., Verza, E. ( 1997). *Psihologia copilului, Manual pentru clasa a XI-a școli normale*. București: Editura Didactică și Pedagogică R.A.
3. Iucu, R., Manolescu, M. (2004). *Elemente de pedagogie*. București: Editura Credis.
4. Logofătu, M., (2007). *Utilizare PC și Internet*. Proiectul pentru Învățământul Rural. București.
5. Logofătu, M., (2008). *Instruire asistată de calculator*. Pedagogia Învățământului primar și preșcolar, Proiectul pentru Învățământul Rural. Ministerul Educației și Cercetării. București.
6. Manolescu, M., Frunzeanu, M. (2016). *Perspective inovative ale evaluării în învățământul primar - Evaluarea digitala*. București: Editura Universitară.
7. <http://www.unibuc.ro/eBooks/informatica.htm>, U.B., site accesat la data de 12.03. 2017.



# CREATIVITATEA LA PREȘCOLARI

Lucia Marioara Durnye

## Grădinița Cu Program Normal Nr.1 Suplacu de Barcău

### CREATIVITATEA ȘI COMPORTAMENTUL CREATIV AL PREȘCOLARILOR

Liceul Tehnologic nr.1 Suplacu de Barcău,

județul Bihor

Omenirea evoluează și persistă în timp datorită felului în care, la nivelul ei, se adaugă ceva nou și deoarece creația de noi valori reprezintă garanția unei evoluții bune.

Fiecare om se naște cu posibilitatea de a fi creativ, care la unii este mai dezvoltată, iar la alții nu. Chiar și așa, dacă nu-i acordăm o atenție deosebită acestei abilități, în timp se va uza și va intra într-o lume a automatismelor. În acest fel, copilul de azi, adultul de mâine, nu va mai putea gândi și va pierde controlul asupra propriei vieți, precum și posibilitatea de a o îmbunătăți. Rolul educatoarei este deosebit de important și este orientat către formarea copilului într-o perioadă fundamentală pentru devenirea acestuia, formare ce vizează o personalitate creativă și originală.

Promovarea creativității, ca de altfel a tuturor calităților, poate fi educată, dezvoltată, valorificată, însă bazată pe un efort conștient, pe care și-l asumă educatorii și apoi copiii, cărora trebuie să le formăm un comportament creativ.

Creativitatea este un concept foarte dezbătut, care continuă să preocupe specialiștii în domeniu, deoarece potențialul creativ reprezintă una dintre avuțiile cele mai complexe și mai misterioase al persoanelor. Educarea și manifestarea comportamentului creator al copilului constituie unul dintre cele mai îndrăznețe și mai înalte obiective. Astfel, "importanța creativității a fost subliniată începând cu anul 1950, după care ea a intrat în atenția studiilor și cercetărilor din mai multe universități ale lumii. Deși foarte veche ca interes pentru ceea ce reprezintă contribuția fiecărui individ la destinul cultural al omenirii, modul de abordare științific este de dată relativ recentă" (Popescu, 2007, 6).

Vârsta preșcolară oferă multiple premise favorabile pentru cultivarea potențialului creativ: dinamismul, spiritul de inventivitate, expresivitatea și impetuositatea ce-i sunt proprii, tendința spre autonomie, freamătul și vibrația lăuntrică, disponibilitățile de autoexpresie însuflețită și de exteriorizare spontană, analoge oricărui comportament creativ, prin asumarea unor roluri dictate de nevoia de moment a copilului.

Creativitatea a devenit treptat o „energie creatoare a universului uman”, stimulatorie a unui nou stil de viață, al proiectelor personale, al autoexprimării armoniei și păcii interioare, al reușitelor profesionale ale actorilor educației. Astfel, necesitatea unui cadru didactic și a unor copii cu comportamente creative devine imperativă. Acesta este, potrivit lui Cherkaoui (1979), unul dintre specialiștii domeniului, „pivotul în jurul căruia se ordonează toate variabilele, este forța care mediază toate relațiile între determinanții sociali și procesele educative, este agentul care reglează interacțiunile într-o clasă, controlează corectitudinea cognitivă și morală și definește criteriile de evaluare ale acestora” (Crețu, 1997, 259).

Într-o lume dinamică, schimbarea și progresul se manifestă atât din punct de vedere științific, metodologic sau instrumental, cât și la nivelul tehnicilor și tehnologiilor, precum și la nivelul mentalităților, atitudinilor și comportamentelor.

Preșcolăritatea reprezintă vârsta la care stimularea comportamentului creativ al copilului este imperios necesară, deoarece acesta este necunoscut și neexprimat încă. Astfel, acesta poate fi manifestat prin stimularea și cunoașterea aptitudinilor, prin mobilizarea și susținerea manifestării resurselor existente, precum și prin mobilizarea intrinsecă. Încă de la această vârstă, unele valori trebuie cultivate: perseverența, originalitatea și interesele cognitive și artistice, deasemenea.

Creativitatea vizează capacitatea copilului de a-și extinde singur cunoașterea pe baza cunoștințelor/experiențelor deja acumulate, utilizând modalități noi de combinare a lor în forme noi, dincolo de modurile convenționale, de găsire de soluții diverse pentru aceeași situație problematică, de

construcție a unor noi realități utilizând imaginea, cuvântul, sunetul, mișcarea, dansul, obiectele și materialele din jurul lui.

Stimularea creativității este un demers socio-educational complex, care depinde de un întreg sistem de condiții sau factori favorizanti, cum ar fi:

- a. factori structurali, intrinseci creativității;
- b. factori de climat general în dezvoltarea și afirmarea personalității copiilor;
- c. factori de ambianță psihosocială și respectiv de climat psihoeducational –stimulativ pentru afirmarea și evoluția comportamentului creator al acestora.

În același timp este necesară și utilizarea corespunzătoare a diferitelor strategii, metode și procedee, specifice stimulării și antrenării comportamentului creativ.

Educatorea trebuie să găsească activități care necesită rezolvarea unor situații problemă, punându-l pe copil să depună eforturi pentru a oferi răspunsurile adecvate. Astfel, spiritul investigativ, gândirea divergentă și atitudinea creativă și activă a copilului pot fi stimulate și dezvoltate dacă vor fi îndeplinite o serie de condiții și situații specifice:

- crearea unui mediu care ofeă permisiunea copilului să se poată juca și explora fără unele restrângeri exagerat;
- adaptarea cerințelor educaționale și nu numai, la ideile copilului, fără a iniția o structurare a ideilor lui în așa fel încât să fie compatibilă cu cea a adulților;
- acceptarea ideilor imprevizibile ale copilului, fără a judeca în mod divergent rezolvarea situațiilor respective;
- oferirea de explicații copiilor care trebuie învățați că orice problemă are mai multe soluții;
- utilizarea modalităților creative pentru a putea rezolva problemele imprevizibile, în mod special a celor care apar în viața de zi cu zi;
- alocarea unui timp suficient copilului pentru a putea explora toate posibilitățile, pentru a trece de la ideile obișnuite la unele mai originale;
- sprijinirea procesului, nu a scopului.

Educatorele pot încuraja creativitatea accentuând posibilitatea de generare și exprimare a ideilor într-un cadru non-evaluativ și prin axarea atât asupra gândirii convergente, cât și a celei divergente.

Educatorele pot de asemenea să încerce să asigure copiilor oportunitatea, posibilitatea și siguranța de a risca, de a pune la îndoială și de a vedea lucrurile dintr-un nou punct de vedere.

### **Exemple de activități pentru formarea unor copii creativi**

În cadrul activităților pe care le desfășurăm în grădiniță putem desfășura multe activități, din domenii experiențiale variate, care au la bază stimularea creativității la preșcolari. Printre acestea:

- Activități liber alese: jocuri de rol care pot antrena gândirea creatoare „De-a vânzătoarea”, „La piață”, „În grădină”, „La frizer”, „La teatru”, „În sala de sport”;
- Domeniul Limbă și Comunicare- Educarea limbajului: implicarea copiilor în activități care au ca scop exersarea expresivității verbale prin intermediul povestirilor libere: „Cum mi-am petrecut vacanța”, povestire cu început dat: „În ogradă la bunici”, povestire după ilustrații: „Primăvara în grădină”; oferirea posibilității copiilor de a da răspunsuri diverse la anumite propoziții începute: „Continuă propoziția..”, de a formula propoziții cu anumite cuvinte: „Să alcătuim propoziții”;
- Domeniul Estetic-Creativ: Educație plastică: stabilirea unor teme pe care copiii, prin intermediul desenului și picturii, trebuie să creeze anumite peisaje „Peisaj de toamnă”, prin intermediul plastilinei „Modelăm insecte”, prin intermediul activităților practice (Domeniul Om și Societate) „Primăvara-colaj”;
- Domeniul Științe: în cadrul activităților matematice copiii au posibilitatea de a alcătui mulțimi după anumite criterii (formă, mărime, culoare) „Spune-mi toate obiectele din clasă care să aibă culoarea roșie”; sau de a obține anumite obiecte plecând de la o formă geometrică „Crează o imagine

plecând de la figura geometrică cerc”.

*În continuare voi da exemple de activități care pot contribui la formarea unui comportament creativ la preșcolari. Aceste probe pot fi derulate atât în cadrul jocurilor didactice, cât și în diverse momente ale zilei.*

### **Ce ar fi dacă...?**

- Ce-ar fi dacă..... am trăi sub apă.....
- Ce-ar fi dacă .....nu ar exista soare.....
- Ce-ar fi dacă .....oamenii ar avea patru picioare.....
- Ce-ar fi dacă..... te-ai întâlni cu peștișorul de aur.....
- Ce-ar fi dacă .....ai ajunge pentru o zi în Lumea Basmelor.....
- Ce-ar fi dacă..... animalele ar putea vorbi.....
- Ce-ar fi dacă..... plantele ar vorbi.....

### **Cartea creativității**

Le prezint copertile unei cărți, în care inițiez să atașez cât mai multe idei originale ale copiilor. Le ofer copiilor câte o filă pe care trebuie să deseneze o imagine pornind de la următoarele enunțuri:

- Dacă aș fi doamna educatoare, aș arăta așa.....
- Dacă aș fi Moș Crăciun, aș oferi copiilor.....
- Dacă ar fi să prezint sportul preferat, acesta ar arăta astfel.....

### **Cine sunt eu?**

Copiii vor desena lângă fiecare enunț imaginea corespunzătoare:

Dacă aș fi un animal, aș fi..... Dacă aș fi culoare, aș fi.....

Dacă aș fi pasăre, aș fi..... Dacă aș fi floare, aș fi.....

Dacă aș fi jucărie, aș fi..... Dacă aș fi instrument muzical, aș fi.....

Activitățile de formare a comportamentului creativ al copiilor, atât cele evidențiate mai sus, cât și altele care pot fi adăugate, contribuie la amplificarea manifestărilor comportamentelor creative ale acestora.

Așadar, a fi creativ înseamnă a-i permite copilului interior să trăiască în continuare în tine, a-l lăsa să te ajute să descoperi și să redescoperi magia și bucuria visului ce se împletește cu realitatea.

### **Bibliografie**

- Crețu, C., (1997). *Psihopedagogia succesului*, Iași: Ed. Polirom.
- Popescu G., (2007). *Psihologia creativității. Ediția a 3-a*. București: Ed. Fundației România de Măine.
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani

# Tevekenységterv

**Anita Beáta Agócs**

**Gradinita Cu Program Normal Nr.1 Suplacu de Barcau**

## Tevékenységterv

**Időpont:** 15. 12. 2022

**Hely:** Berettyószéplak-i 1-es számú óvoda

**Csoport:** Középcsoport

**Óvónő:** Agócs Anita Beáta

**Tapasztalati terület:** Ember és társadalom - Kézimunka

**A hét témaköre:** A téli ünnepek örömei

**A tevékenység témája:** Fenyőfadíszítés- ragasztás

**A tevékenység típusa:** rendszerező, begyakorló

**A tevékenység célja:**

- Az esztétikai és gyakorlati érzék fejlesztése a fenyőfa díszeknek ragasztása segítségével

**A fejlesztés dimenziói:**

- Alkotóképesség aktivizálása és megnyilvánulása

**A gyermek viselkedésmutatói:**

- 3. 1. Kreatívan vesz részt különféle tevékenységekben
- 3.3. Alkotóképességet tanusít képzőművészeti, zenei, gyakorlati tevékenységek, beszélgetések és mesélés során.

**Műveletesített feladatok:**

A gyermek:

- Nevezze meg az asztalon található munkaeszközöket, nevezze meg az adott formákat és színeket;
- figyeljék meg az óvónő által elkészített modellt;
- ragassza a karácsonyfadíszeket a fenyőfára;
- használja helyesen a ragasztót;
- munka után rendezze el a munkateret, amelyben dolgozott, a munkaeszközöket, amelyeket használt;
- az elkészült karácsonyfákat helyezze a kandalló tetejére.

**Módszerek és eljárások:** találós kérdések, beszélgetés, magyarázat, bemutatás, utasítás, megfigyelés, vágás, ragasztás, ének, kiállítás.

**Felhasznált didaktikai eszközök:** ragasztó, olló, kivágott fenyőfa, karácsonyfa díszek

**Értékelési rendszer:**

- **Értékelés típusa:** formatív értékelés
- **Értékelés módszerei:** folyamatos megfigyelés, szóbeli szöveges értékelés, jutalmazás.

**A tevékenység időtartama:** 20 perc

**Munkaforma:** Frontális, egyéni.

**Felhasznált bibliográfia:**

- 2010: Óvodapedagógia és játékmódszertan, Stark Gabriella, Státus kiadó, Csíkszerda
- 2008: Curriculum pentru învățământului preșcolar, Ed. DPH.

**A tevékenység menete**

Didaktikai események	Tudományos tartalom	Didaktikai stratégiák	Értékelés
<b>1. A tevékenység előkészítése</b>	-AOptimális körülmények megteremtése a tevékenység levezetésére: a terem kiszellőztetése, a kisszékek, az asztalok és a didaktikai anyagok előkészítése.		
<b>2. Hangulat-keltés</b>	Találós kérdéseket teszek fel a gyerekeknek:  "Hegy tetejém születtem, fagyos szél sem bír velem.  Leveleim hegyesek, szúrnak, mint a kis szegek. "  (fenyőfa)		-az aktív figyelem ,a helyes válaszadás

<p><b>3. A téma bejelentése</b></p>	<p>-Miről beszélgettünk az elmúlt napokban?</p> <p>- A téli ünnepekről beszélgettünk.</p> <p>- Bizony, közeledik a karácsony, a tél legszebb ünnepe és ilyenkor fenyőfát díszítünk.</p> <p>- Mit ünnepelünk Karácsonykor?</p> <p>- Ki születik Karácsonykor?</p> <p>- Hol született Jézus?</p> <p>- Mi vezette a pásztorokat?</p> <p>- Mit kapott ajándékba Jézus?</p> <p>-Ma feldíszítjuk a legkisebb fenyőfát, amit a Mikulás karácsonyfának választott! Ma karácsonyfát fogunk készíteni.</p> <p>Mit fogunk készíteni?</p> <p>-Nézzétek gyerekek van itt egy modell, ilyen szép karácsonyfát készítünk mi is .</p>	<p>-beszélgetés</p>	<p>-helyes válaszformálás megfigyelése és értékelése, -előző ismeretek elsajátításának értékelése</p>
-------------------------------------	---	---------------------	---

<p><b>4. A tevékenység lebonyolítása</b></p> <p>- Ébresszük fel a kezeinket és az ujjacskáinkat, mondjuk el nekik, hogy nagyon szép dolgokat szeretnénk most alkotni a segítségükkel!</p> <p>Kézbemelegítő mondóka:</p> <p>Gyülekeznek a felhők ( az asztalon jobbra, balra seperünk a kezünkkel)</p> <p>Fúj a szél. Sssss! (Továbbra is seperünk a kezünkkel)</p> <p>Esik az eső (Ujjainkkal halkán dobolunk az asztalon)</p> <p>Kopog a jég (kopogunk az asztalon az öklünkkel)</p> <p>Dörög az ég (Tenyerünkkel ütjük az asztalt)</p> <p>Villamlik (Fej fölött taps)</p> <p>Lecsap (Tenyérrel az asztalra csapunk)</p> <p>Elbújnak a felhők, kisütött a nap! (Felfelé lassan széttarjuk a karjainkat)</p> <p>Ujjbemelegítő mondóka mindkét kézen:</p> <p>Ez a malac piacra megy. Ez itthon marad, Ez kap finom pecsenyet, Ez semmit sem kap, Ez a malac visít nagyon Uí, uí, éhes vagyok.</p> <p>Az anyagok tulajdonságainak megfigyelése és megnevezése:</p> <p>Nézzük meg mit is fogunk használni , hogy elkészítsük a fenyőfát?</p> <p>-Mit láttok a tálkákban? -Milyen színűek?</p> <p><b>A munka- menet bemutatása, szemléltetése, elősegítése</b></p>		-játékos mondókázás	-a finom-motrika alakulásának megfigyelése és értékelése  -a beszéd és mozgás összekapcsolásának megfigyelése és értékelése
--	--	---------------------	---

	<p>A munkaeszközök helyes használatának megbeszélése:</p> <p>-Mire jó az olló? Mire használjuk az ollót?</p> <p>Az ollóval óvatosan dolgozunk.</p> <p>-Mire jó a ragasztó?</p> <p>Mire használunk ragasztót? Hová kenjük a ragasztót?</p> <p>Így van, a ragasztót mindig arra a felületre kenjük fel, amit fel szeretnénk ragasztani valahová.</p> <p>Óvatosan kenjük fel a ragasztót, ne legyen túl vékony, de túl vastag sem a papíron!</p> <p>Megkenjük ragasztóval a kivágott karácsonyfa díszeket majd ráragasztjuk a kivágott fenyőfára. Sorban annyi díszet ragasztunk a fenyőfára, hogy szépen fel legyen díszítve.</p> <p>Bemutatom hogyan kell elkészíteni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostmár kezdehetjük a karácsonyfa készítését.</li> </ul> <p>A gyerekek elkezdik készíteni a karácsonyfát. Felügyelem a gyerekek munkáit és, amennyiben szükséges, további magyarázatot adok.</p>	<p>-megfigyelés</p> <p>-beszélgetés</p> <p>-utasítás, magyarázat</p>	<p>-a vágás, az olló helyes alkalmazásának ellenőrzése és értékelése</p> <p>-a ragasztás, a ragasztó helyes alkalmazásának megfigyelése és értékelése, a munka tisztaságának ellenőrzése és értékelése</p>
<p><b>5.Rögzítés</b></p>	<p>-Ki tudná nekem elmondani, hogy mit készítettünk most?</p> <p>-Mit használtunk a karácsonyfa elkészítéséhez?</p> <p>-Milyen éneket ismertek a karácsonyról?</p> <p>Elénekeljük közösen a tanult éneket:</p> <p>Kis karácsony, nagy karácsony.</p>		



<p><b>6. A tevékenység értékelése</b></p>	<p>Megfigyeljük és megcsodáljuk a szép karácsonyfákat és kiállítjuk őket.</p> <p>Értékelem a gyerekek munkáit, majd jutalmul piros pontot kapnak.</p>	<p>-beszélgetés, megfigyelés, értékelés, jutalmazás</p>	<p>-az elkészült alkotások értékelése, egymás munkájának megfigyelése és értékelése, önértékelés, a tevékenységen való aktív részvétel értékelése.</p>
---	---	---	--

# Greșind Poveștile

**LIȚA DANIELA Vasile**

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.3 Municipiul Buzău

**Scop:** explorarea imaginației copiilor, precum și consolidarea cunoștințelor legate de povești și personaje din povești

**Indicații pentru pregătirea și desfășurarea jocului:** Copiii vor fi așezați în semicerc pentru a asculta o poveste și a corecta greșelile introduse de educatoare, la început, apoi de către un alt copil.

Jocul de creație „**Greșind poveștile**” s-ar putea să-i irite pe copii, pentru că povestea se va modifica, se va înnoi. De exemplu, ascultând de mai multe ori povestea „Scufița Roșie”, copiii sunt pregătiți pentru apariția lupului, dar apariția unor evenimente noi îi neliniștește.

La un moment dat, poate când „Scufița Roșie” nu le mai spune nimic, un nou punct de vedere introdus textual în poveste le va trezi din nou interesul pentru povestirea însăși, o va face să trăiască pe un alt plan. Copiii cu adevărat inventivi vor crea evenimente în care personajele să înfrunte fără frică primejdiile, să-și asume responsabilități riscante, vor născoci întâmplări care vor modifica caracterele personajelor.

Exemplul 1:

-A fost odată o fetiță care se numea Scufița Galbenă.

-Nu, Roșie!

-Ah, da, Roșie. Așadar, tatăl ei o cheamă într-o dimineață și-i spune...

-Ba nu, nu tatăl ei, mama ei.

-Așa este. O cheamă și-i spune: du-te la lup să-i duci...

-Du-te la bunica, i-a spus, nu la lup!...

Exemplul 2:

Educatoarea „greșește” poveștile, încurcându-le sau așezând eroii în alte spații sau timpuri, modificând, răsturnând chiar situația. Le cere copiilor să continue povestea în situația nou creată: Scufița Roșie nimerește printre extraterestrii sau Cenușăreasa nimerește în povestea „Capra cu trei iezi”.

Acest mod de a crea povești eliberează copilul de fixații. El va încerca să dramatizeze lupul, să îmblânzească balaurul, să ridiculizeze vrăjitoarea. Ele pot însemna o „hoinăreală” fără țintă printre temele din basm.

# Dezvoltarea Creativității Copilului Preșcolar Prin Activitățile Artístico-Plastice

**Diana Moise**

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.3 Municipiul Buzău

Creativitatea, în sensul cel mai larg, reprezintă acea capacitate complexă a omului, acea structură caracteristică a psihicului care face posibilă opera creatoare.

L. Taylor vorbește despre cele cinci niveluri ale creativității, dintre care, la vârsta preșcolară singurul nivel ce poate fi atins este cel al creativității expresive. Acest tip de creativitate se caracterizează printr-o exprimare liberă și spontană a persoanei, fără ca aceasta să fie preocupată ca produsul activității sale să aibă un anumit grad de utilitate sau valoare. (de ex. desenul, colajul, activitățile de modelare etc.)

Preșcolăritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane; pe parcursul ei înregistrăm ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele din cele mai semnificative achiziții cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale.

La această vârstă, creația, chiar dacă nu are valoare pentru „omenire”, este extrem de importantă pentru „devenirea umană” a copilului. Omul adult nu poate ajunge la forme superioare de expresie a creativității, dacă pe treptele timpurii ale evoluției sale nu s-a dezvoltat potențialul creativ, nu a fost încurajat să aibă manifestări independente și originale în răspunsuri și soluții la problemele ivite în copilărie și tinerețe.

Profilul psihologic al vârstei preșcolare cuprinde multiple premise favorizante pentru cultivarea și stimularea potențialului creativ. Avem în vedere dinamismul, impetuositatea și expresivitatea proprie acestei vârste, acel frează permanent sau acea vibrație și efervescență lăuntrică ce conferă copiilor note specifice de dinamism creativ, disponibilități de exteriorizare spontană și autoexpresie însuflețită, analoage oricărui elan creator.

Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv, atmosfera sau climatul psihosocial în care își desfășoară activitatea copilului pot fi „alimentate” și puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ propriu vârstei preșcolare. La vârsta preșcolară copilul are tendința de a exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme prezentare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite. Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea ce a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alteori intervine imaginația creatoare și trece spre fabulație, spre ireal.

Copiii de vârstă preșcolară creează cu migală și pricepere, sub îndrumarea atentă a educatoarei, lucrări practice deosebite, originale, dar mai ales interesante prin multitudinea materialelor utilizate și a tehnicilor de lucru folosite.

Hârtia mototolită, rulată, tăiată sau pliată, resturile colorate, semințele de dovleac, de măr, de fasole pot să se transforme în flori multicolore; hârtia glasată ia forma unor materiale; materialele din natură iau forme nebănuite, alcătuind adevărate tablouri de toamnă, iarnă, primăvară sau vară; toate aceste materiale pot alcătui adevărate colaje tematice care împodobesc adesea spațiul mirific al grădiniței.

Diferitele tipuri de activități practice și plastice sunt deosebit de îndrăgite, de atrăgătoare pentru copii. Prin intermediul lor, preșcolarii intră în contact cu unele forme simple de muncă fizică și intelectuală, permițând atât dezvoltarea capacităților fizice ale copiilor, cât și a celor intelectuale. De asemenea, se asigură familiarizarea copiilor cu unele elemente simple ale activității de producție, precum și formarea unor deprinderi practice de muncă. Copiii au posibilitatea aici să aplice în practică anumite cunoștințe însușite în alte activități, ajutându-i să și le consolideze și aprofundeze. Prin desfășurarea activităților practice și plastice putem educa și dezvolta multe procese psihice (percepții, reprezentări, spirit de observație, atenția, memoria, gândirea, imaginația) și se pun bazele unor însușiri de personalitate: spiritul de inițiativă, încrederea în posibilitățile proprii, dorința de a lucra în colectiv, creativitatea.

Cheia succesului în realizarea de către copii a unor lucrări reușite o constituie și comportamentul educatoarei care trebuie să se bazeze pe dragoste față de copil, apropiere de el, încurajarea și valorizarea acestuia. Pentru vârsta preșcolară, există numeroase și variate activități plastice și practice, ținând cont de particularitățile de dezvoltare specifice fiecărui nivel de vârstă, precum și de gradarea

dificultății sarcinilor care duc la concretizarea temelor propuse.

La vârsta preșcolară, tehnicile care se pot folosi în activitățile artistico-plastice și în activitățile practice sunt:

- \* tehnica firului de ață;
- \* tehnica ștampilării;
- \* tehnica culorilor umede;
- \* tehnica petei de cerneală;
- \* tehnica jetului de aer;
- \* tehnica dactilopicturii;
- \* tehnica modelajului;
- \* tehnica colajului etc.

Prin folosirea diversificată a tehnicilor de lucru, copiii își dezvoltă capacitatea de expunere artistico-plastică, având posibilitatea de a comunica prin mijloace diverse propriile idei, trăiri, sentimente. Este important să dezvoltă la copii dorința de a realiza ceva inedit, iar acest lucru îl putem realiza având ca linie directoare diversitatea. Familiarizarea copiilor cu unele tehnici noi de lucru le mărește curiozitatea și imprimă activităților artistico-plastice un caracter atractiv și creativ. Cunoașterea limbajului și tehnicilor de lucru de către copii duce la dezvoltarea creativității în realizarea ideilor în forme artistice variate.

Folosirea tehnicilor de lucru nu trebuie să fie un scop în sine, ci o modalitate de realizare a unor subiecte în concordanță cu temperamentul și sensibilitatea fiecărui copil.

Cunoașterea și folosirea de către copii a acestor tehnici plastice le creează un start mai bun sau egal în activitatea plastică, căci în orice clasă există copii care se descurcă mai greu când sunt puși în fața unor instrumente și materiale pe care le văd pentru prima dată. Materialele și instrumentele de lucru sunt indispensabil legate de tehnicile de lucru. Prin tehnicile plastice copiii constrâng materialele folosite să configureze altceva decât sunt ele, fără să-și piardă propria structură. Mâna copilului, acționând asupra acestor materiale, le conferă calități plastice noi.

În ceea ce privește evaluarea, activitățile artistico-plastice și practice implică o analiză complexă, deoarece se referă atât la produsul muncii copiilor, cât și la cunoștințele despre materiale și caracteristicile acestora, precum și la utilizarea tehnicilor de lucru specifice vârstei în scopul prelucrării acestora și realizării unor produse simple, dar și la o analiză a comportamentului și atitudinii copiilor față de creațiile lor.

#### **Bibliografie:**

- \* Al. Roșca: „Creativitatea generală și specifică”, editura Academiei, București, 1981
- \* Revista învățământului preșcolar nr.1-2, 2005
- \* Revista învățământului preșcolar nr. 3-4, 2005

# Educație Și Creativitate

## ZVETLANA BIATRIS PUIU

### Scoala Gimnaziala Zvoristea

„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbușă adesea chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare” T. Carlyl

Creativitatea reprezintă una dintre cele mai importante valori umane. Rolul acesteia în procesul civilizației este foarte mare, iar școala acordă o atenție deosebită pentru educarea creativității. Prin învățarea creativă, cel care învață este pus în centrul procesului de învățare, determinând înțelegerea în detrimentul memorării. Învățarea creativă este opusă învățării reproductive. Elevii sunt mai dornici să fie creativi, când înțeleg că profesorii apreciază creativitatea. Modernizarea procesului de învățământ se poate realiza și prin stimularea creativității elevilor. Așa cum spunea și acad. P. L. Kapița, laureat al premiului Nobel: „Această sarcină este cu adevărat fundamentală, ea nu este mai puțin importantă decât problema păcii sau a prevenirii unui război atomic. De ea depinde viitorul civilizației noastre, nu numai într-o singură țară, ci pe întregul mapamond”.

A crea înseamnă a făuri. Deci, creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, care antrenează toate celelalte nivele de conduită ale unui individ. Mult timp, s-a considerat creativitatea ca fiind un dar divin, adică talentele sunt înnăscute. Dar influența mediului, ereditatea, învățarea și dezvoltarea duc la aceste rezultate. Creativitatea nu este un proces necesar doar la vârsta adultă. Ea trebuie stimulată încă de la vârste fragede, ceea ce va asigura succesul în etapele superioare din viață. Viața noastră se îmbogățește continuu cu obiecte materiale sau spirituale (cunoștințe). De aceea, dezvoltarea creativității reprezintă atât o cerință socială, cât și o nevoie individuală. Ea este necesară pentru progresul societății. Procesul de învățământ trebuie să formeze creatori în raport cu nevoile societății. Stimularea potențialului creativ al elevului se poate face prin: metode pedagogice active, conduite didactice flexibile, care permit libera exprimare a copilului și asigurarea unui climat educațional dezinhibant. În fiecare individ există un potențial creativ latent, care se poate activa diferențiat, sub influența factorilor educativi și socio-profesionali. Capacitatea de a oferi soluții originale la rezolvarea unei probleme, dovedește abilități creative, abilități care se formează printr-o muncă energică. Întotdeauna activitățile creative sunt realizate cu plăcere.

Aprecierea creativității omului se face prin produsul creației sale. Originalitatea produsului este dată de noutatea sa în raport cu societatea sau în raport cu individul care l-a creat. Prin învățarea creativă nu se urmărește ca fiecare copil să devină un geniu, ci mai degrabă să fie un participant activ la „redescoperirea” adevărurilor despre lucrurile înconjurătoare, atunci când i se arată direcțiile de cercetare, deoarece ele întretin dorința pentru cunoaștere și spiritul de curiozitate al copilului. Elevul este centrul acțiunii educative, iar cadrul didactic este îndrumător și organizator în activitatea de însușire a cunoștințelor. Trebuie să se pună mai mult accent pe abordarea metodei proiectelor, a activităților integrate, a metodelor interactive de grup, ținând cont și de tendințele și evoluțiile în domeniul informațiilor și al tehnologiei moderne. Analizând relația dintre competențele-cheie și creativitate, Comisia Europeană sublinia în 2009 o realitate existentă în multe sisteme educaționale actuale: „... în mod evident, predarea/ formarea acelor competențe care respectă diviziunea cunoștințelor și a deprinderilor din disciplinele școlare existente este mult mai ușor de organizat și de susținut de către școli și este mult mai ușor de evaluat progresul elevilor în achiziția / dezvoltarea exclusiv a acestora. Oricum, încă tindem să evaluăm în special partea de „cunoștințe” din competențe, în vreme ce „deprinderile” și „atitudinile” esențiale pentru utilizarea creativă a cunoștințelor sunt mult mai dificil de testat în maniera tradițională. Există multe exemple bune în jurul nostru, cărora trebuie să le acordăm mai multă atenție”

Trăsătura definitorie a creativității este originalitatea. Educarea creativității se bazează pe instinctul de curiozitate, pe nevoia de nou, de plăcere și bucurie. Deci, fiecare copil dispune de un potențial creativ, de anumite însușiri care favorizează actul creator. Deosebirea este data de intensitatea cu care se manifestă acest potențial și de domeniul în care se aplică. El poate fi observat de la cea mai fragedă vârstă și se poate referi la intelectul copilului sau la imaginația sa. Dacă dezvoltarea gândirii convergente este mai accentuată, exprimarea spontaneității poate fi înăbușită. Educarea creativității este un proces continuu ce trebuie realizat pe tot parcursul școlii. Un om creativ va lua decizii și va rezolva problemele vieții prin acțiune. Un astfel de om se formează printr-un nou tip de învățare și anume învățarea creativă.

Creativitatea înseamnă îndrăzneală. Copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, pentru a se putea avânta în necunoscut, trebuie să aibă acel sentiment de siguranță, provenit din lumea sa înconjurătoare. „Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dușmanul ei, simțul ordinii, impus de disciplinată inteligență a adultului”, spune

Norman Podhoretz. Lipsa de creativitate se poate datora unei insuficiente înțelegeri a fenomenelor sau a lipsei sentimentului de libertate interioară. Copilul se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară și cu lumea sa exterioară. Setea de cunoaștere ne face apropiați față de lumea exterioară. Copilul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, nefiind influențat, este considerat prototipul creativității. Prin natura sa, copilul este un creativ, datorită imensei sale curiozități, pentru a cunoaște tot ceea ce se întâmplă în jurul său.

Societatea în care trăim este bazată pe cunoaștere, informațiile circulă în cantități foarte mari și prin cele mai rapide metode. Oamenii trebuie să înțeleagă adevărata lor calitate, trebuie să fie educați în acest scop. În acest context, transferul tehnologic este foarte important, pentru că reușește să faciliteze obținerea și oferirea de informații utile pentru a se ajunge la procesul de inovare. În lucrarea "Creativitatea elevilor" Ana Stoica arată: „Creativitatea este un produs al stadiului de civilizație la care a ajuns societatea contemporană, în care spre deosebire de vremurile trecute – a devenit obiectul unor acțiuni planificate, prin care se dezvoltă în mod deliberat”.

Activitatea didactică este un act de creație. Cadrul didactic trebuie să aibă capacitatea de a înțelege copiii, să trăiască împreună sentimente puternice și să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului. La copii, creativitatea, spre deosebire de inteligență, este un fenomen universal. Nu există copil care să nu fabuleze. Copiii au o creativitate fantastică, care îi ajută să-și exprime emoțiile, gândurile și sentimentele. Prin joc, copilul poate fi oricine își dorește, poate inventa jocuri noi, poate crea personaje etc. Poveștile le stimulează creativitatea, mai ales continuarea unei povești, găsirea unui alt final sau crearea unei povești pe baza unor criterii date. Potențialul creativ este stimulat și de activitățile de educație plastică, abilități practice, educație muzicală. Prin artă, copilul învață să respecte frumosul și să trăiască în armonie, se dezvoltă sensibilitatea senzorială, dar și cea artistică și delicatețea comportamentală. Folosind metode diverse, cadrele didactice pot înlătura blocajele metodologice și emotive care pot împiedica desfășurarea în condiții bune a unei învățări de tip creativ. Astfel, modul de predare se va orienta, mai ales, pe încurajarea inițiativei și interacțiunii spontane a tuturor elevilor clasei. În acest mod, învățarea creatoare le va da posibilitatea elevilor să proiecteze situații-problemă și să găsească soluții originale.

Într-o societate în plină mișcare, care avansează foarte repede, cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult. Un potențial creativ descoperit la timp și dezvoltat corespunzător poate fi un catalizator pentru obținerea succesului personal, educațional sau profesional. Drumul creației este anevoios și greu, dar satisfacțiile reușitei sunt nenumărate.

## **Bibliografie**

- Bocoș, Mușata, Catalano, Horațiu - Pedagogia învățământului preșcolar și școlar, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2008  
Bontaș, Ioan, Tratat de pedagogie, București, Editura Bic All, 2007  
Cojocariu, Venera – Mihaela - Educație pentru schimbare și creativitate, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008  
Dănescu, Elena - Stimularea creativității la vârsta preșcolară, Pitești, Editura Paralela 45, 2009  
Roco, Mihaela - Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Polirom, 2004

# JOCUL DIDACTIC ÎN ACTIVITATEA DE ÎNVĂȚARE ȘI CEA RECREATIVĂ

## MARIANA BECA

### Scoala Gimnaziala Nr. 30 gheorghe Titeica Constanta

Jucându-se, copilul învață cu plăcere, se manifestă spontan, sincer, își dezvăluie tendințele și interesele. Jocul didactic este unul dintre cele mai eficiente mijloace de dezvoltare a capacității de comunicare și relaționare a vorbirii, a gândirii logice. Prin joc se cultivă atitudinea pozitivă față de muncă, spiritul de răspundere, spiritul critic și cel de cooperare, activismul, aptitudinea de a lua inițiativa și de a face față unor situații noi.

Întrucât jocul imprimă activității didactice un caracter viu și atrăgător, induce o stare de bună dispoziție, de divertisment și destindere, încerc să-l introduc cât mai des în activitatea de predare-învățare-evaluare.

#### 1. Găsește-ți perechea

Este un joc care poate fi utilizat în timpul activității de predare – învățare- evaluare.

Se împarte clasa în două grupe egale ca număr. Fiecărei grupe i se distribuie cartonașe în așa fel, încât cartonașele din prima grupă să aibă corespondent în cealaltă grupă. Grupele se vor așeza față în față cu cartonașele la vedere. Fiecare membru va trebui să-și găsească perechea potrivită în grupa din față, să se ia de mână și să se deplaseze în spațiul destinat perechilor.

Perechile se pot forma după anumite cerințe, în funcție de activitatea desfășurată: sinonime, antonime, cuvinte care conțin același grup de litere, înmulțiri sau împărțiri care au același rezultat, ființe, lucruri, fenomene, lucruri personale, lucruri comune, părți de vorbire.

Jocul poate fi mai complex reunindu-se mai multe elemente din aceeași categorie sau punând pe lângă perechi și alte cuvinte.

Jocul se încheie când fiecare participant și-a găsit perechea sau locul.

#### 1. Mesajul întrerupt

Jocul poate fi încadrat în categoria jocurilor de comunicare.

Grupul se împarte în trei șiruri paralele, așezate la o distanță de 1 metru între ele. Fiecare membru al primului șir urmează să comunice un anumit mesaj format din cinci cuvinte partenerului său din al treilea șir. Șirul din mijloc trebuie să facă tot posibilul ca mesajul să nu poată fi recepționat corect, admițându-se orice fel de zgomote sau gesturi. După unul, două minute jocul se întrerupe și se compară mesajele.

Șirurile își schimbă rolurile în așa fel încât fiecare să poată fi rând pe rând emițătorul, receptorul și parazitul unui mesaj.

La sfârșitul activității, conducătorul jocului îi întreabă în care situație s-au simțit mai bine și care le-a fost mai neplăcută. Există un proverb care ilustrează acest joc?

#### 1. Mingea săltăreață

Conducătorul jocului enunță tema. De exemplu "Substantive", "Adjective", "Verbe", etc. Se aruncă mingea de la unul la altul, iar cel căruia i se aruncă mingea trebuie să enunțe cuvântul aparținând temei. Dacă spune un cuvânt nepotrivit, iese din joc. Mingea nu are voie să rămână în mâna unei persoane decât maxim 5 secunde.

O altă variantă a jocului ar putea fi cea condusă de învățător. Acesta enunță un exercițiu de adunare, scădere, înmulțire, împărțire și aruncă mingea către elevi. Jucătorul care prinde mingea trebuie să dea răspunsul corect, în caz contrar va fi eliminat.

#### 1. Jocul culorilor

Se poate organiza individual sau pe grupe. Conducătorul jocului enunță la fiecare 30 de secunde câte o culoare, iar jucătorii (grupele) vor scrie pe fișă cât mai multe obiecte care au culoarea respectivă. După zece culori, conducătorul strânge fișele. Câștigă cel care a dat cele mai multe răspunsuri corecte.

Similar se poate organiza **Jocul literelor**. Se enunță litera, iar jucătorii trebuie să scrie cât mai multe cuvinte care încep cu litera enunțată sau cât mai multe nume de țări, nume de orașe, nume de munți, ape, plante, animale.

## 1. Cine a pozat?

Acest joc poate fi util pentru pregătirea caracterizării personajelor.

Un jucător, tras la sorți, iese din sală. În lipsa lui se alege un jucător- portret. La întoarcere, jucătorul pune întrebări despre înfățișarea elevului ales, încercând să-i ghicească identitatea. Dacă greșește, primește o pedeapsă, iar dacă descoperă persoana, schimbă locurile între ei.

### 1. Ghicește ce s-a schimbat!

Este un joc pentru descoperirea capacităților personale.

Participanții se așază unul în fața celuilalt, pe perechi. Conducătorul jocului acordă perechilor un minut, pentru a se studia cu atenție. La semnalul acestuia, perechile se întorc cu spate în spate și trebuie să schimbe într-un minut trei lucruri din înfățișarea lor. De exemplu: să suflece o mânecă, să descheie nasture la cămașă, să mute agrafa din păr, să desfacă șiretul la pantofi, etc. Perechile trebuie să ghicească cât mai repede ce s-a schimbat în înfățișarea partenerului. Cel care a ghicit primul primește o boabă de fasole. Perechile se pot schimba și jocul se poate relua.

### 1. Câte șapte

Este un joc pentru descoperirea capacităților personale.

Participanții stau așezați într-un cerc. Unul dintre ei începe să numere cu glas tare, numărătoare care continuă în sensul acelor de ceasornic. Când numărătorea ajunge la persoana care trebuie să spună numărul șapte sau un multiplu de șapte, acea persoană trebuie să spună "șapcă" în locul numărului respectiv. Cine greșește, iese din joc.

Jocul poate deveni mai dificil în modul următor: în locul zecilor care conțin cifra șapte (17,27,37,etc.) se spune cifra zecilor urmată de cuvântul "șapcă"(unu șapcă, doi șapcă, trei șapcă, etc.).

### 1. Și mie!

Acest joc se înscrie în categoria jocurilor pentru cunoașterea partenerului.

Participanții stau în cerc așezați pe scaune. Conducătorul jocului le spune că urmează să-și exprime pe rând, cu glas tare, o anumită preferință. De exemplu: "Mie îmi plac prăjiturile cu frișcă". Toți cei care împărtășesc această preferință strigă "Și mie" și fug să se așeze în poala acestuia, unul peste celălalt. Revin apoi la locurile lor, așteptând următoarea preferință.

Scopul activității este de a observa că avem cu toții gusturi comune.

### 1. Salvează-ți prietenul!

Conducătorul de joc, mimând îngrijorarea, va anunța situația disperată în care se găsește un prieten: acesta poate să fi căzut într-o prăpastie, să înoate în mijlocul valurilor, etc.. Imediat se formează echipele de salvare (gruparea se poate face numărând până la numărul care exprimă numărul de echipe, astfel cei cu numărul 1 vor fi în prima echipă, cei cu numărul 2 în a doua, etc.).

La semnal și într-un anumit interval de timp foarte scurt, de exemplu 3-5 minute, membrii echipelor urmează să confecționeze o frânghie de salvare din hainele lor, pe care le vor înnode unele de altele. Conducătorul de joc trebuie să vegheze ca nu cumva entuziasmul care îi cuprinde pe jucători să îi lase prea dezbrăcați.

În final, frânghiile se măsoară. Câștigă echipa care are frânghia cea mai lungă. Toți jucătorii vor fi felicitați pentru că au dorit să își ajute prietenul.

### 1. Plouă

Este un joc potrivit pentru cunoașterea mediului.

Copiii vor imita, fără să vorbească toate gesturile conducătorului de joc. Acesta creează atmosfera potrivită, povestind cum într-o zi frumoasă de vară vântul adună norii de pe cer, începe ploaia, se transformă în furtună, tună, fulgeră, furtuna se liniștește, și cum apare din nou soarele, însoțind cuvintele cu anumite gesturi. Fiecare gest va fi repetat de către copii timp de 30 de secunde.

Cuvintele și gesturile care le însoțesc sunt următoarele:

- *Vântul începe să bată*, se freacă palmele între ele.
- *Începe ploaia*, se bate cu un deget în podul palmei.
- *Plouă mai tare*, se bate cu două degete în podul palmei.



- *Plouă și mai tare*, se bate cu trei degete în podul palmei.
- *Fulgeră*, se ridică brațele deasupra capului și se bate scurt din palme.
- *Tună*, se tropăie din picioare.
- *Ploaia se liniștește*, se bate cu trei, două, un deget în podul palmei.
- *Răsare soarele*, se ridică mâinile sus.
- *Uite un curcubeu!*, toți copiii strigă : *Aaaa!*

Eficiența jocului depinde de modul în care sunt corelate sarcinile acestuia și tema abordată. Gama jocurilor didactice este foarte variată. Pornind de la orice joc, cadrul didactic poate genera jocuri noi, adaptate diferitelor situații. Uneori și elevii pot modifica regulile jocurilor, cunoscut fiind faptul că imaginația și creativitatea acestora este debordantă.

Bibliografie:

1. Asociația Fetelor Ghizi din România- 1996, "*Educație pentru democrație prin joc*", Editura ---, București
2. Peneș M., Drăghicescu F., Ploscariu N.- 1998, "*Jocuri pentru clasele I-IV*", Ed. Aramis, București
3. Branga, D. – 1968, "*Jocuri de mișcare pentru pionieri*", Ed. Tineretului, București

# COMORI TRADIȚIONALE

**Ioana Smaranda Vlaicu Jipu**

## **Grădinița cu program prelungit numărul 18**

### **Grădinița cu program prelungi numărul 18, Iași**

Obiceiurile tradiționale românești au ca și modalități de exprimare: muzica, coregrafia, gestică sau mimica. Sunt fapte culturale complexe, menite înainte de toate, să organizeze viața oamenilor. Marchează momentele importante ale trecerii lor prin lume, și le modelează comportamentul.

Există două categorii de mari tradiții în România: cele care marchează diferite evenimente ce se desfășoară de-a lungul anului. Sunt sărbători religioase, cele legale, de muncă agricolă, de factori de mediu. Acestea vizau viața colectivă a satului, având un caracter public și ciclic. Un loc special între obiceiurile religioase îl au cele specifice Crăciunului și Paștelui. A doua mare categorie se referă la obiceiurile care atestă diferite momente importante din viața omului. Desfășurarea lor era legată de momente bine determinate, care nu se repetă de-a lungul vieții.

Cele mai multe tradiții par să dăinuie încă în zona Transilvaniei. Nici Moldova nu se lasă însă mai prejos, având la rândul său câteva obiceiuri care sunt ținute în fiecare an de localnicii unor sate.

#### *Sărbătoarea hărniciei*

În a doua zi de Paște, în satul Mocod din Bistrița-Năsăud se practică un obicei de alegere a celor mai harnici doi flăcăi din localitate, care sunt numiți „crai” și care au dreptul să îi pedepsească pe alți doi feciori leneși.

Acest obicei de primăvară, vechi de pe la 1.600, după cum spun localnicii, își are rădăcinile din perioada în care satele grănicerești își alegeau conducătorii și este un elogiu adus celor mai harnici tineri din sat.

După aplicarea pedepsei, fiecare „păcătos” care a fost purtat pe brate în jurul bisericii și bătut la tălpi cu bricele în fiecare colț al acesteia a mulțumit craiului pentru dreapta judecată, promițând, totodată, că se va îndrepta. După încă o repriză de cântec, joc și voie bună, toată lumea s-a îndreptat spre râul Someș, pentru „spălarea de păcate” și pentru prosperitate, potrivit Mediafax.

#### *Crăciunul și Anul Nou în Moldova*

Crăciunul este sărbătoarea cea mai așteptată din an; copiii sunt nerăbdători să primească daruri, iar adulții se bucură de tradițiile specifice și de întâlnirile cu familia. Foarte multe obiceiuri sunt respectate în această perioadă, deoarece locuitorii din zona Moldovei nu au uitat de practicile bătrânilor și de vechile superstiții.

Sărbătorile de iarnă încep pe 6 decembrie, când se sărbătorește ziua Sfântului Nicolae. Cu o seară înainte, cei mici își lustruiesc ghetuțele și le asează la gura sobei, la fereastră sau lângă ușă, sperând ca Moșul să îi răsplătească pentru faptele bune. Bătrânul le aduce cadouri copiilor cuminți, iar celor obraznici le lasă doar o nuielușă. După această dată încep pregătirile pentru Crăciun: femeile fac curățenie, gospodăria este aprovizionată cu alimente pentru prepararea bucatelor tradiționale, bărbații caută cel mai frumos brad, iar tinerii pregătesc măștile și învață colinde.

În fiecare zonă a României există tradiții și sunt respectate ca atare.

1 Decembrie

**Bondari Irina**

## **Grădinița cu Program Prolungit Nr.24**

1 Decembrie- Ziua Națională a României

„România, țara mea”

Prof. Înv. preșcolar Bondari Irina-Mihaela

Grădinița cu Program Prolungit Nr.24 Iași

Grupa mare

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare, activități de învățare realizate la grupă, urmăresc aprofundarea informației, cultivă interesul pentru anumite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează copiii către activități utile, care să întregască educația, contribuind la formarea personalității. Realizarea acestor activități presupune proiectarea din timp a activităților și proiectelor din care acestea fac parte, de către cadrele didactice, abordarea creatoare a temelor, și, nu în ultimul rând, măiestrie pedagogică și dragoste pentru copii.

Educația extracurriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învățământ își are rolul și locul bine stabilite în formarea personalității preșcolarilor. În acest cadru, învățământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic și socioafectiv pentru o cât mai ușoară integrare socială.

Pe lângă activitățile obligatorii desfășurate în grădinița de copii, jocuri și alte activități, un rol deosebit de important în educația instructiv- educativă a preșcolarilor o au aceste activități extracurriculare. Ele sunt importante deoarece îi ajută pe copii să se dezvolte din toate punctele de vedere: să colaboreze, să socializeze etc. În acest sens, pe parcursul unui an școlar, am desfășurat cu preșcolarii grupei mari mai multe activități de acest tip. Una dintre ele a fost cea dedicată zilei naționale a României ce aduce, în prim plan, nevoia de a trezi în fiecare dintre noi mândria de a fi cetățeni ai acestei țări și cunoașterea identității naționale.

„România, țara mea” este un proiect educativ prin care ne dorim marcarea Zilei Naționale într-un mod aparte. Astfel, învățăm pe copii să prețuiască și să respecte obiceiurile și tradițiile, să iubească meleagurile natale, portul românesc și pe români. Cadru didactic are rolul de a-l face pe copil să înțeleagă imensitatea tezaurului nostru folcloric și importanța transmiterii mai departe a acestor tradiții. Proiectul are ca scop fixarea unor evenimente tradiționale, religioase și culturale; formarea virtuților creștine și utilizarea comportamentului moral-civic. Rezultatele proiectului au fost reflectate în concepte ca: țară, popor, localitate natală, sărbătoare națională; cunoștințe: elemente de istorie și de religie care definesc portretul spiritual al poporului român; atitudini: respect față de propria persoană și față de ceilalți, dragoste față de adevăr și dreptate, cooperare prosocială și proactivă; abilități: abilitatea de a intra în relație cu cei din jur, abilități de recunoaștere, acceptare și respect a diversității.

# OBICEIURILOR ȘI TRADIȚIILOR ROMÂNEȘTI LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

**Ursu Nicoleta Mioara**

## **Grădinița cu program prelungit numărul 18**

### **PĂSTRAREA ȘI TRANSMITEREA OBICEIURILOR ȘI TRADIȚIILOR ROMÂNEȘTI LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ**

**Prof. învă. preșcolar Ursu Nicoleta-Mioara,**

**Grădinița cu program prelungit nr.18, Iași**

#### **MOTTO:**

“Folclorul este cartea de identitate a neamului”.

“Folclorul izvorăște din realitate”. Iulian N. Vlad

Fiecare națiune, popor se definește prin obiceiurile și tradițiile sale, iar România este cunoscută pentru obiceiurile sale populare, desprinse parcă din basme, împletind adevărul cu imaginația, ființa umană cu natura, cu viețuitoarele. Acestea s-au păstrat și s-au transmis prin viu grai, de la o generație la alta, chiar dacă tehnologia s-a impus într-un ritm alert.

Sunt obiceiuri și tradiții care au caracter național, respectate pe întreg teritoriul țării și tradiții locale, în anumite zone.

Într-o lume a informatizării accelerate, adevăratele valori - comori culturale ale unui popor încep să se piardă dacă nu avem grijă să le transmitem mai departe. Astfel încercăm, încă de la nivel preșcolar, atât în grădiniță, cât și în familie să-i apropiem pe copiii de tradiții, să le accesibilizăm, să le aplicăm în diferite momente, în diferite situații, activități. Copiii sunt cele mai sensibile ființe, sunt curioși și dornici să afle cât mult, iar anul școlar ne oferă multiple situații de explicare și de aplicare a tradițiilor.

Printre obiectivele urmărite, pe parcursul preșcolarității, privind păstrarea și transmiterea obiceiurilor și tradițiilor naționale, se află:

- Descoperirea și promovarea valorilor tradiționale strămoșești prin implicarea copiilor în diverse activități.
- Cunoașterea și înțelegerea de către preșcolari a tradițiilor din zona Moldovei.
- Implicarea copiilor în realizarea unor obiecte tradiționale (oale, ulcioare, ie, modele florale, încondeiere de ouă, etc.), alături de meșteri populari.
- Implicarea copiilor în cunoașterea folclorului prin poezie, dans, muzică tradițională, etc.
- Cultivarea dragostei și a respectului pentru tradițiile, obiceiurile și folclorul românesc.
- Creșterea interesului copiilor pentru tradiții, pentru evenimentele laice și religioase specifice zonei în care trăiesc.

La nivel preșcolar se vor realiza:

- activități artistico-plastice;
- activități practice;
- dramatizări;
- programe artistice;
- vizite, plimbări;
- ateliere: atelierul de modelaj, atelierul de desen și pictură naivă, atelierul de folclor, atelier de bucătărie românească, etc.

În urma desfășurării acestor activități se are în vedere realizarea unui colț tematic, de valorificare a produselor realizate, expoziții cu lucrări și obiecte de artă populară.

Cele mai des abordate activități la nivel preșcolar se referă la obiceiuri și tradiții românești de Crăciun și Anul Nou și la obiceiuri și tradiții de Sfintele Sărbători Pascale.

În Ajunul Sărbătoririi Nașterii Domnului (seara dinaintea zilei de 25 decembrie) în toate satele din țară începe **colindatul**. Acesta este cel mai important obicei românesc de Crăciun când grupuri de copii, băieți și fete, femei și bărbați merg din casă în casă și duc vestea Nașterii Mântuitorului prin colindele lor

(cântece specifice de Crăciun, care conțin acest mesaj). După ce colindă ei sunt răsplătiți cu diferite bunătăți (nuci, mere și colaci). Cele mai cunoscute colinde sunt „O ce veste minunată”, „O brad frumos”.

Un alt obicei este mersul cu **Steaua** – obicei vechi ce se întâlnește la toate popoarele creștine. Acesta avea menirea de a vesti oamenilor nașterea lui Hristos: copiii se deghizau în magi și vesteau marea minune.

**Împodobirea Bradului de Crăciun** este un obicei pătrat cu sfințenie. Se consideră că bradul aduce noroc, viață lungă și prosperitate. Acest obicei are loc în ajunul Crăciunului, când Moș Crăciun aduce cadouri.

Obiceiul **Capra** ține, de regulă, de la Crăciun până la Anul Nou. Măștile care evocau personaje biblice sunt înlocuite de masca unui singur animal, al cărui nume variază de la o regiune la alta: cerb în Hunedoara, capră sau țurcă în Moldova și Ardeal, boriță (de la bour) în Transilvania de sud. În Muntenia și Oltenia, capra e denumită „brezaia” (din cauza înfățișării pestrițe a măștii).

Umblatul cu **Ursul** este întâlnit doar în Moldova, de Anul Nou. Ursul este întruchipat de un flăcău purtând pe cap și umeri blana unui animal, împodobită în dreptul urechilor cu ciucuri roșii.

În prima zi a noului an, se merge cu **Plugușorul** și cu **Sorcova**, obiceiuri ce invocă prosperitatea și belșugul pentru gospodăria celui care primește colindătorii. Se spune că cei care nu primesc cetele de colindători vor avea neazuri și sărăcie în anul ce vine.

În ajunul Anului Nou, în Moldova, cete de flăcăi și de bărbați de curând însurați pleacă cu **Plugul**. Străvechi obicei agrar, Plugușorul este întotdeauna însoțit de strigături, pocnete de bici și sunete de clopoței, dar plugul adevărat, tras de boi, a fost înlocuit cu timpul de un plug miniatural, mai ușor de purtat, sau de buhaiul care imită mugetul boilor.

De asemenea, odată cu intrarea în Noul An, de Sfântul Vasile, este bine să se ureze pentru bunăstare, iar în acest sens **Sorcova** este cel mai cunoscut colind. Copiii au o crenguță înmugurită de copac sau o sorcovă confecționată dintr-un băț în jurul căruia s-au împletit flori de hârtie colorată. Atingând de mai multe ori persoanele cu sorcova sunt făcute urări de bine și bunăstare.

Copiii primesc cu bucurie aceste elemente de folclor, tradiții și obiceiuri, parte din sufletul și identitatea noastră. Ei vor păstra și vor transmite mai departe toată frumusețea colindelor, a datinilor creștine, de aceea, nouă, profesorilor, ne revine sarcina deosebită de a prezenta într-o lumină aparte, accesibilizată aceste informații și credințe de identificare a poporului român.

#### **Bibliografie:**

1. Grama, F., 2009, **Aplicații ale noului curriculum pentru învățământul preșcolar. Ghid pentru cadre didactice**, Editura DPH, București
2. [www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)
3. [www.scoalapentrototi.ro](http://www.scoalapentrototi.ro)
4. [www.ppli.ie/wp-content/uploads/2019/02/Traditie-romaneasca-de-Craciun.pdf](http://www.ppli.ie/wp-content/uploads/2019/02/Traditie-romaneasca-de-Craciun.pdf)

# Tradiții De Crăciun

**Huian Delia**

## **Grădinița cu program prelungit numărul 18**

**Tradiții de Crăciun**

*Profesor Huian Delia*

*Grădinița cu program prelungit nr.18, Iași*

Creștinii sărbătoresc Crăciunul, sărbătoarea Nașterii Domnului pe data de 25 decembrie.

Există multe tradiții și obiceiuri legate de acest eveniment și, chiar dacă unele dintre ele au fost înlocuite, multe altele s-au păstrat.

În data de 20 decembrie se intră în sărbătorile de iarnă. , odată cu Ignatul, atunci când se taie porcul Din această zi și până la Crăciun, începe umblatul cu capra, turca sau brezaia, o mască cu cap de animal, cu scopul de a aduce rodnicie recoltelor și bunăstare animalelor din ogradă.

În noaptea de 23 spre 24 decembrie, înainte de Ajun, în unele zone ale țării se face masa de Ajun, pentru sufletele morților, cu alimente de post la care este invitat și preotul ca să le guste și să le binecuvânteze. Tot în această perioadă încep și colindele de Crăciun, care anunță Nașterea Domnului.

Tradiția din România este ca cei mici să meargă în fiecare casă, și să cânte cântece de stea și recitând poezii sau legende, pe toată perioada Crăciunului. Liderul cară cu el o stea din lemn, acoperită cu staniol și decorată cu clopoței și panglici colorate. O imagine a Sfintei Familii este lipită în centru stelei și întreaga creație este atașată de o coadă de mătură sau de un băț puternic.

Bradul este asociat cu sărbătoarea Crăciunului. Este adus în case și este decorat cu lumini de Crăciun (demult erau lumânări, dar o dată cu evoluția tehnologiei, se obișnuiește folosirea becurilor led), ornamente, ghirlande, bomboane și dulciuri în perioada de dinainte de Crăciun.

Tradiția spune că pomul de Crăciun se împodobește în Ajun de Crăciun, pe 24 decembrie. Un înger sau o stea poate fi pusă în vârful pomului, reprezentând îngerii sau steaua de la Betleem.

Bradul a fost ales ca simbol pentru că, spre deosebire de alți copaci, rămâne verde și iarna; în plus, are o formă foarte frumoasă.

### BIBLIOGRAFIE:

1)<https://www.traditii-superstitii.ro/traditia-si-semnificatia-bradului-de-craciun/>

2)<https://www.radoromaniacultural.ro/documentar-istoria-bradului-de-craciun/>

# TRADIȚII ÎN ROMÂNIA

**Arnautu Andreea Edviga**

**Grădinița cu program prelungit numărul 18**

**TRADIȚII ÎN ROMÂNIA**

**Prof. inv. preșc. Arnăutu Andreea**

**Grădinița cu program prelungit nr. 18**

La români, sărbătorile de iarnă, mai ale Crăciunul, sunt adevărate sărbători de suflet. Amintirile copilăriei ce ne revin în minte și suflet, zăpezile bogate și prevestitoare de rod îmbelșugat, colindele, mirosul de brad, dar și de cozonaci, nerăbdarea așteptării darurilor sub pomul de iarnă, toate acestea creează în sânul familiei o atmosferă de basm, liniște sufletească și iubire.

În fiecare an, în noaptea de 5 spre 6 decembrie, copiii știu că trebuie ca ghetuțele sau cizmulitețele lor să fie lustruite, deoarece Moș Nicolae va veni pe la ei să le aducă daruri celor cuminiți. Copiii care nu asculta de părinți primesc o nuielusă, prin aceasta se dorește ca cei mici să fie atenționați și să li se aducă aminte că trebuie să asculte de părinții și bunicii lor. Pentru Moș Nicolae este suficient să se uite prin ferestre pentru a-și da seama dacă un copil a fost cuminte sau rău.

Când ninge pe data de 6 decembrie se spune că Moșul își scutură barba și iarna poate să înceapă. Aceasta este ziua în care binele învinge, prin credință, răul, iar în popor este numită Sânicooara. Oamenii se gândesc deja la Ignat și la Sărbătoarea Crăciunului.

Pentru cea mai așteptată sărbătoare din decembrie, Crăciunul, românii au apelat în egală măsură la tradiție. Întâmpinată cu bucurie, Nașterea Mântuitorului aduce cu ea și o sumă de practici foarte vechi prin care se celebra Solstițiul de iarnă, momentul în care natura dă speranțe că va renaște.

Obiceiul colindatului a înglobat în el nu numai cântec și gest ritual, ci și numeroase mesaje și simboluri ale unei străvechi spiritualități românești. El s-a păstrat asociindu-se câteodată cu celebrarea marelui eveniment creștin care este Nașterea Domnului Iisus Hristos. Există de asemenea cântece de stea (sau colinde creștine), care au ca subiect Nașterea Domnului. În ajunul Crăciunului, pe înserat, în toate satele din țară începe colindatul. Copiii cu steaua vestesc Nașterea Domnului și sunt primiți cu bucurie de gazdele care îi răsplătesc cu mere, nuci și colaci. Cântarea cântecelor de stea este o parte foarte importantă din festivitățile Crăciunului românesc. În prima zi de Crăciun, mulți colindători umblă pe străzile acoperite cu zăpadă ale orașelor și satelor, ținând în mână o stea făcută din carton și hârtie, cu scene biblice pictate pe ea.

Tradițiile populare românești rămân tezaurul nostru cel mai de preț și trebuie să facem tot ce se poate pentru ca ele să se păstreze vii în mintea copiilor și a oamenilor.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. [www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)
2. [www.scoalapentrutoti.ro](http://www.scoalapentrutoti.ro)

# Predarea Online

**Madalina Bodin**

## **Scoala Gimnaziala Nr. 1 Rosia**

Perioada pe care am traversat-o a reprezentat ăpentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită. Cu toții am fost nevoiți să ne mutăm activitatea în mediul online și am făcut cunoștință cu aplicații care facilitează învățarea la distanță. În școala de acasă, pentru crearea unor resurse interactive pentru elevi am folosit diferite platforme și aplicații digitale. Am traversat cu toții o perioadă cu totul nouă. Nu a fost ușor, dar încetul cu încetul ne-am adaptat noii situații. Această predare online a venit dintr-o dată peste noi, dar cu eforturi din partea tuturor, profesori, elevi, părinți, am putut merge mai departe. E cert faptul că predarea în mediul online este diferită, dar nu cu un grad înalt de dificultate, informațiile pe care le vei preda rămân la fel, doar că vor trebui selectate metode interactive de predare, deoarece la distanță este mai greu să-i ții focusați pe copii pe o perioadă mai lungă. Învățarea are loc continuu, într-o varietate de context și moduri susținute de tehnologii care permit oricărui elev să acceseze cu ușurință informații interne și externe și să interacționeze în rețele cu experți și colegi. Mixarea metodelor face ca învățarea să fie mai eficientă. Progresele în tehnologia digitală au permis elevilor să aleagă ce, cum și când să învețe. Se străduiesc pentru o învățare personalizată care să se potrivească preferințe lor și nevoilor lor individuale. O cultură a învățării independente se dezvoltă puternic atunci când oamenii se îndreaptă să continue să învețe.

### Predarea online la clasa pregătitoare

Chiar dacă suntem cei mai mici școlari, și noi, cei din clasa pregătitoare am lucrat online. Cum a funcționat la mine predarea-învățarea-evaluarea în acestan școlar în perioada online? A trebuit să țin cont de faptul că, atât elevii, cât și părinții au fost începători în acest sistem. În urma consultării părinților, am stabilit să le desfășurăm de dimineața ca să îi poată ajuta să se conecteze deoarece elevilor de clasa pregătitoare le-ar fi fost greu să se conecteze singuri.

La fiecare început de lună distribuim elevilor (părinților) material pentru întreaga lună: fișe de lucru, caiete de scriere și de matematică în care le începusem literele de tipar sau cifrele. Mă asiguram că, aceste materiale au fost preluate de părinți. Activitatea o organizam apoi pentru fiecare zi din săptămână, planificare pe care o trimiteam părinților pe grup. Am lucrat săptămânal și pe caietele auxiliare și pe fișele de lucru.

### Predarea online la clasa I

Consider că, predarea scrierii de mână la clasa I a fost chiar o provocare pentru toate cadrele didactice care au fost puse în această situație. Modul de lucru abordat de mine în predarea scrisului de mână aș dori să-l exemplific. Pentru exersarea cititului, rezolvam exercițiile atât din manual, cât și din auxiliar în timpul orelor online. Elevii mai aveau de exersat și după terminarea lecțiilor online. Consider că, explicațiile cu cât sunt mai simple, sunt mai ușor de înțeles în astfel de situații, când noi, cadrele didactice, nu puteam fi alături de copiii noștri, să le îndrumăm mânuțele sau privirea. Colaborarea cu părinții este esențială în școala online. Indiferent de unde se desfășoară procesul de predare-învățare-evaluare, acesta trebuie să fie centrat pe nevoile elevilor, să răspundă diferitelor nevoi de învățare a elevilor, deoarece nu toți elevii învață în același ritm. Dacă materialele didactice vor fi structurate în așa fel încât să plaseze copilul pe primul loc, atunci acesta participă la activitățile școlii cu plăcere. Principala problemă cu care s-a confruntat sistemul de învățământ românesc a fost lipsa de structură și lipsa infrastructurii minimale (laptop, tabletă, telefon, conexiune la internet) dar și lipsa cunoștințelor tehnice ale cadrelor didactice și a părinților. Astfel, furnizorii de servicii educaționale s-au adaptat rapid la contextul actual, cercetând și analizând modele de predare-învățare-evaluare online au reușit să dezvolte cursuri pentru cadrele didactice și părinți în care îi instruiesc pe aceștia pe partea de folosire a tehnologiei în domeniul educației.



# Activitate De Învățare Cu Caracter Intercultural Folosind Metode Inovative

Jula Sorina

Scoala Gimnaziala Nr. 1 Rosia

TEMA ACTIVITĂȚII: ETNIILE CONLOCUI TOARE PE HARTA ȚĂRII

CLASA: CLASA a IV -a

UNITATEA ȘCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 1 ROȘIA, BIHOR

Cunoașterea etniilor conlocuitoare și identificarea pe hartă a amplasării acestora pe teritoriul României

## Competențe specifice;

- Cunoașterea și familiarizarea elevilor cu etniile conlocuitoare în țara noastră;

## Obiective;

- să cunoască etniile conlocuitoare din țara noastră;
- să identifice pe hartă amplasarea principalelor etnii conlocuitoare;
- să coloreze pe harta Romaniei regiunile în care trăiesc aceste etnii;

## Desfășurarea activității

--la această activitate vom folosi metoda „Știu.vreau să știu am învățat”

--elevii completează tabelul la rubrica „ Știu

--la rubrica „Vreau să știu?,, elevii vor complete ceea ce vor să afle

--le voi spune elevilor că în țara noastră, pe lângă români trăiesc și alte naționalități; unguri ,sași,secui,turci.tătari.ruși,lipoveni,ucrainieni,sârbi,germani..Acestia vor trece in tabel ceea ce au aflat

ȘTIU	VREAU SĂ STIU	AM ÎNVĂȚAT
------	---------------	------------

<p>-că sunt român</p> <p>-că țara mea se numește România</p> <p>-pe lângă români în țara mea mai trăiesc și alte minorități naționale</p>	<p>-Ce naționalități mai trăiesc în țara noastră pe lângă români?</p> <p>-Care sunt regiunile în care trăiesc fiecare dintre acestea?</p> <p>-Cum ne deosebim de celelalte etnii?</p>	<p>-sârbii-Banat;</p> <p>-turcii și tătarii-Dobrogea;</p> <p>-lipovenii,ucrainienii,rușii-Moldova;</p> <p>-sașii,germanii, secuii-Transilvania;</p> <p>-maghiarii-Crișana și Transilvania</p> <p>-chiar dacă în țara noastră trăiesc și alte naționalități ,aceștia au aceleași drepturi și îndatoriri ca și românii</p> <p>-ne deosebim de celelalte etnii deoarece vorbim altă limbă.prin culoarea pielii,religie..</p>
---	---	---

--vom identifica pe harta României regiunile în care trăiesc principalele etnii ;

- 
- - sârbii-Banat;
  - turcii și tătarii-Dobrogea;
  - lipovenii,ucrainienii,rușii-Moldova;
  - sașii,germanii, secuii-Transilvania;
  - maghiarii-Crișana și Transilvania;

--elevii vor contura harta României în caiete după care vor colora fiecare regiune locuită de aceste etnii în culori diferite(ex-.cu roșu regiunea în care trăiesc maghiarii,cu galben regiunea în care trăiesc sașii și secuii ,etc....)

## Concluzii

Regiunile cu cea mai mare diversitate etnică din România sunt; Transilvania, Banatul, Bucovina și Dobrogea.

Oamenii se deosebesc statistic, ca mulțimi, atât din punct de vedere natural, mai ales prin culoarea pielii, ca rase, cât și din punct de vedere cultural , mai ales prin limba vorbită, ca etnii.

Principala idee care rămâne este că etniile conlocuitoare, prin contribuția lor la viața culturală,științifică și economică a țării, prin spiritul de conviețuire și acceptare reciprocă pe care-l generează, reprezintă un atu și o bogăție pentru România. În acest context, protecția și valorizarea lor poate însemna o îndatorire.

Noi trebuie să trăim în pace și bună înțelegere cu toți locuitorii acestei țări chiar dacă nu suntem de aceeași etnie,culoare,rasă,..

# TOȚI, ÎMPREUNĂ, NU NUMAI DE CRĂCIUN...

**Elena Catalina Cojocia**

## **Scoala Gimnaziala Nr. 197**

Anul școlar este presărat cu diverse evenimente, pe care le marcăm prin activități extrașcolare în moduri originale și creative. De ce ? Pentru că , deși sărbătoarea este aceeași în fiecare an, simțim nevoia să venim cu ceva în plus, mai deosebit, mai special sau mai complex. Odată cu trecerea timpului evoluăm, avem idei mai bogate și mai originale, reușim să ne exprimăm în moduri diferite, folosind materiale și tehnici diferite.

De exemplu, sărbătoarea Crăciunului e atât de mult dorită de fiecare copil, încât e de la sine înțeles că trebuie marcată și la școală, nu doar acasă, în sânul familiei. Asadar, în anii trecuți școlari eu împărțeam elevilor mici poezioare. Ei le memorau și, împreună cu colindele specifice Crăciunului, le recitau în fața părinților, în cadrul unor scurte serbări. Totul se termina în aplauzele auditoriului, însă.... parcă lipsea ceva!

În timp ce citeam cartea „Zile de Crăciun” de Jeanette Winterson, găsesc pe ultima copertă următorul pasaj: „Crăciunul e o sărbătoare a intimității, în cadrul căreia orele petrecute alături de persoanele dragi sunt esențiale.” (...) Fiecare activitate făcută împreună de Crăciun ”ne readuce în suflet bucuria și speranța că nu suntem și nu vom fi niciodată singuri”.

Așa, mi-a venit ideea de a invita părinții la școală nu pentru a asista la o serbare, ci pentru a crea ceva alături de copii. Am împărțit coli colorate, foarfeci, lipiciuri, șabloane pentru diverse decorații ce se pot atârna în brad. Un părinte a instalat în fața clasei un brad natural, înalt de 3 metri. Încet-încet, bradul s-a umplut de decorații ce ilustrau omuleți de turtă dulce, clopoței, lumânările, îngerași, coronițe de flori etc. Elevii și părinții nu s-au limitat la cele trei modele de șabloane date de mine, ci au inventat noi modele, care mai de care mai decorative. Mai mult decât atât, au trecut la confecționarea unor ghirlande multicolore, care au îmbogățit și mai mult frumuseșea bradului de Crăciun. Un elev a realizat steaua din vârf, apoi a așezat-o la locul ei.

S-a făcut liniște....Activitatea s-a încheiat. Apoi , un elev a strigat:

-Haideți, cu toții, să colindăm bradul!

Copiii , împreună cu părinții lor de mână, s-au așezat în jurul bradului și au început să cânte colinde, izvorâte din adâncul sufletelor . Cântau cu bucuria de a fi alături unii față de alții și cu speranța de a nu fi niciodată singuri. Totul venea de la sine, se țineau de mână și cântau toți într-un glas. Se simțeau pătrunși de spiritul Crăciunului și erau fericiți !

A fi împreună e ceva minunat!

În zilele noastre, tot mai rare sunt aceste clipe de conectare sufletească părinte-copil. Părinții sunt plecați în mare parte din timp la serviciu, iar copiii tânjesc după orice clipă de conectare sufletească cu părinții ! Vor să simtă spiritul Crăciunului în fiecare zi , iar eu, ca dascăl, încerc să-i ajut.

# Activitate Integrată-Ursulețul Martinel

**Alexandra Bretoiu**

## Gradinita Cu Program Prelungit Scufita Rosie Alba Iulia

**Grupa:** Mică

**Tema anuală de studiu:** Cum este, a fost și va fi aici, pe Pământ?

**Proiect tematic:** Prietenii necuvântători

**Subtema:** Animale din pădure

**Tema activității:** Ursulețul Marinel

**Forma de realizare:** Activitate integrată

**Valoarea promovată:** Bunătatea

**Tipul activității:** mixtă (dobândire de noi cunoștințe și consolidare de priceperi și deprinderi)

**Dimensiuni ale dezvoltării:**

- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- Autocontrol și expresivitate emoțională;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

**Comportamente vizate:**

- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale;
- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.;
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

**Scopul activității:**

- formarea deprinderii de a asculta cu atenție o poveste și a deprinderii de exprimare corectă sub aspect lexical și gramatical a ideilor și a valorilor morale promovate de educația morală.

**Obiective operaționale:** La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

- să asculte povestea cu atenție;
- să prezinte momentele principale ale povestirii pe bază de suport intuitiv- imagini;
- să descrie personajul principal;
- să aplice culoare pe suprafața dată ;

**Strategii didactice:**

**Metode și procedee:** conversația, explicația, problematizarea, povestirea, demonstrația, exercițiul, turul galeriei, jocul.

**Resurse materiale:** calendarul naturii realizat cu animale sălbatice și pozele copiilor, videoproiector, imagini din poveste, mulaje animale sălbatice, costume de pădurar, puzzle ursul păcălit de vulpe, lego, animale sălbatice din poliester, acuarele, pensule, palete, șervetele umede și uscate, bomboane colorate, ecusoane cu animale sălbatice

**Componența activității:**

- **Activități de dezvoltare personală**

Rutine: *Întâlnirea de dimineață* " Animalul meu preferat este....

Salutul. Prezența .Calendarul naturii.

"Știu să am grijă de animale!"- exersarea deprinderilor de a îngriji animalele

Tranziții: „Merge ursul prin pădure, să culeagă fragi și mure”

• **Jocuri și activități didactice alese (etapa I)**

Construcții: „ Bârlogul ursului”

Joc de rol: “ De-a pădurarii”

Joc de masă: „Ursul păcălit de vulpe”- puzzle

• **Activități pe domenii experiențiale**

- Domeniul limbă și comunicare, Domeniul Om și Societate: Educarea limbajului + Educație pentru societate - „Povestea ursului cafeniu” după Vladimir Colin - *povestea educatoarei*
- Domeniul estetic și creativ: Activitate artistico-plastică „*Ursul Martinel*”

Tema plastică : Tehnica: dactilopictură

• **Jocuri și activități didactice alese (etapa II)**

joc distractiv :”Ursul la pescuit”

**Durata:** o zi

### SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**

**Salutul:** „Dimineața a sosit,/ Toți copiii sunt aici / În cerc să ne așezăm / Cu toții să ne salutăm.” Educatoarea le va transmite un salut însoțit de o apreciere: „Bună dimineața, ursuleți și vulpițe frumoase!”. Salutul se realizează prin procedeul comunicării rotative, pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă. Urmează **prezența, calendarul naturii**, gimnastica de învioare.

**Noutatea zilei** o reprezintă prezența în grupă a Ursulețul Martinel și materialele necesare desfășurării activității, aduse tot de către acesta. El dorește să ne spună povestea „Ursul cafeniu”, să descoperim lucruri noi la centrele de activitate, să pictăm animale sălbatice, iar în final să ne jucăm un joc.

Copiii vor fi anunțați că urmează povestea ”Ursul cafeniu” după Vladimir Colin. Povestea va fi expusă cât mai expresiv, utilizând mimica și gestică adecvată. Momentele principale ale poveștii vor fi atinse adresând copiilor câteva întrebări pe marginea textului audiat, folosind imaginile (Care sunt personajele poveștii? / Unde a ajuns ursul? / De ce s-au răs de el celelalte animale?/ Pe cine a salvat ursul?

La finalul poveștii, copiii vor aseza pe panou imaginile sugestive povestirii ,în ordinea cronologică a evenimentelor.

Tranziție: “Merge ursul prin pădure/ Să culeagă fragi și mure!” - cântec după care se trece la activitatea de pictură.

Copiii vor picta o imagine cu un urs cafeniu. Educatoarea le va demonstra și le va explica copiilor ce au de făcut prin selectarea materialelor de lucru. Pentru realizarea lucrării de către copii, sunt necesare mișcările pentru încălzirea musculaturii fine a mâinii, pe care copiii le execută împreună cu educatoarea. În timpul activității, educatoarea va da indicații suplimentare, va încuraja copiii să realizeze tema plastică într-un mod cât mai original. Lucrările se expun și utilizând turul galeriei, lucrările vor fi apreciate pentru originalitate, respectarea temei plastice etc.

Pe traziția Merge ursul în pădure...!, copiii vor intra pe centre

- **Joc de masă:** Puzzle cu ursul păcălit de vulpe

**Construcții: „Bârlogul ursului”** – copiii vor construi bârlogul din lego. După finalizarea castelului, copiii vor așeza în bârlog un urs din polistiren.

- **Joc de rol** – „De-a pădurarii!” – copii se vor costuma în pădurari și vor merge prin ”pădure” să ducă hrană pentru animale.

După încheierea activităților la centre, se vor face aprecieri în legătură cu activitatea desfășurată.

Pentru ajutorul acordat ,copiii primesc recompense de la Ursulețul Mrinel și anume ecusoane cu ursuleți cu ajutorul cărora vor desfășura jocul distractiv :”Ursul la pescuit!”

Se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a întregii activități, copiii vor primi stimulente de la Marinel.

**Bibliografie :**

*Florica Mitu., Ștefania Antonovici., 2005., Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar.,București: Editura Humanitas;*

*Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*

*Curriculum pentru educație timpurie , 2019*

*Piramida cunoașterii-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant.ro*

*I. O. Pânișoară, Pedagogia învățământului primar și preșcolar, Editura Polirom*

# ȘCOALA DE VARĂ - PROIECT EDUCATIV DE DEZVOLTARE PERSONALĂ A ELEVILOR PENTRU PREVENIREA ȘI COMBATAREA EȘECULUI ȘCOLAR

**Gabriela Culita**

## **Colegiul National Mihai Eminescu Suceava**

Școala de Vară se dorește, în primul rând, o modalitate de a oferi copiilor cu dificultăți de învățare o alternativă atractivă pentru recuperarea rămânerii în urmă la învățatură, în perioada vacanței de vară. Acesta este impactul pe termen scurt și imediat. Colateral, acest proiect prevede și impact pe termen lung: copiii învață jocuri instructiv-recreative la școală, activități ludice pe care, mai apoi, le pot organiza singuri. Odată ce și-au însușit abilitatea de a se organiza singuri pentru un joc pe care îl cunosc, apare și transferul asupra altor activități, fie jocuri aflate din altă parte, fie activități constructive. Mai mult chiar, abilitatea de auto-organizare se transferă și asupra altor tipuri de activități, de învățare efectivă, de efectuare a unor sarcini practice, de lucru în echipă etc. Activitățile ludice le dezvoltă elevilor încrederea în ei însuși, dezvoltându-le abilitățile de comunicare, de lucru în echipă ceea ce le facilitează integrarea socială și implicit îi motivează pozitiv în actul învățării școlare, autoperlungit pe tot parcursul vieții.

De asemenea, programul are în vedere creșterea încrederii părinților în instituția școlară, o mai bună colaborare și implicare a acestora în sprijinirea activităților curriculare și extracurriculare, cunoscându-se importanța părinților în desăvârșirea copiilor lor.

ȘCOALA DE VARĂ este pentru copii o ocazie perfectă pentru a-și face noi prieteni, a se distra și, nu în ultimul rând, de a învăța lucruri utile pentru mai târziu. Din impresiile exprimate de ei, rezultă că "le va fi dor să-și ia instrumentele de lucru și să pornească spre școală – o școală de vară, în catalogul căreia să scrie "ȘCOALĂ DE VACANȚĂ", unde să fie menționate numele lor, iar în loc de calificative să apară cuvintele: RESPONSABILITATE; ÎNCREDERE; CUNOȘTINȚE NOI; INIȚIATIVĂ; SUCCES.

Proiectul „Lumea copiilor”, inițiat de Colegiul Național „Mihai Eminescu” și Școala Gimnazială Nr. 3 Suceava are ca scop educarea și sprijinirea în procesul de integrare socială a unui nr. de 35 copii, prin intermediul unor activități diverse coordonate de profesori și tineri voluntari, timp de o săptămână. Principalele activități surprind:

- activități recreative (jocuri, dansuri, întreceri sportive)
- activități formative (educație pentru sănătate, reguli de comportament, tehnici de prim ajutor)
- activități cultural-educative (atelier de teatru, dans și muzică, artă plastică).

### **OBIECTIVE GENERALE:**

#### **A. Generale:**

1. Stimularea motivației învățării prin atragerea la activități extrașcolare a elevilor cu nevoi speciale ce provin din familii dezorganizate și cu posibilități materiale reduse ;
2. Conștientizarea importanței educației în formarea personalității elevului , atât în rândul elevilor problemă , cât și a părinților acestora ;
3. Însușirea și practicarea unor activități specifice vârstei și adresate petrecerii timpului liber în mod benefic (jocuri, comportamente, manifestări);
4. Dezvoltarea capacității de a accepta noi provocări, care impun implicare personală în descoperirea de soluții practice și utile vieții de zi cu zi;
5. Stimularea imaginației și creativității, deopotrivă prin spontaneitate, dar și prin analiză și raționare individuală și de grup;
6. Dezvoltarea încrederii în propriile capacități și a stimei de sine în raport cu ceilalți, dar și cu sine însuși;
7. Dezvoltarea și aplicarea concretă a abilităților de comunicare prin exprimarea opiniei personale în situații decizionale;
8. Manifestarea bucuriei de a fi împreună cu ceilalți prin adoptarea unor stări de acceptare, negociere, colaborare, solidaritate;
9. Îmbunătățirea relațiilor elevilor cu școala, cu cadrele didactice și alți elevi ai școlii.

## B. OBIECTIVE SPECIFICE:

- să dezvolte modalități de relaționare și comunicare principală cu alți copii, de aceeași vârstă, dar și de vârstă și nivel educațional diferit;
- să se afirme cu încredere și optimism în forțele proprii prin inițiativă și spirit de răspundere;
- să realizeze activități de scriere, lectură, alfabetizare, memorizare, calcule elementare, în funcție de particularitățile psiho-comportamentale specifice fiecărui elev
- să utilizeze la momentul oportun și în contextul adecvat reguli adecvate din codul bunelor maniere și norme uzuale de comportament;
- să realizeze activități de abilitare manuală, de grafică și pictură comune cu alți elevi voluntari, înlesnindu-se gradul optim de adaptare și acceptare a copiilor cu dizabilități în comunitate;
- să inițieze spirit de cooperare în activitățile sociale și de colaborare în activități la nivelul grupului/colectivului;
- să exerseze abilități de îngrijire, manifestarea atenției și afectivității față de colegi, profesori, familie și mediul înconjurător.

Descrierea activităților, programul de activitate al școlii de vară:

A. Titlul activității; Să ne organizăm!

a. Data/perioada de desfășurare: 23-24 iunie 2022

b. Locul desfășurării; Școala Gimnazială Nr. 3 Suceava

c. Participanți: voluntari și cadre didactice

B. Activități ludice:

- jocuri de prezentare și cunoaștere;
- jocuri de cooperare și mișcare
- jocuri în aer liber
- jocuri de mișcare în aer liber (role, biciclete, etc), jocuri de cercetășie;
- muzică și mișcare
- desene pe asfalt

C. Matematică – joc și realitate

- trucuri aritmetice
- poligoane regulate și jocuri de logică
- matematica distractivă, „Matematica în bucătărie” – probleme distractive de perspicacitate;
- sudoku -concurs

D. Lectura și abilitățile de viață

- vizionare de filme documentare, piese de teatru
- jocuri de rol, mini scenete
- dramatizări, lectură, memorizare
- integrame, jocuri pe cuvinte, rebusuri
- concurs de ghicitori, proverbe, zicători

E. Activități de dezvoltare personală

- teste de personalitate
- teste de creativitate



-jurnalul de vacanță

F. Ateliere de creație

-desene pe piatră, lemn, sticlă

-rame foto

-origami, atelier hands print

-dans ritmic cu mișcări propuse de către elevi – concurs de interpretare;

G. Știința și interactivitate la îndemâna oricui

-Unde? Când? Cum? De ce?

-Concurs de cultură generală

-Știați că....? Fenomene fizice/chimice pe înțelesul tuturor

G. Prin lada de zestre a bunicii – șezătoare literară

H. Drumeție în aer liber: „Plimbare alături de prietena mea, Cartea”

4. Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului;

Proiectul se desfășoară având ca ținte următoarele rezultate:

Participarea a unui număr de minim 27 de copii din cadrul școlii noastre la programul Școlii de Vară;

Atragerea altor copii, din alte școli, pentru a avea șansa unui benefic schimb de experiență între copii;

Convingerea părinților asupra importanței educării timpului liber la copiii lor;

Participarea părinților la activități, prin contribuții oricât de mici ar fi acestea – realizându-se astfel un parteneriat voluntar pentru școală;

Realizarea unor activități și produse deosebite ale elevilor, prin care aceștia să se regăsească, în special, ca individualitate aparținând unei colectivități sociale;

5. Modalități de monitorizare:

Completarea unor pagini în Jurnalul de activitate al Școlii de vară ;

Completarea unor chestionare de către elevi, părinți, voluntari și cadre didactice;

Realizarea analizei SWOT în raportul final al activităților desfășurate cu grafice de monitorizare a gradului de concretizare a obiectivelor propuse;

Prezentarea în consiliul profesoral, la Inspectoratul Școlar Suceava, mass-media locală și națională a unui raport final al proiectului.

6. Modalități de evaluare:

Pe tot parcursul desfășurării activităților, prin urmărirea implicării copiilor și a rezultatelor obținute de către aceștia pe plan intelectual, cognitiv, emoțional, comportamental și al realizării de produse concrete;

Prin expozițiile realizate la final de activitate tematică;

Prin feed-back-ul zilnic din partea copiilor;

Prin opiniile părinților asupra prelungirii activităților desfășurate în spațiul Școlii de Vară și în spațiul familial și al comunității;

Fotografiile ale tuturor activităților desfășurate;

Diplome pentru participanți și adeverințe pentru voluntari.

7. Activități de promovare/mediatizare și de diseminare:

Prezentarea programului în cadrul primei ședințe a consiliului profesoral;

Postarea pe portalul Didactic.ro a unei prezentări Power Point cu aspectele remarcabile din timpul

derulării programului;

Prezentarea unor articole în mass-media locală și națională asupra rezultatelor proiectului;

Pliante, afișe, fluturași pentru mediatizare;

Oferirea pentru arhiva digitală a școlii a unui CD cu fotografii și comentarii/concluzii asupra conținutului și eficienței proiectului;

Publicarea pe site-urile instituțiilor implicate a unor articole/ fotografii cu rezultatele activităților și în revista școlii.

8.Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului:

feed-back-ul pozitiv din partea copiilor și sperăm, opiniile favorabile ale părinților să fie decisive asupra repetării într-o etapă viitoare și a prelungirii activităților desfășurate în spațiul „Școlii de vară” și în spațiul familial/ al comunității într-o modalitate de prelungire a actului învățării pe tot parcursul vieții.

- Parteneri implicați în proiect:

Școala Gimnazială Nr. 3. Suceava

Biblioteca Colegiului Național „Mihai Eminescu” Suceava

Inspectoratul Școlar Județean Suceava

Palatul Copiilor, Suceava

Organizația „Salvați Copiii” filiala Suceava

Asociația Părinților CNME Suceava

# Importanța Creativității În Activitatea Școlară

**AnaMaria Folea**

## Scoala Gimnaziala Sona

Se apropie marea sărbătoare a nașterii Domnului nostru Iisus Hristos. Bucuria adusă odată cu sosirea acesteia, o regăsim în tot și în toate. Natura se înnoiește, viețuitoarele revin la vechile "obiceiuri" din fiecare primăvară, oamenii curăță grădinile, casele, sufletele... Toți parcă primesc un suflu nou, o bucurie interioară inexplicabilă și ce poate aduce această stare emoțională odată cu ea decât entuziasm, creativitate, inspirație.

Pentru mine, sosirea primăverii și implicit a sărbătorii Pascale, înseamnă conexiunea cu natura, dar mai ales cu tradițiile și obiceiurile noastre strămoșești. De aceea, caut să planific cu elevii mei activități cât mai atractive, activ-participative și care să le dezvolte dragostea față de tot ce înseamnă și reprezintă neamul românesc.

În continuare, voi prezenta o activitate care se va desfășura pe parcursul unei zile de curs, adică patru ore cu pauzele aferente. Activitatea va fi desfășurată cu elevi de clasa întâi împreună cu câțiva invitați speciali: părinți și bunici, doamna bibliotecară, preotul din sat.

Elevii vor primi sarcina de a strânge cât mai multe informații despre sărbătoarea nașterii Lui Iisus. La școală vor fi împărțiți în două echipe. Vor avea un anumit număr de probe și vor putea acumula un anumit număr de ouă pe post de puncte în funcție de criterii stabilite anterior începerii activității împreună cu juriul format din invitații speciali. La finalul activității, echipa care strânge cele mai multe ouă, va fi câștigătoare și va alege între două recompense despre care vor afla la final. Probele vor fi după exemplele următoare: să prezinte cât mai multe informații legate de sărbătoarea în cauză; să citească informații interesante sau să recite poezii învățate pe tema sărbătorii Pascale sau primăverii; să intoneze cântece de primăvară. De asemenea, vor trece probe practice de vopsire a ouălor și aranjare a mesei Pascale. Nu vom uita de iepurele –simbol pe care elevii îl vor confecționa drept amintire a acestei activități.

Informațiile aduse de către elevi pot fi despre semnificația sărbătorii, a ouălor roșii, a mielului, rețetele culinare specifice zonei și sărbătorii, despre importanța curățeniei casei, curții, despre mersul la biserică și purificarea sufetească, despre tradiții și obiceiuri pe care ei le cunosc și le practică împreună cu părinții etc.

Activitatea va fi cu atât mai interesantă cu cât preotul, invitatul nostru special, va povesti elevilor despre copilăria Lui Iisus, iar aceștia îi vor putea adresa întrebări în legătură cu această mare sărbătoare. De asemenea, vor fi anunțați despre programul de la biserică din această perioadă și zilele în care pot merge copiii la împărțit, postul Paștelui fiind unul recunoscut ca cel mai bun prilej de împărțire a copilașilor în grupuri.

Activitatea va fi îmbogățită cu informații aduse de bunici și părinți care ne vor povesti cum își petreceau ei aceste sărbători atunci când erau de vârsta elevilor.

La finalul activității, juriul va număra "punctele" acumulate și va desemna echipa câștigătoare. Aceasta va avea posibilitatea să aleagă una dintre cele două recompense: vizionarea unui film cu copilăria Lui Iisus sau realizarea unui desen pe tema Paștelui. Dacă aleg vizionarea filmului, se discută înțelegerea mesajelor la finalul acestuia. Dacă aleg realizarea de desene, se organizează "turul galeriei" și se evidențiază aspectele pozitive. Activitatea se încheie cu un selfie cu doamna învățătoare și invitații speciali, cu aprecieri verbale din partea doamnei învățătoare și a invitaților, dar și cu degustare din bucatele aduse pentru pregătirea meselor.

# „TRADITII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI” PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

## VICTORITA VASILE

### Grădinița Nr. 230

**Grupa:** Mijlocie A

**Tema anuală de studiu:** “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim”

**Tema săptămânii:** “Paștele, viață și iubire”

**Tema zilei :** „Tradiții și obiceiuri de Paști”

**Tipul activității:** Consolidare de cunoștințe și deprinderi

**Forma de realizare:** Activitate integrată

**Durata:** o zi

#### COMPONENȚA ACTIVITĂȚII:

**ADP.** : Întâlnirea de dimineață – Buna dimineața, iepurasi ! salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, împărtășirea cu ceilalți, activitatea de grup, mesajul zilei.

**ALA1: Artă** :, Coșul pentru Paști”- decorare,lipire

**Joc de rol** : “Micii cofetari- păscuțe pentru masa de Paști”-modelare

**Biblioteca:** Incondeem ouale de Paști-reprezentare grafică

**ADE : DLC:** Educarea limbajului - povestea educatoarei „Legenda oualor rosii”-PPT

**DEC:** Educație artistico –plastica – pictura „Oul roșu –simbol al credinței”

#### ALA2

Cursa ouălor roșii.

#### Scopul activității:

Cunoașterea și stimularea interesului copiilor pentru înțelegerea „Tradițiilor și obiceiurilor de Paști”

#### Obiective:

- Să aplice corect pe o suprafață dată acuarele pentru a realiza lucrări plastice utilizând tehnicile de lucru învățate și materialele puse la dispoziție;
- Să înțeleagă semnificația obiceiurilor și tradițiilor legate de Sărbătorile Pascale;
- Să reconstituie firul narativ al poveștii reținând titlul, personajele și semnificația evenimentelor.

**Metode și procedee:** Explicația, conversația, observația, exercițiul, tehnica -„Mîna oarbă” ,, problematizarea, demonstrația, descrierea, jocul de rol, metoda interactivă R.A.I, munca independentă, munca în echipă ,aprecierea ,analiza,.

**Material didactic:** leuraș de plus, scrisoarea iepurașului calendarul naturii, ecusoane cu ouă ,aluat pentru păscuțe, compoziție pentru păscuțe (ulei, ouă, zahăr), șorțulețe, sucitor,planșete, tăvi, ouă fierte, coșulete, material pentru decorat coșuletele (floricelă fluturași), lipici,planșete cu acuarele , videoproiector,laptop, imagini PPT, fișe de lucru semen grafice personalizate.

#### Bibliografie:

- “Curriculum pentru învățământ preșcolar, 2019.

„Activități integrate. Întrebări și răspunsuri”, Editura Casa Corpului Didactic Cluj-Napoca, 2009.

- “Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii”, Preda V., Dumitrana M, București, 2000.
- Grama F., Pletea M. „Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preșcolar” Ed. DPH, București 2009
- Dima Silvia „Metoda proiectelor la vârste timpurii”, Ed. Miron 2005

## SCENARIUL ZILEI

Activitatea va debuta cu „Întâlnirea de dimineață”, unde copiii sunt așezați în cerc.

Salutul începe cu educatoarea „Bună dimineața iepurasi poznași !” și este continuat de toți copiii din grupă.

Prezența se realizează strigându-se numele fiecărui copil în ordinea existentă în catalog, . Se vor număra prezenții zilei și se vor menționa absenții. După aceea completăm calendarul naturii, stabilim antotimpul în care suntem, ce zi este și cum este vremea așezând jetonul potrivit.

Vom descoperii la noutatea zilei, pe masa de la centrul tematic o cutie surpriză, iar în cutie un iepuraș cu un coș și o scrisoare (Anexa 1) în care iepurașul TRICĂ ne anunță că este trist și ar dori să îl ajutăm să-și pregătească coșul de Paști.

Prin tranziția ”Dacă vrem să fim voinici...”, ne îndreptăm spre centrele de activitate intuind materialul didactic. La centrul Artă -vor decora coșul pentru Paști, lipind flori și fluturi; la Joc de rol-vor modela păscuțe, iar la Biblioteca-vor reprezenta grafic linii pentru a decora oul. Copiii își aleg centrul de activitate în funcție de oul extras din coș- tehnica mâna oarbă.

Prin tranziția –cantec „Ai grija gura mica ce vorbești”(Anexa 1) ne îndreptăm cu scaunul să ne așezăm în semicerc pentru a asculta povestea „Legenda ouălor roșii” așa îl ajutăm pe TRICĂ să cunoască cât mai multe lucruri despre „Tradiții și obiceiuri de Paști” și va reuși să-și pregătească coșul pentru masa de Paști . Dar mai întâi TRICĂ vrea să vadă ce știți voi despre Sărbătoarea de Paști răspunzând la câteva întrebări.

"Pentru a vă putea da seama de ce se vopsesc ouăle de Paști m-am gândit să vă spun povestea "Legenda ouălor roșii". Este povestea pe care mi-a adus-o iepurașul TRICĂ să v-o prezint."

Voi reda conținutul povestirii cât mai expresiv, folosind mimica și gestică corespunzătoare.

Conținutul povestirii va fi expus urmărindu-se succesiunea momentelor principale. În momentul în care ajungem la înroșirea ouălor din coșul femeii, prin tranziția ”O poveste ați ascultat/ Hai să trecem la pictat”, Ouă roșii să pictăm și în coș să le așezăm. Copiii se vor așeza la masă unde vor găsi un coș cu oua pe care urmează să le picteze, palete cu acuarele, pensula, șervețele umede. După prezentarea și analizarea modelului le voi explica și demonstra tehnica de lucru, vom înmuia în acvarelă pensula și apoi vom picta încât să acoperim cât mai bine toată suprafața. Dar înainte de a trece la treabă, ne încălzim mâinile exercitând diferite mișcări . Până ouăle pictate se usucă copiii se întorc în semicerc pentru a afla sfârșitul povestirii. Copiii ascultă și rețeaua, vor fi solicitați să opteze pentru unul din personaje și să-și motiveze alegerea făcută. Răspunsurile trebuie să fie date în propoziție. Dacă nu reușesc singuri trebuie să fie ajutați. După finalizarea temei propuse fiecare copil își va așeza oul în coșul decorat alături de pasca care s-a copt între timp.

Asigurarea feed-back-ului se va realiza cu ajutorul unei mingi pe care copiii trebuie să o arunce unul de la altul. Copilul care aruncă mingea trebuie să formuleze o întrebare din cunoștințele însușite, copilului care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Le voi sugera la început câteva întrebări după care îi voi lăsa pe ei să pună întrebări.

Se va realiza evaluarea întregii activități prin întrebări legate de tema zilei. Evaluarea sarcinilor celor trei sectoare se va face pe baza unor întrebări.

Activitatea se va încheia cu ALA2 unde copiii vor fi provocați de către iepurașul TRICĂ, la o cursă a ouălelor- joc distractiv. Copiii vor fi împărțiți în două echipe, iar pe un traseu cu obstacole, aceștia trebuie să transporte un ou roșu într-o linguriță.

TRICĂ a fost foarte încântat să participe la activitate unde a învățat multe lucruri despre „Tradiții și obiceiuri de Paști”, acum știe să-și pregătească coșul de Paști singur drept pentru care îi felicită pe copii și le oferă surpriza pregătită.

Dragi copii ,

Eu sunt iepurașul Trică ,sunt trist fiindcă se apropie Paștele si eu nu mi-am pregatit coșul pentru masa de Paști ,nu cunosc „Traditii si obiceiuri de Paști” .De aceea am venit la grupa voastră ,pentru că am aflat că aici sunt copii cumiți , care cunosc multe lucruri despre „Tradiții si obiceiuri de Paști” si o sa ma invațați si pe mine. Dar mai intai doamna educatoare va va oferi un coș de unde veți lua câte un ecuson, pe care va rog să -l purtați pe piept si in funcție de culoarea lui sa va grupați pe centre ,unde veți avea de decorat ,de frământat si construit. Dacă veți fi atenți la tot ce spune doamna educatoare, veți asculta povestea, veți picta frumos si, la final o sa cunosc si eu Tradiții si obiceiuri de Paști si o sa reușesc sa-mi pregatesc si eu coșul pentru masa de Pasti, veți primi o mare surpriza. Ca s-o primiți va rog sa ascultați cu atenție cerințele si sa le rezolvați cat mai corect. Va doresc spor la treaba!

# ROLUL SI BENEFICIILE GRADINITEI PENTRU COPII

## MARIANA BACANU

### Gradinita Floare de Colt

Grădinița este un mediu creativ și interesant, care pune baza educației copilului și îl ajută să deprindă primele aptitudini necesare pentru școală. Îi oferă oportunitatea de a descoperi lucruri noi și de a-și dezvolta abilități esențiale pentru viața de zi cu zi, pe care stând acasă nu le poate dobândi. Iată de ce este important să duci copilul la grădiniță și care sunt principalele beneficii ale acesteia asupra dezvoltării lui!

Grădinița reprezintă fundația întregii educații a copilului. Abilitățile și cunoștințele pe care le dobândește în anii petrecuți la grădiniță îl vor ajuta să se descurce la școală și să aibă rezultate academice foarte bune.

Grădinița este un mediu care încurajează interacțiunile între copii. Din contactul cu alți copii, prichindelul are ocazia de a învăța aptitudini noi, utile pentru dezvoltarea lui de mai târziu. În momentul în care intră într-o astfel de instituție, copilul pătrunde într-o colectivitate, din care va învăța o mulțime de aptitudini valoroase pentru dezvoltarea lui socială.

Să nu uităm că trăim într-o epocă în care învățarea este un proces dinamic, care începe să se formeze de la vârste din ce în ce mai fragede.

În cazul multor copii, grădinița este cea care marchează momentul apariției prietenilor. Copilul are ocazia să își facă primii prieteni, să coopereze și să colaboreze în echipe, să împartă lucruri și jucării cu alți copii, adică să dobândească abilități esențiale de socializare.

Grădinița este un mediu interactiv care stimulează dezvoltarea procesului comunicării. Interacțiunile cu educatoarea și cu ceilalți copii îl ajută să își perfecționeze limbajul și vorbirea. Face achiziții noi în vocabular care îl ajută din plin în comunicarea cu ceilalți și în momentul în care va intra la școală.

Chiar dacă ai început să îl înveți bunele maniere cu mult înainte de a-l înscrie la grădiniță, în acest spațiu nou, cel mic are ocazia de a învăța reguli noi de politețe. Interacțiunile cu ceilalți creează mediul și scenariul oportun pentru a învăța noi reguli de comunicare și comportament.

Grădinița este un mediu valoros în dezvoltarea și educația copilului. Este indicat ca fiecare părinte să profite de oportunitățile pe care acest mediu le oferă copilului pentru a învăța o mulțime de lucruri noi. Copilul are ocazia să învețe cele mai multe lucruri din experiență, care este cel mai eficient instrument de învățare și înțelegere la vârste mici.

# Activități De Stimulare A Creativității La Preșcolari

**Catalina Moldovan**

## Grădinița Nr. 73

Stimularea potențialului creativ în educația timpurie se realizează în primul rând prin diversitate. Este nevoie de o diversificare a conținuturilor, a metodelor aplicate, a situațiilor de învățare în care copilul este antrenat.

Este nevoie, de ce nu, de o diversificare a naturii relațiilor ce se stabilesc între copii în cadrul comunicării, precum și între copii și educatoare.

Copilul devine mai creativ atunci când îi place ceea ce face, când participarea lui nu este constrânsă de prea multe rigori, când colaborează cu unul sau mai mulți parteneri care-i împărtășesc pasiunile.

### Activități de stimulare a creativității realizate cu preșcolarii:

**Lucruri imposibile:** li s-a cerut copiilor să deseneze cât mai multe lucruri imposibile de realizat la care se pot gândi.

*Exemple ale copiilor:* ploaie cu pietre, fluture carnivor, nori galbeni, o casă cu picioare, soare cu nori în loc de raze, iarbă cu aripi, rachetă cu buldozer la vârf care se duce în pământ, ploaie cu șosete, iarbă și copaci mov, nori curcubeu, inimă înger zburând, nori verzi, roboți care să ne servească cu tot ce avem nevoie etc.

**Fantezie cu cercuri:** li s-au pus la dispoziție preșcolarii coli A5 de carton albastru și cercuri albe de hârtie cu diametru de 2 cm, pastă de lipit, foarfece. Sarcina de lucru: realizarea unui tablou fantezist prin combinații de cercuri întregi și jumătăți. Identificarea unui titlu corespunzător pentru lucrarea realizată.

**Povestiri inedite:** Crearea unor povești pe diverse teme: „O poveste cu cartofi”, „Buburuza neascultătoare”, „Dialog între un extraterestru și un pământean” etc.

**Procesul greierului și al furnicii:** Plecând de la metoda pălăriilor gânditoare am organizat un proces în care s-au judecat comportamentul și atitudinea furnicii față de greier („Greierele și furnica” de La Fontaine), dar și modalitățile de soluționare a acestei situații. Interesant a fost faptul că acuzatorii greierului l-au considerat vinovat de lipsă de responsabilitate. Argumentul a fost următorul: „Greierele cântă numai noaptea și, prin urmare, ar fi putut să se odihnească o parte din zi, iar în cealaltă parte să strângă provizii pentru iarnă.”

**Ce faci când?** Fiecare copil a primit mai multe cartonașe pe care erau descrise situații la care trebuia să vină cu cât mai multe soluții. Exemplu: „Ce faci când ești trist/ nervos/ nemulțumit, când te simți singur, când ți-e frică?” etc.

**Litera năzdrăvană:** Am desenat pe coli A4 colorate literele din alfabet. Fiecare copil și-a ales câte o coală și a personalizat litera respectivă transformând-o într-un personaj imaginat de el. Am adunat toate lucrările într-un „Alfabet năzdrăvan” al grupei.

### Bibliografie:

1. Breban S., Gongea E, Ruiu G., Fulga M. – „Metode interactive de grup – ghid metodic”, Editura Arves 2002;
2. Crețu T. – „Psihologie generală”, Credis 2001;
3. Cojocaru C. - „Creativitate și inovație”, Editura Științifică și Enciclopedică, București 1972



# IMPORTANTA STIMULARII CREATIVITATII LA PRESCOLARI

Iuliana Buruiana

## Gradinita cu P.P., „Step by Step”, Galati

„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească în timp ce descurajarea o înăbușă, aceasta chiar înainte ca ea să poată fi transformată în floare. (A. Osborne)

Preșcolăritatea este apreciată ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane. Din prisma formării personalității, creativitatea capătă sensul de potențial creativ, de suma de însușiri sau factori psihici ai unei viitoare performanțe creatoare. Termenul de „creativitate” își are originea în cuvântul latin „creare” care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Însă etimologia cuvântului ne demonstrează că termenul de creativitate definește un act dinamic, un proces care se dezvoltă, se desăvârșește și își cuprinde atât originea cât și scopul. El a fost introdus în psihologie de G.W. ALLPORT, pentru a desemna o formațiune de personalitate. În opinia lui, creativitatea nu poate fi limitată doar la unele dintre categoriile de manifestare a personalității, respectiv la aptitudini, atitudini sau trăsături temperamentale. Psihologii susțin că a fi creativ înseamnă ceva nou, original și adecvat realității. A crea înseamnă a face să existe, a aduce la viață, a cauza, a genera, a produce. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate, expresivitate și este imaginativ, deschizător de drumuri, inventiv, inovativ.

Creativitatea, în sensul cel mai larg, reprezintă acea capacitate complexă a omului, acea structură caracteristică a psihicului care face posibilă opera creatoare.

După gradul de originalitate, Irving Taylor a identificat următoarele niveluri de creativitate:

**a)Creația expresivă.** Este aceea care se manifesta la toti oamenii și îndeosebi la copil. O definește astfel: "Este o expresie independent în care îndemănarea, originalitatea și calitatea produsului nu sunt importante".

**b)Creația productivă.** Produsele nu sunt diferite de cele ale altor oameni, dar pentru persoana respectiva înseamnă o noutate. Se spune ca este nivelul mediu, obișnuit al creativității.

**c)Creația inventivă.** Creatorul a descoperit sau elaborat ceva nou. Aceasta implica "perceperea unor relații noi și neobișnuite între părți care înainte erau separate".

**d)Creația inovatoare.** Produsul aduce o schimbare semnificativa a ideilor și principiilor în domeniul respectiv.

**e)Creația emergentă.** Este nivelul cel mai înalt al creativității. Este nivelul atins de marile și rarele genii.

Taylor vorbește despre cele cinci niveluri ale creativității, dintre care, la vârsta preșcolară singurul nivel ce poate fi atins este cel al creativității expresive. Acest tip de creativitate se caracterizează printr-o exprimare liberă și spontană a persoanei, fără ca aceasta să fie preocupată ca produsul activității sale să aibă un anumit grad de utilitate sau valoare. (de ex. desenul, colajul, activitățile de modelare etc.) Preșcolăritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane; pe parcursul ei înregistrăm ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele din cele mai semnificative achiziții cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. La această vârstă, creația, chiar dacă nu are valoare pentru „omenire”, este extrem de importantă pentru „devenirea umană” a copilului. Omul adult nu poate ajunge la forme superioare de expresie a creativității, dacă pe treptele timpurii ale evoluției sale nu s-a dezvoltat potențialul creativ, nu a fost încurajat să aibă manifestări independente și originale în răspunsuri și soluții la problemele ivite în copilărie și tinerețe. Profilul psihologic al vârstei preșcolare cuprinde multiple premise favorizante pentru cultivarea și stimularea potențialului creativ. Avem în vedere dinamismul, impetuositatea și expresivitatea proprie acestei vârste, acel frează permanent sau acea vibrație și efervescență lăuntrică ce conferă copiilor note specifice de dinamism creativ, disponibilități de exteriorizare spontană și autoexpresie însuflețită, analoge oricărui elan creator. Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv, atmosfera sau climatul psihosocial în care își desfășoară activitatea copilului pot fi „alimentate” și puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului

creativ propriu vârstei preșcolare. La vârsta preșcolară copilul are tendința de a exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme prezentare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite. Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului. Dintre toate treptele de învățământ, învățământul preșcolar are cea mai activă formă de manifestare a creativității, și anume jocul. Prin joc copilul învață, dobândește experiența, combină și recombina propriile reprezentări de care dispune la un moment dat, experimentează lucruri noi, fabulează, își formează deprinderi de a realiza anumite activități, colorează, pictează, imprumută prin imitație etc, într-un cuvânt creează fără a mai imita în totalitate, iar, uneori, chiar foarte puțin.

Întotdeauna un educator cu o conduită creativă promovează învățarea autointenționată și o atmosferă neautoritară. El încurajează procesele gândirii creatoare și îi îndeamnă pe preșcolari să lucreze suplimentar.

Cu alte cuvinte, acest tip de educator își îndeamnă preșcolarii să caute noi conexiuni între date, să-și imagineze, să facă asociații de diferite tipuri, să găsească soluții la probleme, să combine materialele și noțiunile în modele noi și neașteptate etc. de asemenea, el folosește, în cadrul conversației și dezbaterilor, întrebări deschise de tipul: De ce ?, Cum ?, În ce mod ?, Ce se întâmplă dacă? etc. Întrebările de acest gen conduc la atitudinea de explorare, dezvoltă curiozitatea epistemică, instaurează un climat socio-afectiv favorabil cooperării și stimulează, astfel, tendințele creative ale copiilor.

Activitatea de predare-învățare și chiar de evaluare devine creativă în măsura în care educatorul știe și reușește să medieze între elev și lumea înconjurătoare.

În acest context, el poate asigura elevilor săi o învățare creativă, care presupune: inițiativă proprie, muncă independentă, încredere în forțele proprii, reacție pozitivă la solicitările mediului etc. În ceea ce privește evaluarea, educatorul, care are o conduită creativă, recurge cu precădere la: instituirea unor perioade de neevaluare, amânarea evaluării în genul brainstorming-ului, schimbarea caracterului evaluării și încurajarea permanentă a copiilor

Creativitatea nu e ceva ce poate fi învățat, dar este cu siguranță ceva ce poate fi exersat și dezvoltat. În funcție de capacitățile noastre de utilizare a cunoștințelor și de memorare, ne îmbogățim stocul de idei, din care răsar concepte noi. Tehnicile sunt mecanisme care au fost elaborate pentru a putea să ne exploatem creativitatea.

Rolul educatoarei este de încurajare, de sensibilizare a copilului în fața frumosului, de instrumentare a acestuia cu limbajul și operațiile specifice artei plastice.

Procedând astfel și dovedind empatie și respect necondiționat, aceasta îl ajută cu adevărat pe copil să se autodescopere, să se armonizeze cu sine, să descopere și să rezolve probleme de compoziție și de tehnologie artistică.

În vederea dezvoltării imaginației creatoare în cadrul activităților artistico-plastice am valorificat cunoștințele acumulate prin activități diverse (aspecte ale naturii, viața socială, evenimente și sărbători), copiii au o gamă largă de culori pe care să le îmbine în realizarea spațiului educațional din grădiniță.

## BIBLIOGRAFIE

1. Glava Adina și Cătălin, - Introduceri în pedagogia preșcolară, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002
2. Ionescu Miron, - Demersuri creative în predare și învățare, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000
3. M.E.C.- Revista învățământul preșcolar 3-4/2005 și 3-4/2006

# Creativitatea La Copii Și Importanța Știmulării Ei

**Kinga Tolnai**

## **Gradinita Cu Program Prelungit Nr.30 Oradea**

### ***Creativitatea la copii și importanța știmulării ei***

*Autor: prof. Tolnai Kinga Gabriella*

*G.P.P. NR. 30 "Mugurel" Oradea*

*„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească în timp ce descurajarea o înăbușă, aceasta chiar înainte ca ea să poată fi transformată în floare”.*

*(A. Osborne)*

Creativitatea este cel mai important vehicul care poate face diferența între succesul și eșecul didactic, funcționând bidirecțional între profesor și copil. Creativitatea trebuie să fie o constantă a actului didactic ca atare, dar și un scop al întregului proces instructiv-educativ, dezvoltarea unei personalități creative fiind un deziderat al societății modern, regăsit în documentele de politică educațională. Când vorbim despre creativitate, majoritatea dintre noi ne gândim în primul rând la domeniul artistic: pictură, literatură, muzică, dans. Când spunem imaginație, visare, fantezie, gândul ne duce mai ales la perioada copilăriei.

Picasso spunea că „Orice copil este creativ. Problema este cum să-l faci să rămână așa și când crește”. Creativitatea se manifestă în copilărie prin interes, curiozitate, spontaneitate și deschiderea spre nou. Potențialul creativ trebuie însă cultivat constant, așa încât copilul să își consolideze această calitate. Familia și educația au un rol important aici.”

Stimularea creativității este un demers socio-educational complex ce cuprinde, simultan, fenomene de activizare, antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului, de autoexpresie și împliniri creatoare

Un preșcolar creativ se remarcă prin talent, organizare, capacitate de concentrare și perseverență. Părinții reprezintă modele pentru copii, de aceea s-ar putea să-l inspire anumite comportamente din interiorul familiei. E important să încurajați creativitatea copilului și să-l lăsați să-și dea frâu liber imaginației, chiar dacă ar putea fi neproductiv pentru gospodărie.

Strategia didactică este responsabilă, în mare parte, de stimularea potențialului creativ al copilului preșcolar. În acest sens, ea vizează:

- stimularea curiozității și a trebuinței de cunoaștere la copii;
- declanșarea motivației pozitive și afective;
- asigurarea unui climat educațional dezinhibant, amenajat pe centre de activitate;
- jocul și metode pedagogice active;
- conduite didactice flexibile, care permit libera exprimare a copilului, încurajează autonomia, inițiativa și creativitatea lui;

Un alt aspect pe care doresc să-l evidențiez, este legat de faptul că, natura creativității există în orice domeniu, nu doar în muzică sau desen. Ai nevoie de creativitate chiar și atunci când rezolvi o problemă de matematică. Pentru a asigura autoexpresia creatoare a individualității copilului, importantă este și „adaptarea constructivă la natura copilului”(I.Cerghit,2002), [1, p.74 ] prin asigurarea în fapt a posibilităților de desfășurare liberă a copilăriei lor, de a realiza în toată plenitudinea condițiilor copilăriei, satisfacerea intereselor lor și exercitarea funcțiilor proprii vârstei lor. Ca strategie generală de acțiune în stimularea creativității în învățământul preșcolar este utilă valorificarea în sistemul activităților instructiv – educative, a condițiilor și principiilor învățării de tip creativ.

## BIBLIOGRAFIE:

1. Taiban, Maria, Gheorghian, Elena,(1977) *Metodica jocurilor și a programului distractiv în grădinița de copii*, Manuale pentru liceele pedagogice de educatoare, Editura didactică și pedagogică, București
2. Cerghit I. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative. București: Polirom, 2002, .
3. Taiban, M., Petre,M., Nistor,V., Berescu ,A.,(1976)Jocuri didactice pentru grădinița de copii, Ed.Didactică si pedagogică, Bucuresti

# Analiza Performanțelor Școlare

**Daniela Vasile**

## Grădinița Cu Program Normal Si Program Prelungit castelino Baby

### ANALIZĂ A PERFORMANȚELOR ȘCOLARE ÎN ANUL ȘCOLAR 2022-2023 ȘI METODELE DE EVALUARE UTILIZATE

Deși fiecare copil are un ritm de dezvoltare propriu, există limite de vârstă pentru achiziționarea abilităților și capacităților particulare. E important ca mamele să urmărească și să își noteze progresele în dezvoltarea copilului, adresându-se pediatrului ori de câte ori copilul nu realizează achiziția firească pentru vârsta sa.

Evaluarea dezvoltării copilului este o preocupare constantă în cadrul grădiniței noastre. Cadrele didactice urmăresc evoluția preșcolarilor prin evaluări inițiale, care includ itemi potriviți pentru fiecare nivel de vârstă, fișe și întrebări directe despre tema aleasă pentru evaluare. Apoi, se fac evaluări pe parcurs, după terminarea fiecărui anotimp sau temă, și prin participarea la concursuri naționale, cum ar fi "Micii olimpici" și "Academia Junior".

Acestea îi ajută pe cei mici să se obișnuiască cu lucrul contra cronometru, cu noțiunea de concurs și cum se desfășoară un astfel de eveniment.

La finalul anului școlar, efectuăm evaluarea finală, prin care vom afla achizițiile preșcolarilor. După toate aceste evaluări, doamnele educatoare vor avea ședințe individuale cu părinții și vor discuta achizițiile sau pe ce ar trebui să se accentueze, să se lucreze cu copilul acasă, părintele sau în cadrul grădiniței cu doamna psiholog la dezvoltare personală. Se vor lua măsuri ameliorative la domeniile respective, astfel încât preșcolarii să își dezvolte abilitățile și competențele într-un mediu propice și sănătos.

**Rezultatele evaluării** reflectă nivelul la care se situează grupa, în toate domeniile experiențiale și de comportament, însă este important să avem în vedere faptul că preșcolarii din grupe trec printr-o perioadă de acomodare și integrare în colectivul grupei, precum și acceptarea unor reguli stricte impuse de programul grădiniței de 8 ore

#### Măsuri pedagogice ameliorative:

- Pe viitor se urmărește desfășurarea activităților instructiv-educative cu conținut specific/ adecvat vârstei și particularităților individuale ale fiecărui preșcolar în parte;
- Se vor aborda activități cu întreg colectivul de preșcolari/ pe grupuri și individual, obligatorii sau opționale care să stimuleze și să aprofundeze centrul cunoașterii preșcolarilor, respectând interesul și aptitudinile acestora;
- Se urmărește stabilirea unor relații cât mai apropiate între grădinița și familie, în vederea implicării cât mai active a părinților în procesul instructiv-educativ în vederea atingerii obiectivelor prestabilite;

#### Domeniul limba și comunicare:

- Stimularea auzului fonetic și lexical, a articulării corecte a sunetelor și grupurilor de sunete prin exerciții specifice și jocuri de stimulare;
- Corectarea exprimării și expresivității verbale sub îndrumarea logopedului;
- Organizarea diferitelor tipuri de activități care să stimuleze comunicarea verbală prin lărgirea sferei de cunoaștere și reprezentări în plan literar specific: basme, povestiri, ghicitori, poezii, fabule..., precum și crearea de texte literare: povești și repovestiri cu început dat sau create de copii, rime.

#### Domeniul științe:

- Formarea și dezvoltarea unor deprinderi de muncă individuală, desfășurarea unor activități și jocuri de recunoaștere a pozițiilor spațiale, de formare a mulțimilor după anumite criterii.
- Stimularea senzorială, perceptiv-olfactivă, precum și antrenarea tuturor analizatorilor în perceperea noțiunilor complexe de cantitate, însușiri ale obiectelor, cifrele și simbolurile grafice;

- Stimularea comportamentelor pozitive în finalizarea sarcinilor, în desfășurarea jocurilor didactice și respectarea regulilor, aprecierea lucrărilor și autoevaluarea personală;
- Desfășurarea cât mai multor activități cu valente practice;

#### **Domeniul om și societate:**

- Organizarea unor discuții colective și pe grupuri în cadrul întâlnirilor de dimineața în vederea stimulării comunicării și stabilirea unor relații cât mai apropiate între preșcolari;
- Aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea lucrărilor conform cerințelor, spiritul de colaborare și intrajutorare între coechipieri.
- Determinarea prin intermediul diferitelor tipuri de activități de respectare a unor reguli de comportare civilizată în diferite contexte;
- Organizarea de activități care să determine comunicarea în grup și ascultarea celuilalt;

#### **Domeniul estetic și creativ:**

- Organizarea unor activități specifice care să dea posibilitatea lărgirii sferei de reprezentări în domeniul musical prin exersarea deprinderii de a cânta în grup și individual, precum și a unor tehnici și instrumente utilizate în pictură, desen, modelaj.
- Organizarea unor activități cu valente practice;
- Aprecierea unor comportamente pozitive;

#### **Domeniul psiho-motric:**

- Organizarea diferitelor tipuri de activități care să ducă la stimularea psihomotrică, la realizarea unor acțiuni cu valențe practice, concursuri care să determine educarea unor trăsături comportamentale precum: voința, perseverența, rigoarea, strictețea, disciplina.

Achizițiile copiilor de la aceste activități sunt esențiale pentru dezvoltarea lor armonioasă. Prin jocurile și activitățile de la grupă, copiii învață să socializeze, să comunice și să își dezvolte imaginația și creativitatea. Participarea la cluburile și opțiunile oferite de grădiniță le permite copiilor să își descopere pasiunile și să își dezvolte abilitățile în diverse domenii, cum ar fi dansul, muzica, sportul sau limba engleză.

În concluzie, activitățile de la grupă, cluburile și opțiunile oferite în cadrul grădiniței sunt esențiale pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor. Prin intermediul acestor activități, copiii își dezvoltă abilitățile sociale și cognitive, precum și încrederea în sine, toate acestea fiind fundamentale pentru evoluția lor la grădiniță și mai apoi în viață.

#### **Bibliografie**

1. *Curriculum pentru educație timpurie (0 - 6ani), MEN, 2019*
2. *Raport evaluare – Grădinița Castelino Baby*

# IMPORTANȚA POVEȘTILOR ÎN VIAȚA COPIILOR: CUM AJUTĂ PUTEREA IMAGINAȚIEI LA DESCOPERIREA LUMII.

Visinoiu Irina Madalina

## Grădinița Cu Program Normal Si Program Prelungit castelino Baby

Copiii sunt dornici să descopere lumea, iar cel mai simplu mod de a-i ajuta să facă asta este să apelezi la puterea imaginației. Foarte multe povești nu au doar darul de a relaxa cititorul sau ascultătorul, ci reprezintă lecții de viață, care le permit inclusiv adulților să înțeleagă mai bine lucruri la care poate nu s-ar fi gândit.

În cazul celor mici, basmele joacă un rol esențial în dezvoltarea emoțională și chiar în conturarea personalității.

Iată ce beneficii au poveștile asupra copiilor:

- Îi ajută să se familiarizeze cu concepte importante legate de viață și de relațiile interumane, într-un mod amuzant și plăcut. Copiii învață din povești cât de mult contează bunătatea, empatia și prietenia, dându-le ocazia să facă diferența între comportamentele pozitive și cele negative.
  - Le oferă modele demne de urmat. Eroi multor basme dețin un cumul de calități, precum curajul, ambiția sau bunăvoința, pe care le demonstrează pe tot parcursul poveștii.
  - Le arată cât de important este să lupte pentru ceea ce își doresc și să nu se dea bătăuți în fața greutăților. Multe povești ilustrează drumul eroului către împlinirea unui vis, în ciuda obstacolelor care îi apar în cale. Micuții învață astfel să fie ambițioși și să nu se teamă să viseze.
  - Le oferă lecții de viață. Majoritatea poveștilor au o morală, din care cei mici pot trage concluzii importante pentru propriul viitor. Dacă simți că povestea nu a fost bine înțeleasă de copilul tău, nu ezita să o discuți împreună cu el, mai ales dacă pare interesat să îi pătrundă sensul.
  - Le dezvoltă imaginația și limbajul. Poveștile sunt o modalitate perfectă de a îmbogăți lumea interioară a celor mici și mari deopotrivă. Nu doar că stimulează creativitatea, dar îi ajută pe cititori să învețe cuvinte și expresii noi, pe care nu le pot deprinde din conversațiile de zi cu zi.
- CUM ÎI POȚI ÎNCURAJA PE COPII SĂ CITEASCĂ

În ultimii ani, internetul și jocurile video au început să înlocuiască plăcerea cititului, de aceea poate părea o provocare să îi înveți copilul să iubească lumea cărților. Totuși, există câteva metode pe care le poți aplica și tu cu succes pentru a-i insufla copilului tău dragostea pentru lectură.

În primul rând, este necesar să îi demonstrezi celui mic că și tu iubești cititul. Stabilește un program de citit pentru întreaga familie. Când copilul începe să învețe să citească, cumpără-i cărți de povești potrivite vârstei sale și nu uita cât de mult contează factorul vizual pentru cei mici: o carte cu coperta colorată și veselă, plină de ilustrații, va trezi interesul copilului. Arată-i copilului că lectura poate fi un ritual minunat. Pregătește cartea de povești, păturica preferată și cana cu lapte, ceai sau suc, aprinde veioza și vei avea astfel o atmosferă caldă, confortabilă și perfectă pentru a intra în lumea magică a basmelor

### • IDEI DE POVEȘTI PENTRU COPII

Piața de carte este una foarte generoasă, din care vom avea mereu ce alege pentru copiii noștri. Nu uitați să includeți în programul de lectură și câteva basme clasice, din care micuții cititori pot învăța lecții valoroase:

Frumoasa și Bestia - o poveste minunată ce ne dezvăluie că adevărata frumusețe se află în sufletul fiecăruia, nu în aspectul exterior. Oferind un exemplu de dragoste și bunătate, această poveste ne arată că orice obstacol poate fi depășit prin iubire și determinare. Învățăm să prețuim calitățile interioare și să nu judecăm pe baza aspectului fizic.

Genușăreasa - o poveste care ne învață că orice vis poate deveni realitate cu multă muncă și perseverență. Sufletul bun și hainele zdrențuite sunt mai valoroase decât răutatea și îmbrăcămintea de aur.

Harap Alb - urmărește parcursul unui erou dispus să învețe și să lupte împotriva obstacolelor, având încredere în prieteni. Această poveste ne amintește să fim precauți în fața străinilor, să nu judecăm pripit și să fim recunoscători pentru prietenia adevărată.

Fata babei și fata moșneagului - o altă poveste despre lupta cu destinul, care subliniază importanța

bunătații și hărniciei. Morala acestei povești este să fim buni cu toți oamenii, chiar și cei care ne supără sau ne rănesc.

Alice în Țara Minunilor - o poveste fantastică, ce dezvoltă imaginația copiilor și îi face să descopere lumi noi și fascinante. Învățăm că viața este plină de surprize și că ar trebui să fim curajoși și să învățăm mereu ceva nou. Să ne susținem punctul de vedere și să nu ne fie frică să riscăm, pentru că astfel pot apărea lucruri bune și interesante în viața noastră.

Poveștile joacă un rol foarte important din punct de vedere educativ. Prin intermediul poveștilor, copilul descoperă lumea și se poate plasa în situații de viață în afară contextului familial. Prin lupta dintre bine și rău și situațiile conflictuale întâlnite, copilul învață strategii de viață, descoperă consecințele unor fapte și atitudini și își însușește comportamente sociale pozitive.

Finalul acestor povești aduce întotdeauna soluția salvatoare prin implicarea factorilor educaționali, reprezentați de familie și ceilalți formatori din viața copilului.

Poveștile stimulează dorința de cunoaștere, imaginația și creativitatea copilului. Contextul narativ al basmului facilitează accesul copilului la cuvinte și expresii noi, permite înțelegerea sensului unor cuvinte abstracte sau metaforice, dezvoltând astfel limbajul și gândirea. Imaginația și creativitatea joacă un rol important în viața copilului pentru că ea este cea care îl ajută pe copil să stabilească o legătură între lumea sa internă și cea externă, să își construiască propria imagine de sine și să dezvolte pe viitor strategii de succes, pentru rezolvarea problemelor și identificarea soluțiilor.

Deși poveștile pentru copii aduc beneficii și sunt recomandate ca principal factor educativ pentru această etapă de vârstă, sunt situații când părintii sau cadru didactic trebuie să filtreze și să explice copilului anumite cadre sau evenimente în funcție de personalitatea celui mic.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. <https://www.philips.ro/c-e/blog/articole-philips-avent/de-la-parinte-la-parinte/rolul-povestilor-in-dezvoltarea-celor-mici.html>
2. Bratu, B., Preșcolarul și literatura, E.D.P., București, 1977;
3. Ona, N.; Petrescu, C.; Ștefănescu, M.; Pop, I.; Moraru, F., Laborator metodic pentru domeniul experiențial limbă și comunicare, Ed. Diana, Pitești.



# **Petrecerea Timpului Cu Copilul -Cheia Unei Familii Unite Si A Unei Dezvoltari Armonioase**

**GABRIELA PADURARU**

## **Gradinita Cu Program Normal Si Program Prelungit castelino Baby**

Copilăria timpurie este un moment crucial în dezvoltarea copilului, un moment care poate să-i modeleze traiectoria de viață și să-i ofere o bază solidă în educație pentru viitorul său. Pentru a-și atinge întregul potențial, copiii au nevoie de: îngrijire, alimentație corectă, protecție, sentimentul de securitate și oportunități de învățare timpurie. Toate acestea sunt necesare pentru a "hrăni creierul" în curs de dezvoltare și pentru a ajunge la nivelul de educație dorit.

Timpul petrecut cu copilul este foarte important și trebuie să fie o prioritate în viața părintelui. Este momentul cel mai prețios pe care îl poate oferi un părinte copilului, deoarece petrecând cu el, îi acordă interes, afecțiune, și stabilitate. Jucăriile și alte daruri nu pot înlocui întâlnirile obișnuite în familie cu toți membrii ei, petrecând timp prețios și plin de bucurie împreună.

Dezvoltarea echilibrată a copilului depinde de implicarea ambilor părinți în toate aspectele ce țin de educația copilului începând de la ce mănâncă zi de zi copilul, cu ce se îmbracă, la ce tip de informații este expus, prin ce stări emoționale trece și în ce activități este implicat. Rolul mamei și al tatălui sunt diferite în dezvoltarea copilului și în modelarea personalității sale.

Ambii părinți sunt un model pentru copil, iar diferența de stiluri aduce beneficii semnificative în dezvoltarea lui, oferindu-i experiențe variate. Educația copilului reprezintă cea mai bună investiție pe care părinții o pot face, petrecând timp, oferindu-le afecțiune, cât și înțelegere. O educație pozitivă presupune căldură dar și limitele clare în relația părinte-copil, transformând orice situație cotidiană negativă sau provocatoare într-o lecție de empatie, respect și înțelegere a nevoilor care au creat aceste situații.

Termenul de "cei șapte ani de acasă" subliniază importanța părinților și a mediului familial în care cresc copiii, învățând limbajul culturii în care trăiesc, deprinzând normele, atitudinile, valorile și comportamentele necesare pentru a se integra în societate.

Cercetările au demonstrat faptul că părinții adoptă stiluri diferite de educație a copilului: mamele sunt mai precaute, încurajând securitatea, echitatea și simplificând mesajele astfel încât acestea să fie pe înțelesul copilului, punând accent pe îngrijirea și ajutorul bazat pe relații, percepând lumea din jur în raport cu copiii lor.

Mama este fiinta careia ii suntem datori cu un respect deosebit, careia ii multumim pentru faptul ca ne-a adus pe lume daruindu-ne cel mai frumos cadou pe care il putem primi cu inima deschisa: viata.

Tatăl se exprimă mai direct și la obiect, încurajându-i pe copii să încerce și să testeze lucrurile, punând accent pe dreptate și îndatoriri bazate pe reguli, jucându-se cu copiii și petrecând timp de calitate.

Mama are rolul de a-l proteja pe copil, în timp ce tatal are rolul de a-l pregăti pe acesta pentru confruntarea de mai târziu cu lumea și viața. Ambele abordări sunt necesare pentru maturizarea copilului.

Petrecerea timpului de calitate cu copilul ofera siguranța și stabilitatea emoțională necesară copiilor și este esențială pentru dezvoltarea sa și pentru construirea unei legături solide între membrii familiei. Este important ca părinții să își asume responsabilitatea educației și să îi ofere copilului o experiență variată și valoroasă, care îl va ajuta să devină un adult independent și încrezător, pregătit pentru provocările vieții.

Familia este nucleul societății care ar trebui să ofere membrilor săi relații profunde de apropiere și sprijin. Prin intermediul familiei, a rutinei și activităților familiale, ei trăiesc sentimentul de siguranță și de stabilitate în mediul lor familial. Timpul petrecut împreună, indiferent de activitatea propriu-zisă, le conferă copiilor acea stabilitate de care au nevoie. Fie că vorbim pur și simplu, fie că jucăm un joc sau facem sarcini casnice, orice activitate împreună este importantă pentru copil și pentru dezvoltarea lui armonioasă.

Din păcate, în lumea agitată de astăzi, membrii multor familii, deși sunt apropiați fizic, sunt departe unul de celalalt din punct de vedere emoțional: fiecare are colțul sau și se preocupă doar de pasiunile și preocupările sale, fără a se conecta cu ceilalți membri ai familiei, lucru care poate duce la distrugerea unității familiale.

La grădinița noastră organizăm evenimente dedicate tuturor membrilor familiei, pentru a consolida relația dintre părinți și copii și pentru a ne bucura de momente pline de distracție și voie bună. Unele dintre cele mai de succes evenimente ale noastre sunt cele dedicate Mamei și Tatălui, în care copiii își petrec timpul alături de mamicile și tăticii lor și de ceilalți părinți din grădinița noastră. Am avut mereu multe jocuri amuzante, cum ar fi cel în care tăticii au trebuit să transporte un ou pe o lingură, fără să-l lase să cadă, sau activități artistice sau de artă și creativitate dedicate mamelor sau desfășurate alături de mămici în cadrul grădiniței. Sperăm să avem astfel de evenimente și în viitor pentru a crea amintiri frumoase și pentru a consolida relațiile dintre membrii familiei.

La grădinița noastră, aceste zile sunt speciale și foarte importante pentru copii și cadrele didactice. Este momentul în care toți ne unim eforturile pentru a crea o atmosferă plină de iubire și recunoștință față de ființa cea mai importantă din viața noastră – mama cu activități și surprize pregătite pentru mămici și copii sau petrecem împreună cu tații o zi plină de distracție, activități sportive și momente memorabile. Pentru noi aceasta este o oportunitate excelentă pentru copii și părinți să petreacă timp împreună și să creeze amintiri frumoase cu ocazia zilei lor.

Petrecerea timpului cu copilul este esențială pentru dezvoltarea sa și pentru construirea unei legături solide între membrii familiei. Este momentul cel mai prețios pe care îl puteți oferi copilului dumneavoastră, și ar trebui să fie prioritatea numărul unu în viața dumneavoastră de părinte responsabil.

# EDUCAȚIE CIVICĂ

Suzana Litinberger Perta

Liceul Tehnologic, „Grigore C. Moisil”-Targu Lăpuș

## EVALUARE SUMATIVĂ

EDUCAȚIE CIVICĂ- clasa a III-a

Unitatea de învățare: *”Raporturile noastre cu animalele și plantele”*

### **1. Alege cuvântul adecvat din paranteză și completează enunțurile:**

Plantele și animalele sunt \_\_\_\_\_, dar nu sunt \_\_\_\_\_. Plantele, animalele și omul fac parte din \_\_\_\_\_. Ca și omul, plantele și animalele \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, se înmulțesc, \_\_\_\_\_ și \_\_\_\_\_. Între plante, animale și om există o strânsă legătură, fiecare categorie contribuind la \_\_\_\_\_ și \_\_\_\_\_ în natură.

( lumea vie, echilibrului, persoane, se dezvoltă, mor, menținerea armoniei, se nasc, viețuitoare, se hrănesc )

### **2. Apreciază atitudinile următoare, bifând în căsuța potrivită.**

	AȘA DA	AȘA NU
La circ, dresorul bate animalele.		
Nu atingem ouăle din cuiburile păsărelelor.		
Copiii pot să rupă toate florile vecinilor pentru a le dăruia mamei lor.		
Păsările nu trebuie hrănite iarna, deoarece ar fi putut merge în țările calde.		
Nu deranjez animalele de la grădina zoologică.		
Dacă latră un câine, arunc cu pietre în el.		
Rup frunzele uscate ale plantelor din ghivece.		
Particip cu părinții la acțiuni de plantare a pomilor.		

### **3. Ce atitudine trebuie să avem față de plante și animale? Colorează răspunsurile corecte cu galben și pe cele incorecte cu albastru:**

bunătate      grijă      respect      indiferență

simpatie      răceală      ură

### **3. Alege atitudinea corectă pe care au manifestat-o copiii în fiecare situație dată, subliniind cuvântul potrivit.**

- Virgil udă florile ori de câte ori e nevoie. ↔ **atenție/neatenție**
- Peștele din acvariul lui Marius a murit deoarece acesta nu i-a schimbat apa la timp. ↔ **grijă/nepăsare**
- După ce cloșca a scos puișorii, Viorica a ajutat-o pe bunica să-i mute cu grijă într-o lădiță. ↔ **delicatețe/brutalitate**
- Un câine fără stăpân și înfometat s-a apropiat de niște copii care mâncau. Luca l-a alungat cu o bâță. ↔ **compasiune/lipsa compasiunii**
- Alin a salvat o pisicuță care nu mai putea coborî din copac. ↔ **curaj/frică**
- Voicu și-a scrijelit numele în scoarța unui copac. ↔ **respect/lipsă de respect**
- Dora a adoptat un motănel de la centrul de animale părăsite. ↔ **iubire/ură**

### **4. Descoperă denumirile unor animale pe cale de dispariție.**

MIZBULR → \_\_\_\_\_      SURLU → \_\_\_\_\_      APDNA → \_\_\_\_\_

SURĂL → \_\_\_\_\_ GUTIRL → \_\_\_\_\_ UNRAC → \_\_\_\_\_

**5. Răspunde cu adevărat sau fals la întrebările de mai jos:**

- ◇ Omul este o persoană? \_\_\_\_\_
- ◇ Pădurea este considerată "aurul verde" al naturii? \_\_\_\_\_
- ◇ Plantele și animalele pe cale de dispariție sunt ocrotite prin lege? \_\_\_
- ◇ Manifest grijă atunci când ud florile ori de câte ori e necesar. \_\_\_\_\_
- ◇ Poluarea întreține viața viețuitoarelor? \_\_\_\_\_
- ◇ Un mediu sănătos asigură o viață sănătoasă. \_\_\_\_\_
- ◇ Rezervația naturală este acel teritoriu ocrotit de lege, pe cuprinsul căruia trăiesc plante și animale rare?  
\_\_\_\_\_
- ◇ Plantele și animalele trebuie tratate cu brutalitate? \_\_\_\_\_
- ◇ Ciocănițoarea este considerată "doctorul pădurilor"? \_\_\_\_\_

# Metode De Evaluare Folosite În Grădiniță

**Daniela Bobu**

## **Grădinița Cu Program Prolungit Periam**

Evaluarea preșcolărilor are în vedere , rezultatele obținute și soluțiile folosite pentru îmbunătățirea acțiunilor instructiv educative.

În prezent în activitatea desfășurată cu preșcolarii, un rol foarte important îl au funcțiile de orientare, reglare și autoreglare, pentru că activitatea în grădinițe are mai ales un caracter formativ, educativ, iar evaluarea copiilor este incompletă și oferă prognoze pe termen foarte limitat.

De aceea metodele tradiționale de evaluare, sunt mereu completate de tehnici și procedee cum ar fi: studiul de caz, portofoliul , interviul,etc.

Un rol foarte important îl au metodele interactive de grup, cum ar fi: ciorchinele, piramida, trierea aserțiunilor, explozia stelară, blazonul, diagrama Wenn, ghicitorile, harta conceptuală, jurnalul, etc.

Metodele alternative de evaluare, oferă posibilitatea preșcolărilor de a arăta ce cunoștințe a asimilat, astfel încât educatoarea să poată avea o imagine actualizată asupra performanțelor copiilor.

În concluzie metodele de evaluare complementare asigură o alternativă la metodele tradiționale, care nu sunt înlăturate ci sunt susținute și completate în procesul de verificare al cunoștințelor de metodele alternative.

În condițiile în care ambele tipuri de metode au avantaje și dezavantaje, este cel mai indicat ca acestea să fie îmbinate și să fie aleasă cea metodă care este potrivită pentru nivelul de vârstă , pentru volumul de cunoștințe deținut de copii și mai ales pentru obiectivele urmărite.

# CREATIVITATEA LA PREȘCOLARI

**ALINA MARTA POPESCU**

**Scoala Gimnaziala Nr.1 Negomir**

GRADINITA URSOAIA-NEGOMIR

Creativitatea ilustrează adaptarea, imaginația, evoluția și libertatea interioară față de lucrurile deja existente. Ea semnifică îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert și neconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare. Aceasta este legată de expresii și creații artistice, de invenții tehnologice sau descoperiri științifice, de comunicare interumană, de educație, de comportamente personale și de mișcările sociale.

Curiozitatea și setea de cunoaștere ne face receptivi față de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoștințelor acumulate de către trăirile noastre subiective. Din această cauză, este important ca programele educative de la toate nivelurile să meargă mai mult în direcția cultivării creativității. Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită curiozității sale imense, freământul permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. Copilul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluențat este considerat prototipul creativității.

Preșcolarii creativi se diferențiază de obicei de restul grupului prin diferite comportamente specifice și dacă li se permite acest lucru, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși, vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au inițiativă și un spirit de observație foarte bine dezvoltat, văd conexiuni între elemente aparent fără nici o legătură, pun întrebări adecvate, caută alternative și explorează noi posibilități, manipulează și controlează simultan mai multe idei, învață ușor și rapid, au o memorie bună, un vocabular foarte bine dezvoltat, găsesc căi neobișnuite pentru soluționarea problemelor, au o imaginație vie și o capacitate deosebită de a compune povești.

Preșcolăritatea reprezintă vârsta la care este imperios necesar stimularea potențialului creativ al copilului, neevidențiat sau neexprimat prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor. Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca un act de creație nu ca un șir de operații șablon, de rutină. Educatoarea trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuite, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal. Aceasta nu e ceva ce poate fi învățat, dar este cu siguranță ceva ce poate fi exersat și dezvoltat. În funcție de capacitățile noastre de utilizare a cunoștințelor și de memorare, ne îmbogățim stocul de idei, din care răsar concepte noi. Tehnicile sunt mecanisme care au fost elaborate pentru a putea să ne exploatăm creativitatea.

Cunoașterea și folosirea de către copii a acestor tehnici plastice le creează un start mai bun sau egal în activitatea plastică, căci în orice clasă există copii care se descurcă mai greu când sunt puși în fața unor instrumente și materiale pe care le văd pentru prima dată. Materialele și instrumentele de lucru sunt indispensabil legate de tehnicile de lucru. Prin tehnicile plastice copiii constrâng materialele folosite să configureze altceva decât sunt ele, fără să-și piardă propria structură. Mâna copilului, acționând asupra acestor materiale, le conferă calități plastice noi.

În ceea ce privește evaluarea, activitățile artistico-plastice și practice implică o analiză complexă, deoarece se referă atât la produsul muncii copiilor, cât și la cunoștințele despre materiale și caracteristicile acestora, precum și la utilizarea tehnicilor de lucru specifice vârstei în scopul prelucrării acestora și realizării unor produse simple, dar și la o analiză a comportamentului și atitudinii copiilor față de creațiile lor.

## **Bibliografie**

Clegg, B., Birch, P. Creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2003

Boniface, J., Legrand, J.A., Peretti, A. Tehnici de comunicare, Editura Polirom, Iași, 2007  
Boullercé, B., Carre, E. Cum să ne dezvoltăm creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2002

Mureșan, Fl.; Batcu, C.; Giurgiuțiu, D. Priorități și tendințe. Creativitatea la preșcolari, Grăd. cu P.P. nr. 20, Arad, 2007

Roco, M. Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași, 2004

Stoica Constantin A. Creativitatea pentru studenți și profesori, Editura Institutul European, Iași, 2004

Bocoș, M., Catalano, H. (2008), Pedagogia învățământului preșcolar și școlar, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.

# Proiect Educațional GRĂDINIȚĂ-FAMILIE: „SĂ CRESC MARE ȘI SĂNĂTOS” – Activitate Desfășurată În Colaborare Cu Părinții

## ADINA FRATILA

### GRĂDINIȚA CU PP NR 18

#### I. ARGUMENT

Caracteristica fundamentală a copilăriei este dezvoltarea ființei umane capabile de a trăi independent în societate, bunele maniere nu se învață prin sfaturi, discuri sau observații ci numai prin exemple. La această vârstă copilul imită, de aceea trebuie ca adulții din preajma lui să fie un exemplu pozitiv în comportament pentru formarea viitorului adult.

Motivez alegerea acestei teme și din dorința de a duce un plus de cunoștințe referitoare la educația pentru sănătate printr-o alimentație corectă, prin respectarea regulilor de igienă personală și de grup pentru a forma o conduită corectă și responsabilă față de sănătatea noastră și a celor din jur.

#### II. DESCRIEREA PROIECTULUI

##### 1. GRUP ȚINTĂ ȘI BENEFICIARI

- Copiii preșcolari de la Grădinița Nr.18 Sibiu
- Clasele didactice: prof. Frățilă Adina
- Părinții copiilor
- Comunitatea locală

#### III. RESURSE UMANE

- Cadre didactice: profesor
- Părinții copiilor
- Mass media (presa)

#### IV. RESURSE MATERIALE

- Materiale didactice din dotarea grădiniței, a școlii sau procurate de profesor
- Laptop
- Materiale diverse aduse de părinții, copiii
- Material didactic: planșe

#### V. SCOP:

- Formarea unei atitudini pozitive și responsabile față de sănătatea sa și a celor din jur, a unui stil de viață sănătos, dezvoltarea armonioasă sub aspect psiho-fizic preșcolarilor prin cunoașterea conținutului de educație pentru societate prin derularea unor activități referitoare la igienă, sănătate precum și a normelor necesare integrării în viața socială și reguli de securitate personală și de grup.

#### VI. OBIECTIVE SPECIFICE:

- Privind copiii preșcolari:
- Să manifeste interes pentru menținerea sănătății proprii și a celor din jur;
- Să cunoască și să respecte normele necesare integrării în viața socială, precum și reguli de păstrare a sănătății;
- Să-și îmbogățească vocabularul propriu utilizând cunoștințele însușite pe parcursul participării la activității;
- Formarea unui comportament sanitar activ și responsabil, care să permită manifestarea unei conduite adecvate;
- Stimularea imaginației și creativității.

##### 1. Privind cadrele didactice:

- Familiarizarea cadrelor didactice cu metode noi, stimulare a copilului pentru desfășurarea unor activități cu caracter sanitar în vederea însușirii unor cunoștințe din domeniul respectiv;
- Responsabilitatea cadrelor didactice de a construi un +mediu educațional, care să motiveze copilul în procesul de prevenire a îmbolnăvirii.

##### 2.Privind părinții și alți factori educaționali din comunitate:



- Creșterea implicării părinților și a comunității locale în activitatea proiectului grădiniței având ca scop prevenirea îmbolnăvirii copiilor;
- Sensibilizarea părinților și ai altor factori educaționali din cadrul comunității privind necesitatea formării și dezvoltării conștiinței în privința igienei la copii.

#### **SCOP:**

- Formarea deprinderilor copiilor de a consuma fructe și legume;
- Realizarea unor personaje și animale vesele din fructe și legume care favorizează consumul acestora.

#### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Să recunoască fructele și legumele din coșul toamnei;
- Să deprindă modul de realizare a igienei înainte de a consuma fructe și legume;
- Să vizioneze câteva prezentări în power point în legătură cu fructele și legumele;
- Să asculte cu atenție povestea „Prințesa și bobul de mazăre”- ale cărei personaje sunt realizate din fructe și legume;
- Să realizeze animale, obiecte și altele din fructe și legume;
- Să ghicească răspunsul ghicitorilor despre fructe și legume.

#### **PLAN DE ACȚIUNE**

##### **1. MOMENTUL ORGANIZATORIC**

- Aranjarea meselor și scăunelelor
- Primirea părinților și așezarea acestora la mese
- Spălarea fructelor și legumelor

##### **1. INTRODUCEREA ÎN ACTIVITATE**

- Prezentarea unor aplicații în PowerPoint referitoare la fructe și legume
- Prezentarea poveștii „Prințesa și bobul de mazăre”- ale cărei personaje sunt realizate din fructe și legume

##### **1. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII**

- Realizarea hârtii proiectului
- Fiecare părinte împreună cu copilul lui vor realiza câte două animale din fructe și legume conform indicațiilor de pe pliantele primite

##### **1. FIXAREA CUNOȘTINȚELOR**

- Copiii denumesc fructele și legumele din care sunt confecționate animalele realizate împreună cu părinții

##### **1. EVALUARE**

- Ghicitori despre fructe și legume (prezentare powerpoint)
- „Portocala veselă”
- Programul va fi mediatizat în ziarul local Tribuna

# DESENUL ȘI PICTURA - MIJLOC DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII COPILULUI PREȘCOLAR

Ioana Tătaru

## Grădinița cu P.N. Bogza, com. Sihlea

Creativitatea, forma superioară a activității umane, a devenit, mai ales în ultimile două decenii, o problemă importantă a cercetării științifice în numeroase țări.

Transformările profunde care au loc în societatea contemporană cer formarea unor personalități creatoare, capabile să se adapteze la ritmul accelerat al dinamicii sociale, al dezvoltării și tehnicii.

În acest context, problemele educației omului înzestrat cu o gândire creatoare, flexibilă și mobilă, se pun cu o deosebită strigență.

Grădinița și școala, ca factori de bază ai progresului general al societății, sunt chemate să răspundă comenzii sociale, să pregătească oameni care să se poată integra eficient și rapid în societate.

Pornind de la această motivație majoră, se poate spune că, atât în școală, cât și în grădiniță, când se pun bazele formării unei gândiri creatoare, se realizează cea mai mare parte a calităților unui om modern, capabil de adaptare.

Posibilitatea de a înțelege și a simți frumosul din artă, din mediul înconjurător, din viața socială și de a dezvolta aptitudinile de creație artistică, se realizează și în grădiniță. La vârsta preșcolară educația estetică nu se poate separa de procesul de cunoaștere a realității, de contactul direct cu obiectele și fenomenele din mediul înconjurător. În vederea îndeplinirii acestei educații, se ține seama de particularitățile psiho-individuale, de posibilitățile de percepere a frumosului de către copii, mai ales de faptul că, la vârsta preșcolară copiii au tendința de a exprima în lucrările lor ceea ce văd, aud, ca spiritul de imitație, dorința de cunoaștere, tendința de a folosi creionul, culorile, nevoia acestora de continuă mișcare sunt caracteristici ale vârstei preșcolare.

A fi creator, în sens general, înseamnă a fi capabil să stabilești legături (relații) artistice noi, neașteptate între cunoștințele dobândite sau între acestea și cele noi, a face combinații artistice cu o anumită intenție, întrucât activitatea creativă are întotdeauna un scop clar conturat. Dar orice activitate creatoare presupune mai întâi un bagaj de cunoștințe temeinic însușite și integrate în sisteme cu ajutorul unor concepte metaforice.

Iată de ce constrângerea copiilor și impunerea unor modele date de-a gata este o piedică, un blocaj pentru activitatea creatoare. Apariția blocajului apare chiar dintr-o atitudine autoritară a educatoarei, disprețuitoare, a unei voci aspre. Aceasta provoacă la copii o anumită atitudine conștientă sau inconștientă, de respingere a acestui gen de activitate. Un alt factor care ar putea produce blocajul creativității este frica de eșec (de a greși). Aceasta slăbește încrederea copiilor în forțele lor de a încerca să facă noi asocieri și combinații între elementele de limbaj plastic și să abordeze tehnici noi de lucru, cu materiale noi. Alți factori care pot bloca creativitatea copiilor sunt atât subaprecierea cât și supraaprecierea lucrărilor lor. Aceasta face să apară acea indiferență, tensiune, suficientă a le distruge curiozitatea de a încerca și „altceva”, de a face noi eforturi.

Pentru copii, interesul pentru acest gen de activități, libertatea în a face „jocuri” de combinații și asocieri de imagini, de materiale, de tehnici de lucru, în scopul de a exprima o viziune sunt coordonatele „inovației” artistice.

În procesul de predare-învățare, - „regula triumphiului de aur: creativitate – inovație - aplicație practică” este absolut necesară în sensul că, prin creativitate se ajunge la inovație și la aplicații practice, după cum creativitatea își arată rolul și importanța în procesul educațional.

„Creativitatea” este un termen de origine latină și înseamnă „a crea”, „a făuri”. Psihologii susțin că „a fi creativ” înseamnă a crea ceva original și adecvat realității. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate, expresivitate, deschizător de drumuri, inventiv, inovativ.

În stimularea creativității copiilor preșcolari prin activitățile de pictură și desen un rol important îl au și tehnicile de lucru. În lucrările realizate cu copiii la grupă am îmbinat elementele de limbaj plastic cu cele de tehnică.

Iată, în continuare, câteva dintre tehnicile și procedeele folosite în cadrul activităților de educație artistico-plastică:

**Dactilopictura:** Mâna lucrează firesc prin contactul tactil cu apa, cu materialele pe care copiii le folosesc. Prin simbolurile grafice reflectate în dactilopictură, prin libertatea în alegerea temei, elevii transpun în culoare bogăția informațiilor de care dispun și cu care operează, dau libertate memoriei cromatice și figurative. Prin contactul mâinii direct cu hârtia, copiii își dozează efortul la apăsare, ating ușor hârtia, cu mișcări fine ale degetelor și ale mâinii întregi. Folosind această tehnică, mâna copilului capătă o mare flexibilitate, o mai mare siguranță, iar mușchii mici ai mâinii se dezvoltă și se întăresc. Această tehnică de lucru are darul de a trezi interesul copiilor pentru activitatea de pictură, stimulându-le independența și creativitatea.

**Tehnica picturii cu pasta de dinți:** Tehnica este asemănătoare cu cea a dactilopicturii, iar copiii primesc aceleași indicații privind modul de execuție și păstrarea acurateții foii. Copiii pot lucra și folosi pensule cu părul mai aspru și scurt. Urma lăsată de pasta de dinți este frumos conturată. Cu pasta de dinți, copiii pot lucra și pe foi negre sau albastre diferite teme: „Omul de zăpadă”; „ Copacii iarna” etc.

**Tehnica Suprapunerii sau Pata de culoare:** Pe foaia de hârtie li se precizează copiilor să facă două pete de culori diferite, așezate una peste alta. Se îndoaie apoi pe marginea petelor foaia pe verticală și se presează. Deschizând foaia se cere copiilor să verbalizeze pictura obținută. Astfel, aceeași pictură are 3-4 înțelesuri - seamănă cu un fluture, o frunză, o floare, o pasăre. Această tehnică îi pune pe copii în situația de a-și imagina conturul unui obiect sau ființe ce trebuie realizată, stabilind caracterul analitic sau sintetic al gândirii acestora.

**Tehnica ștampilelor (cartofi, dopuri de plută, radiere):** Pentru aceasta se folosesc cartofi mai mari și proaspeți. Se taie cartoful în două jumătăți. Cu vârful cuțitului se desenează pe suprafața lui modelul dorit. Cu ajutorul cuțitului trebuie scos modelul în relief. Pe ștampila rezultată astfel se aplică cu pensula tempera și se ștampilează modelul dorit. Gumele de șters sunt un material ideal pentru realizarea unor ștampile. Astfel, se pot realiza motive mai pretențioase ca animale sau plante stilizate, cifre, figuri geometrice.

**Pictura cu paiul:** Se picură mici pete de culoare pe hârtie cu ajutorul pensulei sau a unui burete. Se ține paiul deasupra hârtiei, orientat în direcția unde se dorește să meargă pictura. Se suflă prin pai, iar culoarea se va întinde pe hârtie. Copiii vor obține astfel structuri atractive și creative. Exemple de activități: „Tufișuri”; „ Foc de artificii”.

**Pictura cu sfoara:** După ce s-a pus o cantitate mică de vopsea în mijlocul unei foi, copilul se folosește de o sfoară pentru a elimina vopseaua și a realiza un desen; se trage sfoara de la un capăt, după ce a fost așezată într-o anumită formă peste pata de culoare fluidă între două foi. Exemple de activități: „Vârtejuri”.

**Pictura cu buretele:** Se taie buretele în bucăți mici, ușor de manevrat. Se udă hârtia și se întinde pe masă; utilizând un bețișor sau o pensulă, se picură pe hârtie mici pete de culoare; acestea se absorb cu bucăți de burete de diferite forme; va rezulta o structură interesantă pe care copiii o vor realiza în mod creativ, putându-i da diferite interpretări.

**Tehnica desenului cu lumânarea:** În acest scop se folosesc lumânările pentru pomul de iarnă sau lumânările obișnuite. Cu ele se poate desena pe foaia de bloc. Dacă lumânarea este colorată - de exemplu roșie sau albastră - se vede urma ei pe hârtie, dacă este albă, urma ei este văzută atunci când hârtia este așezată în lumină. După terminarea desenului se pictează toată suprafața hârtiei cu acuarelă în culori tari (roșu, maro sau albastru închis). Pe conturul desenat cu lumânarea, culoarea nu se prinde și astfel desenul apare alb sau colorat mai deschis pe fondul colorat închis. Teme: „Ninge cu fulgi mari” ; „Se întorc berzele” ș.a.

**Tehnica picturii pe sticlă:** se execută desenul pe hârtie după care se transpune pe spatele sticlei cu tuș sau cariocă neagră și se trece la colorarea suprafețelor. Sticla se degresează cu spirt sau soluție de spălat geamuri pe partea unde se face desenul. Se așază sticla peste desenul executat anterior, iar apoi se conturează cu pensula sau cu o peniță înmuiată în tuș negru sau tempera neagră amestecate cu aracet. Urmează trasarea detaliilor tot cu culoarea neagră. Când totul s-a uscat, se trece la colorarea suprafețelor în culori tempera sau ulei. După ce culorile au fost așternute și procedeul de uscare este încheiat, este preferabil să se lipească peste desen o foaie de hârtie albă sau colorată.

Potențialul creativ al copilului preșcolar poate fi stimulat prin valorificarea conținuturilor procesului instructiv-educativ din grădiniță; un rol important îl ocupă și activitățile de educație artistico-plastică.

Vârsta preșcolară este perioada în care flexibilitatea, fluenta, imaginația, ingeniozitatea determină dezvoltarea copilului pe multiple planuri.

## **BIBLIOGRAFIE:**

- „Didactica preșcolară”, Ed. Integral, București;
- “Educație și cultură”, Ed. Terra, Focșani, 2010;
- “Educația la început de mileniu”, Ed. Terra, Focșani, 2009;
- Maria Ilieaia - „Organizarea și desfășurarea activităților artistico - plastice”, E.D.P.;
- „Programa activităților instructiv – educative în grădinița de copii”.

# Grădinița De Acasă

**FELICIA DENISA NEACSU**

## Grădinița Cu Program Normal Nr.8 Giurgiu

Pandemia de Corona-virus determină emoții, precum anxietate, stresul și incertitudinea, resimțite cu atât mai puternic de copiii de toate vârstele. Deși au mecanisme proprii prin care fac față acestor emoții, în condițiile în care grădinițele / școlile sunt închise, multe evenimente au fost anulate ( ca de exemplu ,, Școala altfel,, unde planificasem cu părinții o excursie la DinoPark, concursul de muzică corală ,, Glasuri Cristaline,, care are loc în fiecare an la nivel de județ, serbarea de sfârșit de an școlar și multe alte activități extracurriculare) și trebuie să stea departe de prieteni, copiii au nevoie să se simtă iubiți și sprijiniți acum mai mult ca oricând. Am discutat cu părinții despre această situație și le-am propus să stabilească și să respecte o rutină zilnică împreună. Funcționez ca și titulară la o grădiniță de cartier, mai precis un cartier de rromi. Copiii care frecventează grădinița sunt în proporție de 80% rromi. Așadar, părinții acestor copii nu au serviciu. Stau acasă trăind din ajutorul social. La noi nu s-a pus problema ca părinții să fie preocupați că nu au cu cine să-și lase copiii acasă. Grădinița este cu program normal. Părinții aduceau copiii la 8- 8:30 la grădiniță și veneau să-i ia la 13.

Copiii au nevoie de organizare. Cu toții, foarte repede, trebuie să inventăm moduri cu totul și cu totul noi de a ne organiza timpul și a ne petrece zilele împreună. Am recomandat insistent părinților să aibă grijă să existe un program al zilei, program care să cuprindă activitatea de la grădiniță on- line, timp pentru joacă, timp în care copilul poate să țină legătura cu prietenii prin telefon, timp/ perioadă fără echipamente electronice și timp alocat pentru treburi gospodărești. Copiii se vor simți mult mai bine știind că ziua are o structură, știind când este vremea să lucreze și când este vremea să se joace. Le-am sugerat părinților să facă loc și pentru distracții. Pentru a depăși emoțiile dificile, trebuie să ne inspirăm de la copii și să ne gândim cum să asigurăm un echilibru între discuții și distracții. Când copiii sunt triști și au nevoie să se destindă, lăsăm loc divertismentului. La câteva zile, putem organiza o seară de jocuri cu întreaga familie sau putem găti împreună cu copiii. Putem lucra în perechi, acolo unde sunt mai mulți frați și să pregătim pe rând cina pentru întreaga familie. Părinții au fost sceptici la început cu privire la programul nostru de la grădiniță și cum vom rezolva această situație on-line.

Această situație prin care am trecut cu toții, și nu ne-a fost deloc ușor, le-a dat prilejul multor părinți să conștientizeze cât de importantă este comunicarea cu cadrul didactic. Atât comunicarea cât și implicarea lor în activitățile zilnice ale copilului. Dacă până acum parteneriatul ,,Grădiniță- Familie,, nu a fost satisfăcător 100%, deoarece părinții erau ocupați, nu aveau timp să se mai implice și în activitatea grădiniței, acum s- au văzut puși în fața faptului împlinit. E adevărat, și acum sunt părinți care din neștiință pentru această tehnologie avansată sau pentru că pur și simplu nu au telefoane performante , preșcolarii nu au putut participa on-line la procesul instructiv- educativ, dar și pentru aceștia am găsit soluții. Am păstrat legătura în permanență telefonic.

În ședința cu părinții pe care am organizat-o on-line ( cei care au putut iar cu ceilalți am discutat telefonic) i-am sfătuit pe aceștia să facă tot ce pot pentru a-și gestiona anxietatea, fără a transmite această stare și copiilor. În acest scop, poate fi necesar să își ascundă emoțiile, ceea ce poate fi dificil uneori, mai ales dacă emoțiile respective sunt intense. Părinții sunt cei care oferă copiilor sentimentul de siguranță și protecție în familie. La grădiniță eram eu, ca și cadru didactic, care le ofeream acest sentiment. Este important să nu uităm că în această situație, ei sunt pasagerii, iar noi conducătorii vehiculului, deci, chiar dacă avem temeri, acestea nu trebuie să îi facă pe pasagerii noștri să simtă că nu sunt în siguranță.

Activitățile on-line au decurs bine. În sala de grupă, toți preșcolarii au dreptul la opinie, discutăm liber, rezolvăm situații conflictuale cu calm. Așa am făcut și în această perioadă. Activitățile au decurs în mod normal doar că nu eram în sala de grupă. Bineînțeles că nu putem compara învățarea on-line cu învățarea directă. În primul rând, socializarea preșcolarilor, la această vârstă este foarte importantă și acum nu a fost posibilă în totalitate. La grădiniță, copilul socializează cu colegii, se joacă împreună, împărtășesc idei, emoții. Când am întrebat Buburuzele mele ce le lipsesc cel mai mult de la grădiniță, mi-au spus : ,,- Să mă joc cu tine, doamna!,, Mi-au venit instantaneu lacrimile în ochi, mai ales că am copilași la grupă ( fiind o grupă mixtă) care din toamnă vor pleca la școală și nu ne vom putea lua ,, La revedere!,, cum se cuvine, cum o făceam până acum. Altă întrebare a fost ,,- Noi nu mai facem serbare?,, Le-am spus că von face, dar anul acesta va fi ceva inedit- serbare on-line. Mie, ca și cadru didactic, nu mi-a plăcut această situație și sper ca din toamnă lucrurile să intre pe un făgaș normal. Sunt cadru didactic, iubesc copiii, am nevoie să fiu în preajma lor, să ne jucăm împreună și să descoperim noutatea fiecărei zile petrecută în grupa noastră unde ne simțim ca acasă.

# METODE INOVATIVE FOLOSITE LA GRUPĂ

**COSMINA ANCA LEZEU**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 ROȘIA**

**Tema anuală :** „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

**Tema săptămânală:** ” Balada unui greier mic”

**Data:** 21.11. 2022

**Grupa :** „Piticilor”

**Categoria de activitate :** Educarea limbajului – DLC

**Tema activității:** “Balada unui greier mic” de George Topârceanu

**Mijloc de realizare :** memorizare

**Tipul de activitate :** Predare – învățare

**Forma de realizare :** frontal

**Locul desfășurării:** sala de grupă

**Durata :** 30 minute

**Dimensiuni ale dezvoltării:**

D1.1 Dezvoltarea capacității de ascultare și înțelegere (comunicare receptivă)

D1.2 Dezvoltarea capacității de vorbire și comunicare

**Comportamente vizate :**

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

Manifestă creativitate în activități diverse

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale.

**Scopul activității :**

Formarea deprinderii de a memora și reproduce voluntar și logic poezia, a deprinderii de a o reda nuanțat și expresiv versurile

Activizarea vocabularului;

Consolidarea deprinderii de a se exprima corect în propoziții formulând întrebări și răspunsuri;

**Obiective operaționale:**

O1. – Să se exprime în propoziții simple și corecte din punct de vedere gramatical;

O2. – Să înțeleagă, reproducând corect cuvintele și expresiile noi: baladă, zgribulit, țarină, humă, umple lumea toată.

O3. – Să recite poezia pe baza tablourilor prezentate;

O4. – Să înțeleagă că orice muncă trebuie răsplătită – munca greierului „ de a cânta”;

O5. – Să participe activ și efectiv la activitate

**Strategii didactice:**

### **Metode și procedee:**

Expunerea narativă, conversația, demonstrația, explicația, exercițiul verbal, brainstorming-ul, explozia stelară

### **Mijloace didactice:**

- planșe cu imagini din poezia : „Balada unui greier mic” de George Topârceanu, un greier și o furnică – siluete, panou, steluțe pentru evaluare, explozia stelară, planșe pentru colorat (labirint) , creioane colorate, ecusoane

### **Bibliografie:**

- „Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii”, MEC București, 2005
- Revista „Învățământul Preșcolar”, nr. 3 – 4 / 1999 și 1 – 2 / 2008;
- Curriculum pentru educație timpurie

Pe parcursul activității am folosit mai multe metode, eu voi prezenta metoda: explozia stelară și la sfârșit am dat o fișe.

### **Explozia stelară:**

Cine?

Ce? Când?

Unde? Cum?

Cine a ieșit în calea toamnei?

Când a ieșit greierașul în calea ei?

Unde a cântat el toată vara?

Cum plângea greierașul?

Ce a învățat greierașul din această pățanie?

Fiecare copil care va răspunde corect va așeza o steluță la panou. Voi cere și copiilor să-și adreseze reciproc întrebări cu privire la conținutul poeziei.

### **Toamna și greierașul**

1. Greierașul vrea să ajungă la toamnă
2. Caută drumul corect care-l duce pe greieraș la Toamnă
3. Colorează cum dorești personajele și drumul corect.

# MAMA - FIINȚA CEA MAI DRAGĂ

## EMMA TIMEA DUMITRAS

### Gradinita Cu Program Prelungit Floare de Colt Beius

În data de 08.03.2023 am desfășurat o activitate intitulată „Mama – ființa cea mai dragă”, împreună cu preșcolarii grupei mijlocii.

#### SCENARIUL ZILEI

Întâlnirea de dimineață

Educatorea intră în sală însoțită de copii intonând cântecul „Bună dimineața!”

Dimineața a sosit, / Toți copiii au venit / Într-un cerc ne așezăm / Și frumos ne salutăm.

Salutul începe de la educatoare.

„Bună dimineața floricele mici / Mă bucur că sunteți aici / A început o nouă zi / Bună dimineața copiii!”

Astăzi avem în mijlocul nostru un musafir. Să-l salutăm. Copiii se salută prin mingea salutului salutându-se reciproc. Se va face prezența și se va completa calendarul naturii. Se poartă o discuție despre cum se simt azi: veseli sau triști. Educatorea le propune să asculte un cântecel. După ce au ascultat cântecelul s-a ajuns la concluzia că peste câteva zile este ziua mamei – o zi specială care îi face să fie mai buni, mai ascultători, mai cuminiți.

Noutatea zilei este o scrisoare de la zâna „Primăvara” care le trimite un coș cu materiale pentru a obține daruri pentru mamele lor.

Se va executa Tranziția: „Bat din palme clap, clap, clap”

Se prezintă copiilor sectoarele de lucru și li se explică ceea ce are de făcut fiecare grup.

La centrul „Știință” - copiii vor trebui să recunoască florile de primăvară de pe jetoanele primite; copiii primesc bucățile pe care trebuie să le îmbine pentru a obține imaginile corecte;

La centrul „Artă” – copiii vor colora „Vaza cu flori” unde vor respecta paleta de culori; vor colora în contur; vor lipi pe margine hârtie tăiată sub diferite forme.

Rutină: „Singurel îmi fac ordine la locul de muncă”.

Tranziții: „Am vrut să-ți culeg o floare”;

Se va trece la activitatea frontală. Voi anunța tema și obiectivele jocului didactic:

„Ne jucăm cu florile / Și buchete noi formăm”.

Se va explica jocul și regulile lui și se va executa jocul de probă. În desfășurarea jocului se va face consolidarea cunoștințelor pe versurile:

V-ați gândit, v-ați consultat / Și răspunsuri bune ați dat / Dar timpul s-a terminat / Și e vremea de mâncat.

Copiii se vor pregăti pentru gustare. După gustare preșcolarii vor fi invitați să se așeze la măsuțe pentru desfășurarea următoarei activități unde ei vor realiza buchete de flori pentru ființele dragi lor, adică pentru mame.

Evaluarea se va face prin metoda: „Turul galeriei.

Fericiți că am ajutat-o pe zână, vor cânta cântecul „Am cules cu bucurie” și ne vom juca jocul de mișcare distractiv „Buchetelele”.

La sfârșitul zilei copiii vor primi recompense.



# FORMAL ȘI NONFORMAL ÎN EDUCAȚIE - SPECIFICITATE LA NIVEL PREȘCOLAR

Irina Cojocaru

## Grădinița Nr. 34

Societatea umană este una bazată pe **educație**, fenomen social care s-a transformat și a evoluat o dată cu ea, trecând treptat de la acțiunea empirică de pregătire a noii generații pentru viața socială la acțiunea fundamentată științific din epoca modernă, devenind o știință autentică, cu statut și legități proprii.[1]

Educația este prezentă în permanență în viața omului și se manifestă sub toate aspectele sale, regăsindu-se atât în plan formal, nonformal cât și informal, desăvârșind actul educațional atât la nivelul instituției de învățământ cât și în afara ei, dezvoltându-se așadar, noi surse și modalități sociale de educație.[2]

**Educația formală** cuprinde ansamblul sistemului educațional de tip școlar, structurat ierarhic, în vederea formării personalității umane. Conținuturile cuprinse în cadru formal sunt prevăzute în documente școlare și sunt transmise de persoane cu pregătire psihopedagogică. Conform studiilor de specialitate[3] în raport cu educația formală, pot fi extrase următoarele caracteristici:

1. este o educație instituționalizată;
2. se realizează prin intermediul procesului de învățământ, în funcție de planuri, programe și manual, pe bază de orare și de evaluări, conform politicilor educaționale naționale;
3. actul educațional este realizat de către un corp profesoral specializat;
4. predispunerea către rutină și monotonie, către memorarea și reproducerea cunoștințelor, către centrarea pe conținuturile și performanțele subliniate în programe și mai puțin pe abordarea unor situații, fapte de viață, rezolvarea unor probleme etc.

**Educația nonformală** depășește rigorile impuse de educația formală, fiind asociată conceptului de *lifelong learning*[4] care subliniază importanța educației realizate dincolo de barierele curriculare dar care totuși, răspunde nevoilor și intereselor de cunoaștere și de dezvoltare ale unui grup. Balanța tinde să se încline simțitor în direcția educației nonformale datorită capacității de adaptabilitate a acesteia mediului social în permanență schimbare, având posibilitatea de a răspunde nevoilor tinerilor puși în situații care vizează mai mult abilitățile de viață.

Acest tip de educație se află la granița dintre formal și informal, fiind complementară educației în sens oficial, răspunzând necesităților sociale și aspirațiilor individuale. Educația nonformală se manifestă atât în cadrul instituțiilor de cultură (teatru, operă, bibliotecă, muzee etc.) cât și prin intermediul mass-media și al organizațiilor nonguvernamentale interesate de dezvoltarea abilităților de viață ale copiilor. Așadar, având o structură complexă și vizând mai multe planuri sociale, putem extrage ca și în cazul educației formale, mai multe caracteristici[5], după cum urmează:

1. voluntară, opțională;
2. bazată pe interesele, aptitudinile și înclinațiile individului;
3. accesibilă, în mod ideatic, oricui;
4. un proces organizat, care urmărește anumite obiective educaționale;
5. participativă și centrată pe cel care învață;
6. bazată pe implicarea atât a individului cât și a grupului, într-o abordare colectivă;
7. holistică și orientată spre proces;
8. bazată pe experiență și acțiune și are ca punct de plecare nevoile participanților.

Educația nonformală se poate realiza în cadrul unor seminare, sesiuni de formare, workshop-uri, în grupuri/comunități sau în cadrul altor organizații, fiind desfășurate în paralel cu sistemele principale de educație.[6]

Un rol extrem de important în cadrul educației nonformale îl au parteneriatele între facilitatori și participanți, înlesnind astfel nevoile participanților prin complementaritatea părților implicate în realizarea activităților.

La nivel preșcolar formele educației nonformale sunt extrem de des întâlnite, instituțiile școlare implementând proiecte educaționale care răspund atât nevoilor artistico-practice ale copiilor de vârstă preșcolară cât și abilităților de viață atât de necesare copiilor aflați la început de drum și dornici de autonomie. În cadrul acestor parteneriate se pot încheia, în funcție de specificul proiectului, acorduri între diferite instituții de cultură și grădiniță, între comunitate și grădiniță, între mass-media și grădiniță (în

vederea promovării acțiunilor propuse). Aceste acorduri de parteneriat sunt încheiate în funcție de nevoile părților implicate și ale beneficiarilor, în vederea desfășurării unor activități de calitate care să nu fie prejudiciate de lipsa unor elemente sine qua non. Așadar, inițiatorul proiectului trebuie să aibă în vedere în primul rând beneficiarii (caracteristicile psihopedagogice ale copiilor și nevoile acestora reprezintă punctul de plecare în realizarea proiectelor educaționale), apoi scopurile și obiectivele proiectului din care decurg, în mod evident, nevoile logistice ale proiectului. În funcție de acestea, inițiatorul trebuie să se îndrepte spre instituțiile socio-culturale care să poată satisface aceste nevoi și care să se muleze pe specificul proiectului.

Aceste aspecte fiind rezolvate, se poate întocmi calendarul activităților derulate în cadrul proiectului, acestea fiind stabilite de comun acord între părțile implicate.

Toate aceste condiții fiind îndeplinite, acțiunile proiectului pot demara fără probleme.

Aceste activități extrașcolare au rolul de a consolida procesul instructiv-educativ formal și de a oferi copiilor posibilitatea de a experimenta și de a adopta o atitudine proactivă în raport cu propriile manifestări artistico-practice. Lipsa barierelor scolastice face ca aceste activități să fie mult mai atrăgătoare decât activitățile educative obișnuite și rata de participare să fie crescută. Astfel, acest aspect poate fi exploatat și maximizat astfel încât să poată fi inserate cunoștințe care altfel nu ar fi putut fi transmise.

În ceea ce privește **educația informală**, ea reprezintă procesul real de învățare pe tot parcursul vieții, fiind „un proces continuu prin care fiecare individ își formează atitudinile, valorile, abilitățile și cunoștințele prin intermediul influențelor și al resurselor educaționale ale mediului său și prin experiența zilnică (familie, vecini, magazine, parcuri, mijloace de transport, întâlniri și discuții întâmplătoare, bibliotecă, mass-media, loc de munca sau de joacă etc.)”[7]

Educația informală este diferită pentru fiecare individ în parte, fiind proprie mediului socio-cultural în care acesta se desfășoară. De asemenea, acest tip de educație este pluridisciplinară neintervenind totuși, persoane cu o pregătire de specialitate în acest proces.

Cele trei forme ale educației contribuie la dezvoltarea personalității copiilor și, pe termen lung, la dezvoltarea durabilă a societății. Astfel, intercondiționarea și interdependența acestora fac din educație un ansamblu complex ce presupune o abordare holistică, frontierele dintre cele trei forme ale educației devenind maleabile și ușor de întrepătruns. Totuși, de foarte multe ori, cele trei forme ale educației nu acționează convergent ci, mai mult, în opoziție, educația nonformală și informală câștigând teren în defavoarea educației formale, datorită predilecției pentru mass-media și internet. Școala ar trebui să aibă o atitudine pozitivă față de nou, față de celelalte forme ale educației și ar trebui să le dezvolte copiilor capacitatea de selecție în raport cu mediul lor educațional și cultural, pe baza unor criterii valorice bine stabilite.

[1] Gheorghe Tomșa, *Psihopedagogie preșcolară și școlară. Tematică necesară susținerii examenelor de definitivat și gradul II didactic*, editura Coresi, București, 2005, p. 15.

[2] Dan Potolea; Ioan Neacșu; Romiță B. Iucu; Ioan-Ovidiu Pânișoară, *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II*, Editura Polirom, București, 2008, p. 85.

[3] Emil Păun, Laura Șerbănescu, *Domenii educaționale reprezentative. Noile educații. Formal, nonformal și informal în educație. Alternative educaționale. Interdependențe*, în *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II*, volum coordonat de Dan Potolea; Ioan Neacșu; Romiță B. Iucu; Ioan-Ovidiu Pânișoară, Editura Polirom, București, 2008.

[4] *Învățare pe tot parcursul vieții* (trad. Engl.)

[5] Dan Potolea; Ioan Neacșu; Romiță B. Iucu; Ioan-Ovidiu Pânișoară, op. cit., p. 86.

[6] Octavia Costea (coordonator), *Educația nonformală și informală: realități și perspective în școala românească*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009, p. 10.

[7] Dan Potolea; Ioan Neacșu; Romiță B. Iucu; Ioan-Ovidiu Pânișoară, op. cit., p. 88.

# TRENULEȚUL DISTRACTIV

IULIANA CLAUDIA MIHALCEANU

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.3 Municipiul Buzău

### 1. ELEMENTELE JOCULUI:

- TABLA DE JOC cu trenulețul desenat de copii
- TRASEUL DE LA 1 LA 10 (SAU 1-20) desenat sub forma unui drum șerpuit, cu căsuțele 3, 7, 9 colorate cu roșu. (respectiv, 13, 17, 19, dacă se dorește traseul până la 20)
- UN ZAR ȘI PIONI COLORAȚI (cine nu are pionii, poate să îi confecționeze din boabe de fasole colorate sau pictate). Pot fi pionii pentru toți membrii familiei care participă la joc.

**CEI CARE STAU LA CURTE:** pot desena cu creta pe asfalt sau scrijelii cu un băț pe pământ. PIONII pot fi pietre de diferite forme și culori.

1. **SARCINA JOCULUI:** deplasarea pionilor de la BAZĂ (START) către autobuz pentru a călători

### REGULI:

1. **ORDINEA JUCĂTORILOR:** începe jucătorul care aruncă zarul cel mai mare (6), ajungând din BAZĂ pe căsuța 1
2. Se înaintează un număr de căsuțe egal cu numărul de puncte de pe zar

3 1. Cine ajunge la căsuța TREN stă o tură pentru că NU ARE BILET DE

7 1. Cine ajunge la căsuța stă o tură pentru că A PIERDUT TRENUL

9 1. Cine ajunge la căsuța ESTE TRENUL GREȘIT stă o tură PENTRU CĂ ÎN STAȚIE

13 1. Câștigă cel care a ajuns primul la 10 (reguli pentru  
căsuța STOP O TURĂ PENTRU CĂ ȚI-A LUAT VÂNTUL BILETUL,

17 căsuța STOP O TURĂ, CA SĂ O AȘTEPȚI PE BUNICA!

19 Căsuța STOP O TURĂ, TRENUL ÎNTÂRZIE

Câștigă cine a ajuns primul la 20).

# Joc, Creativitate Și Învățare La Vârsta Celei De-A Doua Copilării

**Ștefania-Mirabela Pater-Enache**

## Grădinița Nr. 34

*“Jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții. Jocul este singura atmosferă în care ființa sa psihologică poate să respire și în consecință, poate să acționeze.”*

**(E. Claparede)**

Copilul, atunci când se joacă, se implică cu totul pe sine în joc, iar primul lucru care atrage atenția este seriozitatea copilului în desfășurarea jocului. Prin recunoașterea și înțelegerea naturii jocului copilului și a necesității acestuia în viața lui putem învăța un fel de “limbaj propriu copilului” prin care putem comunica cu el în mod adecvat și prin care îi putem împărtăși lumea noastră. Copilul folosește în joc un nivel înalt al motivației proprii și al creativității care au o valoare educativă incontestabilă dacă sunt valorificate în actul educațional.

Rolul și locul jocului în formarea copilului este scos în evidență în mod pregnant de teoriile psihologice și pedagogice formulate de-a lungul timpului. Funcția formativ-educativă a jocului se pune în raport cu cerințele evoluției copilului la un moment dat și, în special, în raport cu felul și conținutul jocurilor practicate de copii. Conform teoriilor lui Piaget, jocul poate servi unei multitudini de scopuri și deoarece copiii învață mai degrabă prin activități decât prin instrucție, jocul oferă un excelent vehicul de învățare și exersare a creativității.

Învățarea este o activitate serioasă, ce solicită efort voluntar pentru punerea în acțiune a disponibilităților interne ale psihicului, iar efortul este mai ușor declanșat și susținut mai eficient atunci când se folosesc resursele jocului, când între joc și învățare se interpun punți de legătură, alături de creativitate, copilul implicându-se cu toată ființa sa în joc fără a sesiza o clipă măcar efortul pe care îl depune, pentru că jocul îi satisface nevoile lăuntrice.

Jocul se află într-o anumită consonanță cu însăși natura copilului făcând parte din procesul de creștere, de experimentare și exploatare a lumii înconjurătoare. Jocul este folosit de copil pentru a lega două realități, o realitate interioară constituită din viața cognitivă, emoțională și creatoare a copilului și o realitate exterioară și anume a experienței lumii înconjurătoare. Astfel, întâlnirile cu viața ale copilului pot fi restructurate, înțelese, dramatizate și asimilate în mod adecvat. Jocul este o modalitate prin care copiii explorează și descoperă lumea din jurul lor, cunosc realitățile sale fără însă a fi expuși pericolelor fizice și psihologice ale acestei lumi și își exersează forța creativă prin transformarea reală sau imaginară a obiectelor din jur conform trebuințelor și asumarea unor roluri pe care le trăiesc cu intensitate.

Copilul pendulează între două lumi, cea a realității și cea a închipuirii, acesta atribuind adesea lucrurilor obișnuite semnificații sub imperiul trebuințelor, asumându-și roluri și personificând, aceste acțiuni reprezentând primii pași către imaginația creatoare și creativitate. Cu ajutorul imaginației și creativității copilul își umple golurile de informație sau deformează realitatea pentru a veni în întâmpinarea nevoilor sale interioare.

Jocul formează și dezvoltă în mod direct capacități observative, iar în mod indirect jocul creează o mai mare antrenare, deprinderi active, mărește capacitatea de înțelegere a situațiilor complexe, creează capacitate de reținere, dar și de dozare a forțelor fizice și spirituale, dezvoltă caractere, deprinderi, înclinații, aspirații. Prin joc, copilul învață să învețe, învață să stăpânească cunoștințe diverse pentru a face față rolului său în schimbare într-un mediu schimbător, să asimileze și să integreze procese și să își dezvolte o personalitate adaptativă și individuală. Jocul contribuie astfel la informarea și formarea lui ca om. Copiii, dacă ar fi lipsiți de posibilitatea de a se juca ar rămâne “săraci” sub aspectul achizițiilor normale pentru această etapă de vârstă.

Jocul promite o experiență valoroasă și în ceea ce privește achiziția, îmbogățirea și exersarea vocabularului pasiv și activ de cuvinte, pentru că oferă un mijloc prin care limbajul și capacitățile de comunicare pot fi exersate.

Activitatea din grădiniță are un caracter organizat, sistemic, fiind subordonată obiectivelor informării, dar mai ales formării copilului și pregătirii lui pentru a parcurge următoarele etape ale vieții. Jocul domină ca formă de activitate și metodă de educare, acesta reprezentând o activitate de pregătire pentru viață, de exersare a capacităților cognitive, de stimulare afectiv-motivațională și volitivă, dar nu este singura activitate desfășurată de preșcolar. Toate formele fundamentale ale activității umane -joc, învățare,

muncă- sunt prezente și la preșcolari, deși ponderea și importanța lor sunt altele decât la adult. Jocul este modul predominant de organizare al activității la preșcolari. Prin joc însă, copilul învață să se apropie de învățare și de muncă.

Începând cu preșcolarițea, copilul devine din ce în ce mai capabil să desfășoare o altă activitate semnificativă pentru viața și dezvoltarea sa, și anume învățarea. La copilul între trei și șase ani învățarea apare frecvent în împletire cu jocul. Învățarea reprezintă o activitate menită să schimbe comportamentul copilului, ce presupune asimilarea de cunoștințe și abilități, formarea de abilități adaptive, prelucrarea de informații, aplicarea în practică și evaluarea propriilor performanțe. Învățarea didactică presupune transmiterea de cunoștințe accesibile acestei vârste, formarea de deprinderi, dezvoltarea intereselor cognitive. În grădiniță această activitate este organizată și desfășurată sistemic și orientată spre obiective instructive și educative clare.

Munca este o altă activitate desfășurată de preșcolari, aleasă potrivit etapei de dezvoltare în care se află acesta, accesibilă și asumată liber. Așadar, copiii își pot amenaja spațiul pentru activități, își pot face ordine la locul de joacă, pot să îngrijească colțul viu, să-și caute materiale distributive, etc.

Preșcolarițea, numită a doua copilărie, este dominată de joc în care preșcolarul investește toate disponibilitățile sale psihice și resursele de care dispune în aceasta etapă de dezvoltare. Jocul este activitatea centrală căruia copilul i se dăruiește cu toată ființa lui și pe care o desfășoară în cele mai variate forme. Iată de ce este imperativ necesar să folosim această resursă importantă în cadrul activităților instructiv-educative organizate în grădiniță pentru a apropia copilul de activitățile de învățare și pentru a dezvolta la potențialul maxim creativitatea fiecărui copil.

#### BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. **Bârzea, C.**, *Arta și știința educației*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995;
2. **Cerghit, I.**, *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998;
3. **Claparede, Edouard**, *Psihologia copilului și pedagogia experimentală*, 1975;
4. **Drăgan, I., Petroman, P., Mărgineanțu, D.**, *Educația noastră cea de toate zilele*, Editura EuroLit, Timișoara, 1992;
5. **Elkonin, D.B.**, *Psihologia jocului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980;
6. **Ionescu, M., Radu, I.**, (coord.), *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj, 2001;
7. **Văideanu, G.**, *Educația la frontiera dintre milenii*, Editura Politică, București, 1998;

## Evaluare Initiala

Daniela Florentina Cilea

Grădinița Nr. 34

Domeniul experiențial	Data	Tema activității / mijloc de realizare	Material didactic	Comportamente măsurabile	Itemi de evaluare / punct
<b>DȘ</b>  <b>CUNOAȘTEREA MEDIULUI</b>	13.09 2021	<b>„AM SOSIT LA GRĂDINIȚĂ”</b>  ( lectură după imagini )	Grădinița, sala de grupă, obiecte din sala de grupă.  Imagini	-să recunoască localul grădiniței, încăperile din interior și spațiul educațional al grupei;  -să identifice aspecte referitoare la viața și activitatea copiilor în grădiniță, a relațiilor care se stabilesc între ei pe parcursul programului.	a) Recunoaște localul grădiniței, încăperile din interior și spațiul educațional al grupei- 3p;  b) Identifică aspecte referitoare la viața și activitatea copiilor în grădiniță, a relațiilor care se stabilesc între ei pe parcursul programului - 3p.
<b>DȘ</b>  <b>ACTIVITATE MATEMATICĂ</b>	15.09 2021	<b>„FORMEAZĂ GRUPE DE JUCĂRII”</b>  (exercițiu cu material individual)	Obiecte și jucării din sala de grupă	-să sorteze grupele de obiecte după criteriul formei;  - să numere elementele mulțimilor/ grupelor date, asociind numărul lor cu cifra corespunzătoare.	a) Sortează grupele de obiecte după criteriul formei - 3p;  b) Numără elementele mulțimilor date, asociind numărul lor cu cifra corespunzătoare - 3p.
<b>DLC</b>  <b>EDUCAREA LIMBAJULUI</b>	14.09 2021	<b>„SĂCULEȚUL FERMECAT”</b>  (joc didactic)	Obiecte și jucării din grădiniță	- să denumească obiectele / jucăriile din imaginile date;  - să descrie obiectele / jucăriile și utilitatea acestora, exprimându-se corect din punct de vedere gramatical.	a) Denumeste obiectele / jucăriile din imaginile date - 2p; b) Descrie obiectele / jucăriile și utilitatea acestora, exprimându-se corect din punct de vedere gramatical - 4p.
<b>DOS</b>  <b>EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE</b>	16.09 2021	<b>„AȘA DA, AȘA NU”</b>  (joc didactic)	Imagini	-să recunoască regulile de comportare în grădiniță; -să-și exprime opinia cu privire la consecințele pozitive sau negative ale unor comportamente.	a) Recunoaște o regulă sa multă - 3p;b) Își exprimă opinia cu privire la consecințele pozitive sau negative ale unor comportamente - 3p.

<b>DEC</b>  <b>ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ</b>	14.09 2021	<b>„AMINTIRI DIN VACANȚĂ”</b>  (desen)	Coli albe, creioane colorate	- să aplice tehnicile de lucru învățate la grupa mică, pentru realizarea unor compoziții originale;  - să utilizeze instrumentele specifice desenului, pentru redarea elementelor de limbaj plastic.	a) Aplică tehnicile de lucru la grupa mică, pentru reali compoziții originale - 4p;b) instrumentele specifice de pentru redarea elementelo plastic - 2p;
<b>DEC</b>  <b>EDUCAȚIE MUZICALĂ</b>	16.09 2021	<b>„CÂNTĂ CU MINE”</b>  (joc muzical)	C.D. „Cutiuța muzicală”	- să recunoască un cântec după un fragment melodic audiat;  - să interpreteze cântece simple;  - să execute mișcările sugerate de textul cântecului;	a) Recunoaște un cântec c fragment melodic audiat- 2  b) Repetă o melodie cu ab neesențiale - 2p;  c)Execută mișcările suger textul cântecului - 2p.
<b>DPM</b>  <b>EDUCAȚIE FIZICĂ</b>	17.09 2021	<b>„MICII GIMNAȘTI”</b>  (ansamblu de exerciții)	Echipa- ment sportiv	- să execute exerciții de dezvoltare fizică generală cu numărarea timpilor;  -să respecte pozițiile corecte pentru comenzile date;	a) Execută corect exerciții dezvoltare fizică generală numărarea timpilor - 3p; b) Acționează corect la cc educatoarei - 3p;

# Noapte Înstelată

**Luminita Sturza**

**Scoala Gimnaziala Nr. 197**

Pe 30 martie 2023, cu ocazia împlinirii a 170 de ani de la nașterea pictorului Vincent Willem Van Gogh am realizat cu elevii clasei a III-a A, din dopuri de la recipientele de plastic, o copie a picturii „Noapte înstelată”, realizată de celebrul pictor.

Elevii au lucrat cu pasiune și răbdare și iată ce a rezultat!



# Creativitatea La Copiii Cu ADHD

Anca Darie

## Școala Gimnazială Nr 1 Sat Pădureni

Creativitatea este o calitate pe care mulți copii o dețin însă unii o pun în valoare mai puțin decât ceilalți. Putem vorbi aici despre copiii ce au anumite piedici în a se exprima și anumite cei cu ADHD. Pentru a putea intra în subiect, este necesară o prezentare a ceea ce înseamnă să fii diagnosticat cu ADHD.

Multe persoane susțin că această problemă a fost descoperită recent însă conform unor studii, ADHD-ul este o afecțiune veche de secole; copii și adulți cu probleme de concentrare, de organizare, de îndeplinirea sarcinilor au existat și vor exista mereu. Replica cea mai auzită de cei ce suferă de această afecțiune este: "Trebuie să te străduiești mai mult". O soluție mai bună ar fi să învățăm cum putem folosi această problemă în avantajul nostru și cum putem să integrăm "defectele" în activitățile de zi cu zi.

În secolul XX, medicii psihiatri au încercat să dezvolte un sentiment de empatie însă pentru cei ce primesc acest diagnostic le este destul de greu să îl privească cu ochi buni, ca pe un dar. Atunci când le este împărtășit adevărul, el trebuie pus într-o imagine pozitivă, conform exemplului următor: pacientul deține o mașină extrem de puternică (creierul acestuia), însă nu poate conduce în siguranță mașina deoarece frânele trebuie întărite. Astfel copiii și adulții cu ADHD vor putea "încetini în curbe", fără să piardă controlul.

Mutând accentul de pe modul de abordare problemă/deficit și concentrând atenția pe aspectele pozitive, aceștia vor putea să se integreze în societate și să avanseze într-o carieră. Aspectele pozitive ale acestui diagnostic sunt:

- Creativitatea
- Nivel ridicat de energie
- Intuitivitate
- Bogăție de resurse
- Tenacitate
- Loialitate
- Atitudine încrezătoare/iertătoare

Medicul specialist Maria Dardai a declarat următoarele: "Se insistă mai mult pe comportamentul negativ și atunci copilul este pedepsit, însă nu aceasta este soluția. Trebuie să-l valorizăm și să scoatem la suprafață acele elemente pozitive pentru că, pe lângă toate acele lucruri negative care se spun despre copilul cu ADHD, acesta are și anumite plusuri: este mai creativ, are o imaginație mai bogată, are o disponibilitate crescută la asumarea riscului, este mai curajos, poate obține performanțe optime într-un termen mai scurt, spre deosebire de ceilalți copii. Și lucrurile acestea trebuie luate în calcul, nu doar aspectele negative."

Dacă este să vorbim despre cum putem cultiva creativitatea copiilor cu ADHD, practicarea șahului este o modalitate distractivă și benefică. Un joc de șah durează de la 20 de minute până la câteva ore. Pentru copiii cu probleme în ceea ce privește răbdarea, cum ar fi cei diagnosticați cu ADHD, șahul poate fi un antrenament pentru dezvoltarea acestei abilități. Din experiența personală pot aduce mențiunea că cei cu ADHD au nevoie de foarte mult antrenament pentru a învăța să își mențină concentrarea pe un singur lucru. Prin exercițiu și activități atractive, precum șahul care îi provoacă din punct de vedere cognitiv, aceștia pot deprinde *virtutea răbdării*.

Dacă este să ne raportăm la ce au de câștigat cei mici din practicarea acestui joc, unul dintre cele mai importante elemente este gândirea creativă. Jocul de șah necesită implicare atât din partea emisferei drepte ce răspunde de creativitate și imaginație dar și din partea emisferei stângi ce vizează logica și raționamentul. Putem spune de aici că copilul va dezvolta abilitatea de a-și imagina în avans anumite mișcări, de a anticipa în ce direcție o poate lua jocul dar și de a dezvolta soluții pentru depășirea unui impas atât pe tabla de joc, cât și în realitate.

Alte activități ce sporesc creativitatea celor mici ce se confruntă cu ADHD-ul sunt: jocurile creative, jocurile pentru creier și jocurile de masă.

Studiile indică faptul că copiii diagnosticați cu ADHD sunt mai creativi. Din acest motiv, arta este o resursă excelentă pentru ei, mai ales dacă este planificată ca un joc. Colorarea de mandale este o activitate ce îi ajută pe copii să se concentreze asupra formelor și culorilor. Desenul sau pictura le permite celor mici să își exprime emoțiile și să își sporească atenția.

Căutările de cuvinte și cuvintele încrucișate sunt resurse tradiționale folosite pentru antrenarea memoriei. Acestea sunt, de asemenea, foarte utile pentru copiii cu ADHD pentru a învăța să se concentreze și să-și focalizeze atenția asupra unei sarcini.

#### Bibliografie:

- Aspecte pozitive ale ADHD- Asociația Academia de Psihologie Aplicată, Palermo, Sicilia, Italia
- Lucy Jo Palladino, Ph. D., "The Edison Trait – Saving the Spirit of Your Nonconforming Child"
- Șahul, o activitate pentru întreaga familie - ce beneficii are (doc.ro)
- 4 jocuri pentru copii cu ADHD. Cum îți poți ajuta copilul într-un mod plăcut

*<https://www.copilul.ro/copii-3-6-ani/dezvoltare/4-jocuri-pentru-copii-cu-adhd-cum-iti-poti-ajuta-copilul-intr-un-mod-placut-a30011.html>*

# CULTIVAREA CREATIVITĂȚII ARTISTICE ȘI AL GUSTULUI ESTETIC PRIN INTERMEDIUL ACTIVITĂȚILOR PLASTICE LA PRESCOLARI

**Elena Margineanu**

## **Grădinița Floare de Colt**

Preșcolăritatea este apreciată ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane. Pe parcursul ei înregistrăm ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele dintre cele mai semnificative achiziții ce vor avea ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale.

Educația trebuie să se bazeze pe conceptul de dezvoltare cognitivă, afectivă și socială a copilului cu accent pe cele trei concepte integrate și multidimensionale: interesul superior al copilului, starea de bine a acestuia, bucuria și plăcerea de a învăța.

La vârsta preșcolară sunt înregistrate unele dintre cele mai semnificative achiziții ce vor avea ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării copilului.

De aceea, nu putem face abstracție de una din dimensiunile esențiale pentru întreaga dezvoltare și afirmare a personalității – educația estetică – prin intermediul căreia se urmărește dezvoltarea capacității de a recepta, interpreta și crea frumosul.

Educația estetică reprezintă astfel o componentă indispensabilă a formării personalității prin intermediul căreia se urmărește dezvoltarea capacității de a recepta, interpreta și crea frumosul.

Educatorea trebuie să aibă un puternic simț artistic și o sensibilitate deosebită față de tot ceea ce este frumos. Finețea și discernământul ei artistic trebuie să se reflecte în felul cum alege operele de artă cu care copilul urmează să fie familiarizat.

Ca strategie generală de acțiune în stimularea creativității în învățământul preșcolar poate fi și posibilitatea valorificării în sistemul activităților instructiv-educative din grădiniță a condițiilor și principiilor unui învățământ de tip creativ.

Metodele pedagogice ale educației estetice sunt aceleași ca și cele activate în întregul proces creativ. Ca metode specifice ale educației estetice reținem: exercițiul, explicația și demonstrația.

Exercițiul poate îmbrăca mai multe forme ca: exersarea unor capacități perceptivă (ascultare, discriminarea formelor și culorilor), exerciții de traducere reciprocă a limbajelor artistice (trecerea de la limbajul muzical la cel literar sau plastic, printr-o povestire) sau exercițiile tehnice (mișcărilor coregrafice).

Explicația se realizează ca moment introductiv în achiziționarea de cunoștințe teoretice sau în dobândirea de deprinderi artistice practice. Demonstrația este la mâna educatoarei și la talentul și îndemânarea ei.

Strategiile didactice prin care se realizează educația estetică includ metode creative; exercițiul, activizarea copiilor prin povestiri, repovestiri, dramatizări, jocuri de creație, construcție, recitări, alcătuirea de programe artistice, decorarea sălii de grupă, amenajarea expoziției cu desene, picturi, modelaje, artizanat etc.

Toate activitățile organizate în grădiniță au valențe estetice, dar un rol deosebit le revine activităților comune de educarea limbajului, educație muzicală, educație artistico-plastică, activităților practice, jocurile și activitățile alese (artă, construcție, jocuri cu text și cânt, excursii, drumeții, plimbări în natură etc.). Activitățile opționale de pictură, modelaj, gimnastică ritmică, folclor, muzică vocală și instrumentală completează oferta pentru orientarea copiilor spre aspecte ale manifestării frumosului în viață și activitățile cotidiene.

Mijloacele specifice educației estetice le constituie practicarea diferitelor forme ale artei în cadrul diferitelor activități din grădinița de copii (activități comune, opționale, șezători, serbări, audiții muzicale etc.). La aceste forme mai putem adăuga vizitarea muzeelor și a expozițiilor, vizionarea organizată de spectacole, concursurile și concursurile artistice, discuțiile cu artiști etc.

Preșcolarul elaborează plastic cu o plăcere imensă. Lucrând cu pensula sau cu creioane colorate, manifestă o atitudine de uimire în fața propriilor produse. Este preludiul viitoare conduite creative. Adultul îl va instrumenta pe copil cu principalele elemente de limbaj plastic și îl va stimula să le reproducă, să le transforme (prin modificări, disocieri, omisiuni, deformări, alungiri, exagerări), să le

asociaze (prin juxtapunere, multiplicări, asamblări, suprapuneri).

Prin activitățile artistico-plastice copiii pot să își dezvolte atât creativitatea cât și alte competențe, iar rezultatele metodelor active contribuie la creșterea eficienței procesului didactic cât și în cel al evoluției preșcolarălor.

În cadrul sistemului de învățământ, segmentul preșcolar, deși în continuare ignorat ori nevalorificat pe măsura potențialului său, poate deveni un factor esențial în promovarea creativității și a esteticului. Cunoașterea și valorificarea frumosului, stimularea și formarea interesului pentru esteticul întrupat în toate aspectele vieții, își găsesc un sprijin de neînlocuit în educația preșcolară.

Prin această articol, am încercat să demonstrez importanța modalităților și formelor de dezvoltare a creativității artistice a preșcolarălor și a gustului estetic, în cadrul activităților de educație artistico-plastică, prin intermediul metodelor interactive, oferindu-le astfel ocazii multiple pentru o învățare ușoară și plăcută, cu un pronunțat caracter activ-participativ.

În cadrul activităților artistico-plastice, copilul poate să se exprime liber, să dea frâu liber imaginației, fanteziei, de aceea trebuie să le acordăm interesul convenit. Cu cât materialele sunt mai atractive, tehnicile mai diversificate, cu atât copilul lucrează mai cu plăcere, își satisface curiozitatea și setea de cunoaștere, iar rezultatele sunt pe măsura așteptărilor. Lucrările copilului îl oglindesc pe el, putem afla lucruri importante despre el "citind" lucrările lui.

Pe lângă celelalte discipline de studiu, educația plastică este locul ideal unde copilul, întrun mod deosebit de plăcut, primește o educație estetică și își dezvoltă gustul estetic. Acest lucru poate fi observat imediat prin modul în care își creează ambientul, prin modul în care se îmbracă, prin modul în care se comportă în relațiile interumane.

O persoană care a fost educată în spiritul frumosului nu numai că vă ști să aprecieze un lucru de artă, să privească un tablou, să înțeleagă partea artistică a unei opere literare, dar va deveni un om sensibil și va căuta să creeze ambianță în tot ceea ce-l înconjoară. De asemenea, cred cu tărie faptul că educația estetică la vârsta preșcolară este o premisă a dezvoltării armonioase a copilului, o dezvoltarea ce își vă răsfărânge influența în întreaga viață și activitate a școlarăului de mâine, a adultului de mai târziu.

Insemnătatea frumosului în viața oamenilor este azi poate mai mare ca oricând în istorie, deoarece frumosul devine o putere capabilă să acționeze spre binele nostru în cele mai diferite domenii. Rolul grădiniței este acela de a oferi cheia de descifrare și asimilare a valențelor frumosului. O datorie sfântă a unui om de bună credință este de a îndrepta ceva, într-o societate prezentă în care valorile după care trebuie să se orienteze omul în viață sunt tot mai șterse.

## „8 Martie - E Ziua Ra Mamico”

**Paula BOȚA**

### **Gradinita Cu Program Prelungit Nr.54 Oradea**

#### **APLICANTUL:**

Numele unității de învățământ aplicante: **GPP NR \_\_\_ ORADEA**

#### **RESPONSABIL :**

Director prof. \_\_\_\_\_

#### **COORDONATORI :**

Prof. B.P.

#### **PARTICIPANȚI :**

Educatoarele grupelor din unitate după cum urmează

Grupa mica B: Prof.

Prof.

Grupa Mica C: prof.

Prof.

Grupa Mijlocie A: Prof.

Prof.

Grupa Mijlocie B: Prof.

Prof.

Grupa Mare E: Prof.

Prof.

#### **ARGUMENT:**

lubirea pe care mama o poartă copilului ei este magie, este vis și armonie, este locul unde ne dorim adesea să ajungem chiar și atunci când devenim adulți.

Tocmai de aceea ne-am propus ca alături de micii noștri preșcolari să o sărbătorim pe cea mai dragă ființă din viața lor – și anume mama. Să îi educăm așadar pe copilași în spiritul transpunerii trăirilor și sentimentelor, în modul cel mai simplu, mai incocent și mai clar. Cutiuța noastră emoțională este extrem de vastă și tocmai de aceea suntem capabili să simțim tot ceea ce simțim în fiecare zi, iar atunci când îi permitem să se deschidă vom arăta și celor din jurul nostru ce avem noi mai valoros.

#### **SCOPUL PROIECTULUI**

Activitatea are drept scop celebrarea zilei de 8 Martie și a celor care ne-au dat viață – mamele.

#### **OBIECTIVELE PROIECTULUI:**

- Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a semnificației zilei de 8 Martie, precum și stimularea curiozității pentru investigarea simbolisticii zilei.
- Formarea capacității de cooperare în desfășurarea unor activități comune, cu diferite teme
- Implicarea copiilor în crearea de decoruri și obiecte artistico-plastice specifice evenimentului
- Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică
- Formarea capacității de exprimare prin muzica

**GRUPUL ȚINTĂ:** prescolarii grupelor mici , mijlocii și mari

**LOCUL DESFĂȘURĂRII:** sala de clasă

**PERIOADA DE DESFĂȘURARE:** 6-8 martie 2023

**ACTIVITĂȚI PROPUSE :**

**Grupa mica A (6.03.2023)**

*Tema:* „Eu și mama, sărbătorim iubirea”

*Activități:*

- Poezie – recitarea unei poezii specific temei
- Intonarea unor cântece specific temei

**Grupa mică C (6.03.2023)**

*Tema:* „Mamă dragă, mama mea”

*Activități:*

- Ateliere de creație / activitate comună copil –mămică

**Grupa mijlocie A:**

*Tema:* „Te iubesc, mămică bună!”

*Activități:*

- Joc de rol – Fotograful
- Arta – decorarea ramei foto pentru mama
- Cântece specific temei

**Grupa mijlocie B (7.03.2023)**

*Tema:* „Mama mea, comoara mea”

*Activități:*

- Cântece și poezii specifice temei
- Artă – Tablou pentru mama mea
- Dans – Eu și mami

**Grupa mare B (7.03.2023)**

*Tema:* „Felicitări cu iubire”

*Activități:*

- Activitate artistico-plastica – felicitări pentru mămici

**Grupa mare E:**

*Tema:* „Mama, îngerul din viața mea”

*Activități:*

- Dans – Eu și mami
- Pictură - „Mănuțe magice”
- Cântece – intonarea unor cântece specific temei

**RESURSE:**

---

Resurse umane: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prescolarii grupelor mici, mijlocii, mari</li> <li>• cadre didactice</li> <li>• parinti</li> </ul>	Resurse materiale: laptop, videoproiector  coli de desen, creioane colorate, tablouri, rame foto  carioca, acuarele, etc
--	--

### DESCRIEREA ACTIVITĂȚII:

- Anunțarea directă a prescolarilor și a familiilor lor despre tipul de activitate ce se dorește a fi implementat la nivelul grupelor
- Stabilirea inventarului de resurse: umane și materiale;
- Punerea la dispoziție material didactic specific temei abordate
- Organizarea și desfășurarea activităților:
  - Prezentare de informații despre această zi;
  - Desfășurarea de jocuri distractive
  - Realizarea unor tablouri pentru mămicile prezente.

La nivelul fiecărei grupe implicate în acest proiect, cadrele didactice vor desfășura activitatea propusă, în conformitate cu reperele didactice și metodologice, specifice.

Activitățile se vor desfășura în sălile de grupă, unde copilașii vor lucra alături de mamele lor, activitatea propusă de educatoarele grupei.

- Monitorizarea și evaluarea activității;
- Captarea și implicarea tuturor factorilor (interni – externi) ce sunt interesați de educarea copiilor.

### REZULTATE OBȚINUTE:

Activitatea a contribuit la dezvoltarea imaginației copiilor, în crearea de decoruri specifice sărbătorii și costumelor de carnaval și la stimularea spiritului de competiție, prin participarea la jocuri și concursuri;

### MODALITĂȚI DE EVALUARE:

Expoziție cu lucrările elevilor: dovecii pictați / sculptați; parade costumelor; prin aprecieri verbale, aplauze, încurajări; realizarea unei expoziții cu fotografii din timpul activității; mediatizarea activității pe pagina grădinitei, procese verbale, raport final.

ANEXA

TABEL NOMINAL CU CADRELE DIDACTICE IMPLICATE IN ACTIVITATEA EXTRACURRICULARA

„8 Marte – E ziua ta mămico!”

RESPONSABIL PROIECT:

Director prof. \_\_\_\_\_

COORDONATORI:

Prof. B.P.

CADRE DIDACTICE IMPLICATE: Grupa mica A : Grupa mica B: Grupa Mica C:

Director, Prof. \_\_\_\_\_

# Mândru Că Sunt Român

**ALINA GEORGIANA FRANGULEA**

## **Gradinita Cu Program Prelungit Nr. 3 Mangalia**

Începutul lunii decembrie marchează Ziua Națională a României. Cu această ocazie, copiii învață lucruri frumoase despre țară. Tradițiile românești sunt unice în lume și au sute de ani vechime. Străinii plătesc sume importante de bani ca să le experimenteze pe plaiurile noastre pitorești.

Această zi minunată nu ar trebui ratată de nici un cadru didactic fiind un prilej cu adevărat necesar de a crea legături puternice între copii, părinți și cadre didactice. Toate acestea depind de iscusința, talentul și iubirea de patrie a educatoarei care este un exemplu pentru micii românași. Sunt numeroase activități pe care le-am experimentat cu fiecare ocazie, dar Ziua Națională a României rămâne preferata mea, unde chiar simt că trăiesc cu bucurie o zi plină de veselie și iubire față de țară.

Am remarcat de fiecare dată cât de mândri și sinceri pot fi copiii atunci când portul popular este parte din ziua sărbătorită. Printre preferințele copiilor în această zi rămâne dansul popular care le dă o stare de bine, fericire, veselie dar și activitatea gospodărească de împletire a colacilor după care îi oferim părinților, bunicilor.

De asemenea am experimentat țesutul de covorașe tricolore, confecționarea steagurilor și multe alte activități puse în practică ținându-se cont de vârsta și dezvoltarea copiilor.

Pentru activitatea didactică psihomotrică am ales un joc didactic unde copiii vor parcurge un traseu aplicativ - „Hai să dăm mână cu mână!”. Ca obiective operaționale am ales să respecte poziția corectă pentru comenzile „Drept!” și „Pe loc repaus!”; să execute corect exercițiile din complexul de exerciții pentru aparatul locomotor; să execute corect mersul în echilibru, cu ocolire de obstacole/transport de obiecte respectând parcursul aplicativ și manifestarea spiritului de echipă / fair play. Mijloace didactice folosite sunt: costume populare și botoșei tricolori, Hartă Țara Românească, Cufăr cu panglici tricolore, Hartă Moldova (închisă în cufăr), foarfecă, jaloane, fluier, marionete românași și româncuțe, roabă. Copiii sunt așezați pe două coloane. La semnalul fluerului iau silueta din roabă, o așază pe palmă, întinde brațele și pleacă printre jaloane (spre exterior) către hartă. Așază silueta pe hartă. Taie cu foarfeca (în dreptul nodului) o panglică din jurul cufărului și se întoarce la capătul rândului de unde a plecat.

Copiii desfășoară jocul îndrumați de educatoare. În timpul executării jocului de către copii se va urmări parcurgerea corectă a traseului și executarea corectă a comenzilor. Jocul începe la semnalul educatoarei și se repetă până la transportarea ultimului românaș către hartă, când se va tăia ultima panglică, se va deschide cufărul și vom uni Țara Românească cu Moldova.

Acest joc este o experiență frumoasă în care văd cum toți copiii se străduiesc să respecte toate indicațiile să poată deschide cufărul.

Toți copiii își doresc să unească Țara Românească cu Moldova, astfel ei înțeleg marele efort din acele vremuri pe care îl sărbătorim și astăzi chiar dacă au trecut 100 de ani. Vezi detali \_\_\_\_\_ La mulți ani, România! Eu aleg să te prețuiesc pentru toate frumusețile și lucrurile unice pe care ni le oferi.



# Mărțișorul, Sărbătoarea Primăverii.

**Elena Livia Budu**

## Gradinita Cu Program Prelungit Nr. 3 Mangalia

La data de 1 martie, românii celebrează sărbătoarea Mărțișorului, triumful primăverii asupra iernii, obiectul cu șnur alb și roșu, fiind un simbol al reînnoirii timpului și al renașterii naturii, având rol de talisman.

Cu toții primim sau dăruim mărțișoare de 1 martie, deoarece mărțișorul este o tradiție care se sărbătorește diferit în diverse zone ale țării. În această zi, bărbații sau băieții dăruiesc doamnelor sau fetelor apropiate mărțișoare, despre care se consideră că sunt aducătoare de noroc și bunăstare. În Bucovina, însă, cei care primesc mărțișoarele sunt bărbații. Mărțișoarele sunt alcătuite dintr-un șnur împletit roșu cu alb, cu care se leagă diferite simboluri: trifoi cu patru foi, coșar, potcoavă, Culoarea roșie semnifică focul, soarele, sângele, era atribuită vieții, deci femeii, iar culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor simbolizează puritatea, energia, specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii.

Pentru început, redau conținutul poveștii: "Legenda mărțișorului" clar, cursiv, expresiv, folosind mimica și gestică corespunzătoare. Expun conținutul, urmărind succesiunea momentelor principale simultan cu introducerea personajelor. De asemenea, explic cuvintele necunoscute. Voi prezenta imaginile pentru "Legenda mărțișorului", folosind planșe colorate sugestiv, voi lectura povestea clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Povestea va fi spusă respectându-se ideile principale.

Cu ajutorul întrebărilor, folosind tabla magnetică și siluete ale personajelor, copiii vor expune conținutul poveștii conform metodei Explozia stelară.

1. CE poveste ați ascultat astăzi?
2. CINE a furat Soarele?
3. CÂND a fost furat Soarele de către zmeu?
4. UNDE a închis zmeul Soarele?
5. DE CE a salvat tânărul voinic Soarele?

Apoi, prin tranziția "Mărțișoare, mărțișoare" se vor așeza la măsuțe unde vor descoperi materialele necesare pentru a realiza activitatea practică: fiecare copil va primi o floare din carton, un dop mare, lipici și hârtie gumată cu sclipici. După ce le voi demonstra modul de lucru, copiii vor lipi dopul pe floare, apoi vor pune, în interiorul dopului, bucăți mici de hârtie gumată și vor atașa ața de mărțișor.

Odată încheiată activitatea practică, lucrările vor fi așezate pe panou, urmând să realizăm evaluarea activității prin metoda Turul galeriei. Feed-back-ul îl voi realiza pe tot parcursul activității prin implicarea, răspunsurile și reacțiile copiilor. La finalul zilei, când copiii au plecat acasă, au dăruit cu drag mărțișoarele confecționate mamelor și bunicilor pentru a le purta în piept.

În concluzie, consider că această activitate a contribuit la dezvoltarea unor atitudini pozitive ale copiilor pentru păstrarea tradițiilor și obiceiurilor românești.

# Activitățile De Voluntariat În Grădinița De Copii

**Maria Magdalena Stirbu**

## Grădinița Cu Program Prelungit Lizuca Bacău

Într-o lume care este mereu în schimbare și care devine tot mai rece și mai indiferentă, voluntariatul este un mod prin care se pot forma sau întări valorile morale. Să îți cunoști aproapele și nevoile lui, să reacționezi la problemele societății, a comunității în care trăiești, să fii parte activă la efortul de a schimba sau îmbunătăți mediul înconjurător, să faci ceva din toate acestea, iată esența voluntariatului.

Voluntariatul este deosebit de important în viața fiecăruia, iar atunci când implici copiii încă de la o vârstă foarte fragedă în astfel de acțiuni și activități, trăiești cu idea că lumea va deveni mai bună, iar tu – copilul sau adultul care participi, ești cel ce o schimbi și contribui la transformarea ei.

Grădinița Lizuca Bacău, din care fac parte și eu, atrage și implică copiii, dar și părinții acestora, în diferite acțiuni de voluntariat, fie prin proiecte proprii, fie parteneri în cadrul unor proiecte lansate de diferiți colaboratori. Astfel copiii au fost implicați în activități de plantare de copaci, în acțiuni de igienizare a unor spații verzi; în strângerea de fonduri pentru diferite asociații sau în strângerea de produse (alimentare, de igienă, jucării, haine) pentru comunități defavorizate, în realizarea de spectacole pentru persoanele vârstnice sau de ajutorare a acestora.

Bucuria de a te implica direct, fie că ești copil, fie că ești adult, este un lucru care nu poate fi descris în cuvinte. De aceea în acest an școlar, 2022-2023, la grupa pe care o conduc – Grupa Poznașilor, am realizat un proiect educativ de promovare a atitudinii de voluntariat și de responsabilitate social în rândul copiilor preșcolari, proiect ce l-am intitulat *Un dar mic, pentru un zâmbet mare*. Acest proiect a urmărit sensibilizarea celor mici față de copiii din zone defavorizate. În grupă situația financiară a copiilor este una bună și chiar foarte bună, de aceea am căutat ca partener și beneficiar o grădiniță din mediul rural, cât mai departe de oraș și cu multe nevoi.

Prima acțiune a proiectului s-a numit *Sunt și eu Moș Crăciun!* În preajma sărbătorilor fiecare persoană își dorește să primească un cadou, iar copiii sunt experți în a realiza liste. De aici și idea acestei prime acțiuni care a fost una cu adevărat emoționantă. Am rugat grădinița parteneră să facă un filmuleț sau o prezentare powerpoint cu fiecare copil din grădiniță, iar acesta să își spună numele, vârsta și mai ales ce și-ar dori să primească de la Moș Crăciun. Filmulețul a fost prezentat în ședința cu părinții pe care am avut-o la grupă, iar fiecare copil a fost "preluat" de cineva. La o dată stabilită de comun acord (cadrele didactice, părinți, copii, din ambele unități), Poznașii s-au deplasat să își cunoască noii prieteni. Am fost așteptați cu mare bucurie. Ne-au pregătit un mic moment artistic pe care l-au prezentat cu emoție, însă momentul cu adevărat deosebit a fost atunci când copiii din grupa Poznașilor au înmănat cadourile colegilor lor. Și i-au recunoscut foarte ușor, căci îi știau din filmuleț și cu multă nerăbdare au dăruit, din inimă, ceea ce au pregătit. Au înțeles că pot să facă fericiți alți copii, așa ca ei și chiar s-au bucurat și și-au dorit acest lucru.

Impactul a fost mult mai mare și cu un puternic ecou, căci ei – "copii de oraș", au avut ocazia să vadă și partea mai puțin plăcută a vieții – condiții mai umile și chiar sărăcia. Însă impactul nu a fost doar în rândul celor mici, ci și în rândul părinților, aceștia fiind cu adevărat impresionați de condițiile de viață a unor copii. Pot spune că această acțiune a avut un dublu rol: pe de o parte de a ajuta pe cei mai puțin norocoși, iar pe de altă parte și de a înțelege și a aprecia ceea ce au, condițiile de viață frumoase de care se bucură.

Deasemenea această activitate s-a dorit și a fi un schimb de experiență prin care copiii și-au asumat un rol, o responsabilitate, au înțeles nevoile celui de lângă el, l-au făcut să înțeleagă că este parte integrantă a unui grup, a unei comunități.

Următoarea acțiune a proiectului, *Copilărie ce frumoasă ești!*, va avea loc în preajma zilei de 1 Iunie, când copiii din mediul rural vor veni în vizită la noi, iar împreună vom sărbători la un loc de joacă, Ziua Copilului. Sperăm că și această acțiune va fi una frumoasă, plină de bucurii pentru toți copiii.

Cred și consider că toate activitățile de voluntariat au un impact mult mai mare atunci când participarea este direct, când partenerii se cunosc. Iar dacă acțiunea este organizată cu și pentru copii, atunci visăm și sperăm că lumea va fi un pic mai bună, iar așa cum spunea liderul politic și spiritual indian, Mahatma Gandhi: „*dacă vrem să trăim într-o lume mai bună, trebuie să contribuim la crearea ei*”. Pentru aceasta este necesar să pornim din interiorul nostru, al fiecăruia, prin schimbarea mentalității, prin toleranță și prin iubire, iar vârsta preșcolară este ideală pentru declanșarea acestei schimbări.

Copiii învață să trăiască în relație de ajutorare față de persoanele defavorizate, să-și dezvolte stări afective pozitive, să cunoască aspecte ale vieții unor persoane singure, bolnave sau abandonate. Participarea într-un cadru formal la activități de acest fel le conferă sentimentul de apartenență. Mai mult decât atât, se simt valorificați, își formează noi prieteni și realizează rolul lor în societate.

# SCENARIUL ZILEI

## GHEORGHITA PIRSE

### Scoala Gimnaziala Varfuri

#### Grădinița Șuvița Vârfuri

**Întâlnirea de dimineață:** Copiii sunt așezați în semicerc pentru a stabili fiecare un contact vizual cu ceilalți membri ai grupei. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zâmbeste, îi privește, transmite căldură și încurajare tuturor, rostește următoarele versuri: „ Bună dimineața, dragi pitici! / Mă bucur că sunteți aici! / În cerc ne adunăm / Cu toți ne salutăm / Bună dimineața...!”.

Se va realiza **salutul** în lanț, fiecare copil salutându-și colegii și primind la rândul lor răspuns din partea colegilor.

**Prezența:** „ După ce ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat / Colegii i-am întâlnit / Cine oare n-a venit?”. Un băiat numără fetițele și o fată numără băieții, pozele copiilor care lipsesc se așază în locul special amenajat de pe panoul de prezență.

**Calendarul naturii:** „Calendarul e-ncântat / Căci va fi iar completat / Cu zăpadă, vânt sau ploaie / Dar mai bine cu mult soare!”. Un copil completează calendarul indicând anotimpul, luna, ziua și starea vremii.

**Rugăciunea:** „Înger, îngerășul meu”.

**Noutatea zilei** constă în vizionarea unui filmuleț împreună cu copiii, film despre care am discutat cu câteva zile în urmă. Pornind de la imaginile de pe filmuleț, le voi spune copiilor că astăzi vom continua discuțiile despre animalele domestice fiindcă au fost foarte încântați de aceste animale domestice destul de rare în comuna noastră.

Preșcolarii sunt anunțați că vor desfășura jocul didactic „ Micul fermier”, joc prin care vor demonstra că recunosc cifrele în limita 1 – 6, că știu să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr, că știu să formeze șirul numeric și recunosc vecinii, adună și scad cu 1 uniți.

#### Tranziție:

„În ogradă la bunici,

Animale mari și mici,

Așezate toate-n cerc

Vor porni la drum încet.”

#### ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

În cadrul activității de matematică vom desfășura jocul didactic „Micul fermier”.

#### SARCINA DIDACTICA:

Să compare cantitativ multumile,

Să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr,

Să formeze șirul numeric,

Să recunoască vecinii după criteriul dat ,

Să adune și să scadă cu 1 unități în limitele 1-6.

#### REGULI DE JOC

- Copiii vor fi împărțiți în 2 echipe și vor rezolva sarcina didactică menționată de educatoare

- După fiecare răspuns corect vor fi aplaudați

- Fiecare sarcină rezolvată va fi apreciată prin acordarea unei fețe vesele

- Va câștiga echipa care va avea mai multe fețe vesele.

## ELEMENTE DE JOC:

Surpriza, aplauze, mișcarea, închiderea și deschiderea ochilor, fețe vesele .

**Intuirea materialului:** Copiii observă materialele puse la dispoziție. Solicit unui preșcolar să le numească și precizez că le vom folosi în desfășurarea jocului didactic.

### • Tranziție:

„Bat din palme clap, clap, clap	Dar să-ncepem lucrul
Din picioare trap, trap, trap	Și să avem mult spor!
Ne-nvârtim, ne răsucim	Azi lucrează fiecare
Și la activități noi pornim!	Cu ce are la sector”

Joc cu text și cânt: „ Câinele cel cufulit” „Răzuștele mele”

## ACTIVITĂȚI LIBER ALESE I:

La măsura este pregătit materialul didactic pentru următoarea activitate iar copiii vizitează centrele pentru a descoperi sarcinile și etapele de lucru din cadrul acestora. Înainte de a da startul de începere a lucrului, preșcolarii își încălzesc musculatura mâinilor prin intermediul cântecului: „ Ne jucăm, ne jucăm/ Coatele noi le mișcăm/ Mâna lebadă o fac,/ Care dă mereu din cap./ Lebedele-n jur privesc,/ Mâinile eu le rotesc./ Ștergem tabla așa și așa/ Să putem iar desena./ Mâinile îmi sunt petale,/ Le desfac precum o floare.”

Educatorea va îndruma copiii acolo unde întâmpină dificultăți, atenția deosebită va fi canalizată pe centrul Artă unde se va desfășura activitatea de dactilopictură. După terminarea lucrului, se va face evaluarea lucrărilor realizate în cadrul fiecărui centru. În cadrul **Domeniului ESTETIC ȘI CREATIV** se va desfășura activitatea cu tema „Oaia”-prin tehnica dactilopictură. pe materiale reciclabile

Activitatea va debuta cu **prezentarea și intuirea materialelor de lucru**. Educatorea le va prezenta copiilor materialele de lucru. Copiii vor intui materialele și le vor denumi, precizând împreună cu educatoarea utilitatea lor. Aceștia vor avea la dispoziție bucăți de poliester, lemn, spuma de ras, pasta de dinți și șervețele umede.

Prin **demonstrarea și explicarea modului de lucru**, educatoarea le va arăta copiilor cum vor folosi instrumentele de lucru, explicându-le acestora cum să le mănuiască pentru a realiza lucrări originale. Se precizează că vor avea de pictat oaia pe bucățile de lemn și bucăți de poliester puse la dispoziție.

Educatorea și copiii vor **executa exerciții de încălzire a mușchilor mâinilor**.

Va urma **executarea temei de către copii**. În realizarea acesteia, educatoarea va supraveghea modul în care se realizează pictura și îi va ajuta pe copii când este cazul.

În **încheierea activității**, copiii vor finaliza lucrările și se va realiza o expoziție.

**BIBLIOTECĂ:** În cadrul acestui centru, preșcolarii vor contura silueta animalului preferat și a puiului acestuia și vor scrie grafisme pe fișa de lucru.

**CONSTRUCȚII:** Cu ajutorul bețișoarelor, scobitorilor, fânului și bețelor puse la dispoziție, preșcolarii construiesc adăposturi pentru animalele domestice.

**JOC DE MASĂ:** La acest centru preșcolarii trebuie să reconstituie imaginea animalelor domestice din jumătăți.

Rotirea grupurilor se va face astfel încât toți preșcolarii să participe la activitatea principală de la centrul artă, centrul care vor primi câte o insignă cu un animal domestic pentru a confirma prezența la acest centru.

**Tranziție:** Cântec - " La fermă!", „ Graiul animalelor”

## ACTIVITĂȚI LIBER ALESE II:

Copiii vor juca scăunelele muzicale sub forma unui „Carnaval al mășcuțelor haioase“ și jocul liniștitor „Oița întreabă, Oița răspunde!”.

**Joc muzical** : „Carnavalul mășcuțelor haioase”- Preșcolarii dansează sub îndrumarea educatoarei în jurul scăunelelor, cu mășcuțe haioase pe față. Atunci când muzica se oprește, preșcolarii se așază pe scaune. Iese din joc copilul care rămâne fără scaun. Jocul va continua până în momentul în care va rămâne un singur copil și un singur scaun.

**Joc liniștitor:** „Oița întreabă, Oița răspunde ”

**Regulile jocului:** Așezati în cerc, copiii o vor arunca pe **Oiță** spre colegul preferat și-i vor pune o întrebare legată de activitatea din ziua respectivă. Cel care prinde animalul din plastic răspunde și la rândul lui întreabă alt coleg despre activitățile preferate din ziua respectivă și despre sentimentele avute în cadrul activității. În funcție de răspunsul oferit, copiii vor prinde clești din lemn personalizați pe semaforul sentimentelor (roșu=față tristă, galben=indiferent, verde=fericit)

În desfășurarea jocului, educatoarea va interveni doar dacă este cazul, pentru a-i stimula pe preșcolari în a formula și a adresa întrebări.

# Educația Online E „O Joacă”

**Andreea Rata**

## **Gradinita Cu Program Normal Lunca Calnicului**

Educația online le permite elevilor și studenților posibilitatea de a primi informații cât mai avansate, în orice loc și în orice moment. Mediul online este într-o continuă schimbare, motiv pentru care și educația online trebuie să mențină această schimbare și să se adapteze la ea. Educația online le permite atât elevilor, cât și profesorilor să experimenteze diferite metode de împărtășire și cunoaștere a noi informații. Aceste metode pot fi cât mai inedite, cât mai provocatoare sau chiar creative. Varietatea acestora poate determina participării, fie elevii, fie cadrele didactice, să „se joace” cu tehnologia și să învețe în același timp cunoștințe noi și veridici. Însă există și o serie de argumente pro și o serie de argumente contra acestei modalități de educație. Întrucât mediul online este vast și foarte greu de controlat, există multe situații în care fie suntem copleșiți de noutate, fie suntem prea încântați de ea încât uităm scopul pentru care o folosim. Pentru a înțelege de ce educația online poate fi considerată o „joacă”, vom expune câteva argumente pro și contra.

În ceea ce privește argumentele pro se poate afirma că educația online oferă flexibilitate. Adică orice activitate pe care profesorul vrea să o desfășoare o poate face de oriunde s-ar afla și îi permite să încerce cât mai multe metode de predare, de expunere sau de abordare a noilor cunoștințe. Există o multitudine de aplicații gratuite care facilitează procesul de predare al profesorilor în mediul online. Prin intermediul acestora, profesorul poate să ajusteze expunerea, să o facă mai interactivă prin prezentări în timp real (kahoot, mentimeter), prin jocuri de verificare a informațiilor (precum wordcloud sau wordwall), sau elevii pot să participe activ la predarea lecției prin tabla interactivă, jamboard. Aceste aplicații îi permit profesorului să își desfășoare lecția cât mai atractiv pentru elevi, o modalitate de aprofundare a informațiilor cât mai concretă și totodată să învețe tehnici noi de predare (Jingyu, 2014).

Un argument contra acestei afirmații este faptul că deși această „joacă” pe calculator este flexibilă și angrenează elevul în activitate, ea totuși ocupă foarte mult timp pentru pregătire și sintetizare a informației pentru profesor. Acest lucru necesită timp și de multe ori poate copleși profesorul din cauza amalgamului de noi informații. Iar „joaca” care era percepută la început se poate transforma într-o mare problemă și într-un impas în stilul de predare (Jingyu, 2014). Mai mult decât atât folosirea unor aplicații eficiente și rapide este costisitoare atât pentru elevi cât și pentru profesori, iar uneori pot apărea dificultăți de accesare sau de înțelegere și acest fapt poate periclita învățarea (Kemp et al, 2014).

Un alt argument pro pentru educația online care permite „joaca” cu tehnologia, este faptul că aduce numeroase beneficii. Spre exemplu, profesorii pot aborda orice tip de informație și o pot transforma (prezentări, debate-uri, chestionare, jocuri precum wordwall), schematiza (cooggle), se pot folosi de videoclipuri educative pentru a ilustra mai bine și mai eficient informațiile. Acest fapt aduce un beneficiu și pentru elev/student pentru că el înțelege mai bine informația, participă cu plăcere la cursuri pentru că se oferă o varietate de informații într-un mod inedit și îi stârnește dorința spre un anumit domeniu de lucru. Bineînțeles că resursele online pe care profesorul le folosește trebuie să sintetizeze informația cât mai bine pentru a îi permite o interacțiune cu elevii/studenții (Kumar, 2010).

Un argument contra afirmației menționate anterior, este posibilitatea unei ineficiențe a materialului propus la clasă. Profesorul poate să se focalizeze prea mult pe această joacă cu tehnologia încât pierde informație vitală, sau condensează atât de mult materialul încât își pierde esența și claritatea. Iar acest aspect este dificil de controlat de către profesor în spațiul virtual. El nu poate verifica optim dacă există deficiențe cu materialul creat online. Totodată, acest aspect poate să afecteze linia subțire dintre predare și învățare: elevul nu mai face distincția între dinamism/distracție și învățare, iar profesorul pierde controlul asupra colectivului. (Kemp et al, 2014).

Prin urmare, consider că, educația online poate fi văzută ca o „joacă” pentru că favorizează gândirea creativă și îi oferă flexibilitate profesorului și elevului, însă ea poate să își piardă această latură atunci când ocupă prea mult timp pentru realizare sau când nu oferă informații eficiente și necesare.

Bibliografie:

Jingyu, L. (2014). *Pros and Cons: Web Based Education*. Accesat la adresa:  
<https://dx.doi.org/10.2991/icemct-14.2014.111>

Kemp, A. T., Preston, J., Page, C. S., Harper, R., Dillard, B., Flynn, J., & Yamaguchi, M. (2014).  
Technology and teaching: A conversation among faculty regarding the pros and cons of technology. În  
*The Qualitative Report*, 19(6), 1-23. Kumar, D. (2010).

*Pros an Cons of Online Education*. North Carolina State University.



# Creativitatea Rutinelor Și Tranzițiilor Ca Activități De Învățare În Mediul Preșcolar

AnaMaria Sarbe

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.44 Oradea

Creativitatea rutinelor și tranzițiilor ca activități de învățare în învățământul preșcolar

Prof. SârbeVioleta AnaMaria

### Grădinița Nr.50-struc. G.P.P.Nr.44 Oradea

În grădinița constatăm existența unui număr mare de copii care vin din familie și nu pot să mănânce singuri, nu știu să se spele pe mâini, pe față, nu se pot îmbrăca și dezbrăca, dar în schimb, știu să utilizeze calculatorul, să scrie, au multe informații, unii sunt adevărate enciclopedii. Cauzele sunt multiple: părinți supraafectivi, griji exagerate, lipsa răbdării, teama de a nu se murdări, lipsa unui program care trebuie respectat și altele. Toate aceste probleme le vom întâlni mai târziu la școlari, dacă nu vom interveni cu promptitudine încă din prima zi, când vin copiii în grădiniță, pentru a le forma deprinderi de autoservire și a deveni independenți.

Activitățile cu caracter rutinier se derulează pe parcursul întregii zile și au un rol deosebit de important pentru dezvoltarea personală a copilului. Fiecare moment trăit de copil este o ocazie de a învăța ceva, iar acestor activități de învățare prin care îi sunt satisfăcute copilului nevoile primare, trebuie să le acordăm aceeași atenție pe care o acordăm activităților didactice, în organizare, planificare și desfășurare. Formarea rutinelor și respectarea lor mențin copilul implicat în acțiuni adecvate și scad frecvența situațiilor în care copiii pot manifesta comportamente inadecvate.

Din punct de vedere psihologic, rutinele au rolul de a oferi sentimentul de control și de predictibilitate asupra evenimentelor. Prin participarea la aceste activități desfășurate ritmic, copiii învață despre momentele zilei, succesiunea lor și activitățile specifice acestora, li se formează sentimentul de apartenență la grup, iar ei se simt în siguranță.

Rutinele includ următoarele tipuri de activități:

- sosirea și plecarea copilului din grădiniță;
- salutul;
- gimnastica de înviorare;
- întâlnirea de dimineață;
- gustările;
- micul dejun și masa de prânz;
- igiena, spălatul și toaleta;
- somnul/ perioada de relaxare de după-amiază.

**La sosire și la plecare** este important ca educatorul să creeze o atmosferă plăcută, caldă, în care copilul să pătrundă cu încredere. Prezența cadrului didactic, o mângâiere prietenoasă, un zâmbet, invitația către un centru sau poate faptul că este lăsat să vină cu un prieten în grădiniță (jucăria preferată despre care are atâtea de spus), îndrumarea lui către alți copii matinali cunoscuți drept parteneri de joc, îl fac pe copil să accepte mai ușor despărțirea de părinți. La sosirea în grădiniță, preșcolarii mari acordă ajutor în așezarea materialelor pe Centre, finalizează o lucrare din ziua precedentă, sunt hotărâți să înceapă jocul, iar cei mici își aleg o jucărie și caută un loc mai retras ca să-și liniștească dorul de mama sau stau în jurul educatoarei, iar unii chiar își continuă somnul câteva minute pe o saltețuță.

### Igiena, spalatul și toaleta

Studii de specialitate educativ-sanitare și psihopedagogice au ajuns la concluzia că vârsta antepreșcolară și preșcolară sunt cele mai potrivite pentru formarea deprinderilor igienice. Îmbogățirea experienței copilului și introducerea conduitelor igienice dau noi coordonate activității copilului de fiecare zi, îi impun anumite cerințe față de mediul în care trăiește și față de sine. Pentru formarea acestor deprinderi, educatorul trebuie să planifice un număr mare de activități deoarece aceste deprinderi nu

decurg spontan din maturizarea copilului, ci sunt conduite sociale și ele se formează sub control social.

Formarea deprinderilor igienice și transformarea acestora în obișnuințe este un lung proces care trebuie să acorde o grijă deosebită pentru că toate componentele acțiunii să se desfășoare exact în aceeași ordine. La început, copiii învață mișcările prin imitație spontană, apoi prin imitație intenționată. Este important să explicăm copiilor de ce facem o anumită acțiune. Când copiii aud „Acum trebuie să mergem să ne spălăm pe mâini, ca să ne putem pregăti pentru a merge la masă!” copiii învață despre planificarea, organizarea corectă, consecvența și îndeplinirea sarcinilor.

Spălarea mâinilor este cea mai eficientă metodă de prevenire a bolilor infecțioase. Prin repetarea acestor activități copiii învață ca spălarea mâinilor este obligatoriu înainte de masă și după masă, după folosirea toaletei precum și ori de câte ori își murdăresc mâinile. Datorită progreselor înregistrate în domeniul igienei, copiii învață prin imitație cum să utilizeze periuța electrică în locul celei manuale, săpunul lichid în locul celui solid, uscătorul sau prosopul de hârtie în locul prosopului de plus. Nu e deloc ușor să apeși un buton cu o mână, iar pe cealaltă „s-o faci cauș” ca să îți lichidul fin ce-ți scapă printre degete. Prin exersare zilnică, copiii învață să-și folosească ambele mâini. Avem de-a face cu un exercițiu de coordonare oculo-motorie și de exersare a mușchilor mici. La zgomotul uscătorului de mâini, unii copii retrag speriați mâinile crezând că aerul cald o să-i frigă. Nu trebuie să-i forțăm, ci să repetăm acțiunea și să le explicăm ce se întâmplă.

### **Micul dejun și masa de prânz**

În timpul servirii mesei copiii socializează și învață despre nutriție și alimentație sănătoasă. Ei își exersează simțurile (văzul, gustul, mirosul, simțul tactil) și recunosc ce gust are mâncarea, identifică alimentele care au fost transformate prin gătit, se exprimă dacă le place sau nu un anumit aliment, dacă au voie să-l consume. E necesar să cunoaștem la ce alimente sunt alergici unii copii, dacă în familia lor se consumă carne, în special carne de porc, interzisă în unele religii. Copiii pot fi implicați în așezarea mesei, așează tacâmurile, cana și servetelele în dreptul scaunului, recunoscând locul fiecărui copil. În timpul mesei învață să mănuiască lingura, furculița chiar și cutițul, să mănânce independent și se formează deprinderea de a mânca fără zgomot, risipă sau murdărie, dar își consolidează și deprinderi matematice, de exemplu pozițiile spațiale (stânga, dreapta), raportarea numărului la cantitate.

Tranzițiile sunt momente de scurtă durată care fac trecerea de la un set de activități la altul, sunt pauze între activități. De exemplu, când copiii au încheiat activitățile pe Centru și trebuie să se pregătească pentru masă. Adesea aceste momente sunt accelerate, tensionate, pot constitui o problemă pentru copiii care nu și-au finalizat lucrul într-un Centru și pentru educator, care trebuie să se încadreze în timp și să respecte programul zilnic.

### **Sugestii pentru o tranziție ușoară**

Anunțați cu câteva minute înainte că e timpul să se pregătească pentru încheierea lucrului, a • jocului „Mai sunt 5 minute și vom începe să facem curățenie.”

Arătați-le ceasul și sugerați-le să urmărească acele indicatoare „Când acul mic va fi la 10 și cel • mare la 6, oprim lucrul în Centru și ne pregătim pentru curățenie.”

Aduceți o clepsidră mare, (de 5 minute) și cereți-le să termine curățenia în Centru până la golirea ei. •

Folosiți instrumente sonore, de exemplu: clopotei, toba, maracas, pentru a marca momentul • încheierii lucrului.

Participați alături de copii la curățenie. •

Acordați timp suficient copiilor care nu au terminat lucrul. De exemplu, dacă un copil care • lucrează la sevelet e concentrat să termine, nu-l mai solicitați pentru curățenie.

Implicați copiii care au terminat lucrul într-o activitate: să interpreteze un cântec, un joc, ca să nu • se plictisească sau să se orienteze către comportamente indesezirabile.

Etapete de tranziție pot fi marcate pe parcursul zilei de cântece, jocuri cu text și cânt, recitative ritmice sau prin alte mijloace atractive care desfasurate zilnic, îi atenționează și-i pegatesc pe copii pentru un alt moment. Înainte de curățenie, educatoarea poate interpreta câteva versuri din cântecul „Harnicuta” având grija să creeze versuri și pentru băieți.

Mijloacele de realizare pot fi:

• **recitative ritmice** („Melcul”- se execută mersul în poziția ghemuit cu mâinile pe genunchi, în cerc.)

*Incet, incet și mai incet,*

*leşe melcul din casuta.*

*Incet, incet si mai incet,*

*De la pat, pana la masuta.*

*Incet, incet si mai incet,*

*Luneca prin iarba deasa,*

*Daca as fi si eu un melc,*

*Repede as ajunge acasa. (Copiii se ridica si isi aleg repede locurile de joaca.)*

• **jocuri de degete** (Se pot executa inainte si dupa activitati care solicita musculatura fina.)

*Pic, pic, pic*

*Ploua intr-una, ploua* (miscari ritmice ale degetelor pe podea)

*Pic, pic, pic*

*Cum ne place noua*

*Pic, pic, pic,*

*Ploua cu bulboace*

*Pic, pic, pic,*

*Si se fac baltoace. Pleosc!* (imita saritura in baltoaca)

*Pic, pic, pic,*

*Ploua se-nteteste* (miscari repezi si zgomotoase)

*Pic, pic, pic,*

*Si furtuna creste*

*Vaj, vaj, vaj,* (miscari ale bratelor ridicate stanga-dreapta)

*Bate vantul, bate*

*Bum, bum, bum* (batai ale pumnilor pe podea)

*Tunetul razbate.*

Rutinele si tranzitiile, printr-o gestionare zilnica atenta si eficienta din partea cadrului didactic, contribuie la mentinerea unui climat sanatos, armonios, nestresant in sala de grupa, a tonusului copiilor si a eficientei parcursului invatarii pe durata intregii zile. In fiecare grupa e util sa existe un program zilnic care sa ilustreze nu numai activitatile specifice domeniilor experientiale dar si cele de dezvoltare personala, succesiunea intregului program al zilei. Programul poate fi realizat sub forma unei flori, a unei carti, ilustrat cu imagini sugestive, atractive, text si intervalul de ore, in care are loc fiecare moment din zi. Familiarizarea cu programul zilnic se face in primele zile de gradinita prin discutii cu grupa, dar si cu parintii, pentru a-i asigura ca activitatea din gradinita este bine planificata, iar acesta trebuie respectat.

#### **Bibliografie:**

“ **Învățământul preșcolar în mileniul III**”, M.E.C.T.S. , Ed. Reprograh, Craiova, 2012.

# Stimularea Creativității La Vârsta Preșcolară

Liliana Luta

Liceul Teoretic mihai Viteazul Visina

## Grădinița Broșteni-Vișina

Creativitatea este o abilitate de care avem nevoie pe toată durata vieții, care ne ajută să îndeplinim multe dintre sarcinile din viața de zi cu zi. Adulții își folosesc creativitatea în fiecare zi pentru a rezolva probleme, a face planuri, a inventa lucruri noi.

Pentru a pune în valoare potențialul creativ al copiilor, educatoarea trebuie să folosească acele metode active- asociative, care pun accentul pe libertatea de acțiune, în care copiii devin participanți la găsirea răspunsurilor, pot avea inițiativă, pot pune întrebări, pot discuta și pot propune soluții. Acest lucru se poate realiza aproape în fiecare tip de activitate, cu condiția ca educatoarea să nu obstrucționeze, să nu pună bariere între ea și copil („stai pe scaun”; „răspunzi când te întreb”; „ridică mâna când vrei ceva” etc ) sau să elimine răspunsul, copilului, de multe ori fantezist, numai pentru că ea are în minte un anumit răspuns și insistă până îl obține, celelalte fiind catalogate drept răspunsuri greșite.

Așadar, putem spune că activitățile creative ajută la stimularea curiozității naturale ale copilului și la crearea propriei călătorii de explorare, descoperire și dezvoltări. În plus, sunt foarte distractive!

Cadrul cel mai important de manifestare, dar și de stimulare a potențialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine își dorește, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc. Poveștile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a stimula creativitatea preșcolarilor. Un exercițiu util pentru dezvoltarea creativității copilului, îl poate reprezenta continuarea unei povești fascinante , găsirea unui alt final sau crearea unei povești pe baza unui șir de ilustrații! Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumusețea și unicitatea lor.

Un cadru didactic poate să încurajeze și să stimuleze creativitatea copiilor preșcolari astfel:

- prin crearea unui mediu adecvat preșcolarului, în care jocul să se desfășoare fără restrângeri;
- prin libertate de exprimare ( libertatea nu trebuie să fie îngrădită);
- prin diverse ateliere de creație ( pe cât posibil aceste ateliere să se realizeze și împreună cu părinții);
- prin adaptarea ideilor copilului , încât să se potrivească cu cerințele educatorului);
- încurajând procesul de creație, indiferent de rezultat.

Cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor preșcolari este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult într-o societate în plină mișcare.

„Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dusmanul ei, simțul ordinii, impus de disciplinată inteligență a adultului”. (Norman Podhoretz)

Bibliografie:

- Boullerce, B. Carre, E. Cum să ne dezvoltăm creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2002 .
- Clegg, B., Birch, P. Creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2003.
- Danescu, E., ”Stimularea creativității la vârsta preșcolară”, Editura Paralela 45, Pitesti, 2009
- Roco, M. Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași, 2004
- Stoica Constantin A. Creativitatea pentru studenți și profesori, Editura Institutul European, Iași, 2004.

# SPAȚIUL EDUCAȚIONAL ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

## FLOARE BODEA

### Gradinita Cu Program Prelungit Nr.50 Oradea

Educația este procesul prin care se realizează formarea și dezvoltarea personalității umane. Ea constituie o necesitate pentru individ și societate.

Educația timpurie, ca prima treaptă de pregătire pentru educația formală, se ocupă de formarea copilului de la naștere până la intrarea în sistemul de învățământ obligatoriu, 6-7 ani, și ține cont de caracteristicile psihologice ale dezvoltării fiecărui copil,

oferind acestora condiții specifice pentru dezvoltarea lor generală în concordanță cu caracteristicile individuale și de vârstă.

Educația timpurie este crucială pentru dezvoltarea și educarea ulterioară a copilului și se realizează prin folosirea unei metodologii și a unui curriculum adecvat, precum și a unui personal calificat în strânsă colaborare cu familia și serviciile de sănătate și protecție a copilului. De aceea copilul trebuie cunoscut foarte bine pentru a dirija dezvoltarea personalității lui.

Pentru a putea fi cunoscut cât mai bine în cadrul grădiniței, mediul fizic trebuie să stimuleze dezvoltarea și învățarea activă a copiilor, să creeze ocazii de explorare și descoperire și să vină în întâmpinarea nevoilor individuale ale acestora. El va fi organizat astfel încât să se asigure sănătatea și protecția copiilor, fără a le impune restricții multe.

Educația este cea care creează mediul educațional favorabil, stimulat și interesant pentru învățare în sala de grupă.

Așadar, una din condițiile esențiale ale aplicării unui curriculum centrat pe nevoile, interesele și dezvoltarea lui globală se referă la crearea unui mediu educațional adecvat, care să permită dezvoltarea liberă a copilului și să pună în evidență dimensiunea interculturală și pe cea a incluziunii sociale. Educatoarele sunt responsabile de crearea unui mediu favorabil de învățare, fiind și ele o parte integrantă a acestuia. Prin organizarea spațiului grupei pe centre de activitate/arii de stimulare, procesul de învățare este unul activ, de socializare, în care copiii interacționează direct cu materialele, cu alți copii, cu adulții, individual, în perechi sau în grupuri mici. Acest tip de organizare permite dezvoltarea liberă a copilului, pe domeniile de dezvoltare fizică, sănătate și igiena personală, dezvoltarea socio-emotională, dezvoltarea capacităților și atitudinilor în învățare, dezvoltarea limbajului, a comunicării și premisele citirii și scrierii, dezvoltarea cognitive și cunoașterea lumii.

Sala de clasă trebuie să fie atractivă, plăcută, securizantă, funcțională, să invite copiii la joc și activitate, iar aceștia să se simtă stăpâni și în siguranță. Copilul trebuie să aibă libertate de mișcare și explorare printr-un mediu bine gândit de educatoare. Jocurile și jucăriile trebuie așezate la îndemâna copiilor, în câmpul vizual al acestora.

Pentru a răspunde cerințelor de dezvoltare a copiilor în toate domeniile menționate mai sus, în scopul oferirii unor experiențe de învățare cât mai diverse și a unor conținuturi circumscrise de domeniile experiențiale, spațiul sălii de grupă este organizat pe centre de activitate/arii de stimulare, care integrează diferite domenii de cunoaștere și experiențe de învățare: biblioteca, știința, arta, joc de rol, jocuri de masă, nisip și apă și construcții.

Ariile sunt o amenajare a spațiului, prin împărțirea lui în spații diferite, cu scopuri de cunoaștere și dezvoltare experiențială a copilului, o așezare a jocurilor și jucăriilor în sală, o antrenare în joc și activitate a copiilor după reguli în care se stimulează motivația internă și respectul de sine. Copiii învață prin joc, iar învățarea eficientă depinde de mediul învățării. Un mediu eficient pentru învățare este un mediu care favorizează jocul liber ales. Jocul pe care copilul îl alege din opțiunile pe care i le propune mediul este un joc creativ și liber. Spațiul educațional oferă siguranță emoțională și afectivă atunci când educatoarea, cunoscându-și bine copiii din grupă, organizează și amenajează ambientul astfel încât aceștia să poată desfășura activități potrivite dezvoltării individuale. Dacă găsesc în spațiul grupei acele jocuri și jucării pe care și le doresc și care le oferă șansa exersării unor capacități individuale, copiii vor învăța jucându-se, aproape fără efort. Într-un astfel de aranjament al spațiului, copiii au ocazia de a se întâlni în activitatea lor, iar educatoarea poate orienta indirect relațiile lor spre comunicare, cooperare, colaborare, respect, negociere, acceptare, toleranță, prietenie, etc., ceea ce duce la formarea unor aptitudini și atitudini necesare adaptării eficiente socio-individuale.

**Zona Construcții** cu cuburi, lego, combiplast etc...este o zonă cu ajutorul căreia copilul poate realiza diferite construcții pe covor, implicând imaginația și spiritul său creator, exersând mișcările largi și cele fine.

**Zona Joc de rol/imaginație / colțul căsutei** (o casă mică din carton, plastic sau lemn, cu obiecte de mărimea copiilor, ustensile și mobilier, truse diferite pentru dramatizare, costume, măști etc.) este locul în care copiii desfășoară activități casnice și exersează diferite roluri sociale. Își dezvoltă deprinderi de cooperare, de comunicare, de limbaj, de manipulare a obiectelor de uz casnic, își exersează imaginația, învață să se exprime artistic.

**Zona Joc de masă** (măsuță și raft în care se găsesc jucării mici și jocuri de masă). Este o zonă în care copilul capătă achiziții în toate domeniile: cognitiv, socio – afectiv, fizic.

**Zona Nisip și apă/senzorială** (un vas mare cu nisip și o stropitoare cu apă, diferite forme cu care se pot juca). Este zona care stimulează fantezia și imaginația copilului. Acesta își dezvoltă capacitatea tactil – kinestezică, își dezvoltă musculatura și își îmbunătățește coordonarea senzorio - motorie.

**Zona Biblioteca / zona liniștită / colțul cărții și al poveștii** (rafturi cu cărți, caiete, instrumente de scris, imagini pe teme diferite, măsuță). Această zonă are două mari roluri în grădiniță:

- Să apropie copilul de carte și de simbolurile limbajului;
- Să ajute copilul să se echilibreze, să se odihnească în anumite momente.

În acest sector, copiii fac cunoștință în mod organizat cu cartea și cuvântul. Ei învață ce reprezintă ea, care este valoarea ei și cum trebuie să o folosească. Cu cât copiii se vor apropia mai repede și mai adecvat de cuvântul scris din cărți, cu atât vor reuși să descifreze mai repede scrisul și cititul în perioada școlară.

**Zona Arta** (acuarele, guașe, tempera, hârtie albă și colorată, lipici, ață, măsuță și raft în care sunt așezate în ordine toate materialele). În această zonă copiii realizează activități de desen, dactilopictură, activități practice, colaje. Este o zonă liniștită, simplă, care trezește imaginația și spiritul creator al copilului.

**Zona Știință/colțul naturii vii** (plante, mici animale de casă, acvariu cu peștișori, semințe, vase pentru experiențe, etc.). Aici este locul unde copiii își asumă diferite responsabilități, realizează mici experiențe sub îndrumarea educatoarei, fac diferite observații.

Pentru o bună desfășurare a activităților în cadrul ariilor de stimulare, educatoarea împreună cu copiii stabilesc la începutul anului, atunci când sunt prezentate centrele și materialele corespunzătoare, niște reguli care trebuie respectate de către copii.

Pe lângă sectorizarea clasei și dotarea cu materiale, un aspect esențial îl reprezintă modul în care se decorează sala de grupă, urmărind ca fiecare obiect, fiecare imagine să transmită ceva copilului sau să-l pună în situația de a cerceta, de a face predicții în legătură cu o temă de interes. O aglomerare de materiale, fără nici un mesaj legat de interesul de moment al copilului, va crea disconfort și agitație în sufletul lui și o situație conflictuală în clasă, între copii. Este recomandabil să se regăsească în spațiul educațional elemente de decor sugestive pentru anotimpul în care ne aflăm, pentru marcarea unui eveniment important social, cultural, religios ce urmează să se desfășoare (sau este în derulare).

Spațiul de învățare trebuie să fie vesel și confortabil, să stimuleze jocul individual și cel în echipe. Un mediu cultural favorabil duce la formarea unor deprinderi intelectuale și stimulează sentimente estetice, duce la aprecierea și crearea frumosului și la educarea laturii afective a copilului. Educatoarea trebuie să manifeste flexibilitate și creativitate, să evite rutina și să acționeze pentru un învățământ global, integrat și creativ, care are la bază educația.

Noul Curriculum pentru educație timpurie pune accent pe rolul educatoarei în procesul de activare a funcțiilor mintale constructive și creative ale copiilor. Crearea unui mediu ambient bine organizat încurajează copiii să exploreze, să aibă inițiative și să creeze. Educatoarea trebuie să furnizeze material pentru învățare, să mențină trează curiozitatea copilului și să stimuleze învățarea cooperantă. Mediul grupei trebuie să reflecte interesele și cultura copiilor.

Concluzionând, putem spune că sala de grupă exprimă creativitatea, flexibilitatea și competența profesională a educatoarei. Recunoașterea valențelor formative ale mediului educațional este una din ideile deosebit de valoroase promovate de reforma învățământului preșcolar. În acest sens, într-un program educativ la vârstele timpurii este foarte important să acordăm o atenție deosebită amenajării spațiului educațional.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Curriculum pentru învățământ preșcolar, Editura Didactica Publishing House, (2008);
2. Alexandra Mateiaș, H. Barbu, Elena Rafailă, Eugenia Popescu, Felicia Șerban Pedagogia preșcolară, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993;
3. Proiectul pentru Reforma Educației Timpurii; București, 2008.

# Educatia De Tip Outdoor

Dobre Alina Viviana

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.37

### EDUCAȚIA OUTDOOR ÎN GRĂDINIȚĂ

Activitățile outdoor „vizează explorarea posibilităților de utilizare a aerului liber și a cadrului natural ca spațiu de învățare și formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic, folosind acest spațiu într-un mod interdisciplinar”. Activitățile outdoor care se desfășoară cu preșcolarii pot fi organizate sub formă de: ateliere de creație, activități sportive, excursii, jocuri diverse, acțiuni practic-gospodărești etc.

Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a copilului, previne labilitatea emoțională, modelează temperamentul și atitudinile. Unii specialiști ai domeniului apreciază că: „*educația fizică este fiziologică prin natura exercițiilor sale, pedagogică prin metodă, biologică prin efectele sale și socială prin organizare și activitate, în centrul căreia stă omul*”.

Pe toți, sportul, mișcarea, ne fac să ne recâștigăm demnitatea, tonusul, să ne integrăm mai bine în societate. Pe lângă beneficiile asupra sănătății, sportul va îmbunătăți și comportamentul, învățându-l pe copil ce înseamnă competiția și spiritul de echipă, îl va face ambițios și mai disciplinat. În plus, acesta va câștiga încredere în forțele proprii, se va orienta mai ușor în spațiu și va învăța să se descurce singur.

Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu constientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu.

Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare – un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei 4 pereți ai unei săli de clasă” poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc.

O modalitate de implicare a părinților în activitățile grădiniței, ușor de realizat, o reprezintă activitățile outdoor, văzute ca o „*combinație de activități în aer liber, de educație de mediu și de dezvoltare socială și personală*”, activități la care se dorește și participarea părinților. Unii părinți au mai mult timp să se implice, alții mai puțin. Este ideal un mediu școlar care să întâmpine deschis părinții și să le dea informațiile necesare. Toți părinții au nevoie de sfaturi și de sprijin.

„*Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-l înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.*” (C. Mihăescu)

Activitățile outdoor „vizează explorarea posibilităților de utilizare a aerului liber și a cadrului natural ca spațiu de învățare și formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic, folosind acest spațiu într-un mod interdisciplinar”. Activitățile outdoor care se desfășoară cu preșcolarii pot fi organizate sub formă de: ateliere de creație, activități sportive, excursii, jocuri diverse, acțiuni practic-gospodărești etc.

Exemple de activități outdoor:

1. SĂ DUCEM BALONUL - se vor forma două sau mai multe echipe. Fiecare echipă se va așeza în cerc. Li se vor da câte un ghem de sfoară foarte lung. Participanții îl vor arunca de la unul la altul. Odată formată rețeaua, se va așeza un balon în centru pe care aceștia trebuie să -l ducă pe o anumită distanță (ex.: 10 m). Se vor organiza trei runde și evident, va fi o echipă câștigătoare. Alternativ se poate organiza cu o farfurie și un ou, taskul fiind același.

Obiective: lucru în echipă, competiție, sincronizare, consolidare relații între oameni, dinamism.

1. PERFECT TEAM- este un joc provocator în care trebuie să se caute soluții. Se vor face două



echipe. Singura soluție este aceea în care ei vor funcționa ca o echipă. Toți participanții vor fi legați la ochi și se vor ține de mână. Vor avea de parcurs împreună traseu foarte complicat. Lungimea traseului va fi de aproximativ 100 m pentru o echipă de 10-12 persoane. Este un joc care are și o soluție.

Obiective: creșterea încrederii, sincronizare, identificare potențiali lideri, orientarea către soluții, orientare către distribuirea sarcinilor, consolidare relații între oameni, spirit de echipă, lucrul în echipă.

1. DETECTIVII NATURII - este o activitate dinamică în care învățarea prin descoperire este la ea acasă. Sunt necesare lupe pentru cercetare și multă voie bună.

Copiii vor ieși în curtea grădiniței înarmați cu lupe și vor avea la îndemână un panou (carton) pe

care vor nota observațiile. Vor observa cu lupele insecte, solul, plante.

1. PĂSĂRILE FURIOASE - este un joc foarte distractiv, care implică domeniul estetic (desen) și domeniul psiho-motric. Copiii primesc cretă colorată cu care vor desena pe asfalt diferite fețe, fie la cererea educatoarei, fie vor reproduce emoția, starea de spirit pe care o trăiesc în acel moment. Pot de asemenea să deseneze fața pe care au avut-o când au fost supărați. Vor umple apoi baloane cu apă și vor arunca la țintă pentru a spăla supărarea sau orice altă emoție. Vor arunca baloane cu apă până vor spăla de tot desenele.
2. CULORI AMESTECATE - o activitate este cu atât mai interesantă cu cât se bazează pe acțiuni care de regulă sunt interzise copiilor de către părinți. Acasă nu li se prea permite să se joace cu acuarele și cu apă. La grădiniță rar li se permite să amestece la întâmplare acuarelele. De aceea o activitate outdoor în care li se permit aceste lucruri nu poate fi decât benefică. Copiii primesc foi de carton pe care vor picta cu acuarele linii în duct continuu curbe sau frânțe cu cât mai multe culori. Foile vor fi așezate pe asfalt, iar copiii vor ținti foile cu baloane cu apă astfel încât culorile să fuzioneze între ele. Foile se lasă la uscat, iar copiii vor căuta să identifice forme în amestecul de culori. Se poate realiza și cu carioci, dar trebuie să fie de foarte bună calitate, de preferat speciale.
3. LA TINTA! - În curtea grădiniței, pe o bancă se construiesc piramide din pahare de unică folosință pe care sunt scrise diferite cifre. Cu diferite obiecte: mingi de tenis, săgeți cu ventuze, bile de popice, copiii trebuie să doboare paharele. Pe un panou, fiecare copil va nota cu diferite simboluri punctele doborâte. La final punctele vor fi centralizate și se va desemna echipa câștigătoare.
4. NUMERE IN NATURA - În curtea grădiniței vor fi ascunse pentru fiecare echipa câte 10 mere (ouă, pere etc.) pe care vor fi scrise cifrele de la 1 la 10. Copiii vor trebui să găsească fructele (elementele ascunse) și să formeze șirul numeric. Echipa care reușește să rezolve sarcina cel mai repede va fi desemnată câștigătoare.
5. MICII GRĂDINARI - este o activitate outdoor de educație ecologică în care copiii contribuie direct la îmbunătățirea calității aerului, la înfrumusețarea spațiului verde al grădiniței conștientizând, astfel importanța acestuia pentru viața pe Pământ. Muncile pe care le vor executa copiii trebuie să fie adaptate la nivelul lor de dezvoltare psiho-fizică și trebuie să fie precedate de un serios instructaj de protecția muncii. Scopul acestui gen de activități este de a-i responsabiliza pe copii față de calitatea mediului, de a prețui munca și de a conștientiza valoarea muncii.
6. SĂ NE SALVĂM ÎMPREUNĂ - jucătorii alcătuiesc un grup de călători prin junglă, capturat de canibali. Toți călătorii, stând în picioare și lipiți strâns unul de altul, au fost legați cu o funie ca să nu scape. Totuși, nu sunt paznici, iar dacă grupul reușește să se deplaseze pachet, până în alt loc, va găsi acolo ajutor și călătorii vor scăpa din cazanul canibalilor. Obiective: sincronizare, lucrul în echipă, recunoașterea meritelor în cadrul echipei, apropiere fizică, consolidarea relațiilor dintre participanți, competiție, distracție.

Bibliografie:

1. Popescu, F., 2014, *Activitățile de tip outdoor- modalități de integrare în curriculum preșcolar*

R.Î.P. nr.1-2/2014, p. 27-29;

1. Stamenovski, C., 2014, *Educația outdoor în grădiniță*, R.Î.P. nr.3-4, p. 32;
  1. Șerban, G., 2014, *Un tip de educație nonformală: outdoor education- resurse teoretice pentru predare- învățare în activitățile outdoor*, R.Î.P nr. 1-2, p. 21-26;
  2. \*\*\*, 2014-2015, *Scrisoare metodică pentru învățământul preșcolar*.

# Poveste De Iarnă

**Blanka Borbala Mucsa**

## Scoala Gimnaziala Bethlen Samuel Racos

"Și chiar de nu voi fi un far, ci o candelă, ajunge.

Și chiar de nu voi fi nici candelă, tot ajunge, fiindcă m-am străduit să aprind lumina."

- Nicolae Titulescu

La grupa mare activitățile din „Scenariul roșu” s-au desfășurat în funcție de timpul disponibil al părinților, interesul copiilor și materialele existente în casa acestora. De asemenea am ținut cont de faptul că majoritatea copiilor au frați mai mari, ca atare nu dispun de mai multe mijloace tehnice pentru a participa la activități. Scurtele „întâlniri” de 10-15 minute s-au desfășurat de două ori pe zi, de obicei dimineața la ora 9 și după-amiază la ora 15, pe platforma Classroom. Materialele și fotografiile cu temele date se trimiteau pe messenger deoarece, încă de anul trecut, o mămică a descoperit pe telefon o aplicație care permite rezolvarea fișelor în mod direct și care poate fi utilizată foarte ușor de către copii.

În fiecare vineri am anunțat tema săptămânii următoare și am trimis o listă cu materialele necesare desfășurării activităților zilnice. Inițial am încercat să împart copiii pe „centre” după preferințele lor, după materialele de care dispun, dar încă de la început am întâmpinat dificultăți. Ca atare am renunțat și i-am lăsat să creeze și să realizeze singuri produsele tematice, apoi adaptam, uneori chiar „din mers”, scenariul zilei, aceasta și din cauza faptului că realizarea produselor se întindea, de cele mai multe ori, pe durata întregii săptămâni.

Pentru a veni în sprijinul părinților și copiilor, în funcție de tema dată, am selectat și recomandat vizionarea unor materiale instructiv-educative, respectiv videoclipuri, de pe site-ul web YouTube. De asemenea am utilizat și jocurile interactive de pe diferite platforme (Wordwall / Jigsaw Puzzle etc).

Eram convinsă că activitățile din cadrul temei „Sărbătorile de iarnă” vor fi cele mai apreciate de copii, dar spre surprinderea mea, tema preferată a acestora, în această perioadă, a fost „Jocurile copiilor iarna”. (Presupun că un rol hotărâtor a avut ninsoarea și implicit stratul de zăpadă destul de consistent, depus în acele zile.) Acest fapt s-a și observat prin implicarea lor și nu în ultimul rând prin creativitatea de care au dat dovadă pe parcursul întregii săptămâni în cadrul activităților integrate „**Poveste de iarnă**”.

Activitatea zilei s-a axat pe temele zilelor anterioare, mai exact pe creațiile copiilor, pe baza cărora trebuia să realizeze un peisaj de iarnă, respectiv, o machetă.

Luni: „Jocurile copiilor iarna” / „Omul de zăpadă” – realizarea unui om de zăpadă la liberă alegere, cu tehnica dorită.

Marti: „La patinoar” – amenajarea unui patinoar;

Miercuri: „La schii” – colorarea, decuparea, asamblarea schiorilor, după modelul dat;

Joi: „La săniuș” – realizarea unei săniuțe după modelul din videoclipul atașat;

### SCENARIUL ZILEI

**SINCRON - Rutine:** “Să nu uităm salutul!”- s-a salutat prin semnul stabilit în funcție de tema zilei: bătutul „bețelilor de schii” (fiecare copil a folosit ce a avut la îndemână: creioane, bețișoare, bețe din lemn, crenguțe etc).

#### Moment de înviore:

**“Ca să ne trezim, să ne bulgărim!” – joc de mișcare**

La îndemnul meu copiii imită diferite jocuri de iarnă:

„Ninge, ninge!”- aruncarea zăpezii din ghemuit cu săritură în sus, spre cer;

„Ne bulgărim!” – aruncarea bulgărelor cu mâna indicată, de la umăr, cu brațul întins etc, numirea colegului/colegei și a părții corpului nimerit cu „bulgărele de zăpadă”;

„Omul de zăpadă” – rostogolirea bulgărelor prin aplecare înainte și deplasare în cerc;

„Să ne încălzim” – frământarea mâinilor și a degetelor, sărituri de pe un picior pe altul;

„Cu schiurile” – îndoirea genunchilor și a trunchiului prin înclinare spre stânga/dreapta;

„La săniuș” – alternarea poziției de drepti cu poziția șezând, apoi câteva sărituri peste săniușă.

**Întâlnirea de dimineață:** „Ninge, ninge!”- a decurs după modelul de la grădiniță, dar s-a axat mai mult pe observare și întrebări ajutătoare. Astfel s-au numit copiii prezenți, s-a precizat numărul lor și a celor absenți. S-a stabilit împreună cu preșcolarii: data, ziua, luna și anotimpul în care ne aflăm.

**Împărtășirea cu ceilalți:** se realizează printr-o discuție liberă, menită să dea frâu liber imaginației copiilor: „Bine ai venit, Iarnă!” – ce preocupări avem în timpul anotimpului iarna;

**Noutatea zilei și captarea atenției:** S-a realizat printr-o poveste de iarnă inventată de mine pornind de la un peisaj de iarnă. S-a analizat povestea pe baza întrebărilor date. În continuare am solicitat copiilor să creeze un peisaj de iarnă cu lucrările realizate pe parcursul săptămânii și am stabilit să ne „reîntâlnim” la ora 10:00.

**Tranziție:** <https://www.youtube.com/watch?v=zRlzgkvTMMI> Iarna, bucuria copiilor - Cântece de iarnă pentru copii de grădiniță | TraLaLa

**ASINCRON** - Realizarea machetei/peisajului de iarnă

**SINCRON - ADE: DȘ2 + DOS**

**Recaptarea atenției** s-a realizat prin interpretarea cântecului de iarnă „Nagy a hó, igazán” și executarea câtorva mișcări libere pe melodie.

**DȘ2 - Activitate de matematică** - „Peisaj de iarnă” – fiecare copil și-a prezentat lucrarea utilizând un limbaj matematic, pe baza întrebărilor date. Exemplu: În peisajul meu se află 5 copii, 2 patinatori, o săniușă, 3 oameni de zăpadă, 4 schiori etc. În continuare au format mulțimi după diferite criterii, le-au comparat, verbalizând adecvat acțiunile, folosind termeni specifici limbajului matematic (“tot atâtea”, “mai puține”, “mai multe”, “mulțime”, “perechi”). Au stabilit poziția și ordinea unor obiecte/personaje în cadrul peisajului: Omul de zăpadă se află la stânga/dreapta casei verzi. Casa verde este prima/a treia, se află la mijloc. Fetița cu căciula roșie este în interiorul casei. Schiorii sunt sus pe deal. Lângă săniușă se află un băiat. Patinatorii sunt pe gheață etc.

Toți copiii au participat cu o deosebită plăcere, au fost foarte activi, de aceea i-am apreciat verbal pentru activitatea lor, apoi am oferit informații cu privire la activitățile care vor continua și modul de desfășurare a acestora. De asemenea, am propus ca fiecare copil să inventeze o poveste pornind de la peisajul de iarnă creat pentru activitatea de matematică, urmând să redea povestea la ora 15:00, față în față, sau să trimită un videoclip în care apar spunând povestea. Am reamintit, împreună cu copiii, formulele de început, continuare și final de poveste, respectiv câteva reguli de exprimare corectă. Le-am urat „Spor la treabă!” și ne-am luat la revedere.

**Tranziție:** <https://www.youtube.com/watch?v=rQyXihBftIs> Saniuta Fuge - Colinde de Craciun pentru copii audiere și interpretare

**ASINCRON - DOS - Educație pentru societate** - „Unde și cum ne jucăm iarna?”

Am propus vizionarea unui videoclip educativ:

- recomandări cu privire la îmbrăcăminte care trebuie purtată în timpul iernii;

- locurile în care se pot desfășura jocurile de iarnă;

- reguli de comportament pe derdeluș.

După vizionare s-au rezolvat sarcinile de lucru din jocurile interactive atașate.

<https://www.youtube.com/watch?v=EZJEB697I0c> Unde și cum ne jucăm iarna? Așa da/ așa nu!#jocurilecopiilor#iarna#gradinuta#educatiepentrusocietate

<https://wordwall.net/ro/resource/9426794/asa-da-asa-nu-cum-ne-juc%C4%83m-iarna>

<https://wordwall.net/ro/resource/9468963/jocurile-copiilor-iarna-a%C8%99a-da-a%C8%99a-nu>

**SINCRON - Tranziție:** <https://www.youtube.com/watch?v=aUfaBPsQY1U> Cantece pentru copii - Imi plac povestile – audierea cântecului și executarea unor mișcări libere pe ritmul melodiei.

### ***DLC – Activitate de educarea limbajului***

Am anunțat copiii că aștept cu foarte mare nerăbdare să le ascult povestea și că sunt sigură că povestea lor nu va fi „cu capul în jos” (cum este în cântec) și că se vor descurca foarte bine.

Nu m-am înșelat deloc. Majoritatea lor au inventat niște povești interesante despre copii cărora le plac jocurile de iarnă și despre bucuriile iernii. Au utilizat formulele de început, continuare și final de poveste și s-au străduit să se exprime corect gramatical.

Surpriza a fost din partea unui băiețel care i-a cerut mamei sale candela de Crăciun ca să creeze o atmosferă de poveste, așa cum face doamna la grădiniță.

După autoevaluarea și aprecierea verbală a activităților de pe parcursul zilei, am recomandat copiilor să iasă câteva minute la joacă și să se bucure de zăpadă.

Cu toate dificultățile întâmpinate consider că **activitățile online** au fost o oportunitate de a ține legătura cu copiii și părinții acestora, pentru a nu se rupe complet de grădiniță și implicit de activitățile care în mod normal s-ar desfășura în cadrul acesteia.

# ORGANIZAREA ACTIVITĂȚILOR ÎN ALTERNATIVA STEP BY STEP

**Mihaela Chifu**

**Scoala Gimnaziala Nicu Albu Municipiul Piatra-neamt**

## **Activitatea I**

### **ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ**

**Data:** 15 martie 2023

**Scopul:** formarea capacității de exprimare și de relaționare în cadrul grupului.

#### **Obiective:**

- O<sub>1</sub> - să citească în ritm propriu mesajul și agenda zilei;
- O<sub>2</sub> - să completeze calendarele ( naturii, clasei, zilelor de nastere), respectând simbolurile și succesiunea zilelor;
- O<sub>3</sub> - să desprindă informații de detaliu din mesaj;
- O<sub>4</sub> - să participe la rezolvarea sarcinilor de lucru din mesaj;
- O<sub>5</sub> - să participe la discuții, prezentând noutățile și formulând întrebări și răspunsuri.

**Metode și procedee:** conversația, exercițiul, explicația, observația, jocuri creative;

**Mijloace de învățământ:** mesajul zilei, agenda zilei, calendare;

**Moduri de organizare:** activitate frontală, activitate individuală.

## **Activitatea II**

### **ACTIVITATEA PE CENTRE**

#### **Competențe specifice**

##### **CITIRE:**

- 1.3. Identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate
- 1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare
- 2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine
- 3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut
- 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

##### **SCRIERE:**

- 4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
- 4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază

##### **MATEMATICA:**

- 2.1. Localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referință dat, folosind sintagmele învățate
- 2.2. Evidențierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte

## **ARTE :**

1.1. Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice

1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.1. Identificarea unor caracteristici/proprietăți ale materialelor întâlnite în mediul cunoscut

2.3. Realizarea de obiecte/constructii/folosind materiale usor de prelucrat si tehnici accesibile

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnica simpla

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

## **ȘTIINȚE:**

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural

4.2. Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni, fenomene, procese simple

5.1. Sortarea și clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza a două criterii

## **OBIECTIVE OPERAȚIONALE**

### **CITIRE**

O<sub>1</sub> – să identifice vocalele și consoanele în silabe și cuvinte;

O<sub>2</sub> – să ordoneze alfabetic cuvinte date ;

O<sub>3</sub> – să identifice cuvinte date după criteriile precum: număr de sunete, sunet inițial, sunet final etc.;

O<sub>4</sub> – să citească selectiv în funcție de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/o idee din text, „Găsește și citește”

O<sub>5</sub> – să creeze o listă de cuvinte legate de o temă propusă

O<sub>6</sub> – să efectueze transcrieri selective de cuvinte și fraze dintr-un scurt text pe teme cunoscute

O<sub>7</sub> – să ilustreze un mesaj prin utilizarea liniei, a punctului, a culorii și a formei

### **SCRIERE**

O<sub>1</sub> - copieri și transcrieri de litere, silabe, cuvinte, propoziții - autocorectarea literelor, silabelor, cuvintelor scrise, prin compararea cu un model;

O<sub>2</sub> - copierea unor texte scurte, exersând încadrarea în spațiul paginii, respectarea proporției între litere și a spațiului între cuvinte;

O<sub>3</sub> - transcrieri selective de cuvinte și fraze dintr-un scurt text pe teme cunoscute;

O<sub>4</sub> - transcrierea sau copierea unor mesaje în cadrul unor activități individuale sau comune;

O<sub>5</sub> - scrierea corectă a unor propoziții/ fraze/ a unui text scurt pe foaie tip II, dictando, velină, respectând încadrarea în pagina de caiet (tip II, dictando sau cu foaie velină), aprecierea spațiilor dintre litere și cuvinte;

### **MATEMATICĂ**

O<sub>1</sub>: să asocieze forme geometrice unor obiecte din mediul înconjurător;

O<sub>2</sub>: să efectueze corect înmulțiri și împărțiri ;

O<sub>3</sub>: să identifice axa de simetrie a unor ;

O<sub>4</sub>: să efectueze corect probleme cu una sau mai multe operații;

## **ARTE**

- O1**- să observe modelul și să respecte etapele de lucru;
- O2**- să identifice materialele necesare realizării lucrării;

## **ȘTIINȚE**

- O1** – să identifice părțile componente ale unei plante;
- O2** – să identifice părțile componente ale unei insecte;
- O3** – să -și consolideze deprinderea de a lucra în echipă.

## **STRATEGII DIDACTICE UTILIZATE**

### **METODE ȘI PROCEDEE**

- 1) SPECIFICE LIMBII ROMÂNE ( Citire): lectura, conversația, exercițiul, învățarea prin cooperare, activitatea creativă, munca independentă, lucrul în perechi, metoda Cadranelor, ciorchinele.
- 2) SPECIFICE LIMBII ROMÂNE ( Scriere ): conversația, exercițiul, învățarea prin cooperare, activitatea creativă, munca independentă, explicația, metoda cubului, ciorchinele, jocul.
- 3) SPECIFICE MATEMATICII:  
explicația, munca independentă, exercițiul, conversația, jocuri creative,problematizarea.
- 4) SPECIFICE ARTELOR:  
explicația, convorbirea, munca independentă, activitatea creativă.
- 5) SPECIFICE ȘTIINȚELOR:Conversația, exercițiul, învățarea prin descoperire, munca în grup.

### **MIJLOACE DIDACTICE**

1. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ( Citire): fișe de lucru, texte de citit, Caietul de aplicații, Editura INTUITEXT București, 2022
2. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ( Scriere): fișe de lucru, Caietul de aplicații, Editura INTUITEXT București, 2022
3. MATEMATICĂ: fișe de lucru, Culegere, Editura INTUITEXT București, 2022
4. ARTE : șnur, foarfece, lucrări model.
5. ȘTIINȚE: fișe de lucru, ppt.

**MATERIAL DIDACTIC AUXILIAR:** markere, mesajul zilei, agenda zilei, calendarul naturii, calendarul figurilor geometrice.

**MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂȚĂRII :** frontal, pe grupe, individual, în perechi.

### **RESURSE INFORMAȚIONALE**

Carmen Iordăchescu ,*Să dezlegăm tainele textelor literare*, clasa a IV-a, , Editura Carminis Elena Nica, Dumitru Loghin ,*Matematica- probe aplicative* , Editura Carminis;

Gabriela Bratu ,*Aplicatii ale metodelor de gândire critică în învățământul primar*”,

www. didatic.ro, www. clipart. com

# Tendințe De Dezvoltare A Strategiilor Didactice În Învățământul Primar

**GABRIELA RADU**

## Școala Gimnazială Nr. 17

Tranziția de la o cultură a modernității, din perspectiva căreia cadrele didactice „își exercită mai mult puterea decât autoritatea”[1], la o cultură postmodernă ale cărei valori, principii,

idei se află încă în plin proces de coagulare, a început deja. O schimbare de optică, de strategii și practici educaționale devine condiție sine qua non a asigurării calității în educație.

Valorizând elevii, aplicând principiile pedagogiei diferențierii și ale constructivismului pedagogic, educatorul trebuie să își proiecteze strategia didactică astfel încât de intervenția sa formativă să beneficieze fiecare elev, iar învățarea să devină un proces constructiv. În organizarea și implementarea demersului lui strategic, cadrul didactic trebuie să pornească de la următoarele idei cu valoare de principii aplicative[2]:

- deplasarea accentului dinspre activitatea de predare spre cea de învățare, centrată pe elev;
- reconsiderarea rolului profesorului ca organizator și facilitator al procesului de învățare în care sunt implicați elevii săi; conștientizarea elevilor cu privire la necesitatea implicării lor în procesul propriei formări;
- încurajarea și stimularea participării active a elevilor în planificarea și gestionarea propriului parcurs școlar;
- diferențierea demersurilor didactice în raport cu diferitele stiluri de învățare practicate de către elevi.

În contextual necesității optimizării instruirii, strategiile didactice interactive reprezintă instrumentele ce pot fi valorificate de către profesor pentru a asigura eficiența procesului de învățământ. Notele definitorii ale strategiilor didactice interactive sunt următoarele: sunt „strategii de grup, presupun munca în colaborare a elevilor organizați pe microgrupuri sau echipe de lucru în vederea atingerii unor obiective preconizate (soluții la o problemă, crearea de alternative)”[3]; „presupun crearea unor programe care să corespundă nevoii de interrelaționare și de răspuns diferențiat la reacțiile elevilor”; „au în vedere provocarea și susținerea învățării active în cadrul căreia, cel ce învață acționează asupra informației pentru a o transforma într-una nouă, personală, proprie”, „stimulează participarea subiecților la acțiune, socializându-i și dezvoltându-le procesele cognitive complexe, trăirile individuale și capacitățile de înțelegere și (auto)evaluarea valorilor și situațiilor prin folosirea metodelor active”

Strategiile didactice interactive promovează o învățare activă, implică o colaborare susținută între elevi care, organizați în microgrupuri, lucrează împreună pentru realizarea unor obiective prestabilite. Cadrul didactic plasează accentul nu pe rolul de difuzor de mesaje informaționale, ci pe rolurile de organizator, facilitator și mediator al activităților de învățare. Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev. Rolul profesorului rămâne unul capital, însă, renunțând la vechile practici educaționale rigide și uniforme, el devine organizator al unui mediu de învățare adaptat particularităților și nevoilor beneficiarilor, facilitând procesul învățării și dezvoltarea competențelor. Proiectând și realizând activități de predare-învățare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-și exprima în mod liber ideile, opiniile și de a le confrunta cu cele ale colegilor, de a-și dezvolta competențele metacognitive.

Organizarea unui mediu de învățare stimulat, activizant, bazat pe strategia învățării prin colaborare va genera ca efect o învățare de calitate. Învățarea prin colaborare (cooperare) „reprezintă mai degrabă o filosofie instrucțională decât o metodă aparte”, o filosofie care trebuie implementată în practica educațională întrucât le oferă elevilor posibilitatea să se deplaseze către centrul activității didactice, să se implice efectiv în „construcția” propriilor competențe cognitive, instrumentale - aplicative și atitudinale. Învățarea prin colaborare (cooperare) este „o strategie pedagogică ce încurajează elevii să lucreze împreună în microgrupuri în vederea îndeplinirii unui scop comun”. Cooperarea/colaborarea și competiția sunt pârgii pe care cadrele didactice le acționează în procesul instrucțional, alocându-le însă ponderi diferite. Raportându-ne la mediul preuniversitar, în mod special la activitățile aplicative, constatăm că elevii sunt implicați în mod frecvent în experiențe de învățare bazate pe competiție. Cu siguranță că și această strategie are efectele ei benefice, însă considerăm că utilizarea învățării prin colaborare (cooperare) se dovedește a fi mult mai avantajoasă pentru beneficiarii direcți ai actului educațional.

Astfel, învățarea prin colaborare permite realizarea unor interacțiuni sociale multiple; ameliorarea relațiilor interpersonale; dezvoltarea competențelor cognitive și sociale; dezvoltarea competențelor de comunicare; dezvoltarea inteligenței interpersonale; ameliorarea calității învățării; participarea activă,



implicarea în realizarea sarcinilor de învățare (auto)propuse; împărtășirea experiențelor; realizarea transferului de cunoștințe; confruntarea ideilor; analiza, compararea modurilor de a învăța, a achizițiilor realizate; reformularea ideilor, opiniilor; asimilarea unor noi valori, modele culturale; dezvoltarea responsabilității individuale; dezvoltarea autonomiei; asumarea și interpretarea unor roluri variate în cadrul grupului; cultivarea toleranței, a respectului pentru diversitate; formarea și consolidarea deprinderii de ascultare activă; dezvoltarea gândirii critice; dezvoltarea unei atitudini pozitive față de învățare; dezvoltarea bazei motivaționale a învățării; consolidarea încrederii în propriile forțe; consolidarea stimei de sine. Nu s-a realizat un inventar complet al efectelor favorabile ale învățării prin colaborare. Se consideră însă că ceea ce a fost menționat o recomandă ca fiind o strategie cu valențe formative deosebite, o strategie care poate ameliora vizibil procesul învățării.

Pentru a realiza deci un învățământ preuniversitar fundamentat pe standarde cât mai înalte de calitate, pentru a-i ajuta pe elevi să practice o învățare de calitate care să-i instrumenteze în vederea unei inserții optime în mediul socio-profesional este necesar să se creeze un mediu instrucțional stimulat în care învățarea prin colaborare să devină o strategie de bază. Implementarea acestei strategii reprezintă garantul unei învățări de calitate deoarece oferă elevilor posibilitatea să aplice și să sintetizeze cunoștințele în variate moduri: să verifice și să analizeze critic propriile idei; să-și confrunte propriile opinii cu ale celorlalți; să-și dezvolte inteligența interpersonală; să dezvolte atitudini și comportamente bazate pe valorizarea propriei persoane, dar și a celorlalți; să-și formeze competențe superioare de învățare; să dezvolte conduite bazate pe toleranță, respect și acceptarea diversității.

#### Bibliografie:

- [1] Păun, E., „*Fundamente pedagogice și demersuri applicative*”, Editura Polirom, Iași, 2002, p.19
- [2] Drăghicescu, L., Petrescu, A.M., Stăncescu, I., „*Rolul strategiilor didactice interactive în ameliorarea calității învățării*” Editura Universității „Petru Maior” , Targu Mures, 2008, p.94
- [3] Oprea, C.L., „*Strategii didactice interactive*”, Editura Didactică și pedagogic, București 2016, p.26

# Creativitate În Activitatea Extrașcolară

**POPA BIANCA GEORGIANA**

## **Scoala Gimnaziala regina Maria**

Creativitatea trebuie să fie unul din punctele forte ale fiecărui cadru didactic deoarece copiii din epoca contemporană sunt din ce în ce mai atrași de mijloace interactive, inedite de predare și învățare. Așadar, ca și cadre didactice este bine să ne dăm frâu liber imaginației creatoare și să realizăm cât mai multe activități de acest gen pentru ca elevii noștri să își însușească cunoștințele și deprinderile specifice vârstei într-o atmosferă ludică și printr-o participare activă.

În acest sens, va fi prezentat în cele ce urmează un exemplu de activitate extrașcolară în care creativitatea a fost intens stimulată prin factori interactivi. Cu ocazia sărbătorii Halloween-ului, am organizat, la nivelul clasei a IV-a, o activitate festivă cu multe provocări atât pentru părinți, cât și pentru copii.

Primul pas este închirierea unei săli de evenimente în cadrul unui restaurant pentru desfășurarea festivității și pentru ca părinții și elevii să se poată bucura de un răsfăț culinar la finalul festivității.

Fiecare elev este liber să pregătească un moment artistic tematic. Timpul alocat fiecărui moment nu trebuie să depășească 10 minute. Se pot face și momente de grup. Mulți dintre elevi au ales interpretarea unei poezii, un dans tematic sau un cântec, dar pot prezenta orice moment artistic doresc cu condiția ca acesta să fie aprobat înainte de cadrul didactic.

Festivitatea a început cu o scurtă introducere în tematica festivității făcută de cadrul didactic, iar apoi fiecare elev și-a susținut momentul. La finalul momentelor pregătite, fiecare părinte face echipă cu propriul copil pentru sculptarea unui dovleac de Halloween. După ce au terminat de decorat dovleacii, are loc votarea celui mai frumos dovleac. Toți părinții și copiii își votează dovleacul preferat, se numără apoi voturile și se stabilește câștigătorul. Elevul și părintele care au obținut cele mai multe voturi au primit o diplomă specifică și un cadou simbolic pe care cadrul didactic îl avea pregătit deja.

Următorul moment este reprezentat de câteva concursuri între elevi. Pentru acestea este necesară pregătirea multor materiale în prealabil. Se va juca un joc de tip concurs pentru care este nevoie de un butoi mic, plin cu apă și cu multe mere. Copilul care va reuși să apuce cele mai multe mere folosindu-și doar gura, va fi declarat câștigător și va primi și el un mic premiu. Mai apoi, copiii s-au jucat decorând brișe cu accesorii comestibile tematice pe care le-au savurat. Ultimul joc a constat în împărțirea tuturor elevilor în echipe și realizarea unor măști de Halloween. Toate materialele pentru decorat măștile, inclusiv măștile, trebuie să fie aduse în prealabil de cadrul didactic, dar pot participa și copiii dacă doresc accesorii speciale.

La final, elevii au făcut „Parada costumelor de Halloween” care constă în prezentarea propriului costum de Halloween. Din nou s-a votat câte un câștigător iar acestuia i s-a oferit un premiu special. Toți ceilalți participanți au primit câte o diplomă unică, în funcție de costumul pe care l-au avut. Toate acestea s-au încheiat cu savurarea unor preparate în forme de dovlecei gătite cu pricipere de bucatarul restaurantului.

Aceasta a fost desfășurarea festivității noastre de Halloween care i-a impresionat foarte tare pe micuți, dar și pe părinții lor. Creativitatea a fost stimulată în același timp cu distracția și armonia și astfel eu am reușit să contribuie în mod extrașcolar la dezvoltarea imaginației lor și la întărirea coeziunii grupului clasei.

# Rolul Poveștilor Terapeutice În Grădiniță

**Cristina Cimpoesu**

## **Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Municipiul Ploiești**

Poveștile terapeutice joacă un rol semnificativ în grădiniță, contribuind la dezvoltarea copiilor din punct de vedere emoțional, social și cognitiv. Ele oferă o modalitate captivantă și eficientă de a aborda o varietate de aspecte și nevoi ale copiilor într-un mod plăcut și interactiv.

Iată câteva roluri importante ale povestirilor terapeutice în grădiniță:

- Dezvoltarea limbajului și a abilităților de comunicare – poveștile terapeutice oferă copiilor oportunitatea de a experimenta și de a se familiariza cu diferite cuvinte, expresii și structuri gramaticale. Ascultând și participând la discuții despre povești, copiii își dezvoltă vocabularul, înțelegerea limbajului și abilitățile de comunicare orală.
- Stimularea imaginației și a creativității – poveștile terapeutice adesea conțin elemente fantastice, personaje interesante și situații neobișnuite. Acestea încurajează copiii să-și folosească imaginația și să-și dezvolte creativitatea prin vizualizarea și interpretarea povestirilor. Copiii pot fi încurajați să deseneze, să construiască sau să redacteze propriile lor povești, ceea ce contribuie la dezvoltarea lor globală.
- Învățarea valorilor și a abilităților sociale – poveștile terapeutice pot transmite mesaje importante și valorile pozitive precum prietenia, cooperarea, respectul, toleranța și generozitatea. Ele pot ilustra comportamente adecvate și pot oferi exemple de relații sănătoase și interacțiuni sociale pozitive. Prin intermediul poveștilor, copiii învață să se identifice cu personaje care manifestă aceste valori și pot aplica înțelegerile în viața lor de zi cu zi.
- Dezvoltarea abilităților emoționale și gestionarea emoțiilor – poveștile terapeutice abordează adesea teme legate de emoții și experiențe personale. Ele pot ajuta copiii să înțeleagă și să exploreze propriile emoții, să-și dezvolte vocabularul emoțional și să învețe să gestioneze și să exprime emoțiile într-un mod sănătos. Poveștile pot prezenta personaje care se confruntă cu emoții precum bucuria, tristețea, frica sau furia și pot ilustra strategii de gestionare a acestora.
- Îmbunătățirea atenției și concentrării – poveștile terapeutice captivante și interesante pot suscita interesul copiilor și pot îmbunătăți abilitățile lor de concentrare și atenție. Prin ascultarea poveștilor și implicarea în activități legate de acestea, copiii își dezvoltă abilitatea de a se concentra pe o poveste și de a urmări un fir narativ.
- Stimularea gândirii critice și a rezolvării de probleme – poveștile terapeutice pot adresa situații de conflict, provocări sau dileme morale. Ele pot provoca copiii să gândească critic, să analizeze situațiile prezentate și să identifice soluții sau alternative. Prin intermediul personajelor și acțiunilor povestirilor, copiii pot învăța să găsească soluții la probleme și să ia decizii informate.

În concluzie, poveștile terapeutice joacă un rol important în grădiniță, contribuind la dezvoltarea globală a copiilor prin intermediul limbajului, imaginației, valorilor, abilităților sociale, gestionării emoțiilor și a gândirii critice. Acestea pot fi integrate în activități de grup, jocuri de rol sau sesiuni de lectură interactive pentru a sprijini dezvoltarea copiilor într-un mod distractiv și captivant.

# Natura- Prietena Noastră

**ANNAMARIA BIRO**

**Scoala Gimnaziala Fogarasy Mihaly Gheorgheni**

**“NATURA-PRIETENA NOASTRĂ”**

(OCROTIREA NATURII)

## **MOTTO:**

Viitorul planetei stă în mâinile noastre!

Natura, cu fascinanta lume a plantelor și animalelor, constituie leagănul civilizației umane, asigurând în același timp condițiile existenței noastre.

Natura este locul unde se întoarce omul să își ia energia de care are nevoie. Cum să protejăm natura? Nu este o simplă întrebare, ci și un îndemn pentru a proteja mediul înconjurător. Împreună vom înțelege că trăim pe aceeași planetă de care trebuie să avem grijă cu toții! Ceea ce natura a creat în milioane de ani, se poate distruge în câteva zile, luni sau ani.

La intrarea în școală copiii au o serie de reprezentări despre mediul natural, social și familial în care trăiesc. Școala este chemată să determine nu numai sentimente de admirație față de frumusețile naturii, ci și convingeri și deprinderi de protejare a mediului înconjurător. Prin diferitele discipline incluse în procesul de învățământ trebuie să îl convingem pe fiecare elev de necesitatea apărării mediului înconjurător împotriva poluării și să le formăm conduita ecologică modernă.

Pornind de la premisa că schimbarea începe de la cei mici și că tehnologia poate deveni un aliat în lupta pentru protejarea mediului am lansat această activitate educațională .

## **SCOPUL ACTIVITĂȚII**

- implicarea elevilor în activitățile educative ca factor activ pentru a preveni abandonul școlar și pentru a sprijini incluziunea elevilor cu dificultăți de învățare
- Cunoașterea și înțelegerea unor componente și procese ale lumii vii utilizate de către om și consecințele asupra mediului
- Formarea comportamentului ecologic prin stimularea motivației pentru protecția naturii și derularea de acțiuni concrete de protecție a mediului înconjurător
- Formarea unei atitudini responsabile și active pentru gestionarea și ocrotirea mediului înconjurător, în vederea menținerii echilibrului ecologic.

## **OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII:**

- Cunoașterea și utilizarea unor termeni și noțiuni specifice științelor naturii;
- Exersarea și dezvoltarea capacității de explorare/investigare a mediului înconjurător, a fenomenelor naturale;
- Formarea unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător prin stimularea interesului față de păstrarea unui mediu echilibrat și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a acestora.
- Formarea unei atitudini pozitive despre mediul care ne înconjoară
- sprijinirea elevilor în însușirea unui set de valori și grija pentru mediu, motivația și dorința de a participa la acțiuni menite să îmbunătățească condițiile de mediu,
- stimularea copiilor pentru a desfășura activități cu caracter experimental și demonstrativ, prin care

contribuie la păstrarea sănătății mediului în care trăiesc ( colectarea materialelor refolosibile, recoltarea plantelor medicinale și a unor fructe benefice sănătății, îngrijirea unor spații verzi)

- însușirea unor norme de comportament ecologic specifice asigurării echilibrului dintre sănătatea individului, a societății și mediului și formarea unei atitudini dezaprobatoare față de cei care încalcă aceste norme,
- dezvoltarea învățării prin cooperare
- identificarea acțiunilor negative ale omului asupra naturii ( pericolul poluării și efectele ei),

La data de **22 martie** am avut o activitate de toată ziua sărbătorind **Ziua Mondială a Apei**.

În cadrul acestui program am desfășurat următoarele activități:

- \* discurs, prezentare PPT-Circulația apei în natură
- \* studiere din enciclopedii, cărți
- \* citirea basmului (Zelk Zoltán: Páracska)
- \* fișă de lucru – prelucrarea povestirii
- \* dramatizarea basmului
- \* rezolvarea rebusului
- \* proverbe și zicători despre apă
- \* cântece: Tavaszi szél..., Hej,Dunáról fúj a szél...
- \* realizarea unor postere, planșe, desene
- \* prezentarea posterelor
- \* studiu pe teren –drumeție la malul râului Belchiei

Rezultatele activității

De când există omul pe pământ, natura l-a ocrotit. Dar, datorită intervenției nechibzuite a omului, natura este astăzi în pericol. De aceea, ea trebuie ocrotită cu grijă. Ocrotind natura, ne ocrotim pe noi înșine. Omul trebuie să manifeste înțelegere pentru lumea înconjurătoare. Pentru a fi prietenul naturii trebuie să ai o gândire și un comportament ecologic.

Desfășurând anumite activități am urmărit obiective cu caracter educativ, dar și trezirea copiilor, a dorinței de a cunoaște universul lumii vii, de a forma acea atitudine ocrotitoare, de a dezvolta preocupări și interese în sfera educației ecologice. Elevii au avut șansa învățării prin descoperire, desfășurând activități și în natură. Au fost puși în situația de a explora realitatea.

Prin obiectivele propuse am urmărit conștientizarea copiilor de responsabilitățile ce le revin, chiar dacă sunt mici, să se sensibilizeze și să cultive conștiința lor cea hotărâre de a lupta împotriva degradării mediului ambiant, de a lupta pentru puritate, candoare, frumusețe.

Țelul activității a fost schimbarea perspectivei elevilor asupra mediului natural.

Nedesfășurându-se doar în sala de clasă, activitățile acestea le-au schimbat atitudinea elevilor asupra mediului natural. Lucrând în echipă, și-au împărțit responsabilitățile și timpul pentru atingerea scopului dorit.

Aceste activități educative promovează incluziunea copiilor cu dificultăți de învățare și/ sau aparținând grupurilor din medii dezavantajate.

# Abilitățile Lingvistice Ale Preșcolarilor Și Realitatea Virtuală

**Cristina Mihaela Zafir**

## **Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 28 Municipiul Ploiești**

Când am început să cercetez pentru prima dată dezvoltarea limbajului la copii, eram o nativistă convinsă. În multe privințe, încă sunt, chiar dacă interesul meu pentru influențele de mediu asupra dezvoltării limbajului ar putea fi considerat complet opus vederilor nativiste. În opinia mea, este perfect consecvent să credem că, în timp ce mare parte din dezvoltarea limbajului este guvernată de funcționarea puternicelor principii înnăscute, unele aspecte importante ale dezvoltării timpurii a limbajului sunt influențate semnificativ de experiența lingvistică a copilului. Această problemă nu este doar de interes teoretic. Înțelegerea modului în care dezvoltarea limbajului copilului este legată de experiență are implicații importante pentru copiii ale căror dezvoltări timpurii ale limbajului ridică probleme de îngrijorare. Dacă nu există influențe de mediu asupra dezvoltării timpurii, atunci puțin se poate face pentru a ajuta copilul ai cărui primi pași în limbaj sunt îngrijorători. Dar, dacă viteza cu care copiii dezvoltă limbajul este supusă unei influențe externe, atunci există probabil oportunități pentru intervenție cu succes.

Actuala generație de copiii de vârstă preșcolară, trăiesc astăzi într-un mediu lingvistic foarte diversificat. Procesele globale și tehnologiile de comunicare conduc la o relație modificată cu limbajul acestora chiar de la naștere, mediul educațional fiind marcat de digitalizare. Schimbările și integrarea tehnologiei se manifestă nu numai în grădinițe și școli, ci și în familie, dar și în vecinătatea copilului. Aceste schimbări au dus la necesitatea regândirii în plan educațional a modalităților de realizare a învățării unde activitatea profesorului va trebui axată continuu pe cucerirea motivațională a preșcolarilor. Când tehnologia este implicată controlat în mediul educațional și folosită în moduri specifice și concentrate, poate susține și atinge obiectivele setate în educația timpurie și învățarea preșcolară. În prezent, întrebarea nu mai este dacă ar trebui să introducem tehnologia în educația timpurie a copilului, ci când și cum să o facem pentru a îmbunătăți cu adevărat experiența de învățare.

În prezent, o nouă tehnologie se conturează ca o posibilă soluție pentru a îmbunătăți experiența lingvistică a copiilor mici - realitatea virtuală. Această inovație ar putea fi o soluție utilă în cazul preșcolarilor care nu sunt expuși la suficiente interacțiuni verbale sau care nu au acces la resurse adecvate pentru a-și dezvolta abilitățile lingvistice. Cum învață copiii relația existentă între vorbire și evenimentele care se petrec în jurul lor? Cum reușesc să mapeze în mod corect un aspect al realității înconjurătoare (vizual, tactil, olfactiv, auditiv, perceptual) în cuvântul corespunzător auzit în timpul activității zilnice?

Experiența lingvistică a copilului poate avea un rol deosebit de important de jucat în stadiile incipiente ale dezvoltării limbajului (Gee and Hayes, 2011). Copiii încep să dezvolte limbajul încă de la naștere, iar progresul lor depinde de interacțiunea caldă și pozitivă în medii sigure, stimulatoare. Avem o bază biologică, înnăscută, pentru a auzi și a produce sunetele vorbirii, iar această bază este continuu remodelată de experiența lingvistică. Un mediu care răspunde intereselor și abilităților unui copil este esențial pentru limbajul și dezvoltarea lor mai largă. Copiii au nevoie de oportunități de a explora împrejurimile prin toate simțurile, de a vorbi cu adulții și de a se juca cu ei. Fără aceasta, dezvoltarea unui copil este probabil să sufere, limitându-i capacitatea de a interacționa cu oameni și situații noi și de a învăța noi abilități.

Conținutul vorbirii preșcolarului, mai ales a celui din grupa mică este nemijlocit legat de o situație concretă. Principala categorie de obiective ale dezvoltării vorbirii coerente în grădiniță vizează largirea orizontului de cunoaștere al copilului, ca bază pentru îmbogățirea și nuanțarea exprimării. În activitățile libere și obligatorii, copilul este dirijat să cunoască lumea înconjurătoare utilizând toate simțurile și evoluând treptat prin folosirea unor mijloace de cuantificare, de comparare, de analiză și de interpretare a datelor obținute. Toate acestea impun copilului folosirea cuvintelor prin care să cunoască obiectul, să-i arate însușirea, să indice acțiuni în care obiectul e implicat (Jelescu & Jelescu R., 2005).

La început, cuvintele nu spun nimic copilului, fiind simple sonorități. Asociindu-se mereu cu aceleași obiecte sau ființe, ele direcționează atenția și înlesnesc operațiile gândirii: analiza, sinteza, comparația. Treptat, fiecare termen devine un punct de cristalizare, de fixare a semnificațiilor, fiindcă spre deosebire de imagini, care sunt variabile, el este un complex de sunete stabil. Semnificațiile se formează în funcție de experiența copilului, dar, încetul cu încetul, ele sunt corectate și precizate de către societate, vocabularul condensând experiența milenară a unei societăți.

Copilul percepe vizual o minge și aude cuvântul "minge". Observă că mingea are anumite caracteristici (rotundă, roșie, tare) și stabilește un anumit înțeles pe această bază. Benjamin Lee Whorf (1956), în contextul teoriei relativității lingvistice, a susținut că limbajul pe care îl folosim reflectă modul în care gândim și percepem lumea. Cu cât un cuvânt se află în relație cu mai multe fapte, imagini, noțiuni, cu atât

mai bogat îi este înțelesul.

Realitatea virtuală ne permite să experimentăm un mediu multi-senzorial și spațial în care suntem implicați atât fizic, lingvistic cât și perceptual. În acest mediu, simțim o senzație de prezență și avem parte de o experiență intensă, cu o cantitate mare de informație senzorială. Chiar dacă mediul virtual este generat de un computer, îl experimentăm ca fiind real. Așa cum afirmă Zeltzer (1990): "Suntem imersați într-un flux foarte mare de intrare senzorială, organizat de sistemele noastre de percepție, iar din acest amestec de senzații apare senzația noastră de a fi în lume. (p. 46)"

Silberman afirma că a învăța înseamnă a face sens din experiență. Realitatea virtuală oferă preșcolarului oportunitatea magică de a se transpune în locul obiectului despre care învață. De exemplu, dacă poți fi o roată dintr-un mecanism, poți înțelege cum se rotește, proiectându-te în locul ei și poți descrie procesul mult mai bine. Prin expunerea la conținut specific, realist mediat de computer, ei pot învăța cum să-și exprime experiențele autentice. Valoarea adăugată este reprezentarea, construcția și vizualizarea sa tridimensională a conceptelor, ceea ce duce la îmbogățirea vocabularului.

În Statele Unite există o definiție juridică interesantă pentru "oportunitatea de a învăța". Doi copii au aceeași șansă de a învăța la școală dacă au aceleași materiale educaționale. Această definiție se bazează pe ideea că, dacă doi vorbitori de limba română au acces la același text sau la aceeași imagine, au de-a face cu materialul didactic în condiții egale. Din păcate, nu așa funcționează de fapt limbajul. Copiii nu înțeleg ceea ce aud, citesc sau văd doar pe baza limbii textului sau a caracteristicilor imaginii. Experiențele pe care le-au avut fac o mare diferență, pentru că preșcolarii nu întâlnesc limbajul ca pe un fenomen izolat, ci, mai degrabă, într-un context bogat care îi oferă datele necesare pentru a "sparge codul" limbajului.

Nu putem să presupunem că toți copiii din clasa noastră au fost introduși sau implicați în același scenariu lingvistic sau măcar similar. Dacă un preșcolar are semnificații întruchipate și situate pentru o imagine sau un cuvânt și altul nu are, atunci, de fapt, nu au șanse egale de a învăța din text. Copilul cu semnificații dobândite din experiența va înțelege textul într-un mod mai profund, mai corect și mai util. De exemplu, un preșcolar se confruntă cu o poveste despre maimuțe într-un test care vizează abilitatea de a asculta și a înțelege mesajul. Dacă a interacționat cu maimuțele în viața reală, dacă părinții i-au arătat imagini despre acest animal sau dacă cel puțin i-au povestit despre ele, el va putea să înțeleagă mesajul poveștii mult mai bine pentru că se va raporta la caracteristicile pe care știe deja că le are maimuța.

Eliminarea discrepanței dintre copiii cu vocabular bogat și cei cu cunoștințe și experiențe limitate depinde de abilitatea profesorilor de a oferi practici didactice eficiente care să accentueze expunerea la vocabular specializat asociat cu domeniile de conținut academic. Realitatea virtuală are capacitatea de a "egaliza experiența timpurie".

Realitatea virtuală poate ajuta preșcolarii să înțeleagă concepte abstracte prin intermediul experiențelor virtuale și a imaginilor tridimensionale, care le permit să vadă și să experimenteze în mod concret. Ar putea fi greu să înveți ce înseamnă „uscat” sau „umed”, dar este mult mai ușor atunci când ești înconjurat de ploaie și auzi personaje stropind. Un lucru este să vezi un videoclip cu o navă spațială dreptunghiulară, dar când nava spațială prinde viață și zbură chiar pe lângă capul tău în VR se crează în mintea copilului o legătură mult mai profundă cu conceptul de formă. Așa cum un ucenic învață o meserie printr-o abordare practică, aspectul experiențial al învățării este critic, iar tehnologia VR întruchipează această metodologie într-un mod mult mai accesibil. Realitatea virtuală aduce angajament și implicare emoțională. Trăind și experimentând într-un fel multimodal, cuvintele capătă semnificații.

Experiența generată de realitatea virtuală implică sistemele senzoriale vizuale, auditive și tactile-kinestezice pentru a învăța straturile fonologice, morfemice, semantice și sintactice ale limbii, împreună cu aspectele articulatorii-motorii ale limbii.

# Colaborarea Grădiniței Cu Familia Pentru O Implicare Cât Mai Activă A Părinților În Procesul De Formare Al Preșcolarilor

**Oana Chiriță**

## Gradinita Cu Program Prelungit Nr. 28 Municipiul Ploiesti

Implicarea familiei în cadrul activităților desfășurate în grădiniță are o importanță deosebită în vederea consolidării educației și relațiilor dintre copil-părinte-educatoare/grădiniță. Familia este cea care pune bazele educației copiilor, apoi acesta se continuă în grădiniță și mai târziu în școală. Pe de altă parte, ceea ce învață copilul în grădiniță/școală pierde din importanță și eficiență dacă părinții nu întăresc și nu valorifică programul educativ desfășurat în instituția școlară.

Așadar, pentru ca educația copiilor din grădiniță să fie eficientă, este necesar ca programul educativ să fie cunoscut și înțeles de către familie și realizat printr-o colaborare strânsă între aceste instituții. Dacă implicăm familia de la început în programul educativ, ea va percepe corect importanța colaborării cu grădinița, beneficiile acestei colaborări, iar implicarea sa în activitatea grădiniței va fi conștientă, interesantă și reciproc avantajoasă.

Colaborarea presupune construirea unei relații pozitive între familie și grădiniță, o unificare de valori cu efect benefic asupra copiilor.

Cu ocazia zilei de 8 martie am adresat o invitație taților preșcolarilor de la grupa mică să facem o surpriză mamelor copiilor. Aceștia au participat alături de copii la o activitate creativă cuprinsă în parteneriatul dintre grădiniță și familie din acest an școlar.

Fiecare preșcolar a realizat împreună cu tatăl lui o felicitare pentru mama sa. Am pregătit materialele necesare pentru activitate și am oferit câteva modele, însă am subliniat importanța personalizării felicitărilor și a originalității.

Materialele necesare realizării felicitărilor: cartoane colorate, fășii de hârtii pentru quiling, lipici/aracet, carioci, sclipici, elemente decorative.

Înainte de începerea activității am realizat exerciții pentru încălzirea musculaturii mici a mâinilor: „Mișcăm degețelele, / Batem tare palmele,/ Ne mișcăm încheietura/ Și dăm mingea dura-dura.”

Prin intermediul acestei activități am urmărit colaborarea dintre familie și grădiniță pentru o implicare cât mai activă a părinților în procesul de formare al preșcolarilor; cultivarea spiritului de hărnicie, curaj, perseverență, dezvoltarea imaginației, a gândirii, a simțului estetic, cultivarea spiritului critic și autocritic, educarea unor stări afective (respect și prețuire) pentru mame.

La începutul activității am demonstrat participanților diferite tehnici de realizare a felicitărilor, iar pe parcursul activității am încurajat colaborarea dintre parteneri, implicându-mă unde am fost solicitată.

Cu mult umor și voie bună în timpul activității creative timpul a trecut foarte repede, iar lucrările au fost pe măsura atmosferei. Punctul culminant a fost momentul în care am anunțat că mesajul din interiorul felicitării trebuie să fie personal și fiecare să facă apel la sentimentele pe care le are pentru mama/soția sa. Cu și mai multă emoție, mesajele au început să fie așternute pe felicitările confecționate de tătici și copii, marcând acest eveniment într-un mod memorabil.

Activitatea s-a finalizat cu turul galeriei, unde toate lucrările au fost apreciate atât pentru estetică cât și pentru mesajul transmis. Am immortalizat fiecare moment important din timpul activității și am încheiat cu gustări dulci servite alături de ceai.



# CREATIVITATEA

**Irina Margineanu**

## **Gradinita Floare de Colt**

### CREATIVITATEA

Termenul de creativitate își are originea în cuvântul latin creare, care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Termenul de creativitate definește un act dinamic, un proces care se dezvoltă, se desăvârșește. El a fost introdus în psihologie de G.W. Allport, pentru a desemna o formațiune de personalitate.

Psihologii susțin în general, că a fi creativ înseamnă a crea ceva nou, original și adecvat realității. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate, expresivitate și este generativ, imaginativ, inventiv, inovativ.

Preșcolarii creativi se diferențiază de obicei de restul grupului prin diferite comportamente specifice și, dacă li se permite acest lucru, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși, vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au inițiativă și un spirit de observație foarte bine dezvoltat, pun întrebări adecvate, explorează noi posibilități, învață rapid și ușor, au o memorie bună, un vocabular bine dezvoltat, au o imaginație vie și o capacitate deosebită de a compune povești.

În activitatea creatoare a copilului își fac loc și elementele de idee, capacități de figurare, deprinderi și priceperi. Aceste aspecte pot fi observate în special în desenele copilului. Chiar dacă nu are deprinderi de lucru formate, chiar dacă desenul în sine nu este măcar inteligibil, folosindu-și imaginația dar și deprinderile de exprimare expresivă, copilul poate prezenta o întreagă lume izvorâtă din cele câteva mâzgălituri. Pe măsură ce-și însușește tehnica de lucru, el poate crea desene, picturi foarte frumoase și originale.

În funcție de nivelul de vârstă al copilului, creativitatea se manifesta diferit, întrucât gândirea copilului nu este foarte complexă la vârstele mici, iar la cele mari, gradul de exprimare a creativității este mai ridicat.

Spre exemplu, la grupa mica, cel mic va fi capabil sa creeze un desen sau o pictură, lucrate după bunul plac, însă ceva abstract, specific imaginației sale destul de limitate de prea putinele experiențe de viață. Pe când la grupa mare, copilul va fi capabil sa creeze o lucrare, prin prisma gradului de imaginație mai avansat, respectând cerințele date .

În concluzie, potențialul creativ poate fi influențat prin instrucție și educație iar în procesul de învățământ activitatea creatoare poate fi dirijată direct (prin care descriu procedeele rezolvărilor creative) și indirect (prin asigurarea condițiilor care o favorizează).

Orice fenomen de căutare euristică sau de restructurare și reformulare, contribuie la antrenarea potențialului creativ și poate fi consecința unui efort independent.

# În Ogradă

**Emese Peto**

## Scoala Gimnaziala Bethlen Samuel Racos

Activitatea s-a desfășurat cu elevii Clasei Pregătitoare A – „Lebedele”, într-o zi frumoasă de primăvară, la disciplinele **Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului și Arte vizuale și abilități practice**, sub formă de activitate integrată. Voi prezenta doar „Scenariul zilei” cum ar spune colegii de la Învățământul Preșcolar.

**Moment organizatoric:** S-au pregătit materialele necesare și s-a asigurat climatul optim pentru desfășurarea activităților, care a debutat cu „**Întâlnirea de dimineață**”. Pentru a crea o atmosferă cât mai plăcută, salutul de dimineață s-a realizat prin intermediul cântecului „Bună dimineața!”, de Elefantul Cici și a versurilor: „După ce ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat / Colegii ne-am întâlnit, / Oare cine n-a venit?” S-a verificat, la panou, dacă toți elevii sunt prezenți, iar fotografiile elevilor absenți s-au așezat la rubrica absent, apoi s-a completat „**Calendarul naturii**”: data, vremea, orarul zilei, regulile clasei (reactualizare/completare) și noutatea zilei. Pentru energizarea elevilor a urmat un **moment de înviore** prin executarea unor mișcări după indicațiile mele:

-“*Doarme pisica, se întinde pisica*”- stând ghemuit, cu capul aplecat între picioare, apoi cu palmele pe podea și picioarele întinse spre spate, șezutul ridicat;

-“*Cățelușul ascultător*” – executarea unor mișcări la comandă: „Sus!” stând pe vârfuri cu brațele întinse în sus, „Șezi!” șezând pe podea cu picioarele întinse în față;

-“*Sari căluțele!*”- săritură peste obstacole (cutii).

**Captarea atenției:** Am anunțat că în drum spre școală am găsit o pisicuță, care era tare speriată și de aceea am adus-o în sala de clasă. S-a organizat o discuție euristică pornind de la întrebările: „De unde o fi apărut?”; „A cui credeți că este?”; „Oare ce face stăpânul/stăpâna?”; „Credeți că are și alte animale?”; „Ce alte animale mai trăiesc în ograda oamenilor?”; „Ce vom face cu pisica?”. Ideile au fost diverse: s-o păstrăm la școală, să fie mascota noastră, însă o fetiță a propus s-o ducem acasă deoarece sigur îi este dor de casa sa. Să-i găsim stăpânul. **Anunțarea temei și a obiectivelor** pe un limbaj accesibil elevilor.

Ca să-i găsim stăpânul la ora de **Comunicare în Limba Română** vom realiza un afiș cu ajutorul materialelor aflate pe bănci. Am amintit normele de protecție de lucru, în vederea prevenirii unor accidente nedorite. I-am așezat în grupe de câte trei și le-am pus la dispoziție imagini cu pisici, fișe, reviste, un calendar vechi cu pisici, foarfece, lipici, diferite instrumente de scris și de colorat. Până au decupat cele necesare (imagini cu pisici, litere de tipar), am redactat și un anunț din litere mari de tipar. Interesant a fost faptul că au decupat mai multe imagini cu pisici, apoi au observat că nu toate seamănă la culoare cu pisica găsită. Atunci au luat creioanele colorate și au încercat să le „ajusteze” în așa fel încât să se potrivească. La final, după ce au decorat marginile posterelor, și-au adus aminte că trebuie scris și numărul de telefon al școlii. Trebuie să precizez că în prealabil m-am înțeles cu vecinul de lângă școală, să-mi împrumute pisicuța, apoi să vină să o caute și să ne invite la dansul, să observăm animalele din ograda sa. Astfel, tocmai când ne-am încolonat să ducem afișul, a apărut vecinul foarte îngrijorat că nu își găsește pisicuța de azi dimineață. Copiii au fost foarte fericiți și vroiau să îi dea pisicuța, dar el a propus să mergem cu toții să vedem ce alte animale are în ogradă. În liniște, ca să nu trezim pisicuța, ne-am deplasat la ograda vecinului.

Acolo s-a desfășurat activitatea de **Matematică și Explorarea Mediului** sarcinile copiilor au fost: să denumească animalele din ogradă; să imite sunetul animalului dat; să denumească adăpostul acestora (grajd, coteț, staul/stână vara), respectiv hrana pe care o consumă; să identifice părțile componente ale corpului animalelor, să precizeze și să imite felul în care se deplasează (în semicerc galopau, țopăiau, mergeau agale etc.); să precizeze cu ce este acoperit corpul animalului dat și culoarea părului/pielii etc; să numească foloasele pe care le obținem de la animalele domestice. La finalul activității i-am mulțumit vecinului pentru amabilitate, iar el ne-a răsplătit cu câte un plic cu pozele animalelor din ograda sa, dar cu condiția să-l deschidem doar la școală. (Am pregătit plicurile în prealabil) Ne-am luat bun rămas și ne-am întors în sala de clasă interpretând cântecul „Ferma animalelor”.

Elevii așezați pe scăunele în semicerc, au scos pozele din plicul primit și au rezolvat sarcinile de lucru din jocurile date, pe baza acestora:

Jocul 1. Ghicitori (intuirea și numirea animalelor pe baza ghicitorilor)

Jocul 2. Formulare de enunțuri pe baza pozelor primite (întrebări și răspunsuri);

Jocul 3. „Eu spun una, tu spui multe”(formularea pluralului cuvintelor date);

Jocul 4. „Să alintăm animalele” (formularea diminutivelor);

Jocul 5. Asemănări și deosebiri între animale (îmbogățirea vocabularului).

Elevii au fost apreciați verbal, apoi rugați să pună pozele înapoi în plic și să ducă plicul cu ei la băncile lor. Acolo, pe lângă plicurile cu poze, au găsit un coșuleț cu lipici și carton colorat.

Le-am explicat că la ora de **Arte vizuale și abilități practice** vom realiza o cărticică cu animale domestice, cele pe care le-am văzut la vecin, le-am prezentat câteva modele, apoi am realizat un model explicând etapele de lucru. S-au enumerat regulile ce trebuie respectate în realizarea lucrării: utilizarea corectă și atentă a instrumentelor de lucru, îmbinarea corectă a elementelor, aspectul estetic al produsului final și încadrarea în timpul de lucru.

S-au reamintit normele de protecție de lucru, în vederea prevenirii unor accidente nedorite.

Am precizat că pe coperta din față se lipește poza cu ograda, pe prima pagină poza cu animalul preferat, iar pe coperta din spate se scrie prenumele lor, cu litere mari de tipar.

S-au executat câteva mișcări pentru încălzirea mușchilor mici ale mâinilor, apoi le-am urât spor la treabă și s-a trecut la realizarea produsului final. Am observat activitatea copiilor și am intervenit cu noi explicații ori de câte ori s-a impus.

S-au apreciat produsele obținute (elevii au evaluat atât lucrările colegilor, cât și lucrarea proprie), apoi s-au făcut observații cu privire la corectitudinea realizării acestora.

Activitatea zilei s-a terminat cu „Carnavalul animalelor” – joc distractiv.

<https://www.youtube.com/watch?v=548rWiy4Zuk> „Graiul animalelor”

<https://www.youtube.com/watch?v=-89NcVCE8Sk> „Ferma animalelor

# „În Atelierul Lui Moș Crăciun”

**Alina Anna Maria Bors**

## **Gradinita Cu Program Prelungit Nr. 3 Mangalia**

### **Activități pe centre de interes**

Copiii se vor împărți la centre în funcție de madalionalul ales. La fiecare centru se va regăsi un jeton mare, iar în coșulețe jetoane mai mici pentru a fi luate de copiii care trec pe la centrul respectiv.

La centrul BIBLIOTECĂ: - voi amenaja spațiul cu un șemineu, covor de blană alb și o veioză, iar preșcolarii vor citi din cărți mari, cartonate, imagini de iarnă, vor selecta imagini de iarnă și le vor așeza în brad, vor trasa pe fișe conturul bradului și omului de zăpadă.

La centrul JOC DE ROL: - copiii vor primi sortulețe, vor amenaja masa festivă de Crăciun, vor spăla vase și își vor însuși reguli de lucru în cooperare, de comunicare: „Te rog frumos”, „Mulțumesc”, „Mă poți ajuta cu...”.

La centrul ȘTIIȚĂ: - copiii vor participa la un experiment prin care vor observa ce se întâmplă când amesteci sare cu lipici lichid. Cea de a doua sarcină va fi să asocieze în pereche siluete de mânuși cu diferite modele, stânga-dreapta.

La centrul ARTĂ: - preșcolarii vor decora conuri de brad și lumânări, vor completa siluete aplicând „petecul” potrivit.

După încheierea lucrului pe centre, copiii vor trece împreună cu educatoarea pentru a observa, aprecia și completa lucrările realizate cu ajutorul metodei TURUL GALERIEI.

Se vor face aprecieri stimulative pentru fiecare centru în parte și pentru toți copiii și li se comunică, că tot ce au lucrat va contribui la decorarea sălii de grupă.

Tranziție:Unu-doi, în pas vioi / Facem rândul câte doi. / Noi la baie ne-ndreptăm / Mâinile să le spălăm”și vor începe activitățile în cadrul ADE

**DOS-aplicație**, teme pe echipe: „Globulețe personalizate” și „Chipul lui Moș Crăciun

Voi prezenta copiilor materialul model pregătit și voi sublinia că se lucrează pe două echipe: o echipă va realiza globulețe personalizate, a doua echipă va realiza tablouri cu chipul lui Moș Crăciun. Voi face intuirea modelelor, apoi a materialelor de lucru și voi începe să explic și să demonstrez etapele de lucru pentru fiecare model în parte. Apoi voi întui materialul individual și un copil va repeta etapele de lucru pentru consolidare. Se fac exerciții de încălzire a mâinilor: „Mâna lebedă o facem / Lebăda capu-și întoarce / Apoi floarea se desface / Boboc-floare, boboc-floare”. LUCRUL INDEPENDENT se realizează pe fond muzical. Copiii vor lucra la măsuțe și atenționez asupra modului în care trebuie să se lucreze cu lipiciul, șabloanele și accesoriile. Dau indicații generale și individuale copiilor și urmăresc modul în care lucrează. Voi ajuta copiii care nu reușesc să realizeze sarcina.Voi oferi feedback fiecărui preșcolar și dacă un copil nu reușește să finalizeze sarcina didactică, va primi ajutorul unui coleg sau al meu.

# Recaptulare: Numerele Naturale De La 0 La 10000

Adina Teodora Szolosi

Scoala Gimnaziala Avram Iancu Dej

Recapitulare: Numere naturale de la 0 la 10 000

1. Scrie numerele:

a) cu cifre:

b) cu litere:

șapte mii nouă sute cinci – .....

1 500 –.....

cinci mii trei sute douăzeci și unu – .....

8 105 –.....

trei mii trei – .....

4 030 – .....

1. Scrie numerele:

- de la 2 998 la 3 002;

.....

- cuprinse între 6 003 și 5 997;

.....

- mai mari decât 5 398 și mai mici decât 5 405;

.....

- mai mici sau egale cu 2 000 și mai mari decât 1 995.

.....

1. Descompune numerele sub forma unei sume (unități de mii + sute + zeci + unități):

5 829 = \_\_\_\_\_

6 140 = \_\_\_\_\_

2 098 = \_\_\_\_\_

1. Completează numerele cu cifrele potrivite, astfel încât relațiile să fie adevărate:

6 563 < 6 .... 63;

3 5....6 > 3 568 ;

.... .... 54 = 2 254

1. Scrie a) **crescător** numerele **pare** și b) *descrescător* numerele *impare* din șirul următor:

5 317, 1 252, 5 203, 4 003, 1 309, 3 459, 1 134, 3 900, 3 090, 6 541.

a).....

b).....

1. Scrie:

- a) succesorul lui 5 980 \_\_\_\_\_
- b) predecesorul lui 6 735 \_\_\_\_\_
- c) cel mai mic număr par de patru cifre diferite \_\_\_\_\_
- d) cel mai mare număr de patru cifre distincte impare \_\_\_\_\_

1. Completează tabelul, respectând cerința:

Numărul	Numărul rotunjit la:		
	ZECI	SUTE	MII
<b>5 476</b>			
<b>2 822</b>			
<b>7 165</b>			

1. Scrie cu cifre romane vecinii numerelor:

\_\_\_\_\_ XX \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ XV \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ XVII \_\_\_\_\_ ;  
 \_\_\_\_\_ XI \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ IX \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ XII \_\_\_\_\_ .

1. La un concurs de matematică, elevii au obținut punctajele trecute în tabelul de mai jos.

Notează cu cifre romane locul ocupat de fiecare.

Numele	Marina	Rareș	Alexandru	Dorina	Costel	Carina
Punctaj	<b>130</b>	<b>190</b>	<b>165</b>	<b>100</b>	<b>125</b>	<b>180</b>
Locul						

# Fișă De Activitate

## AURORA PLAVITU

### Scoala Gimnaziala Nr.6 Drobeta Turnu Severin

#### FIȘĂ DE ACTIVITATE

1. Titlul activității: MUZEUL REGIUNII PORȚILOR DE FIER- Vizită
2. **Coordonatorul activității: Plăvițu Aurora**
3. **Data desfășurării: 16.09.2022**
4. **Durata activității: 1 h(10:00-11:00)**
5. **Grupul țintă: elevii clasei a II-a C , de la unitatea “Școala Gimnazială Nr.6”**
6. **Parteneri implicați: Comitetul de părinți, Școala Gimnazială Nr.6, Muzeul Regiunii Porților De Fier**
7. **Obiectivele:**
  1. să asculte cu atenție explicațiile muzeografului(planetariu);
  2. să observe stelele, planetele, galaxiile, constelațiile indicate de muzeograf.
8. **Resursele:**
  1. umane elevii, părinții, cadrul didactic coordonator, muzeograful
  2. material aparate foto, finanțare de către părinți
9. **Descrierea activității:**

Unul dintre cele mai fascinante subiecte pentru copii este Universul. Cunoșc o mulțime de lucruri despre spațiul cosmic, sunt atrași de cărți și filme pe această temă, sunt dornici să împărtășească ceea ce știu cu colegii lor. Și, dacă timpul și planificarea ne permit să zăbovim mai mult asupra acestui subiect, punem la cale o aventură spațială prin Sistemul Solar.

Despre planetele Sistemului Solar am discutat, în mare, încă de la clasa pregătitoare. De data aceasta, ne-am propus să cercetăm și să vorbim despre fiecare în parte. Activitatea noastră va fi îmbunătățită cu ajutorul muzeografilor care ne vor fi gazde și ne vor purta într-o frumoasă aventură prin spațiul cosmic.

1. **Rezultate așteptate:**
  1. încurajarea colaborării și implicării active a elevilor în parteneriat, astfel încât activitățile cuprinse în parteneriat să le ofere elevilor experiențe pozitive;
  2. comportarea civilizată în sala de la Planetari;
  3. îmbogățirea bagajului de cunoștințe despre astrologie și astronomie (Planetariu)
2. **Modalități de evaluare a activității:**
  1. exprimarea unor opinii personale de către elevi;
  2. alcătuirea unui portofoliu/ CD al activității;
3. **Rezultate înregistrate:**
  1. interesul pentru Sistemul Solar;
  2. o mare atenție acordată muzeografilor în momentul furnizării informațiilor;
4. **Sugestii, recomandări:**
  1. realizarea unor lecții cu caracter interdisciplinar în cadrul instituției;
  2. valorificarea aspectelor tematice desprinse din cele vizionate;
  3. realizarea unei machete a Sistemului Solar.

# Stimularea Potențialului Artistic - Creativ Al Elevilor Prin Lansări De Carte În Proiectul Educațional "Colina Cu Ghiocel"

**IONELA LOREDANA TODAȘCĂ**

**Scoala Gimnaziala Nr. 2 Vatra Dornei**

Ziua Mondială a Poeziei este sărbătorită în fiecare an pe 21 martie și este un moment special pentru a celebra poezia în toate formele și culorile ei. Această zi a fost instituită de către UNESCO (Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură) în 1999, cu scopul de a promova lectura, scrierea, publicarea și învățarea poeziei la nivel mondial.

Proiectul educațional "Colina cu ghiocel" pe care propun reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea” și „poezia”, de a le aduce în atenția copiilor și a părinților, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaștere și visare fără de egal. Creșterea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă ușurință dacă activitățile desfășurate în acest sens depășesc spațiul sălii de clasă sau al camerei copilului, bibliotecile sau unele case memoriale fiind mediile cele mai potrivite ce oferă posibilitatea familiarizării cu ambientul ce păstrează atmosfera de lucru și parfumul celor care au așternut pe hârtie creațiile lor.

Proiectul educațional "Colina cu ghiocel" promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură și integrează activități specifice unei lansări de carte, o carte de poezii pentru copii. Organizarea unei lansări de carte la școală pentru elevi poate fi o experiență minunată și stimulantă pentru aceștia.

Scopul proiectului a fost stimularea interesului pentru lectura individuală și colectivă în perioada școlară, în vederea dezvoltării și activizării vocabularului și a dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală, în vederea dezvoltării unor aptitudini speciale prin stimularea imaginației și a creativității. O lansare de carte presupune antrenarea elevilor în activități variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru lectură, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Obiectivele proiectului sunt stimularea gustului pentru lectură, apropierea copiilor de carte, de poezie și de cuvântul scris, formarea unei atitudini de grijă și respect față de carte, familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scriere, îmbunătățirea comunicării orale și stimularea interesului pentru citit, stimularea imaginației și a creativității verbale și împărtășirea experiențelor personale prin poezie.

Pentru a derula un eveniment de succes am parcurs mai mulți pași pornind de la simpla idee, aceea de a-i scoate pe copii din zona de confort printr-o provocare "literară". Am colaborat cu domnul poet, cu colegele și cu bibliotecara școlii. Am discuta cu ei pentru a obține sprijinul și asistența lor în organizarea lansării de carte. S-au dovedit a fi o resursă valoroasă în a mă ajuta să organizez lansarea de carte și să coordonez toate celelalte activități.

Activitatea a avut loc într-o sală spațioasă astfel încât numărul mare de elevi participanți să nu fie un inconvenient. Am pregătit o mică expoziție cu cărțile publicate de invitatul nostru. Autorul cărții de poezii pentru copii, "domnul poet" a fost pregătit pentru a prezenta cartea și pentru a le vorbi copiilor despre experiența lor de scriere, pentru a împărtăși povestiri și pentru a oferi sfaturi și inspirație elevilor.

După ce elevii au primit volumul de poezii pentru copii "Colina cu ghiocel", am organizat o sesiune de lectură în care elevii au citit fragmente din poeziile preferate și chiar au încercat să rescrie una din poeziile din carte. A urmat apoi o discuție despre pasiunea pentru citit și scris, despre procesul de creație a unei cărți, despre frumusețea și importanța poeziei la vârsta copilăriei, iar domnul poet a răspuns întrebărilor elevilor.

Elevii au primit o provocare din partea "domnul poet" și anume să deseneze ilustrațiile pentru o poezie. Copiii au fost încurajați să-și dezvolte creativitatea și să-și exprime propriile lor idei, în poezii, povestiri sau chiar povești.

La finalul activității s-a desfășurat sesiunea de autografe, un moment mult așteptat de către elevi. Ei au primit autografe și dedicații personalizate pe cărți, au stat de vorbă cu autorul și s-a creat o legătură specială între elevi și "domnul poet".



"Evenimentul", așa cum a fost numit de către elevi, a fost unul de succes și am primit un feedback pozitiv din partea părinților, apoi din partea comunității după ce activitatea a fost prezentată pe pagina oficială a școlii.

Așa am ales să sărbătorim Ziua Mondială a Poeziei în acest an, să ne bucurăm de frumusețea și puterea cuvintelor.

Pentru a-i motiva și a-i încuraja pe elevi să continue să scrie și să-și exprime emoțiile prin cuvinte, am găsit jocuri cu rime inspirate din lumea copilăriei și am exersat cu ei în cadrul orelor de limba română mici scheme de versificație.

Rezultatul acestui proiect educațional a venit aproape de finalul anului școlar atunci când aproape toți elevii s-au arătat interesați să participe cu propriile poezii la diferite concursuri școlare.

# Creativitatea În Rândul Preșcolarilor

Ana Maria Pelu

## Grădinița Cu Program Normal Nr.8 Giurgiu

### Creativitatea în rândul preșcolarilor

“Educatorea este cea care dăruiește fiecărui om, la pornirea lui pe drumul spre lumină primele elemente, călăuzindu-i pașii spre marele titlu de om. Ea este aceea care modelează materialul cel mai de preț – copilul – tinzând ca din fiecare bloc de marmură brută să realizeze o ființă înzestrată cu cele mai frumoase trăsături, un om care să înmănuncheze calitățile morale cele mai înalte. Ea este cea care îl ajută pe copil să descopere tainele naturii. Toate acestea au făcut ca activitatea sa, să fie socotită drept profesiunea de aur” .( Dumitru Salade )

Creativitatea își are originea în cuvântul latin „creare” care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena și polariza toate celelalte nivele de conduită, toate însușirile psihice ale unui individ. Pentru a se putea desăvârși, realiza și actualiza, pentru a putea contribui activ la modelarea lumii. Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare. Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert și neconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de libertatea interioară, de sentimentul de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Lipsa de creativitate se datorează însă unei insuficiente înțelegeri a fenomenelor, lipsei sentimentului de libertate interioară sau lipsei de stabilitate a condițiilor externe.

Curiozitatea și setea de cunoaștere ne face receptivi față de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoștințelor acumulate de către lumea trăirilor noastre subiective. Copilul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, neinfluențat este considerat prototipul creativității.

Preșcolarii creativi se diferențiază de obicei de restul grupului prin diferite comportamente specifice și, dacă li se permite acest lucru, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși, vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au inițiativă și un spirit de observație foarte bine dezvoltat, pun întrebări adecvate, explorează noi posibilități, învață rapid și ușor, au o memorie bună, un vocabular bine dezvoltat, au o imaginație vie și o capacitate deosebită de a compune povești.

Un copil poate răspunde, prin efort propriu la o situație problemă ce manifestă un anumit grad de creativitate. Produsul activității lui nu se compară cu ceea ce reușește să aducă nou un om de știință printr-o invenție sau un artist printr-o operă originală. Dar fără o manifestare a independenței și originalității în răspunsurile date la situațiile-problemă ivite pe parcursul formării sale, în copilărie și în tinerețe, adultul nu poate ajunge la forme superioare de expresie a creativității.

Copilul dispune nu doar de capacitatea de a se juca și de a învăța, ci și de aceea de a crea. Întâi își face ucenicia deprinderii lucrului cu instrumentele, apoi îi face plăcere să se afirme pe sine prin ceea ce realizează singur, copilul este capabil să producă ceva nou, neobișnuit, original, iar copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile, iar în acest fel nu există preșcolar care să nu deseneze, să nu fabuleze.

Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca un act de creație nu ca un șir de operații șablon, de rutină. Educatorea trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune.

Deși grădinița nu este locul unor achiziții și întâmplări senzaționale, ea constituie pentru individ obârșia unor incontestabile virtuți, care vor rodi în timp, așa cum firavele izvoare vor genera într-o zi, marile fluvii.

# Educația Interculturală

Șerban Veronica Natalia

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.6 Tirgu Mures

Educația interculturală este una din "noile educații" și promovează activități în spiritul respectării drepturilor omului, al afirmării valorilor personale și etnice. Astfel, se urmărește:

- recunoașterea și respectarea diferențelor culturale, în paralel cu păstrarea identității și apartenența la comunitatea națională.
- cultivarea respectului față de valorile general-umane, sociale, culturale recunoscute ca atare de comunitate.

Diversitatea nu este o noutate în sine în ceea ce noi întreprindem cu copiii în grădiniță; nou este modul de a considera și integra în contextul didactic. Grădinița trebuie să excludă pe cât posibil inegalitățile, să recunoască diversitatea culturală ca pe un fapt pozitiv care conduce la o îmbogățire reciprocă.

Într-o societate egocentristă omul uită că trăiește în comuniune cu alți oameni și că alături de el se află semenii ce au nevoie de înțelegerea și sprijinul său. Astăzi, mai mult ca oricând trebuie să învățăm să ne acceptăm, să învățăm să respectăm principiile democrației autentice, pentru că numai împreună vom reuși să coexistăm într-o societate democratică europeană.

**Diferiți, dar egali** – este un principiu al egalității și respectului reciproc.

În diversitatea etniilor și categoriilor sociale de pe pământ constă frumusețea universului uman, fiecare dintre acestea contribuind la patrimoniul cultural cu specificul său. Istoria, tradițiile, cultura fiecărei etnii reprezintă un capitol important al universalității. Trebuie să învățăm să ne respectăm reciproc, să comunicăm, să ne tolerăm, să cooperăm cu ceilalți, deoarece doar așa nu vor mai exista diferențe între noi cei care suntem diferiți, dar totuși egali.

Educația interculturală constituie o opțiune ideologică în societățile democratice și vizează viitorii cetățeni să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextul schimbărilor intervenite în sistemele de valori.

Ea trebuie să devină o constantă a pregătirii cadrelor didactice și să-și pună amprenta asupra programelor școlare și materiilor de învățământ, asupra priorităților educative, asupra criteriilor de evaluare a competențelor și comportamentelor, asupra relațiilor cu părinții și comunitatea, permițând formarea comportamentelor în comunicare, cooperare și încredere în cadrul grupului, respect reciproc, toleranță față de opinii diferite. Dorința de progres real, afinitățile profesionale, aspirațiile și preocupările comune au constituit premisele proiectelor interșcolare la care conlucrează partenerii. Din experiența acumulată considerăm că, cele mai eficiente demersuri didactice menite să integreze copiii în activitatea școlară sunt cele prin care le prilejuim cât mai multe ocazii să acționeze împreună, să se joace laolaltă, să descopere lucruri noi împreună, oferindu-le copiilor o multitudine de experiențe de învățare, înlesnind astfel integrarea în învățământul de masă.

Tinerii dezavantajați cu dificultăți de învățare, de relaționare, adaptare și integrare socială trebuie să facă față obstacolelor și barierelor în ceea ce privește mobilitatea. Ei au nevoie de un sprijin deosebit, special pe parcursul unui training vocațional astfel încât dobândirea competențelor cheie să se desfășoare în funcție de grad/tip de deficiență și nevoile fiecărui individ în parte.

Educația interculturală se adresează tuturor copiilor, sensibilizându-i pentru respectarea diversității, toleranță și solidaritate umană. Ea pregătește viitorii cetățeni pentru o viață armonioasă în cadrul unei societăți "mozaic" sub aspect etnic, cultural, religios, etc. În actul educațional aceasta se realizează, practic, prin implicarea unor parteneri precum ONG-uri, institute, etc.

Toți suntem diferiți, dar în același timp, egali. Semnul de egalitate care s-ar pune în relațiile pe care le împărtășim cu cei din jurul nostru nu vine din spațiul pe care-l ocupăm și nici de la ceea ce considerăm că ceilalți așteaptă de la noi. Semnul de egalitate este dat de respectul față de cei de lângă noi și de posibilitatea de comunicare pe care trebuie să o valorificăm. Posibilitatea care ne este oferită necondiționat și care trebuie valorificată cu grijă pentru a identifica oportunitățile oferite de conviețuirea cu ceilalți.

Bibliografie:

*Antologie de lirică populară românească*, Editura Minerva, București, 1980

Emilia Pavel, *Studii de etnologie românească*, Editura Junimea, Iași, 1990

*Revista de etnologie și folclor*, Editura Accademiei Române, București.

*Revista Învățământului Preșcolar*, 3/2007

# Corelarea Activităților De Cunoaștere A Mediului Cu Activitățile Artisticoplastice

Toșa Anda

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr.6 Tirgu Mures

„Copilul se naște curios de lume și nerăbdător de a se orienta în ea”

(G. Călinescu)

La copiii de vârstă preșcolară cunoașterea se realizează pe baza senzațiilor și percepțiilor și evoluează prin dezvoltarea ariei reprezentărilor în cadrul lumii înconjurătoare.

Mediul, prin condițiile materiale și culturale pe care le oferă, constituie cadrul necesar al formării și dezvoltării copilului și principala sursă de informații care vor sta la baza procesului de cunoaștere a realității. Într-un timp relativ scurt, în perioada preșcolară copiii acumulează un volum mare de cunoștințe privitoare la unele obiecte și fenomene ale realității îmbinând cunoașterea senzorială cu elemente ale gândirii abstracte, descriptive, explicative, ca urmare a tendinței continue de a pătrunde treptat unele aspecte mai profunde ale realității. Astfel, activitatea de cunoaștere a mediului, în măsura în care este dublată de emoții și sentimente estetice, va fi mai bogată și cu valențe formative superioare. De pildă, desfășurarea unor activități ce vizează recunoașterea și analizarea unor fenomene ale naturii (vânt, briză, ploaie, viscol, grindină, îngheț, fulger, trăsnet, tunet) în momentul producerii lor poate fi dublată de antrenarea copiilor în procesul de redare grafică a acestora. Ulterior, pe măsură ce copiii își însușesc cunoștințele despre fenomenele din natură și despre mediul ambiant, se remarcă un progres în ceea ce privesc desenele pe care le realizează. Un alt exemplu ar fi acela legat de lumea viețuitoarelor. Povestirile despre viețuitoare sunt fundamentale pe elemente științifice cu privire la caracteristicile lor, la mediul de viață, la comportamentul față de pui, la adăpost, la hrană. Descoperirea se face treptat, dar cel mai important lucru îl reprezintă mesajul povestirilor. Povestirile, prin valoarea lor formativă, îl învață pe copil să se apropie cu grijă de unele viețuitoare, să le ocrotească, iar despre altele îl învață că sunt periculoase și, ca atare, trebuie să se ferească de ele. Îmbinând prezentarea povestirilor despre viețuitoare cu activitatea plastică cu teme complementare sau concurente despre viața animalelor respective, observăm faptul că, deși într-o primă etapă copiii sunt stimulați să completeze sau să coloreze un desen, treptat ei trec la redarea imaginii animalului respectiv, a hranei, adăpostului, puilor acestuia și chiar a mediului în care el trăiește. Activitățile de cunoaștere, indiferent de forma în care se desfășoară: observări, povestiri, lectură după imagini, excursii sau plimbări, au un rol determinant în îmbogățirea cunoștințelor artistico-plastice. Copiii realizează unele corespondențe între diferitele elemente de limbaj plastic, forme, obiecte din mediul înconjurător și, treptat, se înregistrează diversificări ale temelor, subiectelor și conținuturilor lucrărilor plastice elaborate de ei (ex. „Iarna în pădure”-pictură, „În vacanță la bunici”-colaj, etc.)

Stimularea curiozității copiilor din grupa mare s-a realizat, printre altele, și prin desfășurarea unor activități comune sau cu grupuri mici prin care aceștia au avut posibilitatea să cunoască existența corpurilor cerești și a vehiculelor cosmice. Astfel, poveștile „Zborul merișorului spre lună” sau lectura după imagini „O călătorie în cosmos”, prin modul de expunere și prin utilizarea eficientă a materialelor didactice pregătite special pentru aceste activități, au captat atenția copiilor și le-au stimulat curiozitatea și imaginația. De aceea, ulterior, copiii au redat în desenele lor cu încredere și dând dovadă de multă creativitate, corpuri cerești, vehicule cosmice.

Totodată, plimbările și excursiile prin cartier/oraș, la munte sau la mare constituie o sursă impresionantă de îmbogățire a conținutului desenelor copiilor. Ele creează ocazii prielnice pentru îmbogățirea conținutului percepției estetice și pentru adâncirea și lărgirea sferei cunoașterii.

În concluzie, putem spune că orice eveniment/activitate prin care copilul intră în contact direct cu lumea înconjurătoare (observări, lecturi după imagini, experimente, memorizări, povestiri, etc.) aduce beneficii atât în plan cognitiv, cât și în cel afectiv și că același lucru este valabil și în cazul oricărei trăiri artistice pe care copilul o are în timpul unei activități în care se distinge acest tip de manifestare (memorizare, desen, pictură, audiție muzicală, etc.). Așadar în cele mai multe cazuri, cele două planuri se întrepătrund și se influențează reciproc în activitatea preșcolarului.

#### Bibliografie:

Ruiu G., Hogiu G., Bartoș E., (1996), *Consultații pentru activitatea în grădiniță*, Editura Eurobit.

Albu G., Neacșu I., Preda V.,(2006), *Laborator metodic*, Editura Miniped

# METODELE INTERACTIVE ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

## Crina Togan

### Grădinița Nr. 4

“drama pedagogiei, ca de altfel și a medicinei și multor astfel științe care țin în același timp de artă și știință, constă într-adevăr în faptul că metodele cele mai bune sunt și cele mai dificile”

( Jean Piaget )

Actul educațional din învățământul românesc cunoaște în ultimul timp, o permanentă tendință de căutare, evoluție. Învățământul preșcolar actual, trebuie să fie deschis, flexibil, să asigure copiilor condițiile necesare dezvoltării normale ținând seama de ritmul de dezvoltare al fiecăruia, de nevoile afective și de activitatea fundamentală a acestei vârste, jocul.

În grădiniță, copilul face cunoștință cu activități și obiecte care-i stimulează gustul pentru investigație și acțiune, îl provoacă să se exprime și îi propune pentru prima dată angajarea în relații sociale de grup. Grădinița nu urmărește numai pregătirea copiilor pentru școală, ci pregătirea lor pentru viața socială respectând principiul cross-curricular. Prin noul curriculum preșcolar se permite o abordare sistemică, o parcurgere interdisciplinară, intradisciplinară și pluridisciplinară a conținutului diferitelor activități.

În accepțiunea modernă, metodele de învățământ reprezintă modalități de acțiune, instrumente cu ajutorul cărora copiii, sub îndrumarea educatoarei, își însușesc cunoștințe, își formează, dezvoltă priceperi și deprinderi intelectuale și practice, aptitudini și atitudini. Metoda de învățământ dobândește virtuți activatoare prin personalitatea educatoarei. Studiile întreprinse de-a lungul anilor au demonstrat că rezultatele mai slabe ale unor copii, la unele activități, s-ar datora nu atât dificultăților generate de cunoștințe, ci de greutățile de adaptare la una sau alta din metodele folosite de către educatoare. Cerința primordială a noii abordări a învățării, este de a asigura o metodologie diversificată bazată pe îmbinarea metodelor tradiționale cu cele moderne, îmbogățind modalitățile de lucru ale educatoarei cu copiii, oferind astfel prilejul de a realiza o muncă calitativ superioară deoarece copiii sunt mai intens și divers angajați în învățare.

Metodele moderne sunt metode axate pe acțiune, solicită mecanismele gândirii, inteligenței, imaginației și creativității. Ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă, la identificarea copilului cu situația de învățare în care este antrenat, transformându-l pe acesta în stăpânul propriei formări, de aceea ele se numesc metode interactive de grup. Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metode interactive conferă activității “mister”, aceasta se constituie ca o “aventură a cunoașterii” în care copilul participă activ pentru că el întâlnește probleme, situații complexe pentru nivelul lui, dar în grup, prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învățare, se simte responsabil și mulțumit la finalul activității.

Deși le sunt recunoscute valențele formativ-educative metodele interactive sunt încă folosite ocazional din diverse motive:

- dificultăți în evaluarea exactă a contribuției fiecărui copil în rezolvarea sarcinii
- nu toate conținuturile se pot preda folosind metode interactive de grup
- dificultăți în modul de dirijare a procesului instructiv-educativ în grupă
- raportul supraordonat între timpul necesar aplicării lor și timpul școlar disponibil
- perturbarea ordinii și disciplinei în sala de grupă

Toate aceste dificultăți sunt înlăturate dacă educatoarea ține seama de trei reguli simple:

- Metodele interactive se pot combina cu cele tradiționale sau se pot combina între ele
- Metodele tradiționale nu se elimină, ci se activează, modernizează, se combină, se adaptează
- Metodele folosite în cadrul activităților să fie selectate în funcție de conținutul de învățare, de obiective, de tipul de activitate și nu doar din dorința de a folosi “ceva”

Experiența pedagogică de până acum a demonstrat, fără echivoc, că rareori educatoarea aplică în activitate o singură metodă. Mai degrabă realizează combinații între diferite metode.

Strategiile didactice interactive necesită poate mai mult decât alte tipuri, un efort de corelare atentă a resurselor în concordanță cu metodele, tehnicile și forma de organizare în grupuri a copiilor, pentru a menține constant și pentru mai mult timp efortul de cunoaștere și interesul copiilor pentru activitate.

#### ***Recomandări practice în folosirea unor strategii didactice interactive de grup în activități:***

- Considerarea copilului ca o persoană activă, implicată în educația sa și dornic de a schimba opinii și a-și spune părerea
- Crearea situațiilor în care copiii să rezolve probleme de viață reală, demonstrându-și inteligența dominantă
- Sprijinirea copilului în recunoașterea talentelor personale, promovând predarea-învățarea adecvată la punctele forte ale copilului
- Respectarea manierelor diferite de exprimare, personale pe baza ideii că gândim, învățăm și creăm în moduri diferite
- Conștientizarea faptului că un copil raționează cu mai multă ușurință atunci când este angajat într-o discuție, într-un grup
- Întărirea încrederii copilului în forțele proprii, deoarece dezvoltarea intelectuală este rezultatul capacității de a exprima sineși și altora, ceea ce știe, face, va face
- Expunerea la o diversitate de experiențe de învățare influențează dezvoltarea resurselor personale și conduce la amplificarea inteligențelor
- Nu sancționarea, ci corectarea imediată este eficientă, stimulativă pentru învățare
- Împărțirea și realizarea în mod echitabil a responsabilităților în cadrul grupului, elaborarea în comun a soluțiilor
- Stimularea, susținerea emiterii de puncte de vedere noi, diferite, originale, chiar divergente
- Încurajarea schimburilor de idei între membrii grupului, dar și în afara lui
- Dezvoltarea abilității de a asculta și a tolera diverse opinii, de a găsi compromisuri rezonabile în realizarea sarcinilor
- Promovarea respectului față de diferențele, particularitățile, abilitățile și valorile individuale ale fiecărui participant al grupului
- Dezvoltarea abilităților copiilor de depășire a anxietății în comunicare
- Menținerea unui climat deschis, democratic, în timpul activității, a unei atmosfere destinsă
- Încurajarea soluționării conflictelor chiar de către membrii grupului
- Stimularea capacității de autoevaluare individuală și colectivă, reciprocă
- Încurajarea schimbului de idei, spontaneității, creativității, dar printr-o intervenție moderată

În concluzie, folosirea strategiilor didactice interactive bazate pe metodele interactive de grup, îi face pe copii să înțeleagă cât de inteligenți sunt, să fie încrezători în forțele proprii, să conștientizeze punctele lor forte, dar și slăbiciunile pe care să le poată suplini prin moduri personale de lucru cu informația adunată. Când copiii își înțeleg propriul stil de învățare, modul în care depun eforturi pentru a învăța, atunci pot controla mai bine mediul în care se află și pot solicita chiar ei ceea ce este necesar, ceea ce trebuie, ceea ce doresc.

Învățarea activă este rezultatul întregii activități de organizare, conducere și îndrumare a activității de către cadrul didactic. Este deosebit de important ca educatoarea să-și manifeste activ creativitatea în construcția de strategii didactice, să-și elaboreze propriul repertoriu de metode didactice și condiții de aplicabilitate



## Bibliografie

1. Barbu,H ; Mateiaș,A.; Popescu,E.; Șerban,F. , *Pedagogie preșcolară didactică* , București , Editura Didactică și Pedagogică,1998.
2. Breben,S, Gongea,E. Ruiu,G., Fulga,M., *Metode interactive de grup*, Craiova,Editura Arves, 2006
3. Cerghit,Ioan, *Perfecționarea lecției în școala modernă*,București,Editura Didactică și Pedagogică, 1983
4. Cerghit,I; Vlăsceanu,L ,*Curs de pedagogie*, București, Editura Didactică și Pedagogică ,1988
5. Cerghit,Ioan ,*Metode de învățământ*, București, Editura Polirom, 2006
6. Ciolan,L.,*Dincolo de discipline.Ghid pentru învățarea integrată/cross-curriculară*, București, Centrul”Educația 2000+”, 2003
7. Culea,L; Sesovici,A.; Grama ,F.;Pletea ,M.;Ionescu,D.;Anghel,N., *Activitatea integrată din grădiniță*, Didactica Publishing House ,2008
8. Dulamă,Maria Eliza,*Modele , strategii și tehnici didactice activizate* ,Cluj-Napoca, Ed.Clusim, 2002
9. Oprea,Crenguța L ,*Strategii didactice interactive*,E.D.P.,București,2008
10. Zlate,C.;Zlate,M.,*Cunoașterea și activizarea grupurilor sociale*, București Editura Politică, 1982

# COPIII ȘI NATURA

**Mariana Pruna**

**Grădinița Nr. 4**

*Motto:* "A înțelege natura înseamnă a înțelege viitorul, iar a face ceva pentru salvarea naturii atât de amenințată azi, înseamnă a contribui la fericirea omenirii".

Natura trebuie respectată și nu dominată. Ea formează un întreg, dar nu un nesfârșit, ci un întreg în care fiecare componentă are un rol precis, iar omul este obligat să se integreze armonios în acest întreg. Pare dificil ca un copil să înțeleagă unitatea dintre viețuitoare și factori abiotici și faptul că păstrarea acestei unități condiționează menținerea vieții pe Pământ. Copiii reprezintă un public important pentru educația mediului, deoarece ei sunt consumatorii de mâine ai resurselor. Mai important este faptul că ei își pot influența părinții și alți membri ai comunității, acțiunile lor având un impact deosebit asupra conștientizării problemelor mediului, formării de atitudini civice, creșterii gradului de implicare activă a unui număr tot mai mare de cetățeni în rezolvarea problemelor mediului înconjurător.

Educația ecologică este un proces complex și de durată care nu se încheie la sfârșitul unui ciclu de învățământ, iar în realizarea lui am pornit de la simplu și ușor, trecând progresiv la lucruri din ce în ce mai complicate. Această activitate nu se rezumă la sporirea cunoștințelor copiilor despre mediul înconjurător, ci se impune prin dezvoltarea abilităților de a acționa concret, de a se implica activ și conștient în identificarea problemelor, de a identifica soluții la problemele mediului.

Copiii acestei generații, precum și cei ai generațiilor viitoare vor fi adeverații beneficiari ai grijii tuturor față de mediu, dacă obiectivele protecției mediului vor fi atinse pe plan mondial la toate nivelurile. Până atunci, la nivelul educației preșcolare putem prevedea activități de educație ecologică care, pe de o parte, formează deprinderi, dezvoltă capacitate și cultivă interesul copiilor pentru conduite ecologice, iar pe de altă parte, contribuie direct la constituirea unui mediu echilibrat, curat, benefic unei dezvoltări fizice și mentale sănătoase a copiilor.

Educația pentru mediu nu impune oamenilor un anumit mod de "a exista", ea poate însă să ajute oamenii să învețe cum să gândească, să rezolve probleme, să ia decizii, să cântărească opțiunile, să pună în acord valorile morale cu acțiunile personale. Schimbarea mentalității oamenilor nu este un lucru ușor de realizat, dar fără o educație în acest sens, orice acțiune de ocrotire a mediului este sortită eșecului din start.

Voluntariatul reprezintă partea practică, acțională a educației ecologice prin care fiecare persoană poate activa independent sau colectiv pentru a soluționa problemele curente și mult mai important pentru a le preveni pe cele viitoare. Acțiunile de voluntariat sunt modalități aflate la îndemana oricărei persoane care dorește să "mulțumească" naturii pentru tot ce a primit, dar mai ales pentru cei care privesc spre viitor. Ele cultivă un sistem sănătos de valori. Promovarea acestor acțiuni face ca sistemul de valori al copiilor, care este în plin proces de formare, să fie viabil, bine structurat și ancorat în realitatea zilnică. În același timp voluntariatul asigură suportul învățării prin descoperire, prin experiența proprie și directă. Acționând direct copiii pot descoperi singuri concepte, noțiuni, reguli, pot acumula experiențe reale, adevărate, "de viață" care își vor pune amprenta asupra întregii vieți a acestora.

*Participând la diferite proiecte și acțiuni de voluntariat copiii își afirmă treptat, în timp, propriile valori și vor fi conștienți că acțiunile lor contează.*

Am început cu formarea la copii a bunului obicei de a păstra curățenia în sala de grupă și acasă, de a nu călca în picioare iarba și florile și am continuat cu acțiuni mai complexe de amenajare și întreținere a spațiilor verzi, de plantare de puieți (acțiunea "Grădinarii iscusiți").

"Și eu ocrotesc natura" este o acțiune de colectare a deșeurilor din hârtie și a PET-urilor, prin implicarea copiilor, părinților și a altor locuitori din cartier. Pentru sensibilizarea față de acțiunile dăunătoare asupra mediului, sub deviza "Sănătatea planetei – sănătatea noastră", copiii au împărțit fluturași cu îndemnuri ecologice, atât în grădiniță cât și pe stradă, și am legat de trunchiurile copacilor benere cu porunci ecologice.

O altă activitate cu caracter practic-aplicativ care a avut mare succes a fost "leftin și

ecologic". Copiii sub îndrumarea educatoarelor și a părinților și-au confecționat costume din materiale refolosibile și reciclabile pe care apoi le-au etalat într-o prezentare de modă "eco". Costumele ecologice realizate din deșeuri au întărit ideea că orice material nefolositor inițial, prin priceperea, ingeniozitatea și inventivitatea educatoarelor și a părinților, poate deveni util.

" Natura ne dăruiește jucării ", o altă activitate practiv-aplicativă a vizat realizarea cu materiale din natură a unor jucării, elemente de decor, siluete pe care apoi le-au folosit în cadrul altor activități.

"S.O.S - deșeurile sufocă Pământul "este o altă activitate care a avut mult succes .

Echipați corespunzător, copiii au adunat ambalaje, hârtii și resturi de obiecte devenite inutile și lăsate în natură (parcurile din jurul grădiniței) de cetățenii certați cu legile bunului simț și ale unui comportament civilizat. Toate rezidurile au fost puse în saci menajeri și strânse în locuri special amenajate. De asemenea copiii au învățat să îndepărteze crengile uscate doborâte de vânt, să nu rupă plante, să nu omoare găze, să nu sperie pasărilor, care din această cauză și-ar putea părăsi cuiburile pentru totdeauna.

Organizând cu copiii o astfel de activitate nu trebuie să ne gândim doar la acțiunea benefică pe care mișcarea în sine o are asupra organismului ci și la modul în care copiii se simt importanți, își conștientizează propria valoare .

În cadrul grădiniței au fost instalate containere speciale pentru colectarea separată a deșeurilor și a resturilor menajere.

Din cele relatate de copii dar și de părinți, am constatat că sortarea deșeurilor în vederea facilitării reciclării a devenit un gest reflex și acasă.

# GENERAȚIA VERDE

**Cristina Mihaela Velicu**

## **Grădina Nr. 4**

Prin caracterul său viu, natura trezește interesul copiilor, de aceea curiozitatea pe care o manifestă față de mediul înconjurător trebuie mereu menținută și transformată într-o puternică dorință de a afla mai multe și de a înțelege ceea ce se întâmplă dincolo de aparențe.

Suntem cu toții conștienți că pământul, natura, mediul în care trăim au nevoie de tot mai mulți prieteni. În tot mai multe locuri de pe planeta apar grave probleme de mediu care pun în pericol însăși existența vieții.

La copiii de vârstă preșcolară, educația ecologică se poate realiza mai mult la nivelul formării deprinderilor și al trăirilor afective. Această strategie trebuie axată în mod special pe valențe formative mai accentuate, construită adecvat capacităților vârstei și ritmului de dezvoltare a fiecărui copil, nevoilor și intereselor sale.

Este momentul să ne ocupăm și de educația ecologică așa cum ne ocupăm de educația intelectuală, morală, estetică, să-i învățăm pe copii de ce și cum trebuie să protejeze natura.

Preșcolarul învață în grădiniță să exploreze lumea înconjurătoare, să o analizeze, să întrebe ceea ce nu înțelege sau ceea ce îi stârnește curiozitatea, să anticipeze fapte și evenimente pe baza cunoștințelor acumulate în timp.

Toate activitățile cu conținut ecologic desfășurate au fost marcate și popularizate în rândul părinților, cât și a comunității, încercând să convingem că preșcolarii iubesc natura, o îngrijesc, o ocrotesc și că ne-am câștigat dreptul de a fi "GENERAȚIA VERDE".

Activitățile desfășurate în aer liber determină atât îmbogățirea treptată a bagajului cognitiv cât și valorificarea acumulărilor realizate pentru stabilirea unor legături și relații care converg spre formarea, încă din perioada preșcolară, a unor premise ale viitoarei lor concepții științifice despre lume și viață, spre dezvoltarea tuturor capacităților de cunoaștere a acestora. A-l învăța pe copil să cunoască, apoi să ocrotească și să iubească ceea ce a admirat nu este un obiectiv ușor de atins, dar care trebuie să stea în atenția educatoarei atunci când copilul este pus în contact direct cu viața; concomitent trebuie să-i dezvoltăm copilului șițtul frumosului, să-l deprindem să caute permanent frumosul sub toate aspectele sale.

Natura aparține nu numai generațiilor actuale ale Terrei, ci, cu deosebire, generațiilor viitoare în care ne proiectăm idealurile cu toate speranțele noastre de continuitate, de nemurire.

În acest sens, am obținut rezultate optime în educarea ecologică a preșcolarilor prin diverse activități. Astfel s-au format și exersat deprinderi de cunoaștere și ecologizare a zonelor. Preșcolarii au plantat pomișori în curtea grădiniței și în parc, participând periodic la udarea și îngrijirea lor. Au igienizat zonele, adunând în saci menajeri gunoaiile, au desfășurat activități musical – literare, povești, poezii, cântece, lecturi după imagini, jocuri adecvate tematic și dansuri în jurul copacilor din curtea grădiniței.

Au fost deprinși să îmbrățișeze copacii și să le urmărească schimbările și evoluția pe parcursul celor patru anotimpuri. Pe lângă cummulul informațional dobândit prin observări directe despre pădure și vietățile ei, preșcolarii au fost ajutați să confecționeze indicatoare cu îndemnuri ecologice: „Nu mă rupeți!”, „Udați-mă!”, „Poluarea ne îmbolnăvește!”, „Ambalajele se refolesc!” etc și să le agațe de pomișorii abia plantați. Au fost realizate lucrări artistico plastice cu prilejul sărbătoririi Zilei Pământului, Zilei Pădurii și Zilei Mondiale a Ocrotirii Mediului.

Poate că nu sunt lucruri deosebite, dar pentru noi ele înseamnă că am reușit să schimbăm ceva, că suntem pe drumul bun și că Proiectul Eco – Grădinița are succes, proiect prin care am oferit soluții concrete de înțelegere și rezolvare a relațiilor omului cu natura. Considerăm că primul pas spre aceasta este o educație temeinică prin care să se înțeleagă rolul mediului și necesitatea protejării lui, ceea ce va conduce la implicarea factorului uman în rezolvarea problemelor de mediu.

Toate aceste activități cu preșcolarii sunt doar începutul unui mare și îndelungat proces de formare a convingerilor, capacităților aplicative și a comportamentelor ecologice a viitoriilor gestionari ai planetei Pământ care, în urma evaluărilor actuale, trebuie să intre la „spălat”.

" Vrem să respirăm aer curat și să putem privi în jur fără să fim asaltați de gunoaie!"

Stă în puterea noastră să facem din Terra un loc mai bun .

Și nu uitați: „Natura ne aseamănă, educația ne deosebește !”

# „Sănătate Prin Mișcare Si Alimentatie ”- Scenariu Didactic

**ANGELICA FELDRIHAN**

**GRADINITA NR 230**

## **PROIECT DE ACTIVITATE**

**GRUPA:MICA**

**EDUCATOARE:** Prof. Feldrihan Angelica

**TEMA ANUALĂ DE STUDIU:**„Cum este, a fost si va fi aici pe Pamant?”

TEMA PROIECTULUI :„Draga Primavara, bine ai venit!”

**SUBTEMA:** „In gradina Primaverii”

**TEMA ZILEI:**„Sănătate prin mișcare si alimentatie ”

**DOMENII EXPERIENȚIALE:** Activitate integrată ADP+ALA+ADE(DOS -Domeniul om și societate,DPM -Domeniul psiho motric)+ALA

**CATEGORIA DE ACTIVITATE:**Educație pentru sănătate/Educație fizică

**MIJLOC DE REALIZARE:**Convorbire/Traseu aplicativ

**TIPUL DE ACTIVITATE:**-verificare si consolidare de cunostinte,priceperi si deprinderi;

**DURATA:**1 zi

### **SCOPUL ACTIVITĂȚII:**

~ Conștientizarea importanței consumului frecvent de legume, sub diferite forme și perfecționarea deprinderilor motrice aplicativ-utilitare: săritura și târâre, prin corelarea lor cu alte deprinderi motrice de bază învățate.

### **COMPETENȚE GENERALE:**

-Utilizarea motricității grosiere și a motricității fine în context de viață familiar;

-Optimizarea sănătății(a nutriției,a îngrijirii,a igienei personale) și a practicilor privind securitatea personală.

### **COMPETENȚE SPECIFICE:**

-participarea la activități fizice variate,adecvate nivelului de dezvoltare al copiilor;

-exersarea unor principii de bază specific unei alimentații sănătoase;

### **OBIECTIVE :**

O1 -Să enumere cât mai multe legume din coșul primit;

O2-Să explice importanța consumului de legume pentru sănătatea fiecăruia dintre noi;

O3-Să precizeze rolul pe care îl au vitaminele în funcționarea sănătoasă a organismului;

O4-sa execute corect exercitiile din complexul de dezvoltare fizica armonioasa;

O5 -Să execute corect saritura înainte, cu desprindere de pe ambele picioare;

O6 - Să execute corect deprinderea de târâre pe palme și genunchi;

### **STRATEGII DIDACTICE:**

**a)METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, convorbirea, învățarea prin cooperare, exercițiul, observația, demonstrația, învățarea prin cooperare, jocul, lucrul în echipă, exersarea, intervenția verbală – metoda de corectare a greșelilor de execuție

**b) MIJLOACE DIDACTICE:** panoul grupei cu pozele preșcolarilor, calendarul naturii, jetoane, coletul, scrisori, plicuri, fluier, covorașe, figuri geometrice, flori, labute de iepurasi din carton, tunel, sfoara, imagini cu aspecte de primavara , oua de plastic, cutii, iepurasi, brazi, ciupercute, platouri, bonete, șorțulețe, sucitor, cuțite plastic, lingurițe plastic, șervețele, biscuiți, batoane decorative, oul pentru semne grafice, creioane colorate, carioci , suporturi pentru oua din ipsos, oua , acuarele, pensule ,elemente decorative, piese de puzzle, urechi de iepuras, bagheta, laptop

**c) Forme de organizare:** Fronta, individual, pe grupe

**RESURSE :** Umane: Cadrul didactic, prescolari

Temporale: 1 zi

### **EVALUAREA:**

a) Continuă: Pe parcursul întregii activități prin aprecieri și îndrumări când este cazul.

b) Finală: Autoevaluarea;

La sfârșitul activității prin concluzii și aprecieri

### **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:**

#### **1. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):**

##### **ÎNTALNIREA DE DIMINEATA: „Prietenii lui Rilă-lepurilă”**

**RUTINELE:** „În fiecare zi, o faptă bună”- deprinderea de a oferi ajutorul celor îl care solicită în orice împrejurare;

- Salutul : „Bună dimineața , dragi prieteni a lui lepurilă !,,
- Prezența
- Calendaru naturii
- Împărtășirea cu ceilalți
- Activitatea de grup: Joc: „Adevărat sau fals?”
- Noutatea zilei: „Mascota Rilă-lepurilă,,
- Mesajul zilei: „Cel care are grijă de corpul sau, devine sanatos si puternic!,,

**TRANZITII :** - T<sub>1</sub>: „Legume timpurii” – recitativ

-T<sub>2</sub>: „Primăvara,, -joc cu text și cânt

-T<sub>3</sub>: „Hai la joc” -cîntec

-T<sub>4</sub>: „În grădina de legume,, -joc cu text și cânt

#### **2. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ALA):**

##### **• Biblioteca:**

**Tema activității:** - „Legume timpurii” – citire de imagini

##### **Sarcini didactice:**

-citeste imaginile cu legumele de primăvară;

-alcatuiește câte o propozitie cu cuvintele: ridiche, ceapă și salată.

##### **• Construcții:**

**Tema activității:** „Straturi pentru grădina de legume” - joc de construcții;

##### **Sarcini didactice:**

-construiește straturi pentru grădină utilizând piese lego mari și mici.

• **Știință:**

**Tema activității:** „Fiecare legumă la stratul ei”- fișă

**Sarcini didactice:**

- recunoaste legumele timpurii din fișă;
- colorează legumele timpurii
- traseaza drumul până la stratul corespunzător.

**3.ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE:**

ADE: (DOS+DPM) Educație pentru sănătate/Educație fizică (convorbire/traseu aplicativ)

**4.JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (ALA<sub>2</sub>):**

•**Joc cu text și cânt:** „Iepurasi, fugiti acum!”, - joc de mișcare

• **Euritmie:** „Petrecerea legumelor” – euritmie(dans)

**FINALITATEA ZILEI:**

- Grădina lui Iepurilă realizată cu ajutorul copiilor;
- Recompensa copiilor

**BIBLIOGRAFIE:**

2018, „Curriculum pentru educație timpurie” (copii de la naștere la 6 ani), MEN, București;

2008, „Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani”, MECI, București; Borțeanu S., Vodîță A.,

2014, *Piramida cunoașterii*”, Editura Diamant, Pitești; Mitu V., Antonovici Șt.,

2005, „Jocuri didactice integrate pentru învățământul preșcolar”, Editura Humanitas Educational, București;

**SCENARIUL ZILEI**

Colțul tematic este amenajat cu imagini și planșe corespunzătoare proiectului tematic. Copiii vor intra în sala de grupă și se vor așeza pe covor pentru a desfășura activitățile de dezvoltare personală.

**Noutatea zilei:** Voi explica copiilor ca la noi în vizită a venit Rilă Iepurilă și că are pentru ei o multime de surprise.

**Întâlnirea de dimineață.** „Bună dimineața ,dragi prieteni a lui Iepurilă !, ,

Voi recita poezia: "Dimineața a sosit/ O mulțime de copii au venit/ Cu toții să ne salutăm: / -Bună dimineața, dragi copii!/ -Bună dimineața, doamna educatoare!/ A-nceput o nouă zi/ -Bună dimineața copii!/ -Bună dimineața, doamna educatoare!/ Buna dimineata,dragi pitici/Ma bucur ca sunteti aici/A-nceput o noua zi,-Buna dimineata,copii!

**Tranziție:** În cerc toți ne așezăm/Și apoi ne salutăm/Vedem cine e prezent/Poate cine e absent/Să ne cânte cineva/ Cu povestioara sa!

**Salutul de dimineață** se va realiza prin tehnica comunicării rotative, de la stânga la dreapta educatoarei, după formula: "Bună dimineața! Eu sunt iepurașul.....", mutându-și urechile de iepuraș de la unul la celălalt.

**Prezența** se va realiza prin identificarea tuturor copiilor din grupă(cei prezenti si cei absenti). După ce ne-am adunat/Și frumos ne-am salutată/Colegii ne-am întâlnit/Oare cine n-a venit?"

Se va trece la completarea **calendarului naturii**. Un copil sau mai mulți vor fi numiți prezentatorii zilei și vor prezenta **starea vremii** și previziunea pentru ziua următoare.

**Activitatea de grup** se va realiza cu ajutorul jocului: „Adevărat sau fals?" ". Se utilizează propozițiile:

"Acum suntem în anotimpul iarna"

"Primavara ne dăm cu sania "



"Primavara vine Mos Craciun"

**Mesajul zilei:** „*Cel care are grijă de sănătatea sa este puternic!*„

**Rutina:** „În fiecare zi, o faptă bună”-deprinderea de a oferi ajutorul celor îl care solicită în orice împrejurare

**Tranziția:** T1: „Legume timpurii” – recitativ

În scenariul zilei urmează activitatea desfășurată pe **centre de interes**. La centrul **Biblioteca**, copiii vor citi imagini din albume cărți, reviste cu tema: „*Legume timpurii*”. La centrul **Construcții**: copiii vor avea de realizat “*Straturi pentru grădina de legume*”- cu piese „lego” mici și mari. La centrul **Știință** tema: „Fiecare legumă la stratul ei!” copii va trebui să recunoască legumele timpurii dintre mai multe legume și să coloreze și să traseze drumul până la stratul fiecărei legume timpurii;

Se explică sarcinile pentru fiecare centru iar copiii își vor alege centrul unde doresc să lucreze. După desfășurarea activităților pe centre de interes, se analizează produsele obținute, copiii înțelegând eficiența muncii lor.

*Tranziția* de la activitatea pe centre la activitățile pe domeniile experiențiale se realizează prin „**Primăvara**”-joc cu text și cânt

Apoi se desfășoară activitatea cu conținut integrat: „**Sănătate și mișcare în grădina lui iepurilă**”desfășurată în cadrul Domeniului Om și Societate (Educație pentru sănătate) și Domeniul Psiho-motric ( Educația fizică). Se crează un cadru adecvat abordării temei. .

**Sinteza parțială** se realizează prin convorbirea despre importanța consumului de legume.

**Sinteza finală** se realizează în cadrul activității de educația fizică.

Prin tranziția *T3*: „**Hai la joc**”-cînt se face trecerea spre grădina lui Iepurilă pentru a realiza traseul aplicativ din cadrul activității de educație fizică.

Prin *tranziția T4*: „**În grădina de legume**„ ,joc cu text și cânt, se realizează trecerea la ultima etapa a zilei în care se desfășoară **Joc cu text și cânt:** „ Iepurași, fugiți acum!” și **Euritmie:** „Petrecerea legumelor”

La sfârșitul activităților se realizează prin aprecieri generale asupra întregii activități desfășurate de copii, demonstrând că „*Cel care are grijă de corpul sau, devine sanatos și puternic!*” Copiii sunt recompensați cu medalii și părăsesc sala de grupă cântând refrenul cântecului „**Doar una e primăvara**”

# DIVERSITATEA ÎN EDUCAȚIE – DIMENSIUNE A PROCESULUI DIDACTIC

**ADINA DIANA NITA**

## **Gradinita Cu Program Prelungit Paradisul Copiilor Craiova**

Școala incluzivă pune în centrul atenției sale persoana umană ca ființă originală, unică și irepetabilă, accentuând ideea că în fiecare societate există personalități, grupuri diferite, motivații, rațiuni și puncte de vedere diferite.

În condițiile educației incluzive, clasele/grupele de elevi vor include copii apropiați ca vârstă și nivel de experiența socioculturală.

Aplicarea acestor principii în practica școlii pentru diversitate presupune, din partea personalului didactic și de specialitate, o serie de calități, cum ar fi :

- să aibă responsabilitatea recunoașterii nivelului de competență profesională și dorința de perfecționare a capacităților de lucru în condițiile educației integrate și ale școlii incluzive;
- să manifeste o atitudine critică și constructivă, prin propuneri concrete și realiste, în sprijinul includerii copiilor cu cerințe educative speciale în clasele unde își desfășoară activitatea ;
- să demonstreze o implicare totală în procesul didactic, astfel încât să satisfacă într-o măsură cât mai mare cerințele educaționale ale elevilor din clasă ;
- să trateze elevii cu demnitate și respect și să dea dovada de considerație față de situația particulară în care se află copiii cu cerințe educative speciale ;
- să aibă convingerea că educația integrată și școala incluzivă presupun ca necesitate activitatea în echipe de specialiști (profesori, educatori, profesori de sprijin, consilieri școlari, asistenți sociali, psihopedagogi specializați în activități cu diferite categorii de copii cu cerințe speciale).

Etica și nediscriminarea sunt părți importante ale educației interculturale.

În lumea modernă, diversitatea în sens larg – indiferent dacă este de natură culturală sau lingvistică – poate fi pusă pe seama a doi factori esențiali: intensificarea migrației și noile tehnologii de informare și comunicare.

Școala poate deține un rol major în păstrarea spiritului de libertate și toleranță al tinerei generații. Într-o lume marcată de diferențe culturale și lingvistice, școala trebuie să îi învețe pe tineri să conviețuiască într-o societate deschisă și liberă, fundamentată pe autoritatea valorilor împărtășite. Înțelegerea și însușirea concepției conform căreia interculturalitatea înseamnă demnitate și respect acordate individului devine, astfel, o necesitate.

Țelul procesului educativ modern este pregătirea elevilor pentru realitățile complexe și diverse ale societății, prin dezvoltarea abilităților de recunoaștere, valorificare și achiziționare de cunoștințe provenite din orizonturi culturale eterogene. Scopul esențial este dezvoltarea unui respect fundamental pentru moduri de viață și procedee de a munci și de a învăța diferite. Valorificarea diversității trece dincolo de simpla toleranță față de variate medii și concepții; ea recunoaște, apreciază și facilitează procesele implicate în explorarea și descoperirea a ceea ce nu este familiar, permițând o gamă largă de modalități de a gândi și de a comunica. Mai mult decât atât, valorificarea diversității conduce la întărirea relațiilor în cadrul comunității și mărește posibilitățile tinerilor de a se realiza într-o societate pluralistă, din ce în ce mai complexă. Aceștia vor învăța să înțeleagă și să respecte oameni și puncte de vedere diferite de ale lor, deoarece aceasta este lumea în care ei vor trăi și își vor desfășura activitatea.

Prin formarea gradată a unei astfel de atitudini va crește și flexibilitatea legată de abordarea și însușirea noilor experiențe educaționale și nu numai. Diversitatea încurajează gândirea critică și acesta este un fapt deosebit de important în societatea contemporană, unde inovația se bazează în primul rând pe colaborare. Însușirea abilităților de a „naviga” într-un „ocean” de diferențe culturale este o necesitate pentru orice persoană într-o lume al cărei liant îl constituie tehnologia și dezvoltarea facilităților de a călători și de a comunica. Schimbul real de idei – cheia inovației și a progresului – solicită sensibilitate și înțelegerea punctelor de vedere, a valorilor și a ideilor celorlalți.

Astfel, contactul cu oameni și concepții noi, cu perspective care nu au fost explorate sau imaginate anterior, facilitează o dezvoltare de sine creativă și autentică. În calitate de factor determinant al procesului educativ, școala trebuie să se orienteze nu numai către crearea cadrului adecvat în vederea auto-dezvoltării personale, dar și către definirea unui mediu care să furnizeze o experiență educațională de cea mai înaltă calitate. O parte importantă a acestei misiuni este garantarea capacității elevilor de a percepe în mod coerent și critic probleme complexe și de a-și aplica propriile cunoștințe într-o lume în continuă schimbare. Pentru realizarea acestui țel, elevii trebuie să depășească simpla memorare a unor informații prestabilite într-un anumit domeniu și să dezvolte o înțelegere integrată mai profundă a unor

sisteme aflate în interacțiune complexă. Este esențială în această privință abilitatea de a gândi profund, creativ și din perspective diferite.

Rolul școlii este acela de a încuraja tinerii să articuleze și să evalueze opinii, să asimileze date din multiple surse și să emită judecăți într-un mod inovativ și modern. Este necesar să se creeze situații de învățare care să-i angajeze pe elevi, să încurajeze discuțiile și să faciliteze dezbaterile pentru a crea perspective multiple de abordare a diferitelor situații și probleme.

Pe lângă încurajarea gândirii critice și crearea de oportunități pentru abordarea problemelor din unghiuri diverse, educația multiculturală poate conduce la formarea unor abilități superioare de a negocia și de a funcționa într-un mediu ocupațional și social complex. Date fiind schimbările demografice actuale și diversitatea în creștere a pieței muncii la nivel global, acesta este un aspect foarte important în pregătirea tinerilor pentru viață după absolvire.

În concluzie, dimensiunea interculturală a unui proces educativ de calitate joacă un rol deosebit de important în societatea modernă prin capacitatea sa de a îmbogăți creativ sistemul general de valori, dar și prin abilitatea de a împărtăși în mod efectiv aceste valori cu cei din jurul nostru. Acest fenomen va avea o consecință logică și necesară: dezvoltarea inevitabilă a unor relații bazate pe toleranță, înțelegere și flexibilitate între cetățenii lumii de azi.

#### **Bibliografie:**

1. Gherguț, A. (2005), Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și incluzive în educație, Iași, Ed. Polirom.
2. Potolea, D., Neacșu, I., Iucu, R., Pânișoara, I.o., (2008), Pregătirea psihopedagogică, Manual pentru definitivat și gradul didactic II, Iași, Polirom.
3. Savu-Cristescu, M., (2007), Rolul evaluării în creșterea performanțelor școlare, Târgoviște, Ed. Bibliotheca.

# PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

**BEILICIU GABRIELA**

**Scoala Gimnaziala Mihai Viteazul**

- **Unitatea școlară:** Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Brăila
- **Tema:** SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII
- **Tip de activitate:** Transdisciplinară
- **Scop:** Stimularea expresivității și creativității prin activități practice și artistice
- **Clasa:** a IVa A
- **Cadru didactic:** ~ Prof. învățământ primar Beiliciu Gabriela

## **COMPETENȚE GENERALE**

1. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup
2. Realizarea practică de produse utile și/sau de lucrări creative pentru activități curente și valorificarea acestora;
3. Dezvoltarea creativității și a simțului estetic;

## **COMPETENȚE SPECIFICE**

- 1.1 Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical - organizarea unui joc de mișcare;
- 2.1 Executarea unor produse/lucrări creative simple, selectând materiile prime, materialele, uneltele/ustensile/dispozitive/aparate adecvate
- 3.1 Promovarea produselor realizate pe baza unor criterii de calitate în vederea valorificării optime

## **• OBIECTIVE OPERAȚIONALE**

**O<sub>1</sub>** – să plieze hârtia; să decupeze pe contur; să asambleze părțile unei flori; să lipească pe carton, să picteze chipul mamei.

**O<sub>2</sub>** – să interpreteze cântece și poezii specifice evenimentului.

## **STRATEGII DIDACTICE:**

**Metode și procedee:** serbarea, conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, munca independentă, demonstrația și instructajul.

**Mijloace de învățământ:** lipici, foarfecă, hârie/ carton colorat, model de felicitare și de măștișoare, acuarele, carioca, creioane colorate.

Timp de lucru: 50 minute.

Modalități de evaluare: continuă, orală prin aprecieri verbale și întărirea răspunsurilor/comportamentelor corecte.

## **DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

Un zâmbet cald și înțelept,  
Mi-a luminat copilăria  
Și m-a-nvățat să știu să-aștept  
Din aspre neguri bucuria.  
Doi ochi gingași, încântători,  
Ca strălucirile din stele,  
Mi-au dat lumini de sărbători,  
În nopțile cele mai grele.  
Un grai cu sfinte desfătări,  
De adiere îngerească  
Mi-a umplut viața de cântări  
În limba noastră românească.

La începutul primăverii ca un prim semn de viață, renaștere, speranță ne-au întâmpinat cele două dragi sărbători: 1 Martie - ziua Mărțișorului și 8 Martie - ziua celei mai iubite ființe de pe pământ: mama. Într-un decor superb creat de o mămică talentată copiii au fost primiți pe ritmuri muzicale calde și plăcute în atmosfera sărbătorilor primăvăratice. Proiectul s-a împărțit în două activități intitulate 1 Martie călător și Chipul mamei. Pe parcursul activităților s-au cântat cântecele și s-au recitat poezii cu versuri calde închinare mamei. În timpul celei de a doua activități elevii au confecționat felicitări și mărțișoare pentru mama. Dar cea mai atractivă și amuzantă activitate a fost cea în care copiii au avut de pictat chipul mamei. A fost o provocare hazlie, dar care a dat bătăi de cap. Fiecare voia să o picteze pe mama cât mai frumoasă. Rezultatele au fost pe măsura talentului, dar și distracția a fost maximă.

La finalul proiectului am făcut o expoziție cu toate creațiile copiilor, apoi au fost dăruite mămicilor cu multă dragoste.

**LA MULȚI ANI, DRAGILE NOASTRE MĂMICI! SĂ NE TRĂIȚI TOT ATÂT DE FRUMOASE ȘI SENSIBILE CA PÂNĂ ACUM!**

## « Partenerii Copilăriei» Din Cadrul Proiectului „Idei Mici, Proiecte Mari”

**Mariana Lenath**

### **Gradinita Cu Program Prelungit Nr.50 Oradea**

Sunt coordonatoare acestor proiecte naționale în regim de voluntariat în cadrul Asociației „PITICOT”- Institutul Român Pentru Ajutorarea Copiilor Aflați În Dificultate din Oradea.

Cele trei proiecte derulate sunt „**MICII VOLUNTARI VĂ FAC FERICIȚI**”, „**DĂRUIEȘTE! FII MAI BUNI!**”, „**VINE ȘCOALA BINE-MI PARE**” începând din 2013 de când activez ca voluntar și până în 2022. Pentru buna desfășurare a proiectelor am încheiat un contract de voluntariat Nr.513/27.15 2013 Asociației „PITICOT” care este pe numele meu, în baza Acordului de colaborare Nr. 874/16.09.2014 cu instituția Școala Gimnazială „Avram Iancu” din Oradea, și a Acordului de Colaborare cu ISJ Bihor Nr.568/20.09.2013 cât și Acordul de colaborare reânouit Nr.1148/22.09.2015 cu ISJ BIHOR Nr.1129/24.08.2015.

Mi-am început activitatea în cadrul Asociației „PITICOT” în anul 05.06.2013 implicându-mă ca membru în comisia de organizare în concursul școlar „**Învăță Bine**” ediția a-II-a organizat de Asociație, apoi în campania de strângere de fonduri „**Toți copiii să zâmbească**” din 19.06.2013. Am continuat să mă implic ca și Coordonator Voluntar în 15.09 2013 în campania „**Zâmbim Împreună**” cu ocazia Seminarului Internațional Oradea City Running Day”, apoi cu grupa de copii Mare „A” în „**Concertul de colinzi**” din 21.12.2013 organizat pe scena din parcare OBI- Auchan iar în 01.06.2013 Asociației „PITICOT” a organizat activități de strângere de fonduri pentru cazurile de copii bolnavi unde am devenit personajul de poveste „**Zâna cea Bună**”. În 19.12.2013 m-am implicat în calitate de Coordonator Voluntar în Evenimentul Caritabil „**Miracolul Crăciunului**”, apoi în 06.05 2014 în calitate de Coordonator Voluntar în Evenimentul Caritabil „**Gala Femeilor de Succes din Bihor**”

Primul Proiect în Campania „**MICII VOLUNTARI VĂ FAC FERICIȚI**” în perioada 04.06 – 21.06. 20, pe care l-am coordonat și organizat în unitate G.P.P. Nr.44 Oradea avea ca scopu de a ajuta șaptezeci de familii din toată țara, necondiționat acolo unde este nevoie.

Următorul proiect „**VINE ȘCOALA BINE-MI PARE**” s-a desfășurat în perioada 22.09 – 03.10. 2014 în scopul de a ajuta cincizeci de familii din toată țara, monitorizați de Asociației „PITICOT”, prin strângere de rechizite, pentru ajutorarea beneficiarilor, copii bolnavi și copii din familii cu resurse financiare limitate, pentru a facilita și încuraja pe aceștia la continuarea procesului instructiv- educativ.

A urmat proiectul „**DĂRUIEȘTE! FII MAI BUNI!**” în perioada 02.04 – 09.04. 2014. în scopul de a ajuta peste nouăzeci de familii din toată țara, oferind alimente, produse de curățenie și de igienă personală cu ocazia venirii Sfințelor sărbători de Paște.

În 05.06.2014 m-am implicat iarăși ca membru în comisia de organizare în concursul școlar „**Învăță Bine**” ediția a-III-a.

În 26.08.2015 am făcut parte din comisia de juriere a concursului „**Desene pe asfalt**” desfășurat în parcul 1 Decembrie.

Și nu ultimul Proiect „**VINE ȘCOALA BINE-MI PARE**” dar nu cel din urmă, s-a desfășurat în perioada 22.09 – 03.10. 2014 în scopul de a ajuta o mie de copii din toată țara, prin strângere de rechizite, pentru ajutorarea beneficiarilor, copii bolnavi pentru a evita abandonul școlar. Toate aceste proiecte s-au repetat și succedat pe tot parcursul anilor următori 2015 și până în 2022.

Prin toată activitatea mea desfășurată la Asociației „PITICOT” am încercat să ajut, atât cât mi-a stat în putere, să implic prin proiectele derulate toate grupele din grădiniță determinându-le atât pe educatoare cât și pe copii să conștientizeze că prin această acțiune pot ajuta pe alții, semenii lor, care se vor bucura și vor folosi tot ceea ce li se le oferă. Astfel, ei, vor deveni factori activi în acțiunea de voluntariat.

Educația cu privire la voluntariat, trebuie să dezvolte sentimente umane și nobile, prin acțiuni de colectare, donații în vederea întrajutorării.

Viața celor de lângă noi poate atârna de un fir de ață. Putem și trebuie să-i responsabilizăm pe copii și părinți, că noi știm și ne pasă de alți copii aflați în dificultate din țara noastră. Astfel putem să facem fapte bune, să-i învățăm pe copii noștri să fie mai buni și umili.

# GRĂDINIȚA DE VARĂ „TOTUL ESTE POSIBIL” PROGRAM EDUCAȚIONAL

DORINA POP

Liceul Tehnologic Electromures Tirgu Mures

în parteneriat

cu

Asociația „TOTUL ESTE POSIBIL”, în cadrul Programului „Școala de vară”

Prof. învăț. preșcolar Pop Dorina Grădinița „Paradisul Copilăriei”, structură a Liceului Teh. Electromures

NR .CRT	GENERICUL ZILEI	GENERIC ACTIVITATE	MIJLOC DE REALIZARE
	<b>SAPTĂMÂNA 1</b>		
1	ÎN POVESTE	Întâlnirea de dimineață: „Prâslea el voinic și merele de aur”	Povestea educatoarei
		1.„Zmeul”	Confecționare ( decupare, lipire, îmbinare)
		2.„ Cel mai rapid zmeu”	Concurs-traseu aplicativ
		3. „X-ZERO cu prietenul meu”	Joc de masă
2	LA MUNTE	Întâlnirea de dimineață:„ Cu trenulețul vacanței spre munte”	-joc muzical
		1.„Pietrele au chip de...”	-pictură pe pietre
		2. „Șapte pietre”	-Joc de mișcare
		3. „Loto” (animale, flori,... )	- Joc logic, asocieri
3	LA MARE	Întâlnirea de dimineață:„ Cu trenulețul vacanței spre mare”	-Joc musical
		1.„ Nisipul mă surprinde”	-desene, construcții, urme în nisip
		2.„ Pofțiți la Master chef!”	-joc de rol, preparare din nisip
		3. „Rezistență , pace și cadentă” , „Rempompi” ,...	-jocuri distractive
4	LA BUNICI	Întâlnirea de dimineață:„ Cu trenulețul vacanței spre bunici”	-Joc musical - povestea bunicii
		1.„ Personaje pe sticlă”	-pictură pe sticlă șablonată
		2.„Joacă-te cu mine , bunico!”	- joc de masa REMI
		3.„De-a mijoaca”	- joc distractive
5	SĂ NE JUCĂM !	Întâlnirea de dimineață:„ Ce ți-a plăcut cel mai mult să te joci în această săptămână?”	-masă rotunda, discuții

		Jocuri libere	-jocuri și activități alese din cele învățate -joc liber
	<b>SĂTĂMĂNA 2</b>		
1	<b>ZBOR DE VACANȚĂ</b>	Întâlnirea de dimineață,,Povestea celor 3 fluturași”, metoda Kett Francz	-povestea educatoarei
		1.,,Fluturele este...”	-, atelier de explorare
		2.,,Parașuta fluturașului”	- joc de mișcare
		3.,,De la ou la fluture”	- modelaj
2	<b>PRIETENI ȘI ÎN VACANȚĂ</b>	Întâlnirea de dimineață: Cine este prietenul tău?	- masă rotunda, discuții
		1.,,Nu te supăra frate!”	-joc de masa
		2.,,Mărgele pentru prietena mea”, „Mașinuță pentru prietenul meu”	- înșirare, confecționare prin lipire
		3.,,Soro dragă”	-Joc cu text și cânt din folclorul copiilor
3	<b>SĂNĂTOS ȘI VOIOS</b>	Întâlnirea de dimineață ,, Maricica murdărica”	-dramatizare
		1.,,Cu Maricica ne reamintim”	-joc de rol ( exerciții de igienă)
		2.,,Un mic dejun sănătos”	-picnic în curtea grădiniței
		3.,,Dacă vreau să cresc voinic fac gimnastică de mic”	-jocuri sportive
4	<b>VESELIE ȘI BUCURIE ÎN VACANȚĂ</b>	Întâlnirea de dimineață.,,Când sunt fericit?”	-masă rotunda, discuții
		1.,,Coronițe pentru petrecere”	-confecționare, lipire, îmbinare
		2.,,Activity”	-joc de societate
		3.,,Pictură tatuaj” pentru petrecere	- pictură pe piele cu sau fără ajutorul șablonului
5	<b>JOACA ÎMPREUNĂ E FOARTE BUNĂ!</b>	Întâlnirea de dimineață ,, Ce ți-a plăcut cel mai mult să te joci în această săptămână?”	-masă rotunda, discuții
		Jocuri libere	jocuri și activități alese, din cele învățate -joc liber

Coordonator:

prof. Pop Dorina

Director:

prof. Cozma Ionuț Ciprian



# DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

**CRACIUN IOANA**

## **Grădinița ”Floare de Colț”, sector 3, București**

*Creativitatea, în sensul cel mai larg, reprezintă acea capacitate complexă a omului, acea structură caracteristică a psihicului care face posibilă opera creatoare.*

Preșcolăritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane; pe parcursul ei înregistrăm ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele din cele mai semnificative achiziții cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale.

La această vârstă, creația, chiar dacă nu are valoare pentru „omenire”, este extrem de importantă pentru „devenirea umană” a copilului. Omul adult nu poate ajunge la forme superioare de expresie a creativității, dacă pe treptele timpurii ale evoluției sale nu s-a dezvoltat potențialul creativ, nu a fost încurajat să aibă manifestări independente și originale în răspunsuri și soluții la problemele ivite în copilărie și tinerețe.

Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv, atmosfera sau climatul psihosocial în care își desfășoară activitatea copilului pot fi „alimentate” și puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ propriu vârstei preșcolare. La vârsta preșcolară copilul are tendința de a exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme prezentare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite. Activitățile artistico-plactice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plactice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea ce a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alteleori intervine imaginația creatoare și trece spre fabulație, spre ireal.

Diferitele tipuri de activități practice și plastice sunt deosebit de îndrăgite, de atrăgătoare pentru copii. Prin intermediul lor, preșcolarii intră în contact cu unele forme simple de muncă fizică și intelectuală, permițând atât dezvoltarea capacităților fizice ale copiilor, cât și a celor intelectuale. De asemenea, se asigură familiarizarea copiilor cu unele elemente simple ale activității de producție, precum și formarea unor deprinderi practice de muncă. Copiii au posibilitatea aici să aplice în practică anumite cunoștințe însușite în alte activități, ajutându-i să și le consolideze și aprofundeze. Prin desfășurarea activităților practice și plastice putem educa și dezvolta multe procese psihice (percepții, reprezentări, spirit de observație, atenția, memoria, gândirea, imaginația) și se pun bazele unor însușiri de personalitate: spiritul de inițiativă, încrederea în posibilitățile proprii, dorința de a lucra în colectiv, creativitatea.

La vârsta preșcolară, tehnicile care se pot folosi în activitățile artistico-plactice și în activitățile practice sunt: tehnica firului de ață; tehnica ștampilării; tehnica culorilor umede; tehnica petei de cerneală; tehnica jetului de aer; tehnica dactilopicturii; tehnica modelajului; tehnica colajului etc.

Prin folosirea diversificată a tehnicilor de lucru, copiii își dezvoltă capacitatea de expunere artistico-plastică, având posibilitatea de a comunica prin mijloace diverse propriile idei, trăiri, sentimente. Este important să dezvoltă la copii dorința de a realiza ceva inedit, iar acest lucru îl putem realiza având ca linie directoare diversitatea. Familiarizarea copiilor cu unele tehnici noi de lucru le mărește curiozitatea și imprimă activităților artistico-plactice un caracter atractiv și creativ. Cunoașterea limbajului și tehnicilor de lucru de către copii duce la dezvoltarea creativității în realizarea ideilor în forme artistice variate.

# SERBARE SFĂRȘIT DE AN ȘCOLAR

**Alexandra Cernea**

**Scoala Gimnaziala Lunca Calnicului**

**Leagănul copilăriei**

**Ce mica-i vacanta mare! – DANS DE DESCHIDERE**

**TOTI**

Dragi părinți, frați, surioare,

Bunici și educatoare,

Astazi grupa mare,

Dă ultima serbare

În această grădiniță de copii

Plină de jocuri și jucării.

Când am venit la grădiniță

Spuneam doar, mamă, tată

Am învățat apoi să spunem

Multe cuvinte, țară, vatră.

Și-am învățat să fim disciplinați

Să ne iubim părinții

Să fim corecți și-adevărați

Și să privim cu ochiul minții.

**CANTEC PRIETENIA:**

**Cine oare ne-a legat**

**Cu al ei cantec minunat**

**Inima ne-a fermecat**

**Prietenia**

**Ref:**

**Prietenia, prietenia,**

**Niciodata nu vom uita**

**Prietenia**

**Darul ei nu-l vom uita**

**Ca pe-o floare o vom pastra**

**Si din inimi vom canta**

**Prietenia**

Adio jucării,  
La școală nu ne mai jucăm,  
A venit timpul să plecăm  
Dar sincer noi vă declarăm  
Că grădinița o regretăm.  
Adio masinute, caluți și ursuleți  
De acum eu în ghiozdan  
Voi pune abecedar  
Caiete și penar  
Rău îmi pare că de-acuma  
Nu voi mai veni pe-aici  
Și-am lăsat ca amintire  
Anișorii mei cei mici.

### **Toti**

Bun rămas grădiniță iubită  
Dragă educatoare  
De plecare s-a pregătit  
Astăzi grupa mare.

### **Cantec: Parca ieri**

**Parca ieri ne-am întâlnit  
Și spre gradi am pornit  
Zăbind cald și cu pasul grabit  
Doar trei ani noi aveam  
Și timizi mai eram  
Parca ieri, parca ieri, parca azi  
Anii repezi s-au scurs  
Ca un stol de cocori  
Ca un fum ce se pierde prin nori  
Ne – am jucat și-am cântat  
Și – împreună am învățat  
Parca ieri, parca ieri, parca azi  
Dacă am fost uneori  
Poate prea năzdrăvani  
Poate fără să vrem v-am greșit  
Va rugăm să ne iertați  
Școala ne așteaptă azi  
Va rugăm să ne iertați, să ne iertați**

**Bun ramas ,jucarii,**

**Bun ramas, bun ramas**

**Ne luam de la toate intr- un glas**

**Va lasam la alti copii**

**Ce la toamna vor veni**

**Bun ramas, bun ramas, bun ramas**

Dulăpioare, jucării,

Cuburi, plastilină

Le lăsăm la alți copii,

Grupei ce-o să vină.

Deci plecăm, am împlinit

Șase ani cu soare

Bun rămas azi noi rostim,

Dragă educatoare!

Insa inainte de plecare

Noi dorim

Sa va dansam o hora mare

Pe care voi s-o tineti minte

Pentru totdeauna!

**Dans:**

**Rău ne pare că plecați**

**Dar pe noi cui ne lăsați?**

**Ne-am obișnuit cu voi**

**Nu plecați mai stați cu noi!**

**3 ani împreună am stat**

**3 ani împreună ne-am jucat**

**Chiar daca ne-am mai suparat**

**Tot prieteni am ramas**

**Mult succes la școală vă dorim**

**Si sa stiti ca va iubim!**

**Stau acum si va privesc**

**Si din inima va doresc**

**Vrem sa stiti ca nu va vom uita**

**Si v-asteptam la gradinita pentru a ne vizita!**

Abecedarul ne va spune

Tot ce e frumos pe lume,

Câte lucruri minunate,

Ne învață toate, toate.

### **ABECEDARUL –**

Eu sunt abecedarul

Ce-ndrept spre viitor

Pe toti copiii harnici

Care muncesc cu spor.

Eu am poze colorate

Cum nu se poate mai frumoase

Litere mari si rotunde

Ce spun lucruri de folos

### **Mate -**

Eu sunt mate din orar!

Cifre am in buzunar!

Dupa cum am observat,

Litere ati invatat.

Insa cu ce socotiti?

Uitati,am si eu la mine,

Doua buzunare pline

Cu cifre si cu probleme

Si alte cateva semne

Sa incepem !Timpul trece!

Numarati pana la 10.

### **Educatoarea:**

Vad ca v-ati adus aminte!

Acum s-o luam pe sarite;

Numarati din doi in doi

Pan-la 10 si-napoi.

Zece-i nota mult dorită

De toti copiii iubită

Și vom fi pe zi ce trece

Toți elevi de nota 10.

### **CANTEC : 10 DEGETELE**

**Ref: Eu am 10 degetele      bis**

**Ce-am voie sa fac cu ele?**

**Sa le bag in nas? NU!**

**Sa le pun inele? DA!**

**Sa te pisc de obraz? NU!**

**Sa pictez cu ele? DA!**

**Ref:**

**Sa le bag in sos? NU!**

**Sa mangai pisica? DA!**

**Sa le-ntep cand cos?NU!**

**Sa-mi ajut bunica?DA!**

**Ref:**

**Sa manjesc peretii?NU!**

**Sa cant la pian?DA!**

**Sa ma joc in balti ?NU!**

**Sa duc un ghiozdan? DA!**

**Ref:**

**Stiu cu 10 degetele – bis**

**Ce – am voie sa fac cu ele!**

**CANTEC: Sade rata pe butoi**

**Sade rata pe butoi**

**Numarand din doi in doi**

**1,3,5,7,9 dimineata mancam oua**

**Ca sa crestem mari- bis**

**Sade rata pe butoi**

**Numarand din doi in doi**

**2,4,6,8 cozonacul este copt**

**Doar ca sa-l mancam**

**Pe maini ne spalam**

**Sade rata pe butoi**

**Macaind cu drag la noi**

**Mac, mac, mac si iarasi mac**

**Pe copii ii vad ce fac**

**Iar noi invatam**

**Cum sa ne purtam**

**Copil**

Ufff..ce m-am emotionat

Nu stiu ce s-a intamplat.

Oare ma voi descurca,

La scoala cand voi intra?

De grădiniță, azi ne despărțim

Și spre școală noi o să pornim.

La grădiniță m-am obișnuit

Ca acasă m-am simțit

Școala va fi tot așa?

Sau va fi cu mult mai grea?

**Cântec: Ora-I de plecat la școală**

**Ora-I de plecat la școală**

**Veseli am pornit și noi**

**Spre străduța școlii noastre**

**Ne-ndreptăm în pași vioi.**

**Refren:Suntem mari suntem mari**

**În curând vom fi școlari**

**Uită-te ce bine-mi șade**

**Cu ghiozdan și-abecedar**

**De la mama am ghiozdanul**

**Cartea am primit-o-n dar.**

#### **Tiganca 1**

Stati asa copii, sa nu uitati de mine

Eu vă voi ghicii, dacă la școală o sa fie bine

Cu oglinda si ghioc

Va spun la toti de noroc

Cand iau palma si – o ghicesc

Ce sa spun pe loc gasesc

#### **Tiganca 2**

Ca esti tare, ca esti mare

Ca iti stau toti la picioare

Si iti mai cer si-o batista

In ea sa pun busuioc

Ca sa ai mai mult noroc

#### **Tiganca 4**

Din ghioc ghicesc

Tigăncușă mă numesc

Sunt țigancă grațioasă

Și-o să vă ghicesc frumos

În casete colorate

Ca s-aveți noroc în toate

**Dans: TIGANCILE**

**ȘCOLAR: ( îmbrăcat în uniformă de școală)**

- Voi nu știți, n-aveți habar !

Tare-i greu să fii școlar !

Și vă dau cuvântul meu:

Că elev în clasa pregătitoare

Este-n lume cel mai greu.

Dar nu școala ne apasă,

Ci profesorii de-acasă

Ce-mi pândesc orice mișcare:

Mama, tata, mama-mare,

Tanti Pușa, unchiul Gicu,

Nenea Tache și bunicul.

De atâția ... nu mai poți

Nici un cuvântel să scoți !

**ȘCOLAR: ( îmbrăcat în uniformă de școală) 2**

- Mama-mi spune să manânc,

Tata-mi strigă să mă culc,

Tanti Pușa – să citesc,

Unchiul Gicu – să mai cresc,

Bunicuța – s-o ajut,

Nenea Tache, să-l ascult:

Fii atenta și stai cuminte !

Fii atenta și ține minte

Adunările-nvățate ...

Măi fetito, treci la carte !

**Cantec :**

**Cine bate seara la fereastra mea**

**Cine bate seara la fereastra mea**

**Eu sunt mai RAREȘ draga**

**Eu colega ta**

**Eu sunt mai RAREȘ draga**

**Eu colega ta**

**De ce bati frumoaso la fereastra mea?**

**De ce bati frumoaso la fereastra mea?**

**Da – mi te rog abecedarul**



**Nu te supara**

**Da – mi te rog abecedarul**

**Nu te supara**

**MAMA:**

- Fără "Foarte bine" ... să nu vii !

Primu-n clasă vreau să fii !

Toată ziua să înveți,

Să nu scoți nasul din cărți !

Fii atent la traversare !

Ai luat punga cu mancare ?

Să nu fugi, să fii atent,

Pe hol tu să mergi încet !

Vezi, să nu mai scrii cu pete,

Sau să rupi foi din caiete !

**BUNICUL:**

- Ești mare, să cumperi pâine !

Să te scoli devreme mâine !

Poezia s-o înveți,

Și pe "X" să-l mai repeți !

Fii atent și fii cuminte,

E un rău cel care minte !

Nu păta când scrii acasă,

Nu mai alerga prin clasă !

**TATA:**

- Asta-i virgulă ? Ha, Ha !

Mai degrabă-i acadea ...

Vrei să zici c-așa e 3?

E codița lui Grivei !

4-ul ăsta-i nemâncat,

5-ul pare spânzurat,

Iar de 8 ce să mai zic ?

Seamănă cu un covrig !

Nu se face-așa un plus (+)!

Nu se scrie așa "Maria" !

Te apucă nebunia !

### **UNCHIUL –**

- Spune repede Ilinca,

Cât fac 9 fără 3?

Fără numărat, băbește,

Doamne,... cât se mai gândește !

Vai, copilu-i anormal,

Îl vom duce la spital !

De greșea și adunarea,

Aduceam pe loc salvarea.

### **ȘCOLARUL:**

- Nu așa, și nu așa !

Cât mai putem îndura ?

Bietu cap de mic școlar,

Ni-l fac toți, un calendar!

### **RAREȘ**

Of, of, of și vai de mine ...

Mai întâi s-ascult, pe cine ?

Recunosc... la grădiniță,

Nu eram nici prea cuminte,

Vorbeam chiar și ne-ntrebat.

Dar acum s-a terminat !

Am crescut cu-adevărat !

Voi trece în altă clasă.

Plec devreme de acasă,

O să scriu și o să-nvăț

Că profesorii mei de-acasă

Să fiu altfel – nu mă lasă !

- Știm acum de ce e soare,

De ce crește iarba mare,

De ce-i noapte, de ce-s nori,  
De ce-i ger, de ce sunt flori,  
Știm acum, deci, cum s-ar spune  
Rostului lucrului în lume.

**Cantec : TOT CE E PE LUME**

Doamne, voi pleca la scoala  
Fara jucarii in poala  
Tu ajuta-mi sa-nvat carte,  
Ca s-ajung cat mai departe  
Tu ajuta-mi Doamne sfinte  
Ca sa fiu scolar cuminte  
Sa-nvat mult, sa nu fac rau...  
Ca sa fiu pe placul Tau,

**TOTI:**

**La revedere vom pleca  
In urma gradinita vom lasa  
Cu drag ne vom aminti  
De anii petrecuti aici!**

**CANTEC : LA REVEDERE , GRADINITA!**

**Ref:La revedere grădiniță**

**La revedere,noi plecăm  
Să știi tu dragă,ce rău ne pare  
Și cât de mult noi regretăm.....**

**Cu ghiozdanu-n mana**

**Si lacrimile-n ochi**

**Noi ne luam adio**

**Si am pornit din loc**

# SERBARE GRUPĂ MICĂ

**ANDREEA CORINA ION**

## **GRADINITA CU PROGRAM NORMAL LUNCA CALNICULUI**

### **SERBARE**

**-Grupa mică-**

#### ***Intrăm și dansăm:***

1. Bună ziua dragi părinți

Bine ați venit!

Este prima noastră serbare

Este mare sărbătoare!

1. Primul an de grădiniță

lute s-a-ncheiat

Suntem toți frumoși și veseli

Că multe am învățat.

1. Vă rugăm s-aveți răbdare

Și să ne-ascultați

Însă nu uitați

Să ne și aplaudați.

1. O, ce lume de culori

Ca-n grădinile cu flori

Zilnic nouă ea ne este

Lume plină de poveste.

1. Grădinița noastră-i plină

De atâtea jucării

E o lume minunată

Bucurii pentru copii.

### **CÂNTEC: „CULORILE”**

***Decor: o cutie de carton colorată cu jucării de pluș pentru copii, câte una pentru fiecare copil.***

1. la priviți copii cutia,

S-a-mbrăcat de sărbătoare!

A știut și ea,

Că astăzi avem serbare.

1. Cutiuța fermecată

Dă-ne-o jucărie-ndată”

Hai, prieteni, să cântăm

Și apoi să ne distrăm!

***Copiii vor veni pe rând la cutie, își vor lua jucăria și-și vor spune rolul.***

**CÂNTEC : „BAT DIN PALME”**

1. Șoricelul Mickey Mousse:

În desenele-animat

Deseori l-am întâlnit

Mickey Mousse, șoricelul

Este un personaj vestit.

Mickey Mousse, te iubesc

Ziua parcă-i mai frumoasă

Când știu că m-aștepti acasa.

**CÂNTEC: „CHIT, CHIȚ NOI”**

1. Pisicuța mea frumoasă

E mică și drăgăstoasă

Are ochișori de stea

Și botic de catifea.

1. Miaunica e-o pisică

Mică, mică, mititică

1. Cu mustățile de nea

Și botic de catifea.

1. E păpușa mea cea nouă

Suntem blonde amândouă

Două blonde păpușele

Sau fetițe mititele

Draga mea păpușică  
Eu de-acum nu mai sunt mică  
Sunt o harnică fetiță  
Ce merge la grădiniță!

### **DANS: „UITE-ASA!”**

1. Cățelușul de pluș  
E pufos și jucăuș  
Mă ascultă, mă iubește,  
Peste tot mă însoțește.

1. Și eu am un cățeluș  
Pe care îl cheamă, Lăbuș  
N-are teamă de nimic  
Iatră într-una și aleargă  
Când pornesc spre grădiniță  
El dă vesel din codiță.

### **CÂNTEC : „AZI GRIVEI E MÂNIOS”**

1. **Iepuraș I:**  
Cutiuță fermecată  
Dă-mi prietenul îndată!  
Dragul meu, iepuraș  
E draguț, dar și poznaș.

1. **Iepuraș II:**  
Și eu am un iepuraș  
Cu morcovi îl hrănesc  
Îl alint, îl îngrijesc  
Și cu el ma port frumos  
Fiincă e puțin fricos.

## CÂNTEC „ IEPURAȘ COCONAȘ”

1. Boboc de rață:

Și eu am un pui micuț

Galben, auriu, drăguț,

Îl iubesc și-l duc pe lac

Iar el strigă „mac,mac,mac”.

### DANSUL RAȚEI

1. Urs:

Ursulache, te-am găsit!

Credeam că m-ai păcălit

Mă-ntrebam: „Nu vine oare

Ursulache la serbare?”

1. Cât mă bucur moș Martin

C-ai venit și că ești bine!

Un joc cu tine vreau să jucăm

Cu toții să ne bucurăm!

### DANS: „URSUL DOARME”

1. S-a sfârșit serbarea noastră

Suntem foarte fericiți

Că-n această zi de vară

Ați venit și ne-ați privit.

# Prevenirea Abandonului Școlar

## Garofita Puflea

### Scoala Gimnaziala mircea Cel Batran Giurgiu

În contextul actual în care se află societatea românească ne confruntăm tot mai des cu numeroși copii care sunt pe punctul de a abandona școala din diverse motive :

- unii sunt nevoiți să stea departe de părinții lor sau să locuiască doar cu unul dintre părinți, celălalt fiind nevoit să plece în străinătate pentru a întreține familia
- alții cresc alături de bunici, frați mai mari sau alte rude.
- familii dezorganizate, dezinteresul părinților, conflicte familiale, atitudinea familiei față de școală, comportamentul prea liberal al părinților, cerințe ce depășesc posibilitățile elevului etc...

Abandonul școlar se datorează și insuccesului școlar . Succesul școlar al elevilor depinde de sprijinul acordat în familie, de calitatea timpului acordat studiului individual acasă, de interesul elevilor pentru carte.

În categoria particularităților individuale determinate prin succesul școlar al copilului, literatura de specialitate menționează:

- starea de sănătate fizică;
- caracteristici ale dezvoltării psiho-intelectuale;
- imaginea de sine a copilului;
- atitudinea față de cunoaștere, respectiv față de școală;

În acest context , școala are un rol fundamental în viața copilului pe care își pun amprenta: frustrarea, neîmplinirea, neajunsurile vieții, problemele familiale etc. Copiii trebuie să simtă că există un loc unde sunt primiți cu căldură, sunt apreciați, sunt sprijiniți, iubiți și ascultați. De asemenea, este necesar ca ei să fie convinși că viața lor are valoare, să fie conștienți de potențialul și talentul lor nativ și să înțeleagă că responsabilitatea de a le valorifica le aparține.

Copiii au nevoie de modele, însă dacă în familie nu le găsim, este important să le fie oferite în cadrul școlii prin puterea exemplului care îi determină să îndrăgească un profesor și să îl copieze. Bineînțeles că le putem fi alături ajutându-i să se cunoască foarte bine și să își pună în valoare calitățile.

Dacă încercăm să cunoaștem și să analizăm punctele tari ale acestor copii cu risc de abandon școlar, o să depistăm că fiecare are ceva bun și acel ceva poate fi valorificat la maxim cu condiția să vrem să evidențiem ceea ce este pozitiv și să nu vedem doar aspectele negative.

Acești copii ne pot uimi cu talentul lor nativ în domeniul picturii, de exemplu sau pot avea anumite abilități tehnice, de coordonare, forță fizică, răbdare, aptitudini interpersonale, pot fi atenți la detalii sau pot fi foarte buni la sport, dans sau muzică.

În primul rând, datoria noastră de dascăli este aceea de a descoperi preferințele, gusturile și dorințele lor, pentru ca mai apoi, să îi sfătuim și să îi ajutăm în dezvoltarea abilităților cu care Dumnezeu i-a înzestrat pentru ca, în timp, aceste abilități să se transforme în aptitudini și competențe .

Rolul educației este acela de a oferi societății oameni cu caractere frumoase și cu personalități bine conturate. Drept urmare, cadrul didactic are datoria morală de a cunoaște copiii, de a-i ajuta să se cunoască și să se autoevalueze, de a-i sprijini să devină ceea ce își doresc, conștienți fiind de ceea ce sunt în stare. Acești copii cu risc de abandon școlar pot fi implicați în diverse proiecte școlare, în activități extracurriculare organizate cu diferite ocazii. Le putem trasa sarcini pe care știm că ei le pot îndeplini datorită calităților lor și le oferim încrederea de care au nevoie. Astfel, încurajați fiind, vor putea să izbândească, uneori chiar să ne impresioneze și la final vor beneficia de laudele și recompensele noastre. În acest mod, puțin câte puțin, vor ajunge să aibă încredere în ei și să descopere calea spre o viață mai bună.



Prevenirea abandonului școlar nu este un proces simplu, uneori e chiar anevoios, cu numeroase obstacole care trebuie depășite, dar copiii noștri merită toate aceste eforturi pentru a le oferi șansa de a clădi un viitor mai bun.

Pentru a oferi soluții în ceea ce privește abandonul școlar, trebuie să-l recunoaștem din timp și să încercăm să-l combatem.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

Nicola, Ioan - „Pedagogie”, E.D.P., București, 1992;

Stoica, Marin - „Sinteze de pedagogie și psihologie”, Editura Universitaria, Craiova, 1992;

# Proiect Didactic

**Carmen Elena Nita**

**Scoala Gimnaziala Varfuri**

## SCENARIUL ZILEI

Dimineța va începe cu jocul liber al copiilor. Copiii aleg cum, cu ce și cu cine se vor juca. Când se apropie timpul pentru micul dejun, copiii sunt îndemnați să strângă jucăriile.

După ce toți copiii au sosit și micul dejun a fost servit, propun să ne înviorăm să cântăm și să dansăm ” Măinile ni le spălăm”.

## ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

### I.SALUTUL

După ce ne-am înviorat, am cântat și am dansat, le propun copiilor să facem cercul prieteniei pentru a realiza “Întâlnirea de dimineață”. În timpul acestui moment al zilei, copiii stau pe pernuțe în semicerc pentru a se putea vedea mai bine și pentru a relaționa în bune condiții fizice. Ne vom saluta în cerc pornind de la mine.

„ *Bună dimineța drăgălașilor*

*Mă bucur că ne reîntâlnim*

*A-nceput o nouă zi,*

*Bună dimineța copii!”*

### PREZENȚA:

„ După ce ne-am adunat

Și frumos ne-am salutat

Colegii ne-am întâlnit,

Cine oare n-a venit?” (Se verifică copiii absenți).

Vom descoperi ce copii nu au venit la gradiniță

Urmărim apoi “calendarul naturii” și identificăm anotimpul, luna, să spună cum este vremea afară. , în ce zi a săptămânii ne aflăm.

## CALENDARUL NATURII:

Se lucrează pe panou:

- În ce anotimp suntem ? În ce lună?

- Cum este vremea ?

- Oare în ce zi a săptămânii ne aflăm?

## II. ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI/ ACTIVITATEA DE GRUP:

Copiii vor fi provocați la un joc al imaginiției, fiecare dintre ei gândindu-se la : ”Dacă aș avea un prieten din lumea apelor, el ar fi...” Pe rând fiecare copil va spune cu cine ar fi prieten în lumea acvatică și de ce.

## III. NOUȚATEA ZILEI:

După discuțiile din cadrul întâlnirii de dimineța,, discuții despre tema săptămânală, viețuitoarele din apă,

copiii sunt informații de faptul că peștii sunt foarte diverși, mulți, colorați, care de care mai frumos. Le spun că printre pești există unul MINUNAT-PEȘTELE CURCUBEU!

Le transmit copiilor că astăzi ei vor asculta povestea Peștișorul curcubeu, însă pentru a afla mesajul din poveste, pentru a răspunde corect la întrebări, ei trebuie să asculte povestea cu atenție, în liniște. (Elementul surpriză- COVORUL POVESTITOR)

-Aici se află povestea "Peștișorul Curcubeu" scrisă de Marcus Pfister. Când covorul s-a rostogolit, povestea a și început. Odată ce povestea începe, trebuie să fie liniște, să fiți atenți la conținutul poveștii ca să puteți răspunde la întrebările pe care vi le voi adresa după ce termin de spus povestea. Nu uitați că trebuie să găsiți mesajul poveștii iar apoi veți realiza prieteni pentru peștișorul curcubeu.

Tiribam-tiribum, povestea începe acum!

-Când covorul s-a rostogolit povestea a și început!

Voi anunța din nou titlul poveștii după care voi povesti clar și expresiv, pentru a trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Pe parcursul povestirii, voi introduce personajele din poveste. Voi folosi un ton și o mimică adecvată, modelându-mi vocea pentru a imita personajele, nuanțând astfel expunerea în funcție de stările afective pe care le implică povestirea. Voi explica înțelesul unor cuvinte, expresii noi (mândru,ponosite, înțeleaptă, grațioase) astfel încât conținutul poveștii să fie bine înțeles.(ANEXA1)

Fixarea conținutului va fi realizată prin metoda Cubului. Propun copiilor să ne jucăm cu Cubul prieteniei, pentru a vedea de ce este important să fim prietenoși și buni cu ceilalți. Pe fețele cubului se vor afla sarcini precum:

**DESCRIE:** Haideți să descriem peștișorul curcubeu.

Privește peștișorul curcubeu și spune-mi cum arată el!(aspecte fizice)

**COMPARĂ:** Compară comportamentul peștișorului curcubeu cu cel al peștișorului albastru.

**ANALIZEAZĂ:** Analizează cum s-a comportat peștișorul curcubeu la începutul poveștii față de peștișorul albastru. Spune cum crezi că s-a simțit peștișorul albastru? Tu cum ai fi procedat?

**ASOCIAZĂ:** Cu ce alte personaje asociezi, peștișorul curcubeu?

Copiii numiți, aleg câte o scoică sub care se găsește ascuns un bilețel. Pe fiecare bilețel pe se află o însușire: înțeleaptă, aripioare grațioase, mândru de solzii lui, haine ponosite, prietenos. Copilul numit va spune cărui personaj i se potrivește însușirea de pe bilețel.

**ARGUMENTEAZĂ:** Cum trebuie să te porți că să îți faci prieteni? De ce este important să avem prieteni?

**APLICĂ:** Cum putem aplica învățămintele din poveste?

**Joc: ADEVARAT/FALS**

Copiii dau răspuns unor enunțuri.

În funcție de comportamentul personajului ei vor arăta **A-adevărat; F-fals**.

"Peștișorul curcubeu este deosebit de prietenos și darnic, încă de la începutul povestirii"

"Peștișorul curcubeu nu a vrut să se joace cu peștișorul albastru".

"Peștișorul albastru a vrut să-i dăruiască un solz din hăinuța sa, peștișorului curcubeu".

"Peștișorul curcubeu a refuzat darul oferit de peștișorul albastru".

"Peștișorii galbeni l-au primit cu drag în jocul lor pe peștișorul albastru".

"Caracatița cea înțeleaptă l-a învățat pe peștișorul curcubeu cum să se comporte cu ceilalți peștișori".

"Peștișorul curcubeu si-a cerut iertare de la ceilalți peștișori pe care i-a jignit."

"Peștișorul curcubeu a înțeles că contează mai mult frumusețea din suflet decât frumusețea hainelor, a corpului."

**Mesajul din poveste:**

**Ca să ne facem prieteni este foarte important să vorbim și să ne comportăm frumos cu cei din jurul nostru, să împărțim lucrurile noastre cu ei , să fim generoși! Frumusețea sufletului ( modul în care ne purtăm, vorbim) este mult mai importantă decât frumusețea exterioară (felul în care arătăm, hainele)!**

Mai mulți copii spun care este mesajul extras din poveste.

Copiii sunt apreciați pentru felul cum au gândit, cum au răspuns la întrebări și pentru asta vor primi ca stimulent: un peștișor curcubeu sau un peștișor albastru sau o caracatiță pe care le vor pescui din apa micii sirene.

*Tranziție: „Un pește mic, înoată, înoată ”*

La **centrul CONSTRUCȚII**, copiii vor avea de așezat capacele pe silueta peștelui.

La **centrul ARTĂ**, copiii vor modela solzii peștișorului curcubeu.

La **centrul JOC DE MASĂ**, copiii vor reface întregul din bucăți ( viețuitoare ale apelor).

Copiii vor fi conduși spre centre prin *tranziția* "Înotăm, înotăm /noi spre centre acum plecăm/ înotăm , înotăm/ pe peștișor să-l bucurăm ; Ne oprim la **centrul Artă**: copiii ce vor lucra la acest centru vor modela solzii Peștișorul curcubeu. Mergem mai departe:înotăm și înotăm spre **centrul Joc de masă** noi plecăm: copiii ce vor lucra la acest centru vor îmbina piesele refacem întregul, . Mergem mai departe! Înotăm și înotăm spre **centrul Construcții** noi plecăm: copiii ce vor pune capacele pe silueta peștișorului.. Copiii își aleg centrul la care doresc să lucreze.

Îndrum activitatea spre centre, dirijând activitatea în centrul Artă, urmărind ca și în celelalte centre să fie atinse obiectivele stabilite. Se apreciază activitatea copiilor la fiecare centru de interes.

După finalizarea activităților în centre, vom trece să analizăm lucrările copiilor, ei vor aprecia atât lucrarea proprie, cât și pe cea a colegilor. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce au avut de realizat.

Activitatea se va încheia într-o atmosferă de bună dispoziție creată prin intermediul a două activități de recreere:

*Tranziție: "Înotăm și înotăm, noi spre baie o să plecăm/Înotăm și înotăm, noi spre baie o să plecăm!"*

La expirarea timpului de lucru copiii vor face un tur al centrelor pentru a vedea ce au lucrat ceilalți copii.

*Tranziție: "Înotăm, înotăm/ noi spre baie acum plecăm"- joc imitativ*

La revenirea copiilor în sala de grupă copiii se vor așeza pe pernuțele dispuse în semicerc.

- Dragi copii, peștișorul curcubeu din suflet vă mulțumește și la câteva joculețe acum vă pofteste!

Tot pentru asigurarea retenției și al transferului copiii vor juca *jocului de atenție* „Înoată/ Stai ”. Copiii stau în cerc pe covor și vor asculta mai multe afirmații legate de activitatea zilei . Dacă enunțurile sunt adevărate se vor ridica și precum peștișorul vor înota dacă sunt false pe "fundul apei" se vor apleca.

Activitatea se va încheia în mod distractiv , copiii vor fi antrenați în jocul distractiv "Pescarul iscusit".

Se vor forma 2 echipe : pescarii galbeni, pescarii roșii, pescarii albaștri, pescarii verzi.

Fiecare pescar va primi câte un tub/rolă de la șervețele de care este prins un fir de ață la capătul căreia se află un pește. Pescarul trebuie să ruleze cât mai repede firul de ață, până ajunge peștele la el. Cel ce a rulat îi pasează rola următorului coechipier. Câștigă echipa care a rulat firul cel mai repede până la ultimul pescar din echipă.

În final toți copiii vor primi aprecieri și vor fi răsplătiți cu o surpriză dulce de la peștișorul curcubeu.

# Tehnici Senzoriale De Stimulare A Creativității

**Mariana Roman**

## **Gradinita Cu Program Normal Nr.1 Maieru**

Fiecare om are o creativitate potențială. Unii o exprimă prin creativitatea lor artistică sau științifică, dar și alții pot proba creativitatea, deoarece aceasta se definește ca fiind procesul de realizare a ceva nou ce poate fi creat, poate fi o idee, un plan, o prietenie nouă. Toate ființele umane sunt capabile de creativitate. Nu este necesar să fi un geniu pentru a fi creativ. Creativitatea poate fi stimulată și dezvoltată prin experiențe de viață și prin programe specializate. "Și creativitatea poate fi învățată" spune Ned Herrmann.

Creativitatea ca și calitate general umană poate fi și trebuie să fie educată la orice personalitate în corespundere cu ceea ce natura a dăruit de la început copilului. Trăsăturile generale ale creativității pot fi formate și dezvoltate în mod orientat spre un scop bine determinat prin intermediul unor mijloace specifice, probleme și sarcini cu caracter de problemă, prin intermediul metodelor și formelor active de educație.

Procesul creator, o acțiune complexă, implică sesizarea și rezolvarea unor probleme în toate cele patru acțiuni ale sale. La vârsta preșcolară sunt preconizate un șir de obiective concrete care vizează operaționalizarea obiectivelor generale și specifice la niveluri dependente de condițiile concrete de realizare. În condițiile unei instruirii problematizate aceste obiective concrete pot dezvolta gradual următoarele performanțe și competențe susținute prin sarcini didactice adecvate, realizabile pe parcursul unor activități de: stimulare a flexibilității gândirii, cultivare a gândirii divergente, valorificare a aptitudinilor speciale.

Pentru copil creativitatea are anumite limite de timp, care sunt determinate de o mulțime de factori : adaptarea la noi schimbări, voința, interesul cognitiv de tip creativ, sentimentul datoriei și responsabilității, idealul, atmosfera înconjurătoare, etc. Pentru a forma la copii încrederea în forțele proprii, în posibilitatea de a preîntâmpina dificultățile, este necesar ca ei să fie mereu ocupați cu ceva. Pentru aceasta este nevoie de o atmosferă binevoitoare, ajutor și stimă reciprocă, armonie a capacităților intelectuale și sarcinilor cu caracter de problemă înaintate fiecărui copil. În activitățile organizate în mod creator sentimentele și emoțiile personalității nu se sting, ci din contră decurg sub formă ondulatorie, poartă caracter impulsiv. Copilul se adaptează emoțional către prezența sau lipsa continuă a satisfacției. Insuccesul rentabil și frecvent în cadrul acțiunilor creative contribuie la formarea unor calități nedorite la personalitate, schimbă întreaga poziție de viață a ei.

Copiii sunt sensibili la frumos de la vârste foarte mici, le plac hainele frumoase, păpușile frumoase, persoanele frumoase. Ei manifestă interes și plăcere pentru a desena sau a modela, pentru a așeza frumos obiectele din jur într-un mod propriu.

Activitățile artistico-plastice oferă copilului veritabile limbaje de exprimare a sinelui, a trăirilor și impresiilor puternice provocate de realitatea înconjurătoare; trebuie să înceapă de la experiențe de observare a formelor, culorilor și mișcării iar activitatea în sine să se desfășoare într-un mediu stimulat, care să invite la observarea, aprecierea, redarea creativă a realului, la acumularea de impresii privind realitatea înconjurătoare.

Pentru reușita acestor activități am lăsat copiilor deplină libertate de exprimare. Am avut grijă să le pun la dispoziție materiale și să-i învăț cum se folosesc. Mi-am asumat rolul să-i stimulez, să le sugerez și nu să le impun. În acest scop mi-am fixat următoarele repere:

- participarea tuturor copiilor din grupă la activitate să fie determinată de interesul lor și să ofere fiecăruia plăcere ;
- oferirea libertății maxime în a gândi, a simți și a se exprima ;
- crearea oportunităților de achiziție a unor tehnici de expresie plastică, precum și a unor deprinderi de organizare a materialului ilustrat și de prezentare a produselor activității ;
- încurajarea transferului de cunoștințe și abilități estetice în viața zilnică, în vederea unor trăiri afective pozitive ;
- educarea sensibilității, provocarea nevoii de a întâlni frumosul în natură, în viață;

- observarea, perceperea mediului exterior să capete un plus de precizie, să fie mai completă.

Pregătirea copiilor de grupă mare pentru activitate am realizat-o din aproape în aproape, nu punându-i să redea exact obiectele reale, ci punându-i în situația să descopere structuri, impresii, trăiri, relevând sensuri și calități pe care le-am asociat cu obiectele. Am început prin a mă preocupa nu atât de subiectul tratat, ci de elementele de limbaj, de morfologia și sintaxa culorii, liniei, formei, cu ajutorul cărora fiecare copil, fără excepție să înțeleagă ce simte, dincolo de aparențele vizualului, tactilului. Plăcerea cu care desenează copiii provine din trăirea unor stări de echilibru sau, din contră, din trăirea unei tensiuni care se cere exprimată.

#### CUM AM PROCEDAT ?

\* Pornind de la această înțelegere am asociat exprimarea plastică prin linii și culoare cu ascultarea unui anumit gen de muzică, cu mirosuri și cu pipăirea unor texturi diferite. Astfel, percepția copiilor a fost mai complexă și mai puternică, iar exprimarea artistică a tradus stări de plăcere-neplăcere, de confort sau de disconfort.

Am analizat împreună cu copiii lucrările rezultate și ei au învățat și au înțeles că toate acțiunile noastre se potrivesc cu trăirile pe care le avem atunci când facem ceva.

Comparând desenele, am constatat că atunci când au ascultat muzică lentă, liniștită, când au pipăit catifea iar în aer pluteau arome plăcute, copiii au desenat linii ample, în culori calde, iar culorile difuzau plăcut, unele în altele. Când muzica ascultată a fost stridentă, puternic ritmată, alternând cu zgomote neplăcute, când a mirosit a oțet și când le-am oferit o perie aspră să-și treacă palma pe suprafața ei, desenele au prezentat linii ascuțite, contururi colțuroase iar culorile au delimitat strict contururile. Le-am spus că aceasta traduce o stare de încordare, pe când în primul caz au lucrat destinși, relaxați.

\*Urmărind același scop - acela de a-i ajuta pe copii să înțeleagă faptul că desenul, pictura, artele plastice în general sunt forme de comunicare a unor stări sufletești - , pentru tema „O zi de primăvară” am ieșit cu copiii în curtea grădiniței și i-am lăsat să se bucure de aer curat, de lumina soarelui, de florile abia răsărite. Apoi le-am propus să immortalizăm peisajul. În unanimitate copiii au ales ca tehnică de lucru foaia umezită și au găsit culorile cele mai adecvate în redarea anotimpului.

\*Într-o altă activitate, copiii au primit obiecte din natură: semințe, fructe, coajă de copac. Le-au cercetat cu atenție și amănunțit folosindu-se atât de văz, cât și de simțul tactil și olfactiv. Pipăind obiectele, percepând forma și suprafața, identificând unele mirosuri specifice, copiii au fost mai inspirați în compozițiile realizate și fiecare a ales culoarea după cum a simțit. Apelând la sinestezie pentru conștientizarea potențelor expresive ale culorii, liniei, formei, copiii au o comunicare emoțională care este exprimată pe deplin în lucrări.

\*Într-o altă activitate de pictură, la tema zilei „Zâna Primăvara”, am asociat activității de educație plastică muzica, pentru crearea unor stări emoționale. Am pregătit sala de grupă afișând planșe cu ilustrații din povești pentru a le stimula imaginația și a asigura un cadru adecvat. După ce am stabilit tehnica de redare (fuzionarea umedă) și am ascultat „Anotimpurile”, de A.Vivaldi, copiii au început să acopere suprafața cu linii și pete de culoare. S-a putut remarca o mulțime de modalități prin care fiecare copil și-a exprimat plastic emoțiile, exprimându-se în funcție de fantezia, aptitudinile și temperamentul care-l caracteriza.

Am realizat acest tip de antrenament urmărind un triplu scop : dezvoltarea senzorială, formarea de legături temporale pe scoarță între zonele vizuală, auditivă, olfactivă, etc. în vederea dezvoltării mentale, formarea premiselor înțelegerii de sine și a exprimării originale, creative.

În consecință este absolut necesar ca orice educator să urmeze un curs de creatologie. Pentru aceasta este necesar ca psihologii, pedagogii, educatorii, etc. să colaboreze pentru a elabora un amplu sistem de educare a creativității pentru fiecare nivel de vârstă.

#### BIBLIOGRAFIE:

- Albu, G. „În căutarea educației autentice”, Ed. Polirom, Iași, 2002
- Ann Vernon, „Dezvoltarea inteligenței emoționale – Educație rațional-emoțivă și comportamentală”, Editura „ASCR”, Cluj-Napoca, 2006
- N.C.Matei, „Educarea capacităților creatoare în procesul de învățământ”, E.D.P. 1982, București,.
- A.Rosca, „Creativitatea generală și specifică”, E.D.Academiei, R.S.R. Bucuresti, 1981.

# **„Dezvoltarea Abilităților Socio-Emoționale Ale Preșcolarilor”**

**Cristina Baicu**

## **Grădinița Cu Program Prolungit Nr.3 Târgoviște**

Cadrul didactic influențează pozitiv dezvoltarea cognitivă și procesul de formare a competențelor de comunicare ale preșcolarilor, însă este necesar ca aceștia să fie motivați să se exprime și să aibă putere să spună ce simt și ce trăiesc.

Povestirea are un rol important în creșterea performanțelor preșcolarilor, în întregul proces instructiv-educativ. Activitățile de povestire trebuie să înfățișeze aspecte cât mai apropiate de experiența copiilor și să aibă valențe educative și estetice. Povestitorul (cadrul didactic) trebuie să participe direct și afectiv la conținutul povestirii, pentru a trezi în inima preșcolarilor trăiri autentice. Lumea copilăriei este lumea poveștilor, a fanteziei, dar și una dintre etapele importante ale vieții, deoarece în această perioadă copiii empatizează cu cei din jur și își pot reda propriile emoții în diferite situații sociale. Frica, bucuria, iubirea sunt trăite de copil la intensitate maximă, fără ca el să fie pus în situații periculoase sau dificile. Prin intermediul activităților de povestire, preșcolarii își activează și îmbogățesc vocabularul, dar își și dezvoltă abilitățile socio-emoționale.

Cadrul didactic formează și dezvoltă procese de gândire, de exprimare a emoțiilor și a sentimentelor, iar povestirea trebuie să fie un instrument pentru adultul formator și pentru copiii formați.

# Rolul Educației Ecologice La Preșcolari

## Doinița Bălănică

### Grădinița Cu Program Prelungit Nr.3 Targoviste

Rachel Carson, în cartea „Sentimentul întrebării / nesiguranței” a fost printre primii care au menționat importanța și caracteristicile educației despre mediu la vârsta copilăriei. În 1956, Carson spunea : „Dacă un copil trebuie să mențină viu spiritul său nativ de a se întreba, el are nevoie de compania a cel puțin unui adult care să i-l împărtășească, redescoperind împreună cu el bucuria, incitarea și misterul lumii în care trăim”.

Copiii mici tind să dezvolte un atașament emoțional față de ce le este familiar și față de care se simt bine. Dacă trebuie să-și dezvolte un sentiment de interconectare cu natura, atunci au nevoie de experiențe pozitive cu lumea de afară. Oferirea de oportunități pentru astfel de experiențe și împărtășirea lor reprezintă esența educației despre mediul înconjurător. Având în vedere că mediul înconjurător poate fi locul de desfășurare al educației, poate fi subiectul educației, scopul educației. Este necesar să se deschidă ușile grădinițelor ca parte integrantă din sistemul de învățământ.

Studierea problemelor legate de mediu trebuie să înceapă de la cele mai fragede vârste pentru a fi realizată cu maximă eficiență. Copilului i se pot transmite cunoștințe elementare, norme elementare de comportament ce reprezintă fundamentul unui cetățean preocupat de mediul în care trăiește. Educația despre mediul înconjurător pentru anii copilăriei se concentrează în principal pe copiii care explorează și se bucură de natură sub îndrumarea și în compania unor adulți cărora le pasă.

Din experiența educatoarelor care practică educația ecologică în grădiniță, rezultă că pentru a obține rezultate deosebite în acest sens sunt necesare: pasiune din partea cadrului didactic pentru ceea ce face și pentru ecologie la modul general, orientarea copiilor pentru a învăța prin cooperare, pe baza de observare și experimentare, exersarea atitudinii de protejare a mediului, implicarea comunității în procesul de instruire și educare a copiilor.

Rolul esențial al educației ecologice este îndeosebi acela de a forma copiilor bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovarea unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de ecosistem. Prin participarea tuturor factorilor educativi, școală, familie, comunitate, mass-media etc., la realizarea acestor intenții, copilul înțelege mai bine efectele pe care le are un comportament necorespunzător asupra mediului.

Educația ecologică urmărește impulsivarea unei cunoașteri și conștientizări a necesității cailor, mijloacelor și obiectivelor în ocrotirea și ameliorarea mediului.

Se au în vedere în principal:

- ✓ realizarea unei imagini complexe asupra mediului înconjurător, ca totalitate a factorilor naturali și a celor creați prin activitățile umane;
- ✓ înțelegerea importanței fiecărui factor natural de mediu;
- ✓ prezentarea unor elemente ale relației om - mediu înconjurător;
- ✓ descrierea consecințelor poluării ;

Studierea problemelor legate de mediu trebuie să înceapă de la cele mai fragede vârste pentru a fi realizat cu maximă eficiență.

Copilului i se pot transmite cunoștințe elementare, norme elementare de comportament ce reprezintă fundamentul unui cetățean preocupat de mediul în care trăiește.

Educația despre mediul înconjurător pentru anii copilăriei se concentrează, în principal, pe copiii care explorează și se bucură de natura sub îndrumarea și în compania unor adulți cărora le pasă.

„Activitățile din grădiniță sunt astfel organizate încât permit abordarea problematicii mediului sub diferite aspecte. Măiestria pedagogică a educatoarei intervine atât în selectarea temelor educației pentru mediu, cât și în stimularea interesului copilului pentru a participa la activități ecologice.” (Laura Ciolan, 2002).



Copiii trebuie să se apropie cu dragoste de natură și să învețe s-o ocrotească. La

această vârstă se pun bazele primelor cunoștințe, deprinderi, în ceea ce privește cunoașterea omului, a mediului înconjurător și a relației dintre aceștia, având convingerea că putem să

trezim interesul copiilor pentru tot ce-i înconjoară și să le formăm o atitudine pozitivă față de mediu.

În acest context, în cadrul activităților instructiv - educative un rol important îi revine cadrului didactic. Este bine să-i învățăm pe copii să-și mențină curiozitatea pentru tot ceea ce ne înconjoară, să o transformăm în interes de cunoaștere, permanent dezvoltat prin crearea de

situații care să le permită și să-i stimuleze spre noi căutări, noi experiențe, întrebări.

Curiozitatea copilului este suscitată nu numai de obiectele pe care le poate percepe, ci și de legăturile interne, de cauzalitatea care există între obiecte și fenomenele percepute: „de

ce cad frunzele?”, „de ce tună?”, „de ce crește grâul?” etc. Educatoarele au obligația de a răspunde la întrebările cauzale puse de copii și să le explicăm fenomenele respective în raport

cu posibilitățile lor de înțelegere. Astfel, copiii își îmbogățesc, treptat, orizontul de cunoștințe, ceea ce îi ajută să înțeleagă că plantele au nevoie de anumite condiții de dezvoltare (apă, lumină, căldură, pământ bun), că ele trebuie îngrijite de om, că fiecare fenomen este rezultatul unei cauze sau că între fenomene există o legătură și că ele depind unele de altele. (Taiban,

1975, pp. 13-14)

Cunoașterea animalelor și a mediului lor de viață sunt subiecte interesante pentru copii. Înțelegerea comportamentului animalelor în scopul reglării comportamentului uman față de ele constituie o cerință importantă. Ideea de protecție a animalelor, de apărare a lor față de intemperii și față de acțiunile novice ale omului, ca și relațiile de prietenie între copii și animale, constituie un fond valoros, nepuizabil din punct de vedere educativ. Observând pisica, câinele, etc. , copiii pot da dovadă de un interes deosebit pentru a cunoaște părțile corpului, aspectul blăniei, modul de hrănire și totodată pot manifesta dorința de a se juca cu acestea. Tot atunci se pot specifica anumite reguli de igienă. Întrebări de tipul: „Cum v-ați comporta cu animalele dacă ați locui în această curte” , determină copiii să manifeste o atitudine responsabilă participând la acțiuni de îngrijire și ocrotire a animalelor.

Diversitatea acțiunilor extracurriculare pe care le desfășurăm în grădinița de copii pot avea un aport benefic asupra formării personalității copilului. Când îi antrenăm în aceste activități, le spunem, totodată, și despre rolul pe care-l vor juca ei când vor fi mari și vor decide.

Activitățile cu conținut ecologic își găsesc finalitatea în comportamentele dobândite de copii: de a fi mai buni, mai sensibili față de ambient, de a fi mai protectori, mai plini de solitudine, de a acționa mai disciplinat de a fi mai responsabili, mai pline de inițiativă și mai promți în respectarea unor reguli.

Activitățile de educație ecologică ajută copiii să manifeste sensibilitate față de întreg mediul și problemele lui; ajută copiii să înțeleagă funcționarea mediului, interacțiunea oamenilor cu mediul și despre cum pot fi rezolvate problemele legate de mediu; copiii dobândesc valori și sentimente de grijă față de mediu; să utilizeze cunoștințele și abilităților dobândite, în vederea unor acțiuni pozitive și bine gândite care vor conduce la rezolvarea problemelor mediului. Prin antrenarea copilului în diferite acțiuni de educație ecologică, grădinița alături de școală și familie contribuie la formarea unui comportament și a unei culturi ecologice. (Taiban, 1975, p. 15)

„A înțelege natura înseamnă a înțelege viitorul, iar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de amenințată astăzi, înseamnă să contribui la fericirea omenirii.” ( Eugen Pora)

#### BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Revista Învățământului Preșcolar nr. 3-4, „Educația în anul 2000”, București, 2000
- ✓ Ciobotaru M. - „Educația ecologică în grădiniță”, Ed. CD Press, 2005.
- ✓ Geamăna, A.N., Pentru Earth Voice România – 3R – „Material didactic alternativ, destinat activităților de educație ecologică”, București, Ed. Nelmaco, 2004

# Activități De Voluntariat In Gradinita De Copii

**Maria Magdalena Stirbu**

## Gradinita Cu Program Prelungit Lizuca Bacau

Într-o lume care este mereu în schimbare și care devine tot mai rece și mai indiferentă, voluntariatul este un mod prin care se pot forma sau întări valorile morale. Să îți cunoști aproapele și nevoile lui, să reacționezi la problemele societății, a comunității în care trăiești, să fii parte activă la efortul de a schimba sau îmbunătăți mediul înconjurător, să faci ceva din toate acestea, iată esența voluntariatului.

Voluntariatul este deosebit de important în viața fiecăruia, iar atunci când implici copiii încă de la o vârstă foarte fragedă în astfel de acțiuni și activități, trăiești cu idea că lumea va deveni mai bună, iar tu – copilul sau adultul care participi, ești cel ce o schimbi și contribui la transformarea ei.

Grădinița Lizuca Bacău, din care fac parte și eu, atrage și implică copiii, dar și părinții acestora, în diferite acțiuni de voluntariat, fie prin proiecte proprii, fie parteneri în cadrul unor proiecte lansate de diferiți colaboratori. Astfel copiii au fost implicați în activități de plantare de copaci, în acțiuni de igienizare a unor spații verzi; în strângerea de fonduri pentru diferite asociații sau în strângerea de produse (alimentare, de igienă, jucării, haine) pentru comunități defavorizate, în realizarea de spectacole pentru persoanele vârstnice sau de ajutorare a acestora.

Bucuria de a te implica direct, fie că ești copil, fie că ești adult, este un lucru care nu poate fi descris în cuvinte. De aceea în acest an școlar, 2022-2023, la grupa pe care o conduc – Grupa Poznașilor, am realizat un proiect educativ de promovare a atitudinii de voluntariat și de responsabilitate social în rândul copiilor preșcolari, proiect ce l-am intitulat *Un dar mic, pentru un zâmbet mare*. Acest proiect a urmărit sensibilizarea celor mici față de copiii din zone defavorizate. În grupă situația financiară a copiilor este una bună și chiar foarte bună, de aceea am căutat ca partener și beneficiar o grădiniță din mediul rural, cât mai departe de oraș și cu multe nevoi.

Prima acțiune a proiectului s-a numit *Sunt și eu Moș Crăciun!* În preajma sărbătorilor fiecare persoană își dorește să primească un cadou, iar copiii sunt experți în a realiza liste. De aici și idea acestei prime acțiuni care a fost una cu adevărat emoționantă. Am rugat grădinița parteneră să facă un filmuleț sau o prezentare powerpoint cu fiecare copil din grădiniță, iar acesta să își spună numele, vârsta și mai ales ce și-ar dori să primească de la Moș Crăciun. Filmulețul a fost prezentat în ședința cu părinții pe care am avut-o la grupă, iar fiecare copil a fost "preluat" de cineva. La o dată stabilită de comun acord (cadrele didactice, părinți, copii, din ambele unități), Poznașii s-au deplasat să își cunoască noii prieteni. Am fost așteptați cu mare bucurie. Ne-au pregătit un mic moment artistic pe care l-au prezentat cu emoție, însă momentul cu adevărat deosebit a fost atunci când copiii din grupa Poznașilor au înmănat cadourile colegilor lor. Și i-au recunoscut foarte ușor, căci îi știau din filmuleț și cu multă nerăbdare au dăruit, din inimă, ceea ce au pregătit. Au înțeles că pot să facă fericiți alți copii, așa ca ei și chiar s-au bucurat și și-au dorit acest lucru.

Impactul a fost mult mai mare și cu un puternic ecou, căci ei – "copii de oraș", au avut ocazia să vadă și partea mai puțin plăcută a vieții – condiții mai umile și chiar sărăcie. Însă impactul nu a fost doar în rândul celor mici, ci și în rândul părinților, aceștia fiind cu adevărat impresionați de condițiile de viață a unor copii. Pot spune că această acțiune a avut un dublu rol: pe de o parte de a ajuta pe cei mai puțin norocoși, iar pe de altă parte și de a înțelege și a aprecia ceea ce au, condițiile de viață frumoase de care se bucură.

Deasemenea această activitate s-a dorit și a fi un schimb de experiență prin care copiii și-au asumat un rol, o responsabilitate, au înțeles nevoile celui de lângă el, l-au făcut să înțeleagă că este parte integrantă a unui grup, a unei comunități.

Următoarea acțiune a proiectului, *Copilărie ce frumoasă ești!*, va avea loc în preajma zilei de 1 Iunie, când copiii din mediul rural vor veni în vizită la noi, iar împreună vom sărbători la un loc de joacă, Ziua Copilului. Sperăm că și această acțiune va fi una frumoasă, plină de bucurii pentru toți copiii.

Cred și consider că toate activitățile de voluntariat au un impact mult mai mare atunci când participarea este direct, când partenerii se cunosc. Iar dacă acțiunea este organizată cu și pentru copii, atunci visăm și sperăm că lumea va fi un pic mai bună, iar așa cum spunea liderul politic și spiritual indian, Mahatma Gandhi: „*dacă vrem să trăim într-o lume mai bună, trebuie să contribuim la crearea ei*”. Pentru aceasta este necesar să pornim din interiorul nostru, al fiecăruia, prin schimbarea mentalității, prin toleranță și prin iubire, iar vârsta preșcolară este ideală pentru declanșarea acestei schimbări.

Copiii învață să trăiască în relație de ajutorare față de persoanele defavorizate, să-și dezvolte stări afective pozitive, să cunoască aspecte ale vieții unor persoane singure, bolnave sau abandonate. Participarea într-un cadru formal la activități de acest fel le conferă sentimentul de apartenență. Mai mult decât atât, se simt valorificați, își formează noi prieteni și realizează rolul lor în societate.

# ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE MANIFESTARE A POTENȚIALULUI CREATIV

**Madalina Manaila**

## **Gradinita Cu Program Prelungit Nr.23 Focsani**

Creativitatea este una din dimensiunile esențiale pentru întreaga dezvoltare și afirmare a personalității. La naștere copilul posedă doar o anumită potențialitate creativă evidențiată de o anumită flexibilitate, fluență, sensibilitate a scoarței cerebrale. Ulterior, în procesul educației sporește potențialitatea menționată în funcție de dezvoltarea și manifestarea factorilor intelectuali, aptitudinali, caracteriali și de mediu, dezvoltându-se treptat nivelurile creativității. Profilul psihologic al vârstei preșcolară cuprinde multiple premise favorizante pentru cultivarea și stimularea potențialului creativ. D. Russel (1956, p. 49) spune că „La copiii mici procesul creativ este o unitate dinamică ce se caracterizează mai degrabă prin spontaneitate și intuiție decât printr-o serie de tehnici logice de rezolvarea problemelor”.

Un rol deosebit în dezvoltarea creativității îl are memoria, prin acumularea unui bogat material de expresii deosebite, idei, concepte, imagini, scheme etc. Bagajul de informații este foarte important devenind utilizabil numai dacă este organizat, sistematizat. Specific acestei vârste este creșterea considerabilă a volumului memoriei. În fondul memoriei pătrunde un mare volum de informații. În același timp, se îmbogățesc indicatorii trăinicie și rapidității memorării diferitelor conținuturi. Productivitatea memoriei depinde de: conținutul materialului supus memorării; felul acțiunilor pe care le efectuează preșcolarul; măsura în care acesta dispune de anumite mijloace de memorare și reproducere a materialului. Copilul este capabil să-și fixeze sarcina de a memora, să-și planifice în timp memorarea unui material oarecare, să se autocontroleze cu consecvență în procesul reproducerii celor memorate. Toate informațiile acumulate devin utilizabile datorită gândirii. Rolul acestei funcții în procesul creator este evident. Gândirea permite clasificarea imaginilor furnizate de simțuri și formarea unei concepții legate de realități, de ceea ce este frumos, de valoarea lucrurilor.

Creativitatea preșcolarilor poate fi analizată, de asemenea, din perspectiva produselor, performanțelor procesului creativ. Analiza produselor activității trebuie raportată la câteva caracteristici de bază ale produsului creativ realizat de către preșcolari: **1. Originalitatea** - este expresia noutății, a inovației, ea se poate constata când vrem; să testăm posibilitățile cuiva, prin raritatea statistică a unui produs, a unei idei; **2. Noutatea** - distanța în timp a apariției produselor creative. Pot exista și produse noi, dar lipsite de originalitate; **3. Utilitatea** - măsura în care produsul este adecvat, folositor sau în care aduce îmbunătățiri odată valorizat teoretic sau practic de către individ sau comunitate; **4. Eficiența** - caracterul economic al performanței creatoare, randamentul obținut prin valorizarea produsului creativ. Produsul creativ este cea mai cunoscută formă de evaluare a creativității copiilor. Acesta trebuie să fie, așadar, nou, original, de valoare pentru societate, putând avea diferite forme. El se exprimă fie în ceva material (un proiect, o invenție, un desen original, un obiect de artă, o compunere, o povestire, rezolvarea unui exercițiu sau a unei probleme, executarea unei lucrări practice), fie în ceva spiritual (o idee originală, o formulă, un principiu). Deci, creativitatea poate fi considerată ca o capacitate a persoanei de a realiza ceva nou și de valoare sau ca un proces prin care se realizează un produs original, de înalt nivel.

Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere ca preșcolarul să devină factor activ în procesul de învățare, să devină coautor, alături de educator, al propriei lui formări. Rolul cadrului didactic e acela de a-l îndruma pe preșcolar să pătrundă în sensurile multiple ale lucrurilor, să surprindă relațiile dintre fenomene, să încorporeze datele cunoscute în experiența proprie, să învețe cum să valorifice cunoștințele în activitatea practică etc. Educatorul preocupat de creativitate are în vedere mai întâi aspectul productiv, menit să-l formeze pe preșcolar, astfel încât să depășească reproducerea materiei, în favoarea prelucrării și redimensionării ei în structuri inedite și cât mai personale. Învățarea creativă nu trebuie și nu poate să înlăture preocupările pentru educarea memoriei deoarece fără aceste instrumente intelectuale, gândirea și imaginația creatoare nu ar dispune de material de prelucrare, cunoscut fiind faptul că „din nimic, nu poate fi creat nimic”. *Prin învățarea creativă fiecare copil trebuie să devină participant activ, independent sau în grup la redescoperirea adevărilor despre lucruri și fenomene, să-și pună întrebări cum ar fi : cine?, unde?, când?, prin ce mijloace?, în ce scop?, deoarece ele întrețin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate a copilului.* Exersarea creativității prin activități adecvate, relativ libere, în care preșcolarii sunt solicitați să imagineze soluții și căi multiple de rezolvare a unei situații date, apreciate de educator după fluență, grad de originalitate, flexibilitate, efort de elaborare, are o deosebită importanță. Dezvoltarea la preșcolari a capacităților aptitudinale creatoare nu se poate realiza abordând, în exclusivitate, metode și procedee ce țin de didactica tradițională. Folosind metode și procedee moderne avem în vedere formarea unor deprinderi de învățare prin cercetare-descoperire și efort intelectual propriu. În grădiniță metodele (exercițiul, problematizarea, portofoliul, explicația) sunt aplicate la grupă în funcție de nivelul de vârstă și individual al copiilor cu care lucrăm. Trebuie să ținem cont de dimensiunile principale ale creativității: procesul de creație, produsul creat, personalitatea creatoare, mediul sau climatul social creativ.

În perspectiva stimulării creativității preșcolarilor, cadrul didactic trebuie să acorde atenție și modului cum se realizează evaluarea. Se impune deplasarea accentului de la obiectivele de ordin informativ la cele de ordin formativ. În vederea educării și valorificării tuturor posibilităților creative ale preșcolarilor avem în vedere crearea unor condiții favorabile dintre care amintim: preocuparea pentru dezvoltarea proceselor intelectuale ale preșcolarilor, un mod progresiv, de la spiritul de observație până la cele mai complexe capacități ale gândirii și imaginației creatoare; stimularea atitudinilor de ordin caracterial care conduc la formarea personalității creatoare; utilizarea de strategii didactice capabile să activeze întregul potențial creator al preșcolarilor (problematizarea, învățarea euristică, jocul didactic, brainstormingul, metoda ciorchinelui, metoda bulgărelui de zăpadă, metoda pălăriilor gânditoare, eseul, proiectul, portofoliul etc.); atitudinea creativă în proiectarea lecțiilor prin aplicarea actualelor cunoștințe din domeniul psihologiei creativității; crearea unor atmosfere permissive în sala de grupă, care să îi elibereze pe preșcolari de tensiuni și teamă, o atmosferă care să favorizeze comunicarea, consultarea, conlucrarea. În acest sens, Nicolae Constantin Matei (1982, p. 17) arăta că și „copiii cu tendințe spre pasivitate, neobișnuiți cu efortul intelectual, intră treptat în procesul muncii intelectuale și prind gustul rezolvării problemelor școlare, eliberându-și energiile latente; adoptarea unei atitudini deschise față de manifestările creative ale preșcolarilor, acceptarea ideilor fanteziste specifice vârstei. Ana Stoica (1983, p. 74) afirma că „la această vârstă a extirpa fantezia în interesul logicului înseamnă a trasa prea ferm o linie între intelect și imaginație, conducând copilul spre ideea că imaginația este inutilă”. Desfășurând la grădiniță un învățământ creativ, bazat pe metode creative vom amplifica latura formativă a învățării și cu cât vom solicita mai mult efortul intelectual și creativ al copiilor cu atât va crește șansa creatoare a preșcolarului. Pornind de la premiza că jocul mobilizează personalitatea copilului, am găsit în acesta un excelent mijloc de a fructifica, stimula și consolida imaginația debordantă a preșcolarului. Jocul și învățarea oferă copilului multe ocazii de a-și combina și recombina informațiile de care dispune, de a construi realul din propriile imagini. În grădiniță, întreg procesul instructiv-educativ se realizează prin joc. Pentru a stimula creativitatea copiilor, folosim metode și materiale diverse, în concordanță cu caracteristicile de vârstă și individuale. Metodele utilizate în grădiniță sunt atât clasice, cât și moderne. Doar măiestria educatoarei poate transforma orice metodă folosită într-un moment deosebit, încărcat emoțional, în așa fel încât să-l determine pe copilul preșcolar să își folosească gândirea și creativitatea pentru a descoperi informații și lucruri noi.

**În concluzie, toate activitățile desfășurate de copii în grădiniță conduc spre stimularea și educarea creativității lor.** Acest lucru nu ar fi însă posibil fără o bună pregătire a educatoarei. După A. Haven (1987, p. 144) „oamenii ar fi mult mai creativi dacă li s-ar explica în ce constă, de fapt, noțiunea de creativitate”.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

- Carter, P. (2004). Teste de inteligență și psihomotricitate. București: Meteor Press.
- Constantin, M.N. (1982). Educarea capacităților creatoare în procesul de învățământ.
- Piaget, J. (1976). Psihologia copilului. București: Didactică și Pedagogică.
- Roco, M. (2004). Creativitate și inteligență emoțională. Iași: Polirom.
- Roșca, A. (1967). Creativitate, modele, programare. București: Științifică.
- Stoica, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Institutul European.

# Joc Educativ

**Claudia Adriana Csibi**

## **Grădina Cu Program Normal Lunca Calnicului**

*Joc educativ „Ajutoarele Zânei Bune”*

(joc didactic)

### **SCOPUL JOCULUI:**

Consolidarea capacității de înțelegere și de exprimare a emoțiilor, de a forma mulțimi după criterii date și de a utiliza numerația în limitele 1-5.

### **SARCINA JOCULUI:**

Formarea de mulțimi după criterii date (culoare și mărime) asociind numărul și cifra la cantitate și cantitatea la număr și cifră, alcătuirea șirului numeric crescător și descrescător în limitele 1-5, precum și stabilirea vecinilor cifrelor în limitele 1-5;

### **REGULILE JOCULUI:**

- La o bătaie din palme toți copiii vor închide ochii, timp în care un copil va fi atins de bagheta magică, la două bătăi din palme toți copiii vor deschide ochii și vor urmări rezolvarea sarcinii de către copilul atins de baghetă.
- Fiecare răspuns corect va fi răsplătit cu aplauze și o steluță veselă la tabla magnetică în dreptul echipei din care face parte copilul care a răspuns. Dacă răspunsul va fi greșit ceilalți colegi din echipă ajută la rezolvarea sarcinii.
- Echipa care la final va avea cele mai multe steluțe vesele pe tabla magnetică va fi desemnată câștigătoare.

**ELEMENTE DE JOC:** bagheta magică, închiderea și deschiderea ochilor, mânăuirea materialului, aplauzele, recompensele.

### **DESCRIEREA JOCULUI**

Copiii împărțiți în două echipe o vor ajuta pe Zâna Bună în pregătirea unor surprize, vor intra în grădina ei fermecată pentru a culege flori și a căuta cadouri. Astfel copiii vor culege și grupa florile în funcție de culoare, cadourile le vor sorta în funcție de mărime și culoare, le vor număra pentru a afla cât de multe surprize au adunat, iar la final vor descoperii un cod secret de deschidere a ușilor castelului Zânei Bune (vecinii numerelor). Echipa care la final va avea cele mai multe steluțe vesele pe tabla magnetică va fi desemnată câștigătoare.

# Manifestarea Creativității Preșcolariilor Prin Activitățile Practice

Laura Bede

## Grădinița Cu Program Prolungit Nr.1 Marghita

Creativitatea reprezintă un fenomen deosebit de complex, o însușire specifică omului prin care se obțin produse noi și valoroase pentru societate sau se rezolvă o problemă într-o manieră inedită. Creativitatea este expresia organizării și a interacțiunii dintre factorii cognitivi și noncognitivi ai psihicului. Dintre factorii cognitivi cu rol semnificativ în dezvoltarea creativității se remarcă: inteligența, gândirea, imaginația, memoria. Capacitățile intelectuale sunt condiții necesare, dar nu și suficiente, pentru actul creator. În declanșarea, susținerea și finalizarea actului creator sunt implicați și factori noncognitivi: motivaționali, atitudinali, emoționali, volitivi.

Mai mult decât orice activități, activitățile incluse în Domeniul Estetic și Creativ (educație plastică, abilități practice, educație muzicală), constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ. Artă îl pregătește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să respecte frumosul și să vibreze în fața lui. Cuvintele, sunetele, gesturile, culorile, formele plastice sunt mijloace de exprimare, de exteriorizare a dorințelor, a așteptărilor, relațiilor cu ceilalți, a problemelor. Mijloacele artei devin pentru copil unelte autentice de rezolvare curajoasă și cu știință a problemelor de echilibrare, de armonizare, de modelare a spațiului în care trăiește și se joacă, de automodelare. Prin artă se dezvoltă sensibilitatea senzorială, dar și cea artistică și delicatețea comportamentală. Sensibilitatea artistică se construiește pe baza afectivității, intuiției și fanteziei, în funcție de măiestria educativă a educatoarei și de caracteristicile mediului în care se formează.

Cultivarea creativității la preșcolari se poate realiza prin multiple căi și prin mijloace variate, cum ar fi și activitățile practice. În cadrul activităților practice, copilul poate să se exprime liber, să dea frâu liber imaginației, fanteziei, de aceea trebuie să le acordăm interesul cuvenit. Cu cât materialele sunt mai atractive, tehnicile mai diversificate, cu atât copilul lucrează mai cu plăcere, își satisface setea de cunoaștere, iar rezultatele sunt pe măsura așteptărilor.

# Argumente Pro Pentru Blending Learning

Ioana Roxana Musat

## SCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE BĂLCESCU

Schimbările produse în societate și prognoza accelerării schimbărilor în etapele ce vor urma impun ca necesară nu numai adaptarea sistemelor educative la noile realități economice, sociale, culturale și științifice, ci și formarea în cadrul acestor sisteme a capacității de reglare

continua și de autoperpetuare a adaptabilității.

Din această perspectivă principiile educației permanente devin linii orientative pentru acțiunea educativă în general, iar educația adulților constituie un segment a cărui accentuare nu poate

fi considerată un element neprioritar.

Trăind într-o societate bazată pe cunoaștere, indivizii sunt puși în situația de a-și structura permanent propriul mod de acces la informație și propria capacitate de selectare a informațiilor. Formarea reprezintă, în acest context, o acțiune de modelare a educatului conforma cu exigențele societății actuale.

Termenul de formare surprinde procesul de integrare a personalității conform unui model acțional realizat cu scopul adaptabilității persoanei. Profesionalizarea înseamnă de fapt formarea competențelor profesionale care se impun ca imperative ale fiecărui domeniu profesional. Formarea este o formă de abilitare care să permită celui format să activeze într-o manieră flexibilă în domeniul pentru care este format.

Această perspectivă definește într-o manieră diferită și cadrul de pregătire profesională a cadrelor didactice, domeniu în care termenul de formare subliniază necesitatea unei structurări profesionale capabile de autoremodelare cu atât mai mult cu cât cadrele didactice reprezintă categoria formatorilor considerați ca agenți ai schimbării. Schimbarea prevăzută de acțiunea de formare este concepută diferit în sisteme educaționale diferite. Astfel, așa cum arată A.

Peretti, în literatura de specialitate anglo-saxonă termenul de formare cunoaște o nuanță preponderent comportamentală și chiar sportivă fiind folosit termenul de "training", în timp ce

literatura latină se axează mai mult pe varianta interiorizată și o conotație culturală mai intensă de "educație". Similar, în țările nordice este utilizat termenul de "bildung", subliniind

caracterul modelator al acțiunii de formare iar literatura francofonă propune termenul de formare care, pe lângă ideea "turnării în formă" subliniază și ideea de armonie interioară la care are acces formatul. (A. de Peretti, 1996, pp.85).

Ultimul proiect, care mi l-am propus pentru a fi realizat, este Atelierul de Vară Șotron. În contextual Pandemiei de Covid 19, Asociația Ovidiu.Ro oferă copiilor din medii defavorizate experiențe de învățare unice.

Cadrele didactice, implicate în proiect, au parte de sesiuni online de formare de tip „blending learning”. Voi detalia câteva aspecte despre acest tip de formare și beneficiile acestuia având în vedere că învățarea online s-ar putea să continue pentru o perioadă de timp nedefinită.

Acest tip de formare este un termen relativ nou care nu are o traducere sută la sută sigură. Dacă sunteți în cunoștință de eLearning în vreun fel, nu veți fi sigur că veți auzi despre învățarea combinată. Este un concept care a crescut în popularitate în ultimii ani, avantajele sale fiind laudate de profesioniștii eLearning deopotrivă. În ciuda acceptării eficacității învățării combinate, există în continuare o anumită ambiguitate în jurul definiției sale. Deci, ce este învățarea combinată?

Ce este învățarea combinată?

Modul în care se oferă învățarea combinată depinde de obicei de circumstanțe, ceea ce face o definiție universală, atotcuprinzătoare, greu de stabilit. Wikipedia oferă următoarea definiție:

„Învățarea combinată este o abordare a educației care combină materiale educaționale online și oportunități de interacțiune online cu metodele tradiționale de clasă bazate pe loc. Necesită prezența fizică atât a profesorului, cât și a elevului, cu unele elemente de control ale elevului în timp, loc, cale sau loc.”



Cu toate acestea, când vine vorba de eLearning, „metodele de clasă bazate pe loc” pot fi înlocuite cu webinarii, ceea ce face ca învățarea să fie și mai accesibilă și mai convenabilă. Învățarea combinată încurajează personalizarea experienței de eLearning prin combinarea celor mai bune aspecte ale predării în persoană cu metodele de învățare electronică bazate pe tehnologie. Lărgeste experiența cursantului prin susținerea oricând, oriunde a învățării și reformulează rolul instructorului.

#### Beneficiile învățării combinate

Un model de învățare mixtă este, fără îndoială, o modalitate excelentă de a spori experiența cursantului, dar avantajele sale depășesc acest lucru. Indiferent dacă pregătiți angajați, parteneri, clienți sau planificați formarea pentru respectarea conformității, organizațiile care utilizează învățare mixtă vor aduce multe recompense. Haideți să aruncăm o privire la unele dintre beneficiile pentru cursanți și organizații:

#### Beneficii pentru cursanți

Învățarea mixtă oferă elevului comoditate și flexibilitate; au capacitatea de a-și controla ritmul de învățare și de a învăța de la distanță.

Cercetările academice sugerează că învățarea combinată oferă cursanților o înțelegere mai cuprinzătoare a conținutului cursului.

Deoarece învățarea combinată le permite cursanților să interacționeze cu instructorii și colegii, învățarea socială este susținută.

#### Beneficii pentru organizații

Învățarea combinată reduce costurile de formare față în față, precum călătorii, cazare și materiale de pregătire tipărite. Companiile pot utiliza diferite metode de e-learning, cum ar fi webinarii, gamificarea etc., care au ca rezultat o mai bună implicare a cursanților.

Deoarece învățarea combinată este un mod mai eficient și mai eficient din punct de vedere al costurilor, veți vedea un randament mai rapid și mai mare al investițiilor.

De asemenea, este mai ușor să urmăriți exact cine a făcut sau nu a finalizat instruirea

#### Capcanele de învățare combinate

Acum că știți mai multe despre ce este învățarea combinată, sperăm, v-am entuziasmat de ceea ce poate oferi. Înainte de a vă lăsa să înțelegeți modul în care puteți începe să îl utilizați în strategia dvs. de antrenament, mai întâi prezentăm câteva capcane majore de evitat înainte de a începe.

Rețineți că ceea ce funcționează pentru instruirea personală poate să nu funcționeze neapărat pentru instruirea online. Nu ar trebui să presupuneți automat că cursurile existente sunt pregătite pentru distribuirea online. Analizați cine sunt elevii dvs., identificați ce trebuie să știe, examinați conținutul cursului și utilizați această analiză pentru a formula o strategie de învățare mixtă.

Dacă treceți de la învățarea numai față în față, luați-vă timpul când încorporați învățarea amestecată în strategia de învățare. Începerea lentă nu numai că vă permite să evaluați ce este și nu funcționează din perspectiva conținutului, dar le oferă cursanților timp pentru a se adapta treptat la conceptul de învățare mixtă.

Desigur, este important ca învățarea combinată să nu fie utilizată doar de dragul acesteia. După ce ați identificat obiectivele de învățare, vă puteți gândi la modul în care fiecare obiectiv ar putea fi atins într-o setare online și / sau offline.

# DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

**CRACIUN IOANA**

**Grădinița ”Floare de Colț”, sector 3, București**

Preșcolăritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane; pe parcursul ei înregistrăm ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele din cele mai semnificative achiziții cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale.

La această vârstă, creația, chiar dacă nu are valoare pentru „omenire”, este extrem de importantă pentru „devenirea umană” a copilului.

La vârsta preșcolară copilul are tendința de a exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme prezentare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite. Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea ce a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alături intervine imaginația creatoare și trece spre fabulație, spre ireal.

Copiii de vârstă preșcolară creează cu migală și pricepere, sub îndrumarea atentă a educatoarei, lucrări practice deosebite, originale, dar mai ales interesante prin multitudinea materialelor utilizate și a tehnicilor de lucru folosite.

# Metode De Stimulare A Creativitatii Elevilor Din Invatamantul Primar

Sinorica Tomoiaga

## Scoala Gimnaziala Dragos Voda Moisei

„Principalul obiectiv al educației este acela de a forma oameni capabili să realizeze acțiuni noi, și nu numai să repete ceea ce au făcut generațiile anterioare –oameni care să fie creativi, inventivi și cu dorință de a investiga.”(Jean Piaget)

Creativitatea nu este cu siguranță un concept nou! “Termenul de “creativitate” își are originea în cuvântul latin “creare”, care înseamnă “ a zămisli”, “a făuri”, “a crea”, “a naște”. Însăși originea cuvântului ne demonstrează că termenul de creativitate definește un proces, un act dinamic care se dezvoltă, se desăvârșește și cuprinde atât originea, cât și scopul. Capacitatea creatoare este greu de definit, din cauza complexității sale. Expresia evocă puterea de a inova, de a fi original în gândire și în realizări, de a manifesta un spirit flexibil, o tendință spre prospectare activă. Ar fi, deci, mai corect să vorbim de aptitudini creatoare. Aceasta se situează în domeniul producției divergente, concept care se apropie de acțiunea originală de nonconformism, de evadarea din sfera ideilor curente și comune ale imitației sau reproducerii, pur și simplu.

Cu toate acestea, cuvântul creativitate a apărut abia în anii’40, în Statele Unite. Nu este nimic inovator a vorbi despre educație creativă și inovatoare.

Creativitatea este o structură caracteristică psihicului, ce face posibilă realizarea unor producții și opere noi. Ea se relevă și se definește ca o însușire deosebit de complexă a întregii personalități, care implică componente intelectuale, afective, voluntare și caracteriale.

Creativitatea, fiind dimensiunea principală a omului contemporan, trebuie să constituie o problemă centrală a școlii. Pentru a dezvolta capacitățile creatoare ale elevilor, cadrele didactice trebuie să cunoască în primul rând trăsăturile comportamentului creator, care se referă la: nivelul de inteligență generală; gândirea divergentă; fluenta gândirii; receptivitatea față de probleme; spiritul de observare; imaginația creatoare; originalitatea; capacitatea combinatorie; perseverența, inițiativa; nonconformismul în idei.

Metodele de stimulare a creativității, pot fi definite ca un sistem de procedee specifice, polivalente, orientate spre dezvoltarea mentală a elevului, prin oferirea de oportunități pentru a încerca idei noi, modalități noi de gândire și de rezolvare a problemelor.

Printre metodele folosite cu succes în predare-învățare și totodată în stimularea creativității putem aminti metodele moderne. Acestea au tendința de a se apropia cât mai mult de metodele creativității științifice, antrenând elevii în activități de investigare și cercetare directă a fenomenelor. Prin utilizarea lor se crește motivația pentru învățare și

încrederea în sine, se contribuie la formarea atitudinilor pozitive față de obiectele de studiu în școală și asigură condițiile formării capacității copiilor de a interacționa și de a comunica, pregătindu-i mai bine pentru activitatea socială. Prin măiestria și priceperea de care dăm dovadă, ca dascăli, putem să dezvoltăm creativitatea la elevi, dar și să ajungem la o autostimulare a creativității.

Avantajele metodelor moderne:

- transformă elevul din obiect în subiect al învățării;
- elevii devin încrezători în forțele proprii și se exprimă mai ușor în scris;
- angajează intens forțe psihice de cunoaștere;
- asigură condiții de lucru individual și în echipă;
- dezvoltă gândirea critică și limbajul;
- activează vocabularul elevilor.

Dintre metodele și tehnicile care dezvoltă creativitatea, și-au dovedit eficiența :

**Metoda mozaicului** (Metoda Jigsaw) sau „metoda grupurilor interdependente”(A.Neculau,1998)[ 4], este o strategie bazată pe învățarea în echipă(team-learning). Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în același timp și responsabilitatea transmiterii informațiilor asimilate, celorlalți colegi. Această metodă are multiple avantaje. Strategia mozaicului este focalizată pe dezvoltarea

capacităților de ascultare, vorbire, cooperare, reflectare, gândire creativă și rezolvare de probleme. Astfel, elevii trebuie să asculte activ comunicările colegilor, să fie capabili să expună ceea ce au învățat, să coopereze în realizarea sarcinilor, să găsească cea mai potrivită cale pentru a-i învăța și pe colegii lor ceea ce au studiat. „Esențială pentru această modalitate de structurare a travaliului clasei este interdependența dintre membrii grupului, care-l stimulează să coopereze. Sarcina comună nu poate fi îndeplinită decât dacă fiecare elev își aduce contribuția. Metoda cuprinde activități ce vizează întărirea coeziunii grupurilor, ameliorarea comunicării și dezvoltarea capacității de a facilita achiziționarea cunoștințelor de către colegi.” (Adrian Neculau, Ștefan Boncu, 2000)[ 5].

**Turul galeriei**-reprezintă o tehnică didactică specială care susține metodele didactice în care predomină acțiunea de cercetare indirectă a unei probleme speciale, existente sau creată în condiții de “utilizare a conflictului în învățare” (Ion-Ovidiu Pânișoară, 2006, pp.391;399-400)[6 ]

Această metodă urmărește exprimarea unor puncte de vedere personale referitoare la tema pusă în discuție. Elevii trebuie învățați să asculte, să înțeleagă și să accepte sau să respingă ideile celorlalți prin demonstrarea valabilității celor susținute. În plan metodologic Turul galeriei ca tehnică didactică specială sau potențială metodă didactică autonomă –stimulează interesul elevilor pentru învățare /autoînvățare în condiții de evaluare /autoevaluare continuă formativă/autformativă, eficientă în plan: a) psihofizic, în măsura în care “necesită mișcarea elevilor în clasă”, subordonată unor obiective concrete interiorizate ; b) psihosocial și pedagogic, în măsura în care „angajează interacțiunea directă în grupul inițial și indirectă cu ceilalți colegi, prin intermediul muncii acestora” (Ion Al. Dumitru, 2000, pp.102,103)[7].

**Cubul** „reprezintă o tehnică specială care poate fi integrată în structura unei metode didactice bazată predominant pe acțiunea de cercetare indirectă a unei realități naturale sau psihosociale. Pe suprafețele cubului sunt înscrise șase sarcini de ordin cognitive, definite în termeni de obiective concrete: a) descrie; b) compară; c) aplică; d) analizează; e) asociază; f) argumentează critic pro sau contra.”( Sorin Cristea, 2018, p. 145)[8 ]

**Sinelg** (Sistemul Interactiv pentru Eficientizarea Lecturii și a Gândirii) „reprezintă o tehnică didactică specială care susține metoda didactică a lecturii. Are ca funcție monitorizarea gradului de înțelegere a unui text citit, raportat la o anumită temă, unitate de conținut, problemă etc. Scopul pedagogic propus, pentru îndeplinirea funcției, vizează implicarea activă a gândirii elevilor în citirea unui text.” ( Sorin Cristea, 2018, p. 137)[ 8].

Dintre metodele interactive folosite cu succes la clasă se numără:

**CIORCHINELE** – este o tehnică menită să încurajeze elevii să gândească liber și să stimuleze conexiuni între idei. Este o modalitate de a realiza asociații de idei sau de a oferi noi sensuri ideilor însușite anterior. Este o tehnică de căutare a drumului spre propriile cunoștințe evidențind propria înțelegere a unui conținut.

Avantaje:

- nu se critică ideile propuse;
- stimulează conexiunea între idei;
- iese în evidență modul propriu de a înțelege o formă anume;
- realizează asociații noi de idei sau relevă noi sensuri ale ideilor;
- caută căi de acces spre propriile cunoștințe;
- poate fi utilizată ca metodă liberă sau cu indicare prealabilă a categoriilor de informații așteptate de la elevi;
- prin această metodă se încurajează participarea întregii clase. Poate fi folosită cu succes la evaluarea unei unități de conținut, dar și pe parcursul predării, făcându-se apel la cunoștințele dobândite.

**BRAINSTORMING** – reprezintă formularea a cât mai multor idei, oricât de fanteziste ar putea fi acestea. Această metodă are o serie de avantaje : implicarea activă a tuturor elevilor, dezvoltarea capacității de a trăi anumite situații, de a le analiza, de a lua decizii privind alegerea soluției optime, exprimarea personalității, eliberarea de prejudecăți, exersarea creativității și a unor atitudini deschise la nivelul

grupului, dezvoltarea relațiilor interpersonale, realizarea unei ambianțe pline de prospețime.

Exemplu: Scrieți tot ce vă trece prin minte când auziți cuvântul IARNA.

IARNA ----patine, zăpadă, pârtie Crăiasa Zăpezii, Moș Crăciun etc

**COPACUL IDEILOR** – o metodă grafică în care cuvântul cheie este scris într-un dreptunghi la baza foii, în partea centrală. De la acest dreptunghi se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoștințele evocate. Copacul ideilor poate fi completat

individual, în grup sau în perechi.

• Avantaje: suscită curiozitatea, invită la căutări, determină găsirea unor soluții noi, originale, stimulează elevii.

### **Explozia stelară**

Este o metodă ce stimulează creativitatea, este o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri. Este similară brainstormingului. Începe din centrul conceptului și se împrăștie în afară, cu întrebări : „CINE?”, „UNDE?”, „CÂND”, „DE CE?”, „CE?”.

### **Bibliografie:**

1. Cosmovici Andrei, Luminița Iacob (1999), *Psihologie școlară*, Editura Polirom, Iași;
2. Nicola Ioan (2003), *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Aramis, București;
3. Sălăvăstru Dorina(2004), *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași
4. Neculau, Adrian, Ferreol, Gilles „Psihosociologia schimbării”, Editura Polirom, 1998.
5. Neculau, A., Iacob, L., Sălăvăstru, D., Boncu, Ș. și Lungu, O. Psihologie. Manual pentru licee. Iași: Polirom, 2000
6. Ion-Ovidiu Pânișoară ,Comunicarea eficientă. Metode de interacțiune eficientă, Editura .Polirom, Iași, 2003
7. Dumitru, Ion Al.„Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane” Editura Polirom, Iași, 2000,
8. Cristea, Sorin „Metodologia instruirii în cadrul procesului de învățământ. Metode și tehnici didactice”, Volumul 10, Editura Didactică Publishing House,București,2018

# ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE MANIFESTARE A POTENȚIALULUI CREATIV

Rica Rebeqa

## Gradinita Cu Program Prelungit Nr.23 Focsani

Creativitatea este una din dimensiunile esențiale pentru întreaga dezvoltare și afirmare a personalității. La naștere copilul posedă doar o anumită potențialitate creativă evidențiată de o anumită flexibilitate, fluentă, sensibilitate a scoarței cerebrale. Ulterior, în procesul educației sporește potențialitatea menționată în funcție de dezvoltarea și manifestarea factorilor intelectuali, aptitudinali, caracteriali și de mediu, dezvoltându-se treptat nivelurile creativității. Profilul psihologic al vârstei preșcolară cuprinde multiple premise favorizante pentru cultivarea și stimularea potențialului creativ. D. Russel (1956, p. 49) spune că „La copiii mici procesul creativ este o unitate dinamică ce se caracterizează mai degrabă prin spontaneitate și intuiție decât printr-o serie de tehnici logice de rezolvarea problemelor”.

Un rol deosebit în dezvoltarea creativității îl are memoria, prin acumularea unui bogat material de expresii deosebite, idei, concepte, imagini, scheme etc. Bagajul de informații este foarte important devenind utilizabil numai dacă este organizat, sistematizat. Specific acestei vârste este creșterea considerabilă a volumului memoriei. În fondul memoriei pătrunde un mare volum de informații. În același timp, se îmbogățesc indicatorii trăinicie și rapidității memorării diferitelor conținuturi. Productivitatea memoriei depinde de: conținutul materialului supus memorării; felul acțiunilor pe care le efectuează preșcolarul; măsura în care acesta dispune de anumite mijloace de memorare și reproducere a materialului. Copilul este capabil să-și fixeze sarcina de a memora, să-și planifice în timp memorarea unui material oarecare, să se autocontroleze cu consecvență în procesul reproducerii celor memorate. Toate informațiile acumulate devin utilizabile datorită gândirii. Rolul acestei funcții în procesul creator este evident. Gândirea permite clasificarea imaginilor furnizate de simțuri și formarea unei concepții legate de realități, de ceea ce este frumos, de valoarea lucrurilor.

Creativitatea preșcolară poate fi analizată, de asemenea, din perspectiva produselor, performanțelor procesului creativ. Analiza produselor activității trebuie raportată la câteva caracteristici de bază ale produsului creativ realizat de către preșcolari: **1. Originalitatea** - este expresia noutății, a inovației, ea se poate constata când vrem; să testăm posibilitățile cuiva, prin raritatea statistică a unui produs, a unei idei; **2. Noutatea** - distanța în timp a apariției produselor creative. Pot exista și produse noi, dar lipsite de originalitate; **3. Utilitatea** - măsura în care produsul este adecvat, folositor sau în care aduce îmbunătățiri odată valorizat teoretic sau practic de către individ sau comunitate; **4. Eficiența** - caracterul economic al performanței creatoare, randamentul obținut prin valorizarea produsului creativ. Produsul creativ este cea mai cunoscută formă de evaluare a creativității copiilor. Acesta trebuie să fie, așadar, nou, original, de valoare pentru societate, putând avea diferite forme. El se exprimă fie în ceva material (un proiect, o invenție, un desen original, un obiect de artă, o compunere, o povestire, rezolvarea unui exercițiu sau a unei probleme, executarea unei lucrări practice), fie în ceva spiritual (o idee originală, o formulă, un principiu). Deci, creativitatea poate fi considerată ca o capacitate a persoanei de a realiza ceva nou și de valoare sau ca un proces prin care se realizează un produs original, de înalt nivel.

Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere ca preșcolarul să devină factor activ în procesul de învățare, să devină coautor, alături de educator, al propriei lui formări. Rolul cadrului didactic e acela de a-l îndruma pe preșcolar să pătrundă în sensurile multiple ale lucrurilor, să surprindă relațiile dintre fenomene, să încorporeze datele cunoscute în experiența proprie, să învețe cum să valorifice cunoștințele în activitatea practică etc. Educatorul preocupat de creativitate are în vedere mai întâi aspectul productiv, menit să-l formeze pe preșcolar, astfel încât să depășească reproducerea materiei, în favoarea prelucrării și redimensionării ei în structuri inedite și cât mai personale. Învățarea creativă nu trebuie și nu poate să înlăture preocupările pentru educarea memoriei deoarece fără aceste instrumente intelectuale, gândirea și imaginația creatoare nu ar dispune de material de prelucrare, cunoscut fiind faptul că „din nimic, nu poate fi creat nimic”. *Prin învățarea creativă fiecare copil trebuie să devină participant activ, independent sau în grup la redescoperirea adevărilor despre lucruri și fenomene, să-și pună întrebări cum ar fi: cine?, unde?, când?, prin ce mijloace?, în ce scop?, deoarece ele întrețin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate a copilului.* Exersarea creativității prin activități adecvate, relativ libere, în care preșcolarii sunt solicitați să imagineze soluții și căi multiple de rezolvare a unei situații date, apreciate de educator după fluentă, grad de originalitate, flexibilitate, efort de elaborare, are o deosebită importanță. Dezvoltarea la preșcolari a capacităților aptitudinale creatoare nu se poate realiza abordând, în exclusivitate, metode și procedee ce țin de didactica tradițională. Folosind metode și procedee moderne avem în vedere formarea unor deprinderi de învățare prin cercetare-descoperire și efort intelectual propriu. În grădiniță metodele (exercițiul, problematizarea, portofoliul, explicația) sunt aplicate la grupă în funcție de nivelul de vârstă și individual al copiilor cu care lucrăm. Trebuie să ținem cont de dimensiunile principale ale creativității: procesul de creație, produsul creat, personalitatea creatoare, mediul sau climatul social creativ.

În perspectiva stimulării creativității preșcolarilor, cadrul didactic trebuie să acorde atenție și modului cum se realizează evaluarea. Se impune deplasarea accentului de la obiectivele de ordin informativ la cele de ordin formativ. În vederea educării și valorificării tuturor posibilităților creative ale preșcolarilor avem în vedere crearea unor condiții favorabile dintre care amintim: preocuparea pentru dezvoltarea proceselor intelectuale ale preșcolarilor, un mod progresiv, de la spiritul de observație până la cele mai complexe capacități ale gândirii și imaginației creatoare; stimularea atitudinilor de ordin caracterial care conduc la formarea personalității creatoare; utilizarea de strategii didactice capabile să activeze întregul potențial creator al preșcolarilor (problematizarea, învățarea euristică, jocul didactic, brainstormingul, metoda ciorchinelui, metoda bulgărelui de zăpadă, metoda pălăriilor gânditoare, eseul, proiectul, portofoliul etc.); atitudinea creativă în proiectarea lecțiilor prin aplicarea actualelor cunoștințe din domeniul psihologiei creativității; crearea unor atmosfere permissive în sala de grupă, care să îi elibereze pe preșcolari de tensiuni și teamă, o atmosferă care să favorizeze comunicarea, consultarea, conlucrarea. În acest sens, Nicolae Constantin Matei (1982, p. 17) arăta că și „copiii cu tendințe spre pasivitate, neobișnuiți cu efortul intelectual, intră treptat în procesul muncii intelectuale și prind gustul rezolvării problemelor școlare, eliberându-și energiile latente; adoptarea unei atitudini deschise față de manifestările creative ale preșcolarilor, acceptarea ideilor fanteziste specifice vârstei. Ana Stoica (1983, p. 74) afirma că „la această vârstă a extirpa fantezia în interesul logicului înseamnă a trasa prea ferm o linie între intelect și imaginație, conducând copilul spre ideea că imaginația este inutilă”. Desfășurând la grădiniță un învățământ creativ, bazat pe metode creative vom amplifica latura formativă a învățării și cu cât vom solicita mai mult efortul intelectual și creativ al copiilor cu atât va crește șansa creatoare a preșcolarului. Pornind de la premiza că jocul mobilizează personalitatea copilului, am găsit în acesta un excelent mijloc de a fructifica, stimula și consolida imaginația debordantă a preșcolarului. Jocul și învățarea oferă copilului multe ocazii de a-și combina și recombina informațiile de care dispune, de a construi realul din propriile imagini. În grădiniță, întreg procesul instructiv-educativ se realizează prin joc. Pentru a stimula creativitatea copiilor, folosim metode și materiale diverse, în concordanță cu caracteristicile de vârstă și individuale. Metodele utilizate în grădiniță sunt atât clasice, cât și moderne. Doar măiestria educatoarei poate transforma orice metodă folosită într-un moment deosebit, încărcat emoțional, în așa fel încât să-l determine pe copilul preșcolar să își folosească gândirea și creativitatea pentru a descoperi informații și lucruri noi.

**Desenele libere** antrenează creativitatea preșcolarului, folosind metode și materiale diverse. **Modelarea cu ajutorul lutului** stimulează creativitatea preșcolarului, jocurile de tip puzzle, precum și desenul liber.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

- Carter, P. (2004). Teste de inteligență și psihomotricitate. București: Meteor Press.
- Constantin, M.N. (1982). Educarea capacităților creatoare în procesul de învățământ.
- Piaget, J. (1976). Psihologia copilului. București: Didactică și Pedagogică.
- Roco, M. (2004). Creativitate și inteligență emoțională. Iași: Polirom.
- Roșca, A. (1967). Creativitate, modele, programare. București: Științifică.
- Stoica, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Institutul European.

# Gestionarea Conflictelor În Organizația Școlară

**Raluca-Elena Sevastița**

## Scoala Gimnaziala Gheorghe Vernescu Municipiul Rimnicu Sarat

Daniel Shapiro consideră conflictul ca fiind “o ciocnire materială sau morală violentă, situație controversată, stare de dușmănie (conflict armat, social, psihologic, politic, economic)” (Shapiro, D., 1998, “Conflictele și comunicarea: un ghid prin labirintul artei de a face față conflictelor”, Editura ARC). Acesta asociază conflictul cu un arbore iar fiecare element al lui reprezintă o parte componentă a conflictului: solul - mediul social în care izbucnește conflictul (familia, colectivul, societatea), rădăcina - cauzele multiple ale conflictului, tulpina - părțile implicate în conflict, scorbură - problema clar definită a conflictului, florile - emoțiile pozitive și negative ale celor implicați în conflict, frunzele - acțiunile concrete ale persoanelor implicate și fructul - soluția rezolvării conflictului. Daniel Shapiro atrage atenția că orice măr care nu este mâncat la timp, cade, și din semințele lui ia naștere un pom nou așa cum orice conflict care nu este rezolvat la timp creează premiză pentru nașterea altui conflict.

Paradoxul conflictului este că poate avea forța de a rupe relații (conflict distructiv) dar și de a le uni (conflict constructiv). Aceasta natură duală a conflictului îi oferă importanță conceptului pentru a fi studiat și înțeles. Se poate face o paralela între dualitatea conflictului și cele două concepte din filosofia chineză (Yin și Yang) ce reprezintă forțele primordiale și complementare ce compun universul și ne învață să nu judecăm, ci să fim creativi în găsirea

În abordarea conflictului, comunicarea eficientă este esențială deoarece în cadrul acesteia pot apărea pe de o parte bariere care pot fi surse ale conflictelor iar pe de altă parte, pentru rezolvarea situațiilor conflictuale se pot crea situații optime de comunicare. Pentru alegerea strategiei adecvate de comunicare, managerii școlari trebuie să înțeleagă sursele conflictului.

În școală, conflictele sunt prezente atât în interiorul diverselor categorii de resurse umane care constituie organizația școlară (elevi, personal didactic, personal didactic auxiliar, personal administrativ), cât și între aceste grupuri, între școală și familie, între școală și comunitatea locală. Pot apărea conflicte între grupuri ale aceleiași categorii de resurse umane, între indivizi și grup, grupuri și manageri, dar și între indivizi și organizația școlară în ansamblul ei .

Conflictele dintre elevi au la baza dorința lor de afirmare, invidia, antipatia reciprocă, lupta pentru dominarea grupului, comunicarea slabă, exprimarea nepotrivită a emoțiilor, absența priceperilor de rezolvare a conflictelor etc.

Conflictele dintre profesori sunt determinate de existența unor convingeri și opinii diferite, a unor valori diferite, deosebiri în plan temperamental și cultural precum și dorința de obținere a unor avantaje (gradația sau salariul de merit), a unor funcții de conducere (șef de catedră sau de comisie metodică, membru în consiliul de administrație, director adjunct, director, inspector) sau de afirmare (obținerea de premii de către elevii lor care participă la diverse concursuri școlare, obținerea gradului didactic I sau II etc.). Blocajele de comunicare, existența unor discrepanțe între sistemul de criterii utilizat de cadrele didactice în evaluare și cel al elevilor, între normele și valorile cu care operează cele două categorii de membri ai organizației școlare generează conflicte între profesori și elevi. Comunicarea defectuoasă din cauza neînțelegerilor sau a numărului mic de contacte pe parcursul anului școlar, conflictul de valori, prejudecățile bazate pe experiența anterioară neplăcută, lipsa unui cod comun pot constitui cauze ale conflictelor între părinți și cadrele didactice.

În rezolvarea oricărui conflict școlar care afectează comunicarea se recomandă respectarea unor principii de management al conflictelor precum:

- crearea unei atmosfere pozitive pe perioada conflictului prin: ascultare activă și utilizarea întrebărilor deschise pentru clarificarea mesajelor.
- focusarea pe situația conflictuală, nu pe persoane, folosirea unor termeni specifici, comportamentali în descrierea situației utilizând un limbaj adecvat.
- folosirea comunicării directe, solicitând informații necesare înțelegerii situației fără a eticheta interlocutorul;
- identificarea blocajelor în rezolvarea conflictului. (Deutch, M., 1996, “Psihologia rezolvării conflictului”, Editura Teora, București)



Gestionarea conflictului cu profesionalism, fără compromisuri subiective care să afecteze imaginea organizației și fără încălcarea legii este responsabilitatea managerului. Acestuia îi revine sarcina de a analiza eventualele cauze care pot duce la apariția unui conflict colectiv de muncă realizând o evaluare internă a organizației. Managerul poate propune următoarele activități în vederea conștientizării și soluționării conflictelor din cadrul organizației școlare.

Bibliografie:

1.

1. Abric, J.-C., (2002), "Psihologia comunicării. Teorii și metode", Editura Polirom, Iași;
2. Andras, P., Erdos, G., (2001), „Management, Leadership and Charisma”, disponibil la <http://www.staff.ncl.ac.uk/peter.andras/charisma.ppt>
3. Bocoș, M., Gavra, R., Marcu, S.D., (2008), "Comunicarea și managementul conflictului", Editura Paralela 45, Iași;

# HABARNAM DEVINE PICTOR

**Mihaela Chifu**

**Scoala Gimnaziala Nicu Albu Municipiul Piatra-neamt**

**CLASA:** a IV a B step-by step

**PROF. ÎNV. PRIMAR:** Amarghioalei Elena-Cristina

**ARIA CURRICULARĂ:** Limbă și comunicare

**DISCIPLINA:** Limba și literatura română

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** Comunicăm

**SUBIECTUL LECȚIEI:** Textul narativ. Dialogul

**TEXT SUPORT:** Habarnam devine pictor, după Nikolai Nosov

**TIPUL LECȚIEI:** predare-învățare

**SCOPUL LECȚIEI:** : -Formare de priceperi și deprinderi de citire corectă, conștientă, fluentă, expresivă.

-Dobândirea și fixarea unor cunoștințe despre transformarea unui text dialogat în povestire

**COMPETENȚE SPECIFICE:**

1.1 Realizarea de deducții simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil;

1.2 Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile;

1.5 Manifestarea interesului pentru receptarea mesajului oral indiferent de perturbările de canal;

2.1 Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere;

2.5 Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale;

3.1 Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare;

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

1. **Obiective cognitive**

**Oc 1** - să citească textul corect, conștient și expresiv

**Oc 2** - să formuleze răspunsuri ce vizează informațiile esențiale sau de detaliu desprinse din textul citit

**Oc 3** - să folosească unele aspecte referitoare la text în cel puțin două situații de comunicare;

**Oc 4** - să scrie corect enunțuri simple și dezvoltate referitoare la text;

**Oc 5** - să transforme textul dialogat în povestire;

**Oc 6** - completeze rebusul cu cuvintele potrivite

1. **Obiective afective**

**Oa 1** – să participe cu interes și atenție pe tot parcursul activității;

**Oa 2**– să manifeste un comportament adecvat în relațiile cu colegii;

1. **Obiective psiho-motorii**

**Opm 1** - să adopte și să păstreze o postură corectă pe tot parcursul activității

**STRATEGII DIDACTICE:**

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, joc didactic, expunerea, lectura explicativă.

2. **Mijloace de învățământ:** manual, caiete, fișe de lucru, material audio, laptop, imagini, cărți, dicționar, foi A4, creioane colorate;

3. **Forme de organizare :** frontal, individual, pe grupe, în perechi.

**Bibliografie:** -Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română Clasele a III-a – a IV a, București, 2014

-www.didactic.ro

-https://youtu.be/D9H794KMeZc

-manual Limba și literatura română, editura Intuitext, M. Mihăescu, Ș. Pacearcă, A. Dulman, C. Alexe, O. Brebenel, București, 2021,

## DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

		Timp		Strategia did	
Etapile lecției	Ob.	Op.	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode și procedee didactice
1.Momentul Organizatoric			1 m. Asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției.	Se pregătesc pentru lecția de limba și literatura română.	Conversația
2.Captarea Atenției			5 m. 1. Pentru realizarea acestei etape a lecției v-a oferi spre audiență un fragment din povestirea „Habarnam devine pictor” după Nikolai Nosov ( volumul Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi)  1. Le v-a prezenta câteva imagini și cărți cu personajul principal. 2. Le solicită numirea acestuia, ustensilele sale de lucru și pasiunea lui principală.	1. Elevii, citind pe parcursul anului precedent de studiu seria de cărți <i>Habarnam</i> , va trebui să recunoască și să numească volumul din care face parte fragmentul audiat. 2. Vor numi personajul, ustensilele folosite de acesta și pasiunea sa principală ( a personajului-pictura).	Conversația  Observația  Analiza  Explicația
3.Anunțarea temei și a obiectivelor			2 m. Pornind de la conversația lansată anterior, le indică titlul textului „ <b>Habarnam devine pictor</b> ” în care personajul își dorește să devină pictor.  Explic obiectivele vizate pe înțelesul elevilor.	1. Elevii ascultă cu interes cele prezentate.	Conversația  Explicația

<b>4. Dirijarea învățării</b>	Oc1	20 m.	<p>1. Propune elevilor citirea în gând a textului și sublinierea cuvintelor necunoscute, urmată de citirea textului în lanț.</p> <p>2. Va explica cuvintele și expresiile întâlnite.</p>	<p>1. Elevii citesc în gând textul și subliniază cuvintele necunoscute.</p>	Lectura independentă		
	Oc2						
	Oc3Oc4						
	Oc5						
	Oa1					<p>1. Asculță explicațiile primite, adresează întrebări dacă au neclarități.</p>	Conversația
	Oa2						Explicația
	Opm1						Exercițiul
<b>5. Fixarea cunoștințelor</b>	Oc6	6 m.	Le indică elevilor sarcina de a completa în echipă fișa de lucru cu rebus.	Vor complete fișa de lucru indicată.	Conversația		
	Oa 1					Explicația	
	Oa 2					Exercițiul	
	Opm 1						
<b>6. Obținerea performanței</b>	Oc2	15 m.	<p>1. Joc didactic :</p> <p><b>„Adevăr sau provocare!”</b></p> <p><b>(Anexa 4).</b> Le explică regulile jocului și forma de lucru ( în perechi).</p>	<p>1. Participă la jocul propus.</p> <p>2. Aleg un Adevăr sau o Provocare, apoi răspund oral.</p>	Joc didactic		
	Oc3					Conversația	
	Oa1					<p>1. Își imaginează că sunt Habarnam și realizează portretul personajului pe care și-l aleg.</p>	Joc didactic Exercițiul
<b>7. Asigurarea retenției și a transferului</b>		1 m.	.Realizează aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Ascultă cu atenție ceea ce le transmite cadrul didactic.	Conversația		

# Stimularea Creativității Copilului Preșcolar

Ancuta Elena Costache

## Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 3 Tulcea

"Legea superioară a existenței este munca creatoare prin care lăsăm în lume o urmă după ce nu vom mai fi, o operă care ne prelungește existența și după moarte." Leonardo Da Vinci

Termenul "**creativitate**" își are originea în cuvântul latin "*creare*", care înseamnă "*a zămisli*", "*a făuri*", "*a naște*" și a fost introdus în psihologie de către psihologul american G.W. Allport, în anul 1937.

Creativitatea reprezintă:

-noutate;

-îndrăzneală;

-originalitate;

-cunoaștere;

-imaginație;

-inventivitate;

-flexibilitate.

La vârsta preșcolară, copilul se caracterizează printr-o dezvoltare psihică complexă. El reușește să se elibereze de limitele acțiunilor motorii concrete, înlocuindu-le cu acte simbolice. Largirea experienței cognitive, dezvoltarea imaginației, dezvoltarea competențelor lingvistice, apariția limbajului intern arată faptul că preșcolarul are anumite disponibilități psihice pentru actul creativ.

*Preșcolăritatea* reprezintă perioada cea mai importantă pentru conturarea creativității. Acum se cristalizează trebuințele de cunoaștere, de informație, de independență, de autoexprimare, acum se conturează percepția de sine.

O contribuție importantă în conturarea acestor factori ai personalității copilului, o are atitudinea obiectivă și pozitivă a adultului față de copil. Este vorba despre satisfacerea nevoii de independență a celui mic și acordarea încrederii în activitățile inițiate de el. În nici un caz, copilul nu trebuie să fie descurajat, chiar dacă rezultatul muncii sale nu reprezintă o capodoperă.

*Pentru copil, orice lucrare de-a sa reprezintă un mare efort creativ și trebuie tratat ca atare!*

Încă din preșcolăritate, se poate vorbi despre acel potențial admirabil al omului -CREATIVITATEA – care face posibilă creația ca activitate psihică. Nivelul posibil de atins acum este, doar acela al *creativității potențiale*, manifestată prin desene sau jocuri (activitățile predominante ale copilului preșcolar).

**Potențialul creativ** există *latent* în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influența unui mediu socio-educational stimulat, responsabilii pentru stimularea creativității copilului preșcolar fiind *părinții* și *cadrele didactice*.

Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, inițiativa și independența de acțiune a acestuia. La grădiniță, creativitatea copilului poate fi stimulată prin *modele pedagogice* a căror elaborare se fundamentează pe cunoaștere și pe respectarea particularităților de vârstă ale copilului preșcolar, dar și a nivelului de dezvoltare a potențialului său creativ.

Educatoarea trebuie să înlocuiască chipul cald al mamei, să aibă mereu la îndemână cuvintele blânde și să fie întotdeauna un bun pedagog, psiholog și manager al clasei sale. Un bun educator trebuie să știe să stimuleze constant creativitatea elevilor săi.

*Copiii au o creativitate fantastică înnăscută, dar care trebuie șlefuită!*

Desenul, pictura, modelajul, muzica, dansul, diferitele jocuri în aer liber sau acasă, la grădiniță, toate au darul de a-i ajuta să exprime emoțiile, gândurile și sentimentele.

Cadru cel mai important de manifestare dar și de stimulare a potențialului creativ este **jocul**, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisa pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine își dorește, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc.

Poveștile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a stimula creativitatea preșcolarilor. Un exercițiu util pentru dezvoltarea creativității copilului, îl poate reprezenta continuarea unei povești fascinante, găsirea unui alt final sau crearea unei povești pe baza unui șir de ilustrații. Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumusețea și unicitatea lor.

Un cadru didactic poate să încurajeze și să stimuleze creativitatea copiilor preșcolari astfel:

- prin crearea unui mediu adecvat preșcolarului, în care jocul să se desfășoare fără restrângeri;
- prin libertate de exprimare (libertatea nu trebuie să fie îngrădită);
- prin diverse ateliere de creație (pe cât posibil aceste ateliere să se realizeze și împreună cu părinții);
- prin adaptarea ideilor copilului, încât să se potrivească cu cerințele educatorului);
- încurajând procesul de creație, indiferent de rezultat.

Cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor preșcolari este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult într-o societate în plină mișcare.

*"Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dușmanul ei, simțul ordinii, impus de disciplinată inteligență a adultului." (Norman Podhoretz)*

Bibliografie: Danescu, E., "Stimularea creativității la vârsta preșcolară", Editura Paralela 45, Pitesti, 2009

# Metode Alternative De Evaluare

Ionela Ungureanu

## Scoala Gimnaziala Puiesti Comuna Puiesti

Într-o lume dinamică, schimbarea, progresul se manifestă în plan științific, metodologic, instrumental, la nivelul tehnicilor și tehnologiilor, dar și la nivelul mentalităților, atitudinilor și comportamentelor. Ca urmare, procesul învățării moderne nu poate face abstracție de aceste schimbări. Devine necesară promovarea învățării în grup, a metodelor și strategiilor care să asigure continuumul învățării.

Utilizarea și aplicarea metodelor educaționale alternative presupune automat și utilizarea unor metode alternative de evaluare. Astfel în practica școlară s-au îmbunătățit metodele și tehnicile de evaluare în scopul realizării unor corelații eficiente între predare-învățare-evaluare și pentru a atinge dezideratele propuse pentru formarea personalității autonome, libere și creatoare.

Evaluarea este parte integrantă a procesului de predare-învățare. Importanța demersului evaluativ devine din ce în ce mai accentuată și recunoscută în ansamblul reformei educaționale întreprinse în momentul de față.

Capacitățile intelectuale pe care dorim să le dezvoltăm elevilor au un caracter complex, multi- și interdisciplinar. De exemplu, capacitatea de a rezolva probleme este comună matematicii, fizicii, chimiei etc.

Capacitatea de a citi și înțelege un text este utilă nu numai la limba română sau în învățarea limbilor străine, dar și la istorie, geografie, economie.

Deși importante pentru testarea cunoștințelor și capacităților de bază, metodele tradiționale de evaluare nu mai sunt eficiente în situații ca cele descrise mai sus. Ca urmare, trebuie folosite metode de evaluare care să facă apel la creativitatea elevului, la gândirea divergentă, generalizări sau lucrul în echipă.

Cele mai importante finalități ale evaluării procesului instructiv-educativ, în ultimul timp, se concretizează în: cunoștințe și capacități; atitudini (practice, sociale, științifice etc.); interese; capacitatea de a face aprecieri de valoare (opinii, adaptări atitudinale și comportamentale etc.)

Pornind de la această realitate, strategiile moderne de evaluare caută să accentueze acea dimensiune a acțiunii evaluative care să ofere elevilor suficiente și variate posibilități de a demonstra ceea ce știu dar, mai ales, ceea ce pot să facă.

Principalele metode alternative sau complementare de evaluare al căror potențial formativ susține individualizarea actului educațional prin sprijinul elevului sunt:

- a) Observarea sistematică a activităților și a comportamentului elevilor;
- b) Investigația;
- c) Proiectul;
- d) Portofoliul;
- e) Autoevaluarea.

**Observarea sistematică a activităților și a comportamentului elevilor** în timpul activității didactice este o tehnică de evaluare ce furnizează învățătorului o serie de informații, diverse și complete, greu de obținut astfel prin intermediul metodelor de evaluare tradițională. Observarea este adeseori însoțită de aprecierea verbală asupra activității/răspunsurilor elevilor.

**Investigația** presupune obiective care urmăresc: înțelegerea și clarificarea sarcinilor; aflarea procedurilor pentru găsirea de informații; colectarea și organizarea datelor sau informațiilor necesare; formularea și testarea ipotezelor de lucru; schimbarea planului de lucru sau colectarea altor date dacă este necesar; scrierea unui scurt raport privind rezultatele investigației. Oferă elevului posibilitatea de a aplica în mod creator cunoștințele însușite și de a explora situații noi de învățare, pe parcursul unei ore de curs.

**Proiectul** reprezintă o metodă alternativă de evaluare care se desfășoară pe parcursul a câtorva zile,

câtorva săptămâni și, uneori, pe perioade chiar mai lungi. Titlul și conținutul proiectului de cercetare dat elevilor vor fi alese cu foarte mare grijă. Este o formă de evaluare puternic motivantă pentru elevi, deși implică un volum de muncă sporit – inclusiv activitatea individuală în afara clasei.

În alegerea proiectului trebuie să se țină seama ca elevii să aibă un anumit interes pentru subiectul respective, să cunoască dinainte unde își pot găsi sursele de documentare, să fie dornici de a crea un produs de care să fie mândri.

Planul de lucru, precizările și clarificările vor fi făcute în clasă, urmând ca elevul să continue activitatea în mod independent.

Spre deosebire de investigație, proiectul de cercetare are un caracter practic mult mai accentuat. Modul său de realizare se face conform pașilor cunoscuți în metodologia cercetării.

**Portofoliul** este un instrument de evaluare complet, prin care se urmărește progresul la o anumită disciplină, dar și atitudinea elevului față de acea disciplină. El reprezintă „cartea de vizită” a elevului urmărind procesul global înregistrat de acesta, nu numai în ceea ce privește cunoștințele achiziționate pe o unitate mare de timp, dar și atitudinile acestuia; este un mijloc de a valoriza munca individuală a elevului, acționând ca factor al dezvoltării personalității, rezervându-i elevului un rol activ în învățare.

Portofoliile sunt foarte utile, deoarece prin folosirea lor la clasa de elevi aceștia devin parte a sistemului de evaluare și pot să-și urmărească, pas cu pas, propriul progres; elevii și profesorii pot colabora în ariile de îmbunătățire a activităților; elevii, profesorii și părinții pot avea un dialog concret despre ceea ce elevii pot realiza și despre progresul care poate fi făcut în acel domeniu pe viitor; factorii de decizie, având la dispoziție portofoliile elevilor, vor avea o imagine mai clară asupra a ceea ce se realizează în clasă.

**Autoevaluarea** permite aprecierea propriilor performanțe în raport cu obiectivele operaționale. Are drept scop să-i ajute pe elevi să-și dezvolte capacitățile de autocunoaștere și de autoevaluare, să compare nivelul la care au ajuns cu nivelul cerut de obiectivele învățării și de standardele educaționale, să-și dezvolte un program propriu de învățare, să-și autoevalueze și valorizeze atitudini și comportamente. Autoevaluarea trebuie făcută sub atenta îndrumare a învățătorului.

Toate aceste metode complementare de evaluare asigură o alternativă la formulele tradiționale, a căror prezență este preponderentă în activitatea curentă la clasă, oferind alte opțiuni metodologice și instrumentale care îmbogățesc practica evaluativă.

În concluzie, procesul evaluative își relevă deplin funcțiile feed-back, atunci când învățătorul și elevii se regăsesc în calitate de parteneri în cadrul procesului educațional. Aceasta presupune ca fiecare dintre interlocutori să conștientizeze rolul pe care îl deține la nivelul interacțiunii didactice și să folosească reacțiile partenerului pentru a-și optimiza propriul comportament.

Bibliografie:

1. Cristea S. - "**Dicționar de pedagogie**", Ed. Litera, București : Chișinău, 2000
2. Manolescu M. Evaluarea școlară – un contract pedagogic, Editura D. Bolintineanu, București, 2002
3. Radu I.T.- Evaluarea în procesul didactic, București, EDP, 2000



# Joc, Mișcare ,Sănătate

**Mariana Iurasog**

## Grădinița cu Program Prelungit Nr.5

1. **Data:**28.05.2021
2. **Titlul proiectului :**„ Joc, mișcare ,sănătate”
3. **Numărul de activități derulate:** 1
4. **Tipul de activități derulate:** activitate de educație fizică
5. **Resursele implicate:** 1 cadre didactice și 17 preșcolari
6. **Parteneri implicați:** profesorii antrenori de la L.P.S. Slatina, părinții copiilor
7. **Menționarea spațiului de desfășurare a activităților :** sala de tenis de masă
8. **Obiective urmărite:**

### **Privind copiii:**

- o1-dezvoltarea armonioasă a copiilor;
- o2-sporirea capacității de muncă fizică și intelectuală a copiilor;
- o3-dezvoltarea trăsăturilor pozitive de caracter.

### **Privind cadrele didactice:**

- o4-familiarizarea cadrelor didactice cu metode de stimulare a copilului pentru desfășurarea unor activități cu caracter sportiv;
- o5-abilitarea cadrului didactic cu capacitatea de a construi un mediu educațional care să motiveze copilul în competițiile sportive;
- o6-colaborarea grădiniței cu L.P.S. Slatina privind formarea echipei educatoare- profesor antrenor;

### **Privind părinții și alți factori educaționali:**

- o7-stimularea interesului părinților copiilor prin implicarea directă și indirectă în aceste activități;
- o8-implicarea cadrelor didactice de la L.P.S. pentru atragerea de copii pentru practicarea acestui sport;

#### **1. Modalități de evaluare a activității:**

### **Criterii de evaluare:**

- numărul de participanți;
- modul de implicare al acestora;
- soluționarea problemelor, motivarea, interesul pentru proiect;

### **Evaluare internă:**

- album foto cu activitățile desfășurate;

### **Evaluarea externă:**

- prezentarea proiectului în cadrul comisiei metodice și activității cu părinții.

#### **1. Rezultate înregistrate:**

- interesul copiilor pentru activitățile extrașcolare;
- interesul copiilor pentru activitățile sportive;
- dezvoltarea unor abilități de interrelaționare pozitivă prin comunicare, lucrul în echipă;
- experiența acumulată de cadrul didactic coordonator în organizarea și derularea de proiecte educative.

#### **1. Analiza swot:**

**a) puncte tari:**

- interesul copiilor pentru sport;
- interesul copiilor pentru fenomenul sportiv, pentru activitățile extrașcolare;
- coștientizarea potențialului sportiv al copiilor;
- dezvoltarea unor relații de interrelaționare pozitivă prin comunicare, lucrul în echipă;
- experiența acumulată de cadrele didactice coordonatoare în organizarea și derularea de proiecte educative.

**b) puncte slabe:**

- lipsa unor spații destinate pentru astfel de activități;
- lipsa de interes din partea părinților pentru participarea concretă la proiecte educaționale în grădiniță;
- lipsa fondurilor obținute din sponsorizări.

**c) oportunități:**

- proiectul oferă șansa mediatizării activităților care se desfășoară în grădinițele de copii;
- deschiderea comunității pentru dezvoltarea de proiecte educative.

**d) amenințări:**

- lipsa de interes din partea părinților pentru practicarea sportului în rândul copiilor;
- tendința crescută a copiilor pentru a petrece mai mult timp în fața calculatorului.

**1. Recomandări, sugestii:**

S-a putut observa că fiecare activitate desfășurată într-o sală de sport este atrăgătoare și permite formarea în mod plăcut a deprinderilor motrice. Învățându-l pe copil să iubească sportul, mișcarea contribuie la dezvoltarea sănătoasă a acestora. Sporturile de performanță sunt atrăgătoare și interesante pentru copii.

**1. Anexe:**

- Premii, fotografii;

# Prescolarii Si Concursurile

**Emilia Iacob**

## **Gradinita Cu Program Normal Nr. 32 Brasov**

### **Preșcolarii și concursurile**

Concursurile în învățământul preșcolar au o importanță semnificativă în dezvoltarea copiilor de vârstă mică. Deși obiectivele și modalitățile de desfășurare a concursurilor în acest nivel de învățământ pot fi diferite față de cele din învățământul primar sau secundar, ele oferă totuși numeroase beneficii. Unul dintre aceste beneficii este acela că stimulează interesul și implicarea copiilor, motivându-i să se implice activ în activitățile propuse și ajutându-i să își dezvolte curiozitatea și plăcerea de a învăța.

De asemenea concursurile favorizează dezvoltarea abilităților și competențelor, precum abilitățile cognitive, de comunicare, sociale și motorii. Activitățile specifice concursurilor preșcolare pot contribui la dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor, creativității, exprimării artistice și muzicale, coordonării motorii și multe altele.

Concursurile preșcolare sunt adesea concepute ca jocuri educaționale, care le oferă copiilor oportunități de învățare prin experiențe practice și interactive. Prin intermediul concursurilor, copiii pot explora și înțelege concepte și idei noi într-un mod distractiv și captivant. Anumite concursuri preșcolare implică colaborarea și interacțiunea între copii, dezvoltându-le abilitățile de lucru în echipă, cooperare și comunicare. Aceste abilități sunt esențiale pentru dezvoltarea relațiilor sociale și pentru pregătirea copiilor pentru viitorul lor în comunitate și învățământul obligatoriu.

Un alt aspect important de subliniat este acela că participarea preșcolariilor la concursuri și obținerea succeselor în acestea contribuie la construirea încrederii în sine. Aceștia își pot dezvolta sentimentul de autonomie, încrederea în propriile abilități și sentimentul de mândrie pentru realizările lor. Concursurile preșcolare pot oferi un cadru în care copiii să-și exprime individualitatea, să-și pună în valoare abilitățile și creativitatea. Fiecare copil poate contribui cu idei și soluții proprii în cadrul concursurilor și poate fi apreciat pentru contribuția sa unică.

În concluzie, concursurile în învățământul preșcolar au un rol important în dezvoltarea copiilor de vârstă mică. Acestea stimulează interesul și implicarea, dezvoltă abilități și competențe, oferă oportunități de învățare prin joc și experiențe practice, promovează colaborarea și spiritul de echipă, construiesc încrederea și stimulează autonomia, și valorizează diversitatea și creativitatea. Prin intermediul concursurilor, copiii își pot dezvolta un set variat de competențe și pregătirea lor pentru etapele următoare ale învățământului este facilitată.

Bibliografie:

<https://educatiestem.ro/totul-despre-concursurile-pentru-copii/>

# Un Alt Final Al Poveștii „ Fetița Cu Chibrituri”, De Hans Christian Andersen- Adaptare Personală

**Mihaela Popescu**

## Scoala Gimnaziala Burla

Povestitorul: E aproape miezul nopții. Strada începe să se golească de copiii care fuseseră la urat. Toți se îndreaptă către cuiburile lor calde și primitive, numai între două ziduri umede și reci stă ghemuită o fetiță care-n flacăra chibritelor aprinse unul câte unul își regăsește visele: un foc ademenitor, o masă plină de bunătați și chipul iubitor al bunicii sale. Lângă ea se oprește un băiețel care strângea cu putere mâna unui bunic gârbovit de neazuri.

Băiatul: Bunicule, uită-te

aici! A căzut răpusă de frig fetița care cerșește pentru tatăl ei.

Bunicul: Cum pentru tatăl ei?

Băiatul: Tata o timite să-i aducă bani pentru băutură și, dacă nu-i aduce, o bate și-o dă afară din casă.

Bunicul: Nu se

poate!

Băiatul: Ba da, bunicule! Sărmana!

Măcar eu te am pe tine, dar ea n-are pe nimeni care s-o iubească și s-o ocrotească.

Bunicul: Hai s-o trezim, s-o întrebăm cu ce-o putem ajuta.

Băiatul: Bine, bunicule! hai!

Povestitorul: Amândoi se

apropie de fetița amorțită de frigul nopții geroase, dar fetița nu mai dă niciun semn de viață.

Băiatul: Bunicule, hai s-o luăm la noi! Va dormi cu mine și te vom ajuta

amândoi la treburile!

Bunicul: O luăm, că e păcat să lași pradă sărăciei și frigului un suflet, mai ales în noaptea de Anul Nou.

Băiatul: Bunicule, tu mi-ai spus mereu că Dumnezeu dă celor care dăruiesc din puținul lor. Surioara pe care o luăm va fi darul Domnului și-al tău pentru mine.

Povestitorul: Bunicul o ia în

brațe pe fetița înghețată, o bagă sub cojocul lui și-o duce în căsuța sărăcăcioasă de la marginea orașului, o așază-n pătuțul băiatului și, cu sprinteneala unui tânăr, aprinde vreascurile pregătite din vreme în sobița de tuci, după care pune pe masă o pâine și câteva mere primite de nepot de la gazdele pe care le-a urat. Nu după multă vreme focul iubitor a reușit să dezmorească trupul înghețat al fetiței care s-a ridicat speriată din pătuț pregătindu-se s-o ia la fugă.

Fetița: Unde sunt? Cine sunteți voi?

Unde-i bunica?

Băiatul: Eu sunt frățiorul tău de-acuma și acesta-i

bunicul nostru care ne va crește pe amândoi.

Bunicul: Bunica ta l-a rugat pe Dumnezeu să te salveze și El ne-a trimis pe noi la locul unde zăceai înghețată de frig. Bine-ai venit în familia noastră, fetiță dragă!

Băiatul: Bine-ai venit, surioară!

Fetița: Mulțumesc, Doamne, pentru darul tău!

mere domnești.

Povestitorul: Toți se îmbrățișează și se ospătează cu pâine și

# STRATEGII DE STIMULARE A POTENTIALULUI CREATIV IN GRADINITA

VIOLETA MIHAELA POPESCU

## Gradinita Nr. 73

De-a lungul anului școlar am încercat să realizez activități didactice diversificate, interesante și creative, care să-i surprindă pe copii fie prin conținut, fie prin strategia didactică, fie prin materialele folosite. Am considerat că primul punct de plecare în desfășurarea demersului didactic îl reprezintă climatul creativ – ceea ce cuprinde totalitatea particularităților ambientale – atât materiale, cât și psihosociale în care copilul se desfășoară. Cel mai mult timp petrecut de majoritatea preșcolarilor este în sala de grupă. Tocmai de aceea felul în care aceasta este amenajată și organizată va avea impact asupra stării de bine a copiilor. Am acordat o atenție sporită decorării sălii de grupă cu elemente care să creeze un ambient stimulator pentru imaginație, gândire, creativitate, să-l ajute pe copil în formarea reprezentărilor vizuale și mentale ale unor aspecte complexe sau mai abstracte ale cunoașterii (scara numerică formată din mijloace de transport în limitele 1-5, caracteristici ale celor patru anotimpuri, reprezentări ale figurilor geometrice, povești, planetele și descoperirea culorii rezultate din amestecul a două nuanțe). Am decorat de asemenea ferestrele clasei cu materiale confecționate de mine și de copii, pe care le schimbam la începutul fiecărui anotimp, sau în funcție de complexitatea temei pe care o abordăm (Ex. creangă de copac cu frunze, flori, arici jucându-se în frunzele căzute, insecte realizate prin mai multe tehnici de lucru, frunze căzătoare personalizate ferindu-se sub umbrele de stropii de ploaie, păsări, nori, om de zăpadă haios cu fular, căciulă și săniuță) Este importantă estetica amenajării spațiilor din sala de grupă. Estetica îmbină armonios frumosul cu funcționalul, ocupându-se totodată cu amenajarea cât mai plăcută a mediului ambiant în care copilul se joacă, învață, muncește sau se odihnește. Copiii petrec o mare parte a timpului în grădiniță în ambianța jucăriilor și a celorlalte obiecte. Acest cadru are o mare valoare emoțional – estetică. Trăind și învățând în acest climat ludic, copilul în jocul său va căuta să dea obiectelor confecționate de el valențe estetice și își va adânci cunoașterea și experiența personală în plan afectiv și volitiv. În aceste fel în grădiniță începe educația estetică a copiilor și în același timp se dezvoltă creativitatea. O manieră relaxată și relaxantă de desfășurare a activităților liber alese pe parcursul zilei o constituie împărțirea sălii de grupă în zone sau arii de interes denumite zone (arii) de stimulare sau centre de activitate ludică. Deoarece sala de grupă în care a fost desfășurată activitatea în acest an școlar avea dublă utilitate (de joc și învățare, dar și de odihnă), mare parte din pereții clasei era ocupată cu paturi rabatabile, centrele de interes deschise zilnic nu-și modificau locul cu ușurință, ci doar varietatea de materiale pusă la dispoziția copiilor Ariile de interes sunt zone din sala de grupă ce corespund anumitor activități pentru care preșcolarii manifestă în mod tipic interes: construcții, jocuri de rol, bibliotecă, jocuri de masă, exerciții senzoriale, artă, nisip și apă. În cursul dimineții, după sosirea copilului la grădiniță, aceștia aveau posibilitatea de a alege să participe la activitățile din zona care îi interesează în momentul respectiv. Activitățile din fiecare centru asigură copiilor multe posibilități de a învăța prin acțiune, de a învăța prin joc. Centrele puse la dispoziția copiilor pe parcursul întregului an școlar, în funcție de tema abordată au fost: „Bibliotecă” – un spațiu liniștit, confortabil, unde copiii se pot retrage pentru a se relaxa și pentru a-și exercita limbajul sub toate aspectele sale comunicând verbal sau nonverbal sau asimilând limbajul scris. În acel loc ei pot „citi” cărți cu povești ilustrate, enciclopedii pe diverse tematici sau alte lucrări accesibile vârstei. Am acordat o atenție deosebită în ceea ce privește grija pentru cărți, pe respectul față de învățăturile pe care acestea ni le oferă. Folosind ei înșiși cărțile, dar observând în același timp și felul în care adulții din jurul lor integrează cartea în viața lor, copiii se împrietenesc mai mult sau mai puțin cu cuvântul scris, le este stimulată curiozitatea de a învăța să citească. Personajele din povești cu trăsăturile lor fizice și morale trezesc în sufletul copiilor puternice trăiri afective. Apar momente când dorința lor de a pedepsi personajul negativ pentru faptele sale rele este atât de puternică încât simt nevoia de a lovi pagina din carte în care respectivul personaj apare ilustrat. ( Ex. Lupul din Capra cu trei iezi, Scufița Roșie sau Cei trei purceluși). „Construcții” – a reprezentat, în special, spațiul poate cel mai frecventat mai ales de băieți, deoarece au în permanență la dispoziție cuburi de lemn, piese tip lego de mai multe forme și mărimi, tren de lemn cu șine și vagoane, mașini, alte jocuri de construcție plană sau în spațiu. În cadrul acestui centru locul împreună cu ceilalți parteneri a condus la colaborarea cu ceilalți, acceptarea și altor opinii și îmbogățirea experienței creative, copii găsind împreună soluții și variante de joc. Ei construiau nu numai din cuburi, ci își reconstruiau (delimitau) spațiul propriu de joacă cu ajutorul scaunelor, care căpătau roluri simbolice: uși ale căsuței, geamuri, paturi sau delimitau chiar camere în casa respectivă. La acest centru le-am pus la dispoziție materiale din natură (bețe, pietre, frunze) solicitându-le să construiască ”Parcul meu”, folosindu-se și de alte materiale. „Arte” – este centrul care are cele mai multe influențe asupra dezvoltării copilului, datorită faptului că poate fi folosită o gamă variată de materiale. Aici, pe lângă creioane de desen și colorate, carioci, acuarele, plastilină, lipici solid și lichid, coli albe și colorate, carton, șabloane ale obiectelor din jur, etc., copiii aveau la dispoziție o cutie cu tot felul de bucăți de hârtie sau resturi din alte materiale folosite de mine la confecționarea materialelor didactice, resturi pe care i-am încurajat să le folosească în mod creativ, așa cum își imaginează fiecare. Deseori lucrările astfel realizate, deși se îndreaptă către anumit domeniu, în funcție de tema săptămânii, utilizarea diferită a materialelor determină procesul de

creație al preșcolarului. Acest centru a oferit copiilor posibilitatea de exprimare afectivă și emoțională, deoarece vârsta preșcolară este perioada căutării unor modalități de autoexprimare pe cale grafică – figurală. Tipurile de teme propuse au fost foarte variate, teme care să permită contactul copiilor cu o varietate largă de subiecte din natură sau din viața omului. „Jocuri de rol/de creație”- este o zonă deosebit de atractivă pentru copii, spațiul în care copiii s-au dezvoltat socioemoțional și creativ pe deplin, punându-și în joc experiențele anterioare din viața lor reală. Materialele întâlnite în cadrul acestui centru au fost: mobilier pentru căsuța păpușii:bucătărie cu aragaz și chiuvetă, instrumentar pentru gătit și servit masa, pătuțul bebelușului cu lenjerie și haine de schimb, păpuși, ponei, trusa medicală,castele, vapor al piraților cu barcă și fortăreață, marionete ale personajelor din povești, cadru pentru teatru de păpuși etc,- o multitudine de jucării propice asumării de roluri. În cadrul acestor jocuri de creație libere am observat varietatea temelor de joc abordate de copii, precum și modul în care aceștia își imaginează un scenariu spontan, stabilesc regulile, își delimitază spațiul, își selectează participanții, creând premisele unei exprimări sincere, deschise, naturale. Am încurajat în permanență implicarea copiilor în astfel de jocuri, considerând că acestea asigură formarea exprimării și educarea limbajului, a exprimării orale spontane, dar mai ales a gândirii și a imaginației, fanteziei. Am observat, de asemenea și valențele afective,volitive și motivaționale implicate în jocurile libere. Întotdeauna exista un coordonator al jocului autoales. El este cel care stabilește regulile, acceptă sau nu anumiți participanți, le atribuie rolurile și coordonează desfășurarea jocului. Temele cu o frecvență crescută pe care am observat că le-au abordat copiii de la grupă au fost: „De -a gospodinele”,„De-a picnicul”, „De-a familia”, (în special, „De-a mama și copiii”), „La ferma de animale”, „De-a cumpărăturile” (fetele mergeau la mall pentru a face cumpărături pentru casă). „Știință”- este cu o importanță majoră pentru preșcolari, deoarece reprezintă un centru al naturii, al curiozității de cunoaștere, al experimentelor simple. Aspectele științifice sunt foarte apreciate de copii, deoarece le plac noutățile, curiozitățile, imaginile cu animale, păsări, insecte, plante etc. și manifestă un interes deosebit pentru astfel de cunoștințe. Copilul este ca un mic om de știință, determinat de curiozitatea epistemică, care caută în permanență să se informeze în legătură cu lumea din jur, fenomenele și schimbările care au loc și cărora tot timpul le caută o explicație. În acest scop, de-a lungul anului am realizat la acest centru o serie de activități interesante, atractive pentru copii, care incitau curiozitatea pentru descoperirea lumii înconjurătoare, pentru înțelegerea unor fenomene ale naturii. De exemplu, am cules materiale din natură, le-am studiat și analizat caracteristicile și le-am utilizat în acțiuni de sortare, grupare, aranjare după diferite criterii stabilite de mine sau alese de copii, în scopul dezvoltării gândirii logice. Am plantat câteva semințe în pahare, pe care mai apoi le-am păstrat în sala de grupă pentru a crea responsabilitatea îngrijirii lor și pentru a observa schimbările prin care trece planta în diferite stadii ale evoluției sale. Foarte important este să fie încurajați copiii să ajungă la concluzii singuri, pe cont propriu, permițându-le să explice în cuvinte de ce și cum au ajuns la aceste concluzii....



**STAR  
KIDS**

[www.miciolimpici.ro](http://www.miciolimpici.ro)