

# CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

Revistă digitală

1+2

=



STAR  
KIDS

ISSN 2784 – 1146

Nr.2

## Cuprins:

<b>IRIMIE NICOLETA</b> .....	7
<b>CIORTEA ȘTEFANIA LIANA</b> .....	7
<b>NISTOR DORINA-ILEANA</b> .....	10
<b>TODORAN VALENTINA-MARIA</b> .....	13
<b>BORZA ALEXANDRA</b> .....	16
<b>CRAMBA CRISTINA</b> .....	17
<b>SEICIAN MARIA</b> .....	17
FLOREA ADINA-CRISTINA .....	18
TODEA SIMONA COSMINA .....	19
COLȚEANU MARIA ADELINA .....	21
POPESCU VASILICA NARCISA .....	23
STROE ROXANA MARIANA .....	25
BALAN CORINA .....	28
CIOARA GEANINA .....	30
PĂTRUȘEL ADRIANA ANGELA .....	33
CHIVU OANA .....	37
NICOLETA-MIHAELA RADU .....	40
<b>MIHAELA VAGAON</b> .....	43
NEACȘU CARMEN ALEXANDRINA .....	45
PALCĂU FLORENTINA MAGDALENA .....	48
BUGHIANU MIHAELA LOREDANA .....	52
ILIE MIRELA .....	54
MUREȘAN GABRIELA .....	54
MICLOI EMILIA MIHAELA .....	57
BOCIOAC ALINA-ROXANA .....	59
ION CORNELIA .....	61
MARIN IONICA .....	64
PANĂ EMILIA .....	66
PETRE ILEANA .....	69
STAIKU ROXANA IULIANA .....	71

FRIGURĂ ALINA ELENA .....	74
MĂCIUCĂ RALUCA-GEANINA .....	76
NUȚĂ ANGELA.....	78
JUNC DELIA.....	80
JURCĂ RAMONA MONICA.....	83
MIHOC LARISA.....	85
ȘORODOC ANCA IONELA .....	87
JULA SORINA .....	89
UJOC MARIA.....	92
LELE CAMELIA-FLORINA.....	94
BODOG ADRIANA .....	97
MLADIN ANGELA GEORGETA .....	102
OPRIȘ LAVINIA/VOICAN DACIANA.....	104
NECHITI LAURA MARIA .....	105
CLAS FLORENTINA .....	109
CLAS VERONICA.....	112
DACIANA DRACEA .....	115
LEURZEANU MARILENA .....	115
TOTH IONELA LILIANA.....	118
ILEA TECLA .....	122
AURELIA CHERECHEȘ .....	128
BOAR DELIA RAMONA .....	131
IGNA CRINA CORNELIA .....	133
KANIZSAY ANNAMARIA .....	135
MACHEK ANGELA MARIA.....	137
CONSTANTIN ALINA.....	139
SIMION ALINA .....	139
VĂRGATU VERONICA – DANIELA.....	143
BÎRSAN MARIANA.....	146
NEGUCIOIU RODICA .....	148
SÎMPETRU DOINIȚA .....	152
FLORENTINA GOLEA .....	155

OANCEA VIOLETA .....	160
IONIȚĂ TITIANA – CARMEN.....	162
LEMNARIU ELENA NICOLETA .....	166
NEAGU FLORENTINA .....	168
CIOBANU RAMONA .....	170
PATRICHE DANA MANUELA .....	171
DIMA IOANA.....	172
ANDRONACHE CLAUDIA .....	175
MICLEA LIDIA.....	177
TOPAC ANCUȚA.....	180
GYÖRGY CSILLA .....	182
PORTIK EDIT .....	186
CSERGŐ CSILLA.....	188
FERENCZ DÓRA.....	188
FUCCARO ENIKŐ.....	190
SUCIU ANDREA.....	192
BERTEȘTEANU ADRIANA.....	195
ILCEV CĂTĂLINA- FLORENTINA.....	197
BĂDESCU MARIOARA .....	201
TOMULESEI ELENA.....	203
MOCANU DELIA.....	207
JALABOI OANA CRISTINA .....	210
BARTICEL DANIELA .....	210
CĂLIN CRISTINA.....	210
BONDARI IRINA-MIHAELA.....	214
ARNĂUTU ANDREEA.....	217
HUIAN DELIA .....	217
JITARIU ALINA- ANDREEA .....	219
TROFIN ANIȘOARA ADINA.....	221
URSACHE GABRIELA .....	224
<b>VLAICU JIPU IOANA SMARANDA.....</b>	<b>229</b>
<b>SÎRGHE ALEXANDRA MARINA .....</b>	<b>229</b>

PĂȘĂROIU MAGDALENA .....	231
BALCAN MARIA .....	231
AMZA SABINA.....	233
RADA MIRELA.....	236
KATO ANCA .....	238
COSMA ADINA IULIANA .....	241
ACHIM SIMONA CECILIA .....	243
WALTER CRISTINA .....	245
VALEA ANICA.....	247
PAȘCANU MIHAELA ELENA .....	249
BOTEZAN KINGA.....	255
POP CAMELIA LOREDANA .....	261
POP DANA IRINA .....	264
SZEKELY GEORGETA.....	268
VILAIA OLGA.....	270
ZAHAN SIMONA MARIA.....	273
BACIU ALEXANDRA.....	275
BUZILĂ DIANA LIVIA.....	276
COVACIU ZENOVIA CLAUDIA.....	278
<b>ISZLAI REKA.....</b>	<b>280</b>
ZAHARIE CLAUDIA-MIRELA .....	282
BACIU PAULA .....	284
BUCUR ALINA .....	284
MIHAELA CHIFU.....	286
ELENA-CRISTINA ANTONIU .....	286
RAMONA ANGHELUȘ.....	286
STANCIU MARIA- NICOLETA.....	289
SIRBU ADELA .....	295
DRAGOMIR VALENTINA .....	297
DRĂGOI DANIELA .....	300
FLORENTINA ALINA PURICE .....	302
GABOR ADRIANA.....	305

MARIN MIHAELA .....	307
MOLDOVEANU ANDREEA-CLAUDIA .....	308
<b>STAN FLORENTINA RAMONA .....</b>	<b>310</b>
<b>ȘTEFĂNESCU ANDRA ADELINA .....</b>	<b>313</b>
<b>MUNTEANU VALENTINA .....</b>	<b>315</b>
PASCALE ELENA .....	318
STOICA SIMONA .....	321
PISĂU GABRIELA .....	324
CIULEI FLORENTINA .....	327
<b>CUȘNIR VIORICA ANDREEA .....</b>	<b>330</b>
<b>GROSS SILVANA MARIA .....</b>	<b>330</b>
<b>HOLIRCA ALEXANDRA .....</b>	<b>334</b>
<b>MĂREȘESCU LAVINIA .....</b>	<b>334</b>
RUSU ANA-MARIA .....	337
FRĂȚILĂ CORINA LUCIA .....	337
DÎRLE CAMELIA .....	340
NOJE MARIANA DANIELA .....	343
ȘTEF RENETA .....	345
LAZĂR ELENA .....	348
ROTAR ANCUȚA .....	352
ACHIHĂIE SANDA .....	355
BÎGU CRISTINA .....	357
MORARU DANIELA .....	358
BUȘE GABRIELA .....	361
DUMA MIRELA .....	363
GERGELY ILDIKÓ .....	367
IORGOVAN CAMELIA .....	369
ȘEREU CAMELIA CORINA .....	372
BERECHET MARIANA FLORINELA .....	375
PANĂ RODICA .....	378
<b>ANTOCHI CLAUDIA .....</b>	<b>381</b>
<b>MUNTEANU ADINA .....</b>	<b>381</b>



VASILACHE MIHAELA .....	384
BARBĂLATĂ CLAUDIA-LĂCRĂMIOARA .....	387
BOSOI GEORGIANA-GINA .....	390
BOGDAN MARINELA .....	394
PISALTU CECILIA .....	398
BÎRGĂOANU CLAUDIA .....	401

## IRIMIE NICOLETA

## CIORTEA ȘTEFANIA LIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: Creativitate in educatie

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: Prof.înv.primar: Irimie Nicoleta, Ciorteș Ștefania Liana

UNITATEA SCOLARA: Școala Gimnazială „Axente Sever” Aiud, Jud.Alba

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### CREATIVITATEA ÎN EDUCAȚIE

Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaționale. Rolul creativității în procesul culturii și civilizației este enorm iar în școala contemporană este prezentă o vie preocupare pentru educarea creativității. Creativitatea este rezultatul interacțiunii dintre influența mediului și a eredității, dintre învățare, maturizare și dezvoltare.

În primul rând, creativitatea nu trebuie văzută ca un proces necesar doar la vârsta adultă sau școlară. Necesitatea stimulării creativității trebuie conștientizată încă din faza preșcolară, aceasta asigurând premisele accederii cu succes la treptele superioare din viață. Educatorii trebuie să încerce să se adapteze la ideile copiilor fără a încerca să structureze ideile acestora dacă acestea nu se potrivesc cu cele ale adulților.

Strategia didactică este responsabilă, în mare parte, de stimularea potențialului creativ al copilului. În acest sens, ea va viza:

- stimularea curiozității și a trebuinței de cunoaștere la copii;
- declanșarea motivației pozitive și afective;
- asigurarea unui climat educațional dezinhibant, amenajat pe centre de activitate;
- jocul și metode pedagogice active;
- conduite didactice flexibile, care permit libera exprimare a copilului, încurajează autonomia, inițiativa și creativitatea lui;
- valorificarea activităților opționale, care pot fi alternative eficiente celorlalte modalități privitoare la stimularea creativității copilului de vârsta preșcolară.

Potențialul creativ există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influența unui mediu socio-educațional stimulat, responsabilii pentru stimularea creativității copilului școlar fiind părinții și cadrele didactice.

Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, inițiativa și independența de acțiune a acestuia.

Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanță.

Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert și neconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel



sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Creativitatea înseamnă posibilitatea de comunicare: copilul se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară și cu lumea sa exterioară. Curiozitatea și setea de cunoaștere ne face receptivi față de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoștințelor acumulate de către lumea trăirilor noastre subiective. Copilul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluențat este considerat prototipul creativității.

Copilul este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile.

Școlăritatea reprezintă vârsta la care este imperios necesar stimularea potențialului creativ al copilului, neevidențiat sau neexprimat prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor, prin mobilizarea resurselor latente prin susținerea manifestațiilor printr-o motivație intrinsecă.

Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca un act de creație nu ca un șir de operații șablon, de rutină. Cadrul didactic trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal. Nu există copil care să nu deseneze, să nu fabuleze.

Copiii au o creativitate fantastică înnăscută, dar care trebuie șlefuită!

Desenul, pictura, modelajul, muzica, dansul, diferitele jocuri în aer liber sau acasă, la grădiniță sau la școală, toate au darul de a-i ajuta să-și exprime emoțiile, gândurile și sentimentele.

Activitățile de educație plastică, abilități practice, educație muzicală, constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ. Arta îl pregătește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să respecte frumosul și să vibreze în fața lui. Dintre limbajele artei, limbajul plastic este cel mai apropiat școlarului mic. Acest limbaj are misiunea de a echilibra și de a armoniza relațiile copilului cu natura, cu sine. La vârste mici copilul are tendința de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de cedare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite.

Cu ocazia sărbătorilor pascale elevii claselor I B și a II-a B de la școala noastră, au realizat lucrări plastice specifice acestei sărbători, îndrumați de părinți și de d-nele învățătoare.

Am realizat apoi o expoziție stradală cu lucrările acestora, pe care am afișat-o pe gardul din fața școlii, pentru a putea fi văzută de trecători. Copiii au fost foarte încântați de această activitate, bucurându-se chiar și așa, în situația actuală de pandemie.



### **Bibliografie**

Bocoș, Mușata, Catalano, Horațiu - Pedagogia învățământului preșcolar și școlar, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2008

Bontaș, Ioan, Tratat de pedagogie, București, Editura Bic All, 2007

Cojocariu, Venera – Mihaela - Educație pentru schimbare și creativitate, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Dănescu, Elena - Stimularea creativității la vârsta preșcolară, Pitești, Editura Paralela 45, 2009

Roco, Mihaela - Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Polirom, 2004

## **NISTOR DORINA-ILEANA**

TEMA ACTIVITATII: Integrarea și acceptarea celor diferiți

CLASA/GRUPA: Gradi-primar

CADRUL DIDACTIC: NISTOR DORINA-ILEANA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ BLANDIANA

DESFASURAREA ACTIVITATII:

ZONA PROIECTULUI: expresiv-creativ

Competența cheie europeană:

Competențe sociale și civice

Conștientizare și exprimare culturală

Domenii de experiență:

Sinele și celălalt

Discursurile și cuvintele

Imagini, sunete și culori

Corpul în mișcare

Cunoașterea lumi

ARGUMENT:

Atelierul creativ-expresiv își propune să stimuleze copiii să descopere și să învețe cum să folosească diferite tehnici și metode expresive de tip artistic și creativ.

Pentru a face experiența interesantă, nevoia copiilor de a atinge, juca și experimenta cu materialul propus va fi îndeplinită.

Contactul cu diferite materiale și instrumente îi va determina pe copii să-și dezvolte imaginația și să-și imagineze diferite posibilități și soluții creative.

## SCOP:

- Stârnirea interesului și a curiozității prin limbaj expresiv-creativ și muzical;
- Încurajarea colaborării și cooperării între colegi și non-colegi;
- Promovarea învățării semnificative și plină de satisfacții, prin utilizarea tuturor canalelor senzoriale;
- Stimularea învățării naturale, printr-o abordare ludică;

## OBIECTIVE ȘI CONȚINUTURI METODOLOGICE, METODE DE EVALUARE

### Obiective

- Experimentarea și învățarea a diferite tehnici și metode creative-expresive;
- Experimentarea și utilizarea a diferite materiale și instrumente;
- Îmbunătățirea capacității de a se concentra și a menține atenția
- Exprimarea stărilor și emoțiilor cuiva prin limbaj artistic-creativ;
- Dezvoltarea imaginației, imaginației și creativității prin imagini și materiale;
- Pentru a stimula reflecția și discuția: sesiuni deschise;
- Creșterea stimei de sine și încrederea în abilitățile cuiva;
- Dezvoltarea capacității de a se raporta la munca depusă;

### Conținuturi

- Memorizarea unor aforisme, maxime și dialoguri tematice
- Dramatizare
- Executarea unor dansuri și cântece
- Realizarea unor repetiții pentru serbarea de sfârșit de an școlar

### Metodologie

Explorarea materialelor și producția artistică vor fi elementul fundamental al proiectului.

Activitățile vor fi propuse, respectând ritmurile și nevoile de învățare ale fiecărui elev și vor avea un impact direct asupra realizării spectacolului final.

Atelierul este destinat tuturor copiilor de la grădiniță împărțiți în grupe pe vârste. Atelierul pentru fiecare grup va avea loc zilnic. Activitățile vor avea loc din mai până în iunie.

Metode de evaluare

- Observații directe, în desfășurare și în faza finală;
- Observarea participării la activitățile propuse.

## TODORAN VALENTINA-MARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: ZIUA COPILULUI

CLASA/GRUPA: A III-A, A IV-A

CADRUL DIDACTIC: TODORAN VALENTINA-MARIA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ BLANDIANA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Din fericire există pe lume copilăria, susur al tuturor izvoarelor de cristal, râsul gingaș al răsăritului lunii, privire candidă și adiere a dimineților care proclamă și opresc gesturile negre ale inconștienței, pulbere de aur și diamant cu care vrea să se obișnuiască eternitatea.

Soarele strălucește pe cer. Este 1 Iunie, sărbătoarea tuturor copiilor și a fiecăruia în parte, prilej de a ne îndrepta gândurile către toți copiii, către puritate și inocență.

Această zi poate fi marcată printr-o serie de activități special pregătite ce au ca scop crearea unor momente dragi fiecărui copil. Într-o atmosferă de sărbătoare, copiii își exprimă gândurile și sentimentele pentru copiii lumii desenând, cântând și dansând, participând la concursuri sportive și jocuri distractive.

Obiectivele pentru ziua de 1 iunie:

Implicarea activă a elevilor în activitățile desfășurate;

Stimularea creativității, a expresivității, antrenarea competențelor interpretative, actoricești;

Exprimarea liberă a sentimentelor și trăirilor;

Creșterea gradului de socializare și comunicare;

Dezvoltarea comportamentelor pro sociale, proactive;

Formarea sentimentului de dragoste și prietenie față de toți copiii lumii.

Ne-am adunat cu toții dis-de-dimineață în curtea școlii din localitatea Blandiana. Vom celebra una din cea mai frumoasă zi din an, respectiv „Ziua Copilului”. Ziua în care până și noi cei adulți ne vom reaminti, despre cea mai frumoasă perioadă din viața fiecăruia, despre lumea mirifică pe care nu o vom putea înțelege pe deplin niciodată, despre perioadă lipsită de tristețe și plină de emoție, bucurie și culoare. Copilăria este o lume aparte, pentru noi o lume ciudată, fantastică, ireală, pentru cei care fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie.

Noi suntem elevii clasei a III-a și a IV-a, suntem un grup omogen, care are la bază un reprezentant, mai exact pe domnișoara învățătoare, sau cel puțin așa considerăm noi. Suntem o gașcă veselă, învățăm și muncim din greu. Am sărbătorit și noi, ziua de „1 Iunie”, o zi care ne spune și ne reamintește despre noi. Chiar dacă știm că suntem cei mai importante persoane, nu am ezitat să facem ca și anul acesta ziua noastră să fie memorabilă.

Fiind o zi cu soare, echipați corespunzător am plecat dis de dimineață spre marginea localității Blandiana, aici se află o superbă poeniță. Ajunși acolo, ne-am stabilit obiectivele pentru ziua respectivă. Pentru început, pentru stimularea creativității, a expresivității și pentru antrenarea competențelor interpretative, actoricești, elevii au repetat rolurile pentru sceneta de sfârșit de an. Au pus în scenă opera „D-nul Goe” de I.L. Caragiale. În timp ce unii spuneau replicile personajelor pe care le reprezentau, ceilalți îi filmau și îi fotografiau. După mai bine de o ora, și după mai multe repetiții au finalizat cu succes mica scenetă.

Foamea nu a încetat să apară așa că activitatea artistică s-a finaliza cu un picnic de neuitat. Ne-am așezat la umbra unui brad falnic și am întins de iarbă păturile pe care le aveam, apoi am scos din ghiozdănele pachetelele pregătite de acasă. Așezați sub forma unui cerc, ne-am potolit foamea fiecare dintre noi. Apoi, intonând cântecul „O lume minunată”, în jurul nostru radia natura, păsările au început să ne îngâne, era o atmosferă de vis.

În buzunarul drept, așezat în dreptul inimii, doamna învățătoare adăpostea o carte dornică de a fi răsfoită. Peziile au început să răsune, o liniște deplină s-a așternut... Elevii au început să își adreseze o mulțime de întrebări, despre cum sărbătoresc alți copii din alte țări această zi, cât și multe altele, cu toții erau implicați activ. Așternând pe hârtie mesaje/felicitări copiilor din alte țări.

Liniștea a fost întreruptă de Florin, băiețelul din clasa a IV-a, care a observat o păsărică ce muncea de zor pentru a-și construi un cuib. În acel moment, toată lumea a plecat în căutarea materialelor pentru a contribui la finalizarea cuibului. Mână de la mână, cuibul a fost gata, iar spre a ne mulțumi păsărica ne-a intonat o melodie știută numai de ea.

Am dat frâu jocurilor, am socializat, ne-am întrecut în diferite probe sportive. Unii dintre ei devenind câștigători. Ne-am întors spre locul de unde am plecat, dar nu am ezitat să poposim la biserica din sat, unde preotul ne-a întâmpinat cu cozonac și suc. Ajunși la școală, fiecare elev a primit câte o diplomă și câte o medalie ca recompensă pentru curajul, implicarea și devotamentul de care a dat dovadă. Am recapitulat tot ce am făcut în ziua respectivă, apoi am mers și am mai lucrat la decorarea butuciilor din curtea școlii. A fost o zi magică!





## **BORZA ALEXANDRA**

TEMA ACTIVITATII: RONDOUL CU FLORI

CLASA/GRUPA: GRUPA MARE

CADRUL DIDACTIC: BORZA ALEXANDRA

UNITATEA SCOLARA: GPP. NR.2, ALBA IULIA

DESFASURAREA ACTIVITATII:

Activitatea va debuta cu prezentarea materialelor necesare pentru activitate (șorț de grădinar, unelte de grădărit, lădițe cu pământ cu eticheta unei flori, flori). Fiecare copil va îmbrăca șorțul de grădinar și va alege câte un plic așezat în coșuleț. Cu ajutorul educatoarei va afla sarcina de lucru. În plic se află o cerință pe care copiii o vor realiza, astfel: Fiecare grădinar își va număra atâtea flori cât îi indică sarcina din plic, apoi va număra florile și le va planta în lădița corespunzătoare. Fiecare lădiță are pe ea o imagine cu florile care trebuie plantate în ea, petunii, garofițe și begonia. Se va explica modul de plantare – cu unelete corespunzătoare, se va trasa un strat, se va așeza floarea, se așează pământul în jurul ei, se udă cu apă iar la final copilul va indica cifra florilor plantate.

Se va executa jocul de probă după care fiecare copil va planta florile .

Complicarea jocului: se va schimba imaginea de pe lădița cu flori iar copiii vor identifica eticheta corectă.

La finalul activității, în sala de grupă vom avea cinci rondouri cu flori.

## CRAMBA CRISTINA

## SEICIAN MARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: LA MULȚI ANI, COPILĂRIE!

CLASA/GRUPA: GRUPA MARE

CADRUL DIDACTIC: CRAMBA CRISTINA, SEICIAN MARIA

UNITATEA SCOLARA: GPP. NR.2, ALBA IULIA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitatea va fi dedicată Zilei Internaționale a Copilului și va cuprinde următoarele momente:

1. Parada personajelor de poveste -fiecare copil își va prezenta costumul și va spune câteva cuvinte despre personaj (numele, din ce poveste face parte, de ce anume l-a ales, ce calități are, ce cuvinte i-ar adresa dacă ar avea posibilitatea să îl întâlnească). Parada se va desfășura pe fundal muzical (O lume minunată!). După ce toți copiii își prezintă costumul, va avea loc un bal la care copiii vor dansa pe melodii cunoscute.
2. Pictură pe tricou – copiii vor picta cu acuarele un tricou pentru educatoare.
3. Jocul pentru recompensă: copiii vor participa la un concurs sportiv iar la finalul acestuia copiii vor fi recompensați. Proba va consta în parcurgerea unui traseu cu diverse sarcini: plecarea de la start cu o gălețușă în mână. La primul tunel, copiii vor deschide un plic (fiecare va aduna 1-10 cuburi în gălețușă), vor traversa tunelul și la ieșire din acesta vor construi un turn din atâtea cuburi câte au în gălețușă. Până la al doilea tunel, copiii vor executa mersul piticului. Pentru a putea intra în al doilea tunel, copiii vor sorta imaginile care reprezintă anotimpul de vară (fiecare copil trebuie să găsească 2 imagini). Vor parcurge tunelul și până la finalul traseului vor alerga cu lingura cu oul de aur. Drept recompensă, după ce toți copiii vor fi parcurs traseul și vor aduna ouăle de aur, în curtea grădiniței vor găsi o pineată cu confeti și surprize dulci.



## FLOREA ADINA-CRISTINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „OUL ROȘU DE PAȘTE”

CLASA/GRUPA: Mica

CADRUL DIDACTIC: FLOREA ADINA-CRISTINA

UNITATEA ȘCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „SCUFIȚA ROȘIE”

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitatea noastră face parte din Domeniul estetic și creativ – pictură. Este o activitate monodisciplinară, iar ca și tehnică am folosit tehnica buretelului prin amprentare. Pensula am folosit-o doar la retusuri sau doar cei care au bine însușită deprinderea de a ține pensula în mână. Ca și debutul activității a fost intuirea și prezentarea materialelor. Am descoperit că vom lucra o activitate de pictură, din polistiren am obținut mai multe oua, de dimensiuni mari, pe care le vom picta cu buretelul prin amprentare. Am definit termenii care nu sunt foarte clari, apoi am prezentat lucrarea model, după care le-am arătat propriu-zis toți pașii în realizarea oului roșu. Ceea ce a ieșit a fost fantastic.



## TODEA SIMONA COSMINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „COPILĂRIE FERICITĂ”

CLASA/GRUPA: MICA

CADRUL DIDACTIC: TODEA SIMONA COSMINA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „SCUFIȚA ROȘIE”

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitatea s-a desfășurat în sala de grupă, cu copiii grupei mici, „Voiniceii”, de la Grădinița cu program prelungit „Scufița Roșie” din Alba Iulia.

După o scurtă discuție legată de ziua de 1 Iunie, sărbătoarea tuturor copiilor, le-am propus acestora să desfășurăm o activitate creativă în cinstea acestei zile. Marea majoritate dintre copii și-au exprimat dorința de a picta. Astfel, i-am anunțat că tema activității este „Copilărie fericită” și le-am explicat că ei vor picta, la alegere, un tablou care să reflecte bucuria copilăriei.

Le-am împărțit copiilor foi de desen, acuarele, pensule, am realizat împreună cu aceștia câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii („închidem și deschidem pumnii”, „ne spălăm pe mâini”, „ne frecăm mâinile”, „cântăm la pian”, „cântăm la fluier”, „ne scuturăm mâinile”), după care copiii au început să picteze, la libera alegere, tabloul cu tema propusă.

Copiii au realizat lucrări originale, creative, știut fiind faptul că fiecare persoană posedă însușirile care îi vor permite să facă acte creative la niveluri diferite de realizare, creativitatea fiind o trăsătură general umană. Creativitatea nu e ceva ce poate fi învățat, dar cu siguranță este ceva ce poate fi exersat și dezvoltat de timpuriu.

Fiecare copil și-a denumit propria lucrare, dintre titlurile primite amintesc „Cireșe și flori”, „Curcubeul copiilor”, „Pictură abstractă”, „Covorul colorat”.

La final, am realizat o expoziție, fiecare copil putând să vizualizeze lucrările celorlalți colegi.



## COLȚEANU MARIA ADELINA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATEA LA VÂRSTA PRESCOLARĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: COLȚEANU MARIA ADELINA

UNITATEA ȘCOLARĂ: G.P.P. "ALBĂ CA ZĂPADĂ", PITEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### CREATIVITATEA LA VÂRSTA PRESCOLARĂ

De avem nevoie de creativitate? Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou și neconformist. Ea este necesară pentru a se putea desăvârși, realiza și actualiza, pentru a putea contribui activ la modelarea lumii. Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanță. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Copilul prescolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada prescolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile. Prescolaritatea reprezintă vârsta la care este imperios necesar stimularea potențialului creativ al copilului, neevidențiat sau neexprimat prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor, prin mobilizarea resurselor latente prin susținerea manifestațiilor printr-o motivație intrinsecă. Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca un act de creație nu ca un sir de operații sablon, de rutină.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este un fenomen universal; nu există prescolar care să nu deseneze, să nu fabuleze. Din această perspectivă, profilul psihologic al vârstei prescolare cuprinde multiple premise favorizante pentru cultivarea potențialului creativ.

Dintre metodele bazate pe acțiunea fictivă, jocul ocupă un rol important în strategia de educare a creativității. Copilul transpune conștient realul într-un plan imaginar, creează, chiar dacă într-un mod elementar. Prin joc se realizează asimilarea realului la eu și acomodarea eu- lui la real ( mai ales prin imitație). Stimulative pentru creativitate sunt jocurile didactice dar și jocurile de simulare ( jocul de rol). Prin implicarea afectivă și cognitivă a copilului, jocul de rol dezvoltă empatia, capacitatea evaluativă și cea anticipativă, stimulează relațiile interpersonale de cooperare și competiție, capacitatea de adaptare la comportamentul celuilalt.

La vârsta prescolară jocul și desenul constituie un cadru pentru antrenarea virtuților muncii și creației; ele amplifică posibilitățile de expresie comportamentală, sporesc vitalitatea spirituală, dinamismul creativ al copilului, nevoia activă de explorare a noului în raport cu experiența personală și generează acel elan lăuntric pentru noi elaborări, expansivitatea specifică pentru această vârstă.

Prescolarii creativi se diferențiază de restul grupului prin diferite comportamente specifice, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Foarte curioși, vin cu soluții neobisnuite, cu idei originale, au inițiativă și au un spirit de observație foarte dezvoltat, pun întrebări adecvate, fac conexiuni între elemente aparent fără nici o legătură, explorează noi posibilități, manipulează, controlează simultan mai multe idei, învață rapid și ușor, au o memorie bună, imaginație vie, vocabular vast.

Dezvoltarea unui comportament creativ nu se poate realiza numai prin acțiunea unui factor izolat, oricât de laborios ar fi el organizat ci presupune racordarea la circuitul creativității a întregii ambianțe în care trăiește ființa umană. Forțele creative ale prescolarului se formează și se dezvoltă numai în climatul ludic.

#### Bibliografie:

- Bocos, M., Catalano, H. (2008), Pedagogia învățământului prescolar și școlar, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
- Bontas, I., (2007) Tratat de pedagogie Editura Bic All, București.
- \*\*\* (3-4/2008), Revista învățământului prescolar, București.

POPESCU VASILICA NARCISA

TEMA ACTIVITĂȚII: STIMULAREA CREATIVITĂȚII EDUCĂRI LIMBAJULUI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: COLȚEANU MARIA ADELINA

UNITATEA SCOLARA: G.P.P. ”ALBĂ CA ZĂPADA”, PITEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### STIMULAREA CREATIVITĂȚII EDUCĂRI LIMBAJULUI

Creativitatea este o latură a inteligenței ce o completează și o subliniază la orice pas. În evoluția omenirii creativitatea a avut locul său aparte deoarece în tot ce înseamnă inovație magia este creativitatea. Inovație fie este ceva nou înfăptuit, fie este un lucru, o activitate deja cunoscută, dar realizată diferit, pe alte căi, prin alte metode și cu o reușită uimitoare.

Limbajul este calea comunicării dintre oameni și mai ales facilitatorul realizărilor omenirii de până acum. Fără limbaj și comunicare se crează o barieră între oameni, între comunități, popoare și este înfrânată dezvoltarea, starea de bine, de confort, de siguranță, de apartenență la un grup.

Educarea limbajului este un aspect primordial încă de la nașterea copilului deoarece prin limbaj și comunicare micul om va reuși să se dezvolte și cognitiv și creativ și pe plan afectiv.

La grădiniță, educarea limbajului se realizează fie prin libera comunicare cu preșcolarii, fie prin activități dirijate și personalizate copiilor din grupă. Preșcolarii ascultă multe povești educative, povestite cu intonație, cu expresivitate, sunt stimulați și încurajați să exerseze repovestirea acestora, cu ajutorul educatoarei, memorează poezii, expresii, replici ale unor personaje, participă la convorbiri și lecturi după imagini în care învață să observe, să analizeze, să descrie, să facă diferite conexiuni, etc.

Povestirea cu început dat este una dintre modalitățile de stimulare ale creativității preșcolarului. Acestuia i se redă începutul, o intrigă și, din experiența sa acumulată până în momentul respectiv, trebuie să dezvolte, creeze, inventeze acțiunea, deznodământul și finalul povestirii cu început dat. La final, îi este solicitat copilului, sau copiilor să găsească și un titlu potrivit povestirii create.



Cu prilegiul zilei de 1 Iunie, le-am specificat copiilor că am observat în drum spre grădiniță o întâmplare, însă nu știu cum s-a terminat, iar pentru asta am nevoie de ajutorul lor. Le povestec ceea ce am văzut din întâmplarea mea:

”De ziua copilului, un băiețel de 6 ani din orașul nostru a hotărât împreună cu mămica să meargă în parcul grădiniței noastre pentru a se juca. Acolo erau mulți copii din grădiniță în timpul de joacă în aer liber. Băiețelul a început să strice castelele de nisip contruite de copii și să arunce jucăriile care nu îi aparțineau...”

Oferindu-le intriga, îi încurajez să continue ei povestirea cu ceea ce cred ca s-a întâmplat și cum s-a rezolvat problema iscată.

Ofer șansa mai multor copii din grupă să continue povestirea evenimentului, iar la final, împreună cu ei, căutăm un titlu potrivit pentru povestirea creată. Eu o trec în cartea povestirilor grupei, iar copiilor le solicit să îmi realizeze desene cu secențe din povestirea cea nouă. Copiii pot desena fie individual, fie în perechi sau grupuri mici.

În munca de echipă creativitatea este și mai bine conturată și mai ales ajută la formarea grupului și a comunicării dintre copii.

Și povestirile libere ca și cele cu început dat sunt în permanență folosite la și exersate tocmai pentru a dezvolta vorbirea, expresivitatea, vocabularul, încrederea, curajul și creativitatea copiilor.

## STROE ROXANA MARIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATEA LA PREȘCOLARI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: STROE ROXANA MARIANA

UNITATEA ȘCOLARĂ: G.P.P. ”ALBĂ CA ZĂPADĂ”, PITEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### CREATIVITATEA LA PREȘCOLARI

Creativitatea își are originea în cuvântul latin «creare» care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena și polariza toate celelalte nivele de conduită, toate însușirile psihice ale unui om.

Creativitatea înseamnă îndrăzneală și pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freagătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile.

Stimularea creativității este un demers educațional complex ce cuprinde simultan fenomene de activare, antrenare, cultivare, și dezvoltare a potențialului creativ. În acest scop este necesară utilizarea adecvată a diferitelor metode și procedee specifice de stimulare și antrenare a creativității individuale și de grup în toate momentele zilei și în toate domeniile de activitate. Stimularea potențialului creativ al preșcolarului impune utilizarea unor strategii care pun accentul pe antrenarea autentică și plenară a copilului, pe dezvoltarea autonomiei, a inițiativei, a gândirii.

Dintre metodele bazate pe acțiunea fictivă, jocul ocupă un rol important în strategia de educare a creativității. Copilul transpune conștient realul într-un plan imaginar, creează, chiar dacă într-un mod elementar. Prin joc se realizează asimilarea realului la eu și acomodarea eu-lui la real (mai ales prin imitație). Stimulative pentru creativitate sunt jocurile didactice dar și jocurile de simulare (jocul de rol). Prin implicarea afectivă și cognitivă a copilului, jocul de rol dezvoltă empatia, capacitatea evaluativă și cea anticipativă, stimulează relațiile interpersonale de cooperare și competiție, capacitatea de adaptare la comportamentul celuilalt.

Copiii de vârstă preșcolară creează cu migală și pricepere, sub îndrumarea atentă a educatoarei, lucrări practice deosebite, originale, dar mai ales interesante prin multitudinea materialelor utilizate și a tehnicilor de lucru folosite. Hârtia mototolită, rulată, tăiată sau pliată, resturile colorate, semințele de dovleac, de măr, de fasole pot să se transforme în flori multicolore; hârtia glasă ia forma unor materiale; materialele din natură iau forme nebănuite, alcătuind adevărate tablouri de toamnă, iarnă, primăvară sau vară; toate aceste materiale pot alcătui adevărate colaje tematice care împodobesc adesea spațiul mirific al grădiniței. Diferitele tipuri de activități practice și plastice sunt deosebit de îndrăgite, de atrăgătoare pentru copii. Prin intermediul lor, preșcolarii intră în contact cu unele forme simple de muncă fizică și intelectuală, permițând atât dezvoltarea capacităților fizice ale copiilor, cât și a celor intelectuale. De asemenea, se asigură familiarizarea copiilor cu unele elemente simple ale activității de producție, precum și formarea unor deprinderi practice de muncă. Copiii au posibilitatea aici să aplice în practică anumite cunoștințe însușite în alte activități, ajutându-i să și le consolideze și aprofundeze. Prin desfășurarea activităților practice și plastice putem educa și dezvolta multe procese psihice (percepții, reprezentări, spirit de observație, atenția, memoria, gândirea, imaginația) și se pun bazele unor însușiri de personalitate: spiritul de inițiativă, încrederea în posibilitățile proprii, dorința de a lucra în colectiv, creativitatea.

Activitățile artistico-plastice sunt modalități eficiente de stimulare a actului creator prin toate formele sale de organizare. Ca modalitate artistică de exprimare, desenul reprezintă pentru copii cu totul altceva decât pentru adulți. Aceasta nu înseamnă ca desenele copiilor nu sunt o expresie a realității, în desen, copilul se identifică cu propria experiență. Copilul se joacă cu creioanele pe hârtie chiar de la vârstele la care nu știe să țină nici creionul, nici hârtia. Pictura le permite copiilor, asemeni desenului, să redea mișcarea de nuanțe și culoare. Copiii îndrăgesc aceste activități, lucrează cu plăcere.

Prin folosirea diversificată a tehnicilor de lucru, copiii își dezvoltă capacitatea de expunere artistico-plastică, având posibilitatea de a comunica prin mijloace diverse propriile idei, trăiri, sentimente. Este important să se dezvolte la copii dorința de a realiza ceva inedit. Familiarizarea copiilor cu unele tehnici noi de lucru le mărește curiozitatea și imprimă activităților artistico-plastice un caracter atractiv și creativ. Cunoașterea limbajului și tehnicilor de lucru de către copii duce la dezvoltarea creativității în realizarea ideilor în forme artistice variate.

Preșcolarii creativi se diferențiază permanent, de obicei, de restul grupului prin diferite comportamente specifice și, dacă li se permite acest lucru, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși, vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au inițiativa și spirit de observație foarte bine dezvoltat, văd conexiuni între elementele, aparent, fără nici o legătură, pun întrebări adecvate, caută alternative și explorează noi posibilități, manipulează și controlează simultan mai multe idei, învață rapid și ușor, au o memorie bună, un vocabular bine dezvoltat, găsesc căi neobișnuite pentru soluționarea problemelor, au o imaginație vie și o capacitate bună de a compune povești.

Jocul și învățarea oferă copilului multe ocazii de a-și combina și recombina informațiile de care dispun, de a construi realul din propriile imagini. Potențialul creativ este o trăsătură ce există latent în fiecare copil și care poate fi dezvoltată într-un mediu socio-educational stimulat. Pot fi responsabili pentru stimularea creativității copilului preșcolar, adulții care se ocupă de creșterea, educarea și formarea lui: părinții frații, bunicii și cadrele didactice. Aceștia, prin trăirile afective pe care le declanșează față de copil, prin forma demotivație pe care o stimulează, prin încurajările și aprecierile manifestate față de conduita activă a copilului, contribuie la dezvoltarea capacității lor creative.

#### BIBLIOGRAFIE

1. BONIFACE J. LEGRAND J.A.PERETTI A Tehnici de comunicare, Editura Polirom, Iași, 2007
2. BOUILLERENNE B.CARRE E. Cum să ne dezvoltăm creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2002.
3. CONSTANTIN COCOS, Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 1998.
4. PAUL POPESCU NEVEAU, Dicționar de psihologie, Editura Albatros, București, 1978.
5. ROCO MIHAELA, Creativitate și inteligența emoțională, Editura Polirom, Iași, 2004.
6. STOICA CONSTANTIN ANA, Creativitatea pentru student și profesori, Institutul European, Iași, 2004.

## BALAN CORINA

TEMA ACTIVITĂȚII: SARBATORILE COPILĂRIEI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BALAN CORINA

UNITATEA SCOLARA: GRADINITA PP. “PALATUL FERMECAT” ARAD

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Sărbătorile copilăriei

Jocuri interactive desfășurate la grupă

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Lucrul cel mai de preț pe care îl are un părinte este zâmbetul copilului său, iar un dascăl adevărat trebuie să fie înaintea de toate părinte pentru discipolii lui, astfel încât , va uza de întreaga sa imaginație și creativitate pentru a vedea zâmbete pe chipuri luminate de copii. Ziua de 1 Iunie, sărbătoarea internațională a copiilor, a fost un prilej pentru mine de a privi lumea prin ochi de copil, astfel încât am căutat multiple și variate forme de a trezi cât mai multe zâmbete și de a afla formula magică ce declanșează zâmbetul copiilor. Cântecul lui Mihai Constantinescu, O lume minunată, un ecou al copilăriei mele, i-a întâmpinat pe” fluturașii ,, mei la intrarea în clasă, împreună cu o mulțime de baloane colorate cu care s-au jucat cu multă bucurie, lipsiți de inhibiții. Cufărul fermecat le-a deschis o lume de basm, fiecare copil având sarcina de a extrage un personaj de poveste, pe care să îl coloreze și să se gândească apoi la lucruri care îi fac fericiți pe copii și care încep cu aceeași literă cu care începe personajul respectiv.

Printre personaje s-au numărat :Zorilă, Iedul cel mare, Albă ca Zăpada, Ursul, Iepurele, Ogarul, Cenușăreasa, Lupul, Purcelușii,Rapunzel și altele. Fiecare școlar a scris apoi pe tablă cuvântul care îi face fericiți pe copii, ca de exemplu:Zoo, iubirea, amintirile, curcubeul, prietenii, libertatea, rochițele, roboțelii, iepurașii, o familie, un cămin. Au primit apoi câte o fișă pe care era desenat un chip zâmbitor, în jurul căruia creșteau douăsprezece raze ce delimitau literele:Z, I , U , A, C, O, P, I, I, L, O, R.

Copiii aveau sarcina de a scrie pe verticală cuvintele care încep cu literele respective și care îi fac fericiți pe copii, iar apoi să coloreze spațiile pe care erau scrise cuvintele respective cu diferite culori care cred ei că se potrivesc iubirii, amintirilor, prieteniei, libertății.

Au avut apoi libertatea de a se costuma și de a intra în pielea personajului preferat și de a gusta din biscuiții zâmbăreți pe care i-am oferit, iar zâmbetul a fost prezent pe chipul lor întreaga zi.



### DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Mi-am propus să organizez variate activități prin care să ofer bucurii copiilor, să cultiv sensibilitatea artistică, gândirea logică și imaginația creatoare. Am urmărit stimularea spiritului critic în analiza și interpretarea unor lucrări. Activitatea s-a desfășurat pe 1 Iunie, în intervalul orar 08:00 – 09:40, în sala de grupă. Copiii au avut posibilitatea să exprime prin desen mesajul pe care vor să-l transmită colegilor de Ziua Copilului, elaborând creații individuale și colective. În fiecare, s-a întrevăzut strădania de a spune ceva. Ceva din ceea ce știau ei. Cu alte cuvinte, lumea din jur, plină de miracole. Câteva cercuri mai mari sau mici; câteva linii, unele drepte, altele strâmbе, câteva săgeți sau puncte, pătrate, pete de culoare... Din toate acestea, s-a născut o lume - un univers văzut cu ochii copiilor. Foile au devenit o „colecție” de desene care au încântat sufletul școlărilor și cadrelor didactice.. Să nu uităm că, în naivitatea lor coloristică, se ascund deopotrivă seriozitatea și jocul, sensibilitatea, delicatețea și puritatea, proprii vârstei lor. Și cel mai bun a câștigat.

Toți au fost cei mai buni!!!!



## CIOARA GEANINA

TEMA ACTIVITĂȚII: SĂRBĂTOAREA COPIILOR 1 IUNIE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: CIOARA GEANINA

UNITATEA SCOLARA: GRADINITA PP. “PALATUL FERMECAT” ARAD

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Creativitatea în educație – Sărbătoarea copiilor 1 Iunie

Jocuri interactive desfășurate la grupă

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Odată cu venirea verii, un moment deosebit în viața tuturor copiilor este ziua de 1 Iunie. În această zi sărbătorim copiii din întreaga lume, ființele care ne împlinesc viața, care ne fac să plângem și să râdem în același timp. Astfel, că în această zi, copiii de la grupa mare au sărbătorit realizând baloane colorate pentru petrecere. Într-o atmosferă de sărbătoare, s-a organizat spațiul și climatul educativ pentru desfășurarea optimă a activității. Copiii au fost așezați la măsuțe unde au găsit pregătit materialul cu care au lucrat. Introducerea în activitate s-a realizat prin interpretarea cântecului „O lume minunată”, urmată de o scurtă convorbire despre această zi și modul în care ei și-ar dori să sărbătorească. Captarea atenției s-a făcut prin prezentarea unor materiale pe care le vom folosi în timpul petrecerii, cât și prin intuirea materialului didactic. S-a anunțat tema activității: „Baloane colorate”- acestea urmând a fi folosite în cadrul petrecerii organizate în cinstea copiilor. S-au anunțat și sarcinile de lucru pentru realizarea lucrării, sarcini care oglindesc obiectivele operaționale urmărite. În timp ce copiii interpretează cântecul „O lume minunată”, se deplasează către măsuțe. În timpul desfășurării propriu-zise a activității, copiii au primit indicațiile necesare pentru a duce la bun sfârșit realizarea lucrărilor. Pentru realizarea unei ambianțe plăcute, pe fundal, se aud cântece pentru copii. În obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului, am luat în considerare următoarele criterii: respectarea tehnicilor de lucru, creativitatea și originalitatea, colaborarea cu ceilalți colegi și finalizarea lucrărilor.

În încheierea activității, prin turul galeriei, s-au analizat lucrările, s-au așezat pe panou, realizând expoziția „Baloane colorate” și s-au premiat copiii cu diplome. Totodată s-au făcut și aprecieri generale și individuale asupra modului de lucru și implicarea copiilor în activitate.



### DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

„ Copiii sunt mâinile cu care ne prindem de rai.” – Henry Ward Beecher

Copilul- o minune care ne umple viața de bucurii! Copilăria este cu siguranță cea mai prețioasă perioadă a vieții. Când ești copil abia aștepti să crești și să faci ce vrei tu, fără să mai fii îngrădit de părinți. Ce își doresc copiii în zilele noastre? Să fie Ziua Copilului de 365 de ori pe an. De 1 Iunie copiii se bucură de ziua lor că pot împărți această sărbătoare cu toții. Ea este cea mai așteptată zi din an de către micii devoratori de cadouri, energie, veselie și joacă.

Pentru început au desenat pe un carton un soare mare format din conturul mâinilor tuturor copiilor. Între timp au realizat o felicitare de 1 Iunie, iar în interiorul acesteia au desenat trei cadouri pe care vor să le primească de 1 Iunie. Prima parte a activității am desfășurat-o în sala de grupă, apoi am continuat-o în curtea grădiniței. Copiii au fost grupați pe perechi și au desenat pe asfalt cu cretă colorată. Nu puteau lipsi jocurile copilăriei noastre, așa că după ce au terminat de desenat s-au jucat șotronul, X și 0, „Țară, țară, vrem ostași!”, „Fața ascunselea” și „Ursul doarme”.

Am avut surpriza să descopăr că nu toți copiii cunoșteau aceste jocuri și m-am bucurat enorm că am avut vremea potrivită pentru a ieși în aer liber ca să se poată juca. Soarele ne-a zâmbit larg, iar razele sale ne-au îndemnat să continuăm jocul chiar și după terminarea programului.





## PĂTRUȘEL ADRIANA ANGELA

TEMA ACTIVITĂȚII: “POP MĂNÂNCĂ DIN TOATE CULORILE”

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: PĂTRUȘEL ADRIANA ANGELA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA P.P. PALATUL FERMECAT ARAD

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### PROIECT DIDACTIC

“Pop mănâncă din toate culorile”

Tema anuală de studiu “Cine sunt/ suntem?”

Subtema: ”Pop și culorile – Educație pentru o alimentație variată și sănătoasă ”

Tema zilei: “Pop mănâncă din toate culorile”

Tipul activității: consolidare de cunoștințe, formare de priceperi și deprinderi

Domenii experiențiale: Activitate integrată “Pop mănâncă din toate culorile”

Mijloc de realizare: joc didactic, activitate gospodărească

Scopul activității: îmbogățirea și aprofundarea cunoștințelor despre cifre, alimente, culori, educarea pentru o alimentație variată și sănătoasă, stimularea creativității prin realizarea unor efecte vizuale folosindu-se de culoarea fructelor și legumelor

#### Scenariul zilei

##### 1. Salutul și prezența

Ne vom saluta și vom verifica dacă toate fotografiile copiilor prezenți sunt așezate în calendarul grupei.

2. Calendarul naturii: „meteorologul de serviciu” prezintă vremea de astăzi și astfel se vor reactualiza datele în calendarul grupei.

### 3. Noutatea zilei (Captarea atenției):

Noutatea zilei va fi „Cutia surpriză”. Acesta va conține toate materialele necesare pentru desfășurarea activităților de peste zi.

### 4. Mesajul zilei: ”Pentru o alimentație sănătoasă trebuie să mâncăm variat”

Tranziția: „Pe urme de dinozaur ”

#### ALA 1

La sectorul Artă, copiii vor lipi bucățele de hârtie creponată pentru a finaliza tabloul cel reprezentat pe Pop în culorile curcubeului.

La sectorul Joc de rol, copiii vor sorta pe culori, șervețele, pahare, paie pentru suc.

Tranziție: “Pași de dinozaur mic, mare”

DȘ - „Meniu pentru Pop” joc didactic

#### 1. Moment organizatoric

Se vor asigura condițiile optime pentru desfășurarea activităților.

#### 2. Captarea atenției, se realizează printr-un element surpriză: apariția lui Lili prietena lui Pop.

3. Anunțarea temei și a obiectivelor (reactualizarea cunoștințelor): Copiii vor fi vizitați de către Lili, broșcuța, care a venit împreună cu 5 dino Pop. Așa cum știți Pop dinozaurul, primește culoare alimentelor pe care le mănâncă. La fel se întâmplă și cu cei cinci dinozauri Pop. Lili vă roagă să o ajutați să îi hrănească pe prietenii ei, făcându-le un meniu special. Pentru aceasta este nevoie să fim atenți la cantitățile de mâncare pe care trebuie să le punem în meniu. Va trebui să ne amintim ce știm despre cifre, fructe, legume, alimente pentru ca totul să fie perfect pentru micii noștri prieteni. Vom urma indicațiile pe Lili ni le va da și o vom ajuta să își hrănească prietenii.

#### 4. Dirijarea învățării:

##### a) Explicarea regulilor jocului:

Lili are în coșulețul ei de picnic rețete speciale de meniu sănătos pentru fiecare dintre prietenii ei dinozauri. Copiii îi vor hrăni pe Pop Alb, Pop Galben, Pop Verde, Pop Portocaliu, Pop Roșu, la semnalul dat de educatoare prin clinchetul de clopoțel și formularea “Să-l hrănim pe Pop alb cu...”

##### b) Executarea jocului de probă:

Voi executa jocul de probă împreună cu un copil. Întreb copiii dacă au înțeles și le repet regulile dacă este nevoie.

#### 5. Obținerea performanței:

##### c) Executarea jocului de către copii:

Proba 1: Copiii vor avea la dispoziție imagini cu alimente, fructe, legume de culoarea celor 5 dinozauri. Un panou pe care sunt afișate cifrele de la 1-5. Ei vor aseza dinozaurii în ordine crescătoare: Pop alb 1, Pop galben 2, Pop verde 3, Pop portocaliu 4, Pop roșu 5.

Proba 2: Vecinii cifrelor

Proba 3: Copiii vor distribui meniul special pentru fiecare Pop. Exemplu: Pop alb va mânca/bea un produs alb (o sticlă de lapte). Pop galben va mânca două banane. Pop verde va mânca 3 dovleci. Pop portocaliu va mânca 4 portocale. Pop roșu va mânca 5 roșii.

Complicarea jocului:

Pentru a stabili cine știe să prepare cel mai bine un meniu potrivit pentru dinozaurii Pop, Lili broșcuța va propune un scurt concurs. Lili are în coșulețul ei pentru picnic două feluri de etichete. Cu ajutorul procedurii Mâna Oarbă copiii vor fi împărțiți în două echipe: Pop Mini Chef și Pop Piti Chef. Fiecare echipă trebuie să rezolve corect cerințele de pe fișa ei. Li se vor explica cerințele fiecărei echipe. Se lucrează în echipă. Se dă o perioadă de lucru. Se decide echipa câștigătoare.

Încheierea activității:

Educatorea face aprecieri privind realizarea obiectivelor propuse. Drept recompensă broșcuța Lili ne va învăța un joc distractiv “Sari din cerc în cerc”.

DOS: Activitate gospodărească: “Frigărui din curcubeul lui Pop”

1. Captarea atenției se va face prin prezentarea coșulețului de picnic a lui Pop. Pop ne-a trimis cu ajutorul lui Lili coșul său de picnic.

2. Anunțarea temei: Pop mănâncă sănătos. A cules în coșul său fructe din toate culorile. Când merge la picnic el preferă să mănânce frigărui de curcubeu. Foarte amabil el ne-a trimis rețeta sa de frigărui.

3. Dirijarea învățării:

Rețeta:

Avem nevoie de fructe, bețe de frigărui. Pentru început se vor sorta fructele după culori. Apoi le vor pune pe frigărui după un anumit model. Se va începe cu culoarea roșie, portocalie, galbenă, verde, albastru, mov.

La final le vom așeza în așa fel încât să obținem un curcubeu.

4. Încheierea activității se va face prin aprecieri asupra întregii activități. Copiii vor primi drept recompensă un picnic în stilul lui Pop. Vor degusta o varietate de fructe. Se vor folosi șervetele și paharele sortate de la Joc de rol. La final fiecare copil va deveni un mini Pop, făcând o poză cu tabloul de la Artă.

#### Bibliografie:

1. MECT, Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 6/7 ani, 2008
2. Binski- Sanders, “Pop mange de toutes les couleurs”, Loulou & Cie l'ecole de loisirs
3. L. CULEA, A. SESOVICI, F. GRAMA, “Activitatea integrată din grădiniță, Ed. Didactica Publishing House, București, 2008
4. SILVIA BREBEN, ELENA GONGEA, GEORGETA RUIU, MIHAELA FULGA, Metode interactive de grup, ED. ARVES, 2006
5. Revista Învățământului Preșcolar nr. 3-4/2013, Ed. Arlechin, București, 2010
6. Site-uri educaționale și artistice

## CHIVU OANA

TEMA ACTIVITĂȚII: „CURCUBEUL COPIILOR”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: CHIVU OANA

UNITATEA ȘCOLARĂ: LIC. TEORETIC „AL.VLAHUȚĂ ” BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### ACTIVITATE CREATIVĂ

REVISTA ONLINE „CURCUBEUL COPIILOR”

Procesul didactic din perioada școlii online a reprezentat o adevărată provocare în privința captării și a menținerii interesului elevilor asupra activităților desfășurate și, de asemenea, în ceea ce privește stimularea acestora în realizarea sarcinilor de lucru sau a temelor.

În acest sens, am inițiat mici proiecte cu teme corelate diferitelor evenimente, precum Crăciunul, Ziua Națională, Mica Unire, Ziua Culturii Naționale. Am solicitat elevilor să realizeze desene, colaje, afișe, obiecte decorative sau creații artistice literare (versuri sau proză), pe care să le transmită online (fotografiate, scanate sau fișiere Word). Materialele au fost integrate corespunzător temei date, cu o grafică adecvată conținutului și cu un fond muzical adaptat, utilizând aplicații precum Power Point, Microsoft Movie, iMovie, Canva, Flipsnack, Storyjumper.

Ulterior, am vizionat împreună cu elevii proiectul și fiecare dintre ei a prezentat celorlalți lucrarea, modul de realizare, sursa de inspirație, particularizându-se astfel fiecare demers creativ, ca parte integrantă a proiectului realizat de întreaga clasă.

Astfel de activități au menținut interesul pentru cursurile online, au mobilizat elevii în îndeplinirea sarcinilor de lucru, au stimulat creativitatea acestora, au dezvoltat relațiile de colaborare și de cooperare în cadrul grupului și au contribuit la formarea sintalității colectivului, aspect atât de dificil de realizat în condițiile absenței fizice de la școală.

Un astfel de proiect a fost realizarea unei reviste online. Am stabilit împreună cu elevii :

- Titlul revistei – „Curcubeul copiilor”

- Secțiunile : „File din cartea naturii”

- Materialele :

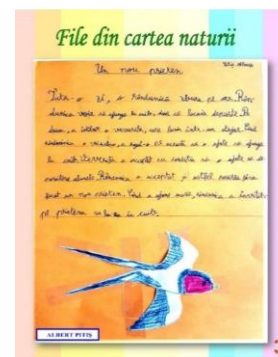
„Din lumea celor care nu cuvântă ...” - creație literară (versuri/proză)

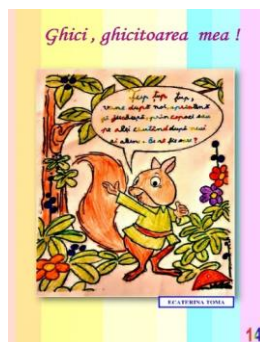
grafică,

- „ Cu gândul la școală ” - creație artistico-plastică (desen,
- „ Ghici, ghicitoarea mea! ” pictură, construcții Lego, fotografii )
- „ Gândurile noastre în imagini ” - proverbe, ghicitori, glume
- „ Lecții de viață ” - curiozități din lumea animalelor /
- „ Lumină și culoare ” plantelor
- „ Clubul curioșilor ” - realizări științifice pe înțelesul copiilor
- „ Să ne amuzăm ” - prezentarea unor activități sportive
- „ Sportul, o mare pasiune ” - povești inversate
- „ A fost odată ... ”

Ulterior , mi-au fost trimise pe mail sau WhatsApp fișierele Word cu textele literare, fotografiile sau imaginile scanate ale lucrărilor plastice . Le-am procesat în Word, întregul document l-am salvat în PDF și apoi l-am inserat în aplicația Flipsnack .

Imaginile următoare reprezintă o selecție a paginilor revistei care poate fi accesată la următorul link : <https://www.flipsnack.com/oanachivu/revista-copii-iunie-2021.html> .







NICOLETA-MIHAELA RADU

TEMA ACTIVITĂȚII: ÎNVĂȚAREA ÎN MEDIUL VIRTUAL

CLASA/GRUPA: A IV-A B

CADRUL DIDACTIC: NICOLETA-MIHAELA RADU

UNITATEA SCOLARA: LICEUL T. „ALEXANDRU VLAHUȚĂ ‘’, BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Învățarea în mediul virtual

#### Utilizarea aplicației „ Padlet ‘’

În perioada de școală on-line ,am descoperit că tehnologia poate fi un instrument foarte util atât pentru predare, cât și pentru evaluare.

Din multitudinea de aplicații existente ,am utilizat câteva care ni s-au părut accesibile pentru elevii noștri , încurajându-i să învețe și să lucreze independent și realizând progrese vizibile în domeniul cunoașterii și al exprimării. Pentru prezentări de lecții ,fișe,imagini și clipuri ,am folosit Kahoot, Quizziz, Wordwall, Padlet, StoryJumper,Chatterpix Kids.

Una dintre aplicațiile îndrăgite de elevi, care este foarte ușor de folosit, este Padlet. Aceasta le permite să-și exprime opiniile pe un subiect comun afișat pe un perete, care reprezintă o pagină web ,unde își pot publica mesajele ,care pot conține text, imagini,clipuri video. Poate fi folosit pentru comentarii pe o anumită temă, sesiuni de brainstorming, explicarea unor cuvinte noi. Completarea lui implică o activitate colaborativă.Elevii pot fi invitați să participe prin e-mail sau cu ajutorul URL-ului.

#### Cum procedăm ca să creăm un Padlet ?

Ne deschidem un cont în aplicația Padlet din Play sau Google Apps.

Accesăm iconița „ + Fă un Padlet ‘’.

Selectăm tipul de perete.

Dăm un titlu.

Notăm o descriere.

Este generat un link pentru persoanele cu care dorim să colaborăm.

Alegem tipul de font.

Finalizăm.

După crearea Padlet-ului, pentru a posta ceva , în dreapta jos, avem o iconiță cu + . Accesând-o , apare o fereastră în care avem posibilitatea:

să dăm titlu ;

să scriem text ;

să adăugăm un link;

să încărcăm din calculator un fișier ;

să căutăm diferite materiale pe Internetului.

Care sunt avantajele folosirii Padlet-ului ?

Fecare elev își pune în valoare propriile idei.

Sunt încurajați să-și expună opiniile și cei mai timizi.

Reprezintă o modalitate mai atractivă și mai prietenoasă de a realiza feedback-ul unei activități.

Contribuie la creșterea entuziasmului realizării unei teme pentru acasă și la creșterea capacității de încredere în forțele proprii.

Această aplicație are și opțiunea de a înregistra ecranul , de a salva și de a exporta materialele , sub formă de imagine sau PDF. În acest mod, părinții pot primi tot ceea ce lucrează elevii.

Noi am folosit această aplicație pentru a verifica lectura suplimentară ,pe care elevii au parcurs-o în vacanță. I-am invitat să prezinte lecturile care i-au impresionat cel mai mult , să motiveze alegerea făcută și să adauge un desen care să reprezinte coperta cărții sau o scenă mai importantă.



Bibliografie :

- 1.Ceobanu,C., ( 2016), Învățarea în mediul virtual, Iași, Editura Polirom
- 2.Tapscolt,D.,( 2011), Crescuți digital ,București, Editura Publica

## MIHAELA VAGAON

TEMA ACTIVITĂȚII: STAFETA NUMERELOR

CLASA/GRUPA: PREGATITOARE

CADRUL DIDACTIC: MIHAELA VAGAON

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 79

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### ȘTAFETA NUMERELOR

Copiilor, de la școlarul mic și până la elevii de liceu, le plac jocurile, concursurile, întrecerile, competiția în general și, cum ar putea fi altfel când, orice activitate, de la orice disciplină, devine mai interesantă dacă îmbracă forma unui joc. Este deja demonstrat că prin joc copiii învață mai ușor și cu plăcere, reușesc să-și maximizeze potențialul, iar activitățile se transformă rapid dintr-unele terne și plictisitoare în unele pline de viață, antrenante și interesante.

O astfel de activitate este și cea pe care am propus-o elevilor mei din clasa pregătitoare având ca principal scop consolidarea adunării și scăderii în centrul 0- 31, și pe care am intitulat-o : Ștafeta numerelor. După ce am explicat regulile jocului, am împărțit efectivul de elevi în 3 echipe: Echipa Fluturașilor, Echipa Buburuzelor și Echipa Licuricilor. Fiecare echipă a primit câte o foaie de hârtie cu exerciții de adunare și scădere cu același grad de dificultate. Pe foia de concurs a fiecărei echipe se găseau tot atâtea exerciții câți membri avea echipa. După momentul startului, foaia cu exercițiile trece pe rând pe la fiecare elev și acesta își rezolvă exercițiul. La final cel din urmă elev predă foaia completată. După verificare, se notează într-un tabel conturat pe tablă punctajul obținut de fiecare echipă; se punctează cu un punct fiecare exercițiu rezolvat corect. Copiii au voie să-și încurajeze coechipierii, dar nu au voie să ”sufle ” rezultatul. Echipa care a predat prima foaie mai primește un punct suplimentar care se adaugă la punctajul runde. Jocul are cel puțin trei runde, în funcție de viteza cu care se rezolvă exercițiile, dar și de numărul de copii din fiecare echipă. De la o rundă la alta se crește gradul de dificultate al exercițiilor de la simple adunări și scăderi, la adunări și scăderi cu mai mulți termeni și exerciții cu termen necunoscut.

După cele trei runde se calculează punctajul, iar echipa care a adunat cele mai multe puncte este declarată câștigătoare. Copiii din echipele care au acumulat un punctaj mai mic sunt încurajați de colegii care au câștigat, punându-se accent pe egalitatea de șanse și pe fair-play.

Acest tip de activitate nu numai că a antrenat toți elevii clasei, dar le-a stimulat dorința de a rezolva cât mai multe exerciții și cât mai repede. Rezolvarea exercițiilor nu li se mai pare o corvoadă plictisitoare, ci sunt dornici să lucreze și să iasă câștigători.

Totodată, prin acest tip de activitate se dezvoltă și spiritul de echipă, pentru că nu elevul X sau elevul Y câștigă întrecerea, ci echipa Fluturașilor, Echipa Buburuzelor sau Echipa Licuricilor.

De asemenea, pe parcursul unei astfel de activități sunt antrenați și încurajați și elevii mai timizi, care nu-și fac curaj să răspundă la fiecare oră.

Literatura de specialitate susține teoria că utilizarea jocului didactic în cadrul lecțiilor are o mare importanță deoarece vizează: cultivarea creativității prin îndrăzneală, istețime, spirit inovator, flexibilitatea gândirii; crearea unor situații generatoare de inovație; educarea unor traăsături volitiv- pozitive; stimularea elevilor slabi sau timizi; cultivarea încrederii în forțele proprii, precum și a spiritului de răspundere, de colaborare și ajutor reciproc (Jocul didactic – Metodă eficientă de dezvoltare intelectuală a elevilor la mica școlaritate, Aurelia Nistor, Republica Moldova)

*Așa cum am afirmat chiar de la început jocurile didactice, iar folosirea lor sporește eficiența lecțiilor. Este demn de luat în seamă afirmația lui Lucian Blaga că "Înțelepciunea și iubirea copilului jocul". Prin joc copiii se dezvoltă intelectual, moral și fizic deopotrivă.*

## NEACȘU CARMEN ALEXANDRINA

TEMA ACTIVITĂȚII: Marile unități geografice ale României

CLASA/GRUPA: Clasa a IV-a

CADRUL DIDACTIC: Neacșu Carmen Alexandrina

UNITATEA SCOLARA: Școala Gimnazială nr. 79

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Competența specifică vizată (în principal):

1.1 Identificarea unor termeni geografici în texte/contexte/situații de învățare diferite

Resurse:

Procedurale:conversația, explicația, observația, demonstrația, problematizarea

Materiale :

- harta României
- fișă ȘTIU / VREAU SĂ ȘTIU / AM ÎNVĂȚAT
- laptop
- videoproiector
- fișă de lucru CIORCHINELE
- fragmente de text geografic
- film documentar <https://www.filmedocumentare.com/salbaticia-din-carpati-bogatie-pentru-oameni/>

Descrierea activității de învățare:

Completarea unei fișe ”ȘTIU / VREAU SĂ ȘTIU / AM ÎNVĂȚAT”

Elevii completează fișele cu informații despre munți la prima rubrică, cu informații pe care ar vrea să le afle la a doua rubrică, cea de-a treia va fi completată la sfârșitul ciclului de lecții despre Munții Carpați.( fișa rămâne în portofoliul elevului /caiet)

Discuții organizate în urma informațiilor scrise de copii.

Elevii vor viziona un film documentar <https://www.filmedocumentare.com/salbaticia-din-carpatai-bogatie-pentru-oameni> , în care sunt prezentate locuri din diverse ramuri ale Munților Carpați și pe baza cărora elevii vor putea extrage noi informații (cunoștințe).

Activitate pe grupe :Fiecare grupă va primi câte o sarcină diferită, scrisă pe un jeton și o fișă CIORCHINE pe care vor trebui să o completeze în urma documentării..Ca resurse , vor avea la dispoziție manualul și harta/ filmul vizionat sau se mai poate opta pentru fragmente din texte diferite cu referință la sarcina primită de fiecare grupă.Citirea și extragerea informației se va face de către fiecare copil cu creionul în mână,subliniind termenii geografici ceruți de sarcină.

2 grupe vor completa informații referitoare la așezare,limite și formare, alte două grupe vor completa cu informații despre înălțimi, grupe de munți (aspecte specifice fiecărei grupe de munți) și alte 2 grupe cu informații referitoare la faună,floră și atracții turistice.

Un CIORCHINE similar va fi completat și la tablă ,concomitent cu verificarea sarcinilor primite

Se va insista asupra folosirii corecte a hărții, fiecare grupă având un reprezentant pentru indicarea la hartă.

Activitate individuală

Li se cere elevilor să argumenteze de ce ar dori să viziteze Munții Carpați.

Evaluarea copiilor se va face formativ, cu încurajări și abia la sfârșitul lecțiilor despre Munții Carpați va fi evaluată fișa de început( completată cu ultima rubrică – AM ÎNVĂȚAT ).

Extinderi/deschideri spre alte discipline :

Educație civică :-discuții și activități pe tema poluării și ecologizării

-comportamente în natură

Științe ale naturii : -animale și plante ocrotite de lege

-tipuri de soluri

-clima – caracteristici generale

Limba și literatura română : -completarea unui REBUS cu termeni noi geografici/sinonime

-Completarea unui text lacunar

-referat /material despre poluare sau atracții turistice sau oricare alt subiect referitor la Carpați

- Istorie :- evenimente istorice desfășurate de-a lungul timpului în locuri din Carpați.
- Matematica :- texte ale problemelor în care sunt incluse date geografice, de tipul calculului înălțimii unor munți sau curiozități geografice ce includ diferențe și comparații pe care să le aplice calculând.
- A.V.A.P. :-hartă murală, colaje ,albume personale
- Opțional integrat cu toate disciplinele
- .



PALCĂU FLORENTINA MAGDALENA

TEMA ACTIVITĂȚII: EDUCAȚIE FINANCIARĂ

CLASA/GRUPA: CLASA A IV-A

CADRUL DIDACTIC: PALCĂU FLORENTINA MAGDALENA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 79 BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

În Școala Gimnazială Nr 79 București, elevii au studiat ca disciplină opțională ”Educație financiară-Banii pe înțelesul copiilor”. Acest opțional a venit în sprijinul elevilor, ajutându-i să înțeleagă problemele cu care se confruntă societatea de astăzi. S-au familiarizat cu noțiunile economice fundamentale și cu modul economic de gândire, cu aspecte ale vieții economice. Acest proiect a avut ca scop formarea obiceiului de a economisi și a urmărit: însușirea unor concepte precum: bani, câștiguri, cheltuirea și economisirea banilor, realizarea de investiții, încurajarea inițiativelor antreprenoriale; încurajarea unei gândiri critice, realizarea deducțiilor, comentariilor, abilităților de bugetare și de calcul; însușirea noțiunilor de educație financiară într-o manieră amuzantă; cunoașterea și utilizarea limbajului specific din sfera banilor și băncilor; formarea și dezvoltarea unor deprinderi și abilități de utilizare a mijloacelor și tehnicilor bancare; dezvoltarea competențelor lingvistice și digitale; dezvoltarea creativității, comunicării și promovarea lucrului în echipă; diversificarea metodelor de predare-învățare printr-o abordare practic-experimentală, activ-interactivă, interdisciplinară.

Școala Gimnazială Nr 79 din București a implementat și proiectul ”Keep Invest Donate Spend”, realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene în cadrul Programului ERASMUS+, acțiunea KA2 – parteneriate strategice în domeniul școlar, cu numărul de referință 2014-1-TR01-KA201-012407\_5. În cadrul acestui proiect și în concordanță cu temele disciplinei opționale studiate, elevii au colaborat la realizarea unui bancomat ”vesel”.

Etape:

Alegerea echipelor, stabilirea sarcinilor fiecărui membru

Documentarea (Manualul de Educație financiară, Caietul elevului, Vizita la o bancă , consultarea unor surse –părinți, dna învățătoare, Internet, etc)

Realizarea unor schițe ale bancomatului, alegerea modelului final

Cum a început totul

- "I have a dream.."



Procurarea materialelor necesare

Schița o avem, dar cum construim obiectul?

- Trazniti gasesc inspiratie acolo unde te astepti mai putin...



Realizarea bancomatului (munca în echipă)

Culoarea transformă radical situația

- Leonardo da Vinci a fost și inventator și arhitect și pictor...de ce să nu încercăm și noi să-i urmăm exemplul?



Obiectul începe să capete o formă

- Mai bine acum, dar încă departe de imaginația noastră...



## Finalizarea



## Jocul de rol.

Este un bancomat "vesel" fiindcă atunci când introduci cardul primești "bani" ce au mesaje cu temă financiară tipărite pe spatele bancnotelor, iar chitanțele sunt și ele amuzante, conținând cugetari/maxime despre bani și economisire.

În vederea participării la Olimpiada Micilor bancheri am realizat și un afiș cu etapele realizării acestui bancomat.

F  
Olim  
punct  
Mate



deoarece elevii care au realizat bancomatul au participat și la Olimpiada Națională și au obținut premii importante – Marele Trofeu cu chipul lui Bogdan și 2 Mențiuni prin elevii Stănuca Matei și Zidaru Ștefan. Așadar, proiectul nostru a adus fericire pe chipul copiilor.



Concursuri 64

Participanții au comisii pe toate laturile și sunt vizibili investitorii. Lucrarea scrie și poezia la înțelegerea conținutului...

- Atașele premii - oferiți de BNR
Bogdan Bertram, clasa a IV-a, Școala Gimnazială nr 79 București
Premiul I
Vlad Mădăc, clasa a IV-a, Grup Școlar Agronomist «Korneo Constantinescu» Vâlcea



32

## BUGHIANU MIHAELA LOREDANA

TEMA ACTIVITĂȚII: SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BUGHIANU MIHAELA LOREDANA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 169, BUCUREȘTI, SECTOR 6

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Sărbătoarea Paștelui

Sărbătoarea Paștelui în România este un motiv de bucurie și aduce mereu în sufletele oamenilor credincioși, speranță și liniște.

Paștele se sărbătorește întotdeauna cu ouă colorate și iepuri de ciocolată.

Se spune că Paștele este cea mai importantă sărbătoare creștinească, atunci când Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, a murit pe cruce, iertând și mântuind păcatele oamenilor.

Este vreme de sărbătoare creștinească și motiv de bucurie pentru copiii cuminiți, când Iepurașul le aduce cadouri din ciocolată, ouă și multe alte cadouri. Este un dublu moment mult așteptat de toată lumea când sărbătoarea străveche revine, an de an, și, totodată, începe primăvara.

Casa este curățată temeinic, ordonată și decorată cu iepurași și ouă roșii vopsite și încondeiate. Aroma cozonacului și a mâncărilor gătite de mame întregesc atmosfera caldă și primitoare a casei.

Familia întreagă se adună la masa de prânz și sărbătorește. Ciocnesc ouă și mănâncă preparare din carne de miel, pască și cozonac. Este vremea când lumea lasă grijile de-o parte și se bucură de frați, surori, părinți și copii.

De la sărbătoarea Învierii Domnului până la sărbătoarea Înălțării Domnului, creștinii se salută cu „Hristos a înviat!” și cu „Adevărat a înviat!”.



ILIE MIRELA

MUREȘAN GABRIELA

TEMA ACTIVITĂȚII: Primăvara ne inspiră!

CLASA/GRUPA: a-Ia, a II-a

CADRUL DIDACTIC: ILIE MIRELA, MUREȘAN GABRIELA

UNITATEA ȘCOLARĂ: Școala Gimnazială nr 169, București, Sector 6

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Argument :

“La fiecare strănut al primăverii, apare o nouă floare”.- Victor Hugo

“Primăvara este o sărbătoare imensă la care participă toate elementele naturii “– Victor Hugo

“Vine primăvară? a întrebat. Ce este primăvara? Este soarele strălucind peste ploaie și ploaia căzând peste razele soarelui”. – Frances Hodgson Burnett

Scopul :

dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul copiilor, față de natură, de mediul înconjurător

valorificarea potențialului artistic și creativ al copiilor prin intermediul activităților artistico-plastice și practice

stimularea curiozității și interesului copiilor pentru schimbările ce apar în natură primăvara

cultivarea simțului pentru frumos .

Obiective :

In cadrul proiectului, elevii :

vor identifica semnele specifice anotimpului primăvara

vor confecționa colajul “Câmp cu maci ” , macheta “ Copacul ”

vor exprima în scris păreri și impresii proprii despre anotimpul primăvara

vor evalua prezentări ale produselor finale: colaj, aranjament decorativ.

#### Resurse:

materiale: imagini, foi A4, creioane colorate, hârtie colorată, sabloane, lipici,

foarfecă, videoproiector

umane : elevii, învățătoarea

procedurale: lectura, audiția, observația dirijată, conversația euristică, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea

forme de organizare: frontală, în grup, individual

#### DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Învățarea melodiei „Din nou e primăvară ” - <https://youtu.be/ShBbcURevYs>

Confecționarea colajului de “Câmp cu maci ” , macheta “ Copacul ”

Expoziție de lucrări





## MICLOI EMILIA MIHAELA

TEMA ACTIVITĂȚII: Comunicare și creativitate la școlarul mic

CLASA/GRUPA: a-Ia

CADRUL DIDACTIC: ILIE MIRELA, MUREȘAN GABRIELA

UNITATEA ȘCOLARĂ: Școala Gimnazială nr 169, București, Sector 6

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Comunicare și creativitate la școlarul mic

La finalul clasei I, mi-am propus să realizez împreună cu elevii mei, un lapbook pe tema alfabetului.

Lapbook-ul este o metodă interactivă, practică și simplă, care stârnește interesul și creativitatea oricărui copil sau adult. Cu ajutorul unei dosar colorat și a unor foi colorate, ne-am propus să realizăm o prezentare atractivă a alfabetului și a muncii unui copil pe parcursul clasei I. Cu cât sunt mai diversificate și colorate materialele de lucru, cu atât este mai atractiv produsul finit. Copiii au libertatea de a-și alege singuri modalitatea de expunere a informațiilor și își pot manifesta creativitatea în diverse moduri.

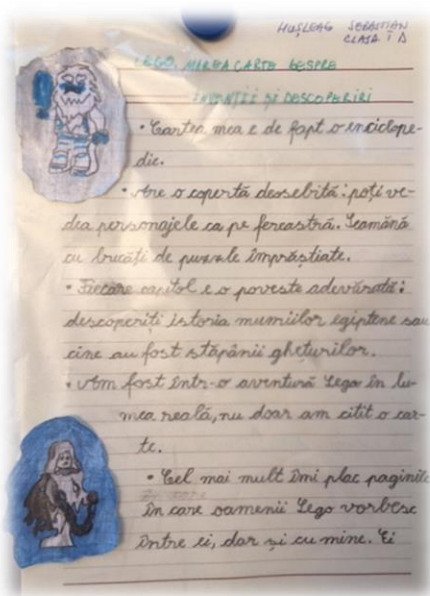
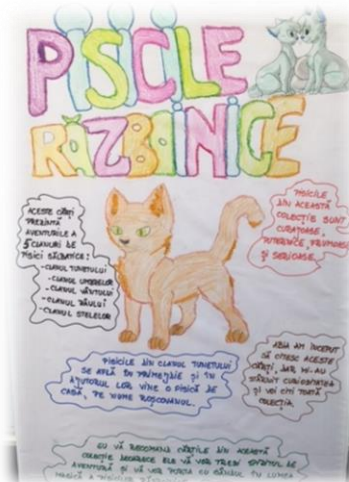
Am folosit această metodă pentru a consolida cunoștințele și deprinderile însușite de elevi, exploatănd totodată plăcerea acestora pentru jocuri, ghicitori, desene. Am structurat lapbook-ul pe următoarele subpuncte: listarea alfabetului și asocierea fiecărei litere cu un animal al cărui nume să înceapă cu sunetul respectiv, scrisoare adresată unui prieten, desenarea personajului preferat și asocierea acestuia cu 2-3 însușiri, animarea literelor de mână prin transformarea acestora în personaje, prin desen, inventarea unei povești pentru o literă la alegere, scrierea unei ghicitori, o amintire plăcută de la școală.

Activitatea a fost mai plăcută pentru elevi datorită faptului că elevii au colorat, au decupat, au confecționat plicuri în care să așeze produsele realizate.

Pentru a stimula creativitatea elevilor este necesar să îi convingem să citească. Cititul poate fi distractiv și interesant dacă îl transformi într-o activitate interactivă, punând întrebări în legătură cu povestea. Școlarul mic poate juca diferite roluri, îl putem întreba care este personajul lui preferat, dacă povestea anterioară i-a plăcut mai mult, sau îl putem face să se implice prin în alte activități, cum ar fi să indice sau să illustreze prin desen/ benzi desenate anumite imagini din carte, să recunoască personajele prin mimă, să aleagă trei cuvinte care ar putea defini povestea/ cartea citită, să-și exprime opinia despre un anumit moment din carte/poveste. Astfel, copilul dezvoltă încrederea de a-și exprima propriile gânduri și sentimente, lucru extrem de stimulant și pentru discuțiile de grup.

O modalitate practică de promovare a cititului și de dezvoltarea a creativității ar putea fi recenzia unei cărți. Pentru elevii din clasele mai mari devine mai atractivă videorecenzia, oferindu-le astfel ocazia să împlătească plăcerea de a folosi tehnologia cu lectura. Activitatea este mai provocatoare și mai productivă.

La clasele primare, în vederea stimulării interesului pentru lectură, am realizat, împreună cu elevii și în colaborare cu bibliotecara școlii, afișe de prezentare a unei povești/cărți citite. Copiii au fost foarte încântați de faptul că au reușit să-și convingă colegii să citească cartea prezentată de ei.



## BOCIOAC ALINA-ROXANA

TEMA ACTIVITĂȚII: Picnicul buburuzelor

CLASA/GRUPA: Mica

CADRUL DIDACTIC: Bocioc Alina-Roxana

UNITATEA SCOLARA: Grădinița Nr.52, Sector 1, București

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Picnicul buburuzelor

-reperce conceptuale și activitate creativă la grupa mică-

Reperce conceptuale

Cea mai complexă definiție a creativității a fost dată de Ellis Paul Torrance în anul 1966. Torrance este de părere că creativitatea este "un proces de sensibilizare la probleme, deficiențe, goluri în cunoștințe, elemente care lipsesc, dizarmonii." (Apud. Shaker, 2005, pg. 50).

Pentru procesul de creație cel mai important rol îl are motivația intrinsecă care îndepărtează piedicile ce pot interveni, sprijinind astfel acțiune energetică, fizică, intelectuală sau psihică implicată în acest proces. Cu toate acestea motivația extrinsecă are o misiune foarte importantă în ceea ce privește sarcinile pe termen lung. (Teresa Amabile, 1997)

Pe traseul evolutiv al unei ființe umane, metodele de stimulare a creativității îl pot influența sau nu, acest fapt depinzând în mare parte de etapele de creștere și dezvoltare pe care un om le traversează. Creativitatea copiilor se blochează atunci când îi îndrumăm spre conformism și banalizări repetitive, iar acesta nu este un drum sigur pe care să-l parcurgă copiii. Mai degrabă elevilor ar trebui să li se asigure o educație ce dezvoltă întregul potențial creator.

De-a lungul efortului traditional, acela de a pune accentual pe educarea gândirii critice, stimularea creativității apare și ea ca un obiectiv major al sistemului de învățământ. Aceasta atrage în mod evident schimbări deosebit de importante, atât în modul de gândire al profesorilor, cât și în modul de gândire al părinților.

Cadrul didactic este cel care cultivă în toți copiii „sâmburele germinativ al creativității” încă din etapa preșcolară, modelând gândirea astfel încât să devină una de tip creativ, divergentă și flexibilă. (LUDUȘAN M. 2014 , p.15)

Metodele interactive didactice sunt modalități moderne de stimulare a învățării și a creativității încă de la vârstele mici. Ele presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, prin

intermediul cărora se produce o confruntare de idei, opinii sau argumente, creându-se astfel situații de implicare directă și activă a copiilor.

Aplicarea acestor metode didactice interactive și creative sunt condiționate de mai multe calități și disponibilități din partea cadrului didactic, cum ar fi: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, flexibilitate.

Fiind cadru didactic în învățământul preșcolar, în anii de predare am folosit o serie de metode și mijloace prin care am încercat să stimulez creativitatea copiilor.

Activitate creativă realizată la grupa mică: „Picnicul buburuzelor”.

După cum bine știm, la final de an fiecare grupă se mândrește cu organizarea și desfășurarea unei serbări de obicei realizată prin memorarea unor poezii și cântecele expuse ulterior în fața părinților. Am ales să fac o serbare altfel, un atelier la care să participe și părinții, nu doar copiii. Atât pentru o cunoaștere reală, obiectivă și eficientă dezvoltării copilului cât și pentru realizarea unei legături autentice între grădiniță- familie- copil, am ales ca petrecerea de sfârșit de an se va desfășura într-un parc, sub formă de picnic. Copiii și părinții sunt așezați pe pături, înconjurați de un decor special amenajat, totul fiind colorat și vesel. . Vor lucra în echipă pentru realizarea sarcinilor. Fiecare copil are în față o cutie în care descoperă ornamente de diferite forme, dimensiuni și texturi. Atelierul presupune decorarea de către copil a unei rame foto împreună cu părinții; fiecare alegând ce dorește să aibă pe ramă. La finalul atelierului fiecare copil își va prezenta rama și își va alege poza pe care dorește să o pună în ramă.

Ca o continuare a atelierului realizat de către preșcolarii grupei mici; împreună cu părinții acestora vor realiza un dans împreună și vor face jocuri distractive precum: cursa cu oul în lingură, aruncarea la țintă (baloane cu surprize în interior), realizare de fotografii la panou, traseu aplicativ părinte cu copilul în brațe. Picnicul a avut un real succes atât în rândul preșcolarilor, cât și în rândul adulților.

## BIBLIOGRAFIE

Shaker, A. H. S. (2005) *Systems and Creative Thinking*.

Amabile, T. (1997). *Creativitatea ca mod de viață*. București: Editura Știință și Tehnică

LUDUȘAN M. (2014). Suport de curs - Modulul 5 Profesionalizarea didactică -Aspecte psihologice ale competenței didactice în educația timpurie.

## ION CORNELIA

CADRUL DIDACTIC: Prof. învăț. Preșcolar Ion Cornelia,

Grădinița Nr. 72, sector 5, București

### OBICEIURI DIN ARDEAL, DE SFINTELE SĂRBĂTORI DE PAȘTE

Satul românesc și-a arătat mereu frumusețea și bogăția spirituală, prin vechi tradiții populare. Încă din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu datini, obiceiuri, care s-au transmis ulterior prin viu grai, din generație în generație, astfel încât înțelepciunea străbunilor noștri a ajuns și la noi sub forma acestor obiceiuri.

Cea mai cunoscută tradiție românească de Paști este, desigur, încondeiatul ouălor. În anumite părți ale țării încă mai există școli de încondeiat ouă, în care tinerii preiau și duc mai departe această artă. Acest obicei a existat în urmă cu un secol și în părțile Sibiului, chiar dacă în zilele noastre obiceiul nu e mai practică.

Un alt obicei, rămas din fericire din tradiția străveche, este cel legat de sfintele sărbători de Paști din săptămâna premergătoare Învierii Domnului. Ultima duminică din Postul mare semnifică intrarea Domnului în Ierusalim. De Săbătoarea Floriilor cum mai sunt numite în popor, se face dezlegare la pește, se fac pomeniri, se sapă mormintele și se decorează porțile și casele cu ramuri de salcie, pe care credincioșii o aduc de la biserică.

Joia Mare, cunoscută și sub denumirea de joia morților sau cina cea de taină, unde Iisus Hristos a presimțit jertfa sa prin ruperea pâinii și prin oferirea vinului ucenicilor săi, ce simbolizează sângele și trupul său. În Joia Mare la biserică se face slujba cunoscută sub numele de Denia Mare, este seara când se citesc cele 12 Evanghelii ce reprezintă pasaje extrase din cele 4 Evanghelii în care sunt pătimile Domnului. Pe lângă acestea în Joia Mare se practică un ritual închinat celor trecuți în neființă. Joimărița, se spune în tradiția populară că este zeița morții, ea supraveghează focurile de joimari. Este descrisă fie ca un animal respingător, fie ca o babă zmeoaică, o stafie sau un duh necurat cu un cap uriaș și părul despletit, ce pedepsește fetel și femeile leneșe.

Potrivit credințelor populare, în această zi cerul s-ar deschide pentru ca morții să poată reveni temporar pe pământ, și pentru ca cei vii să le poată transmite anumite mesaje.

Poate cel mai frumos obicei de Paști întâlnit încă în Ardeal poartă denumirea "Mironosițele". Încă se mai practică în satul Rod, în orașul Săliște. Obiceiul constă într-o mică scenetă din noaptea de Învier, după Sfânta Liturgie. Tradiția spune că mironosițele care mergeau plângând la mormântul Domnului, se întâlnesc cu îngerul vestitor al minunii. Mironosițele sunt interpretate de fete până la 12 ani, iar în scenetă apar un ostaș, arhierul, un înger și Iisus.

Un alt obicei păstrat în Mărginimea Sibiului, sete "Casa Domnului", prin care în biserică, se face un aranjament de crengi de brad, care simbolizează mormântul lui Iisus de la Ierusalim. Legenda ne povestește că în secolul al - XIX – lea, niște păstori care au mers la Ierusalim și au văzut mormântul Domnului împodobit cu ramuri, au preluat această idee și au aplicat-o la întoarcerea acasă. obiceiul începe în Vinerea Mare, înainte de Prohod, iar în trecut cantorul și copiii vegheau în aceea noapte lângă mormânt. "Casa" rămâne în biserică până la Înălțarea Domnului.

Marțea din Săptămâna Luminată, tinerii se reîntâlnesc la biserică, unde cântă din nou "Hristos a Înviat, joacă hora și aruncă buzduganul, pornind apoi la o veche troiță din sat, se repetă cântecul pascal, iar tinerele servesc cu plăcinte pe toți cei care participă, ritualul se încheie cu masa de la vătaf. O perioadă de timp obiceiul a fost interzis, apoi s-a reintrodus, iar miercuria se mergea cu caii prin sat, îmbrăcați de sărbătoare. În joia de Săptămâna Luminată are loc "aruncarea pe țol" a Junilor Tineri. Se spune că fiecare tânăr începând cu vătaful și continuând cu fiecare june trebuiau să se supună obiceiului. Ce aveau de făcut? Vreo zece juni apucau o pătură groasă, iar tânărul care era culcat pe pătură era aruncat în sus, cât mai sus. Pentru cei care trebuiau să-l prindă nu era deloc ușor.

Probabil cel mai cunoscut obicei este cel cunoscut sub numele de "stropit". Potrivit acestuia – obiceiul este preluat de la comunitatea maghiară- băieții merg în familiile în care există o fată sau mai multe, pe care le stropesc cu parfum, "ca să nu se veștejească". Stropitul este păstrat și azi și reprezintă un bun prilej pentru o reîntâlnire cu prietenii, și un fond de distracții. În a doua zi de Paște, tinerii români din Ardeal se adună grupuri, grupuri și merg la casele unde sunt fete de măritat. Ei bat la poartă și le spun părinților tinerelor următoarele: „Am auzit că aveți un trandafir, am venit să-l udăm, ca să nu se ofilească." Sau recită următoarele versuri: „Într-un coș cu viorele, Cântă două păsărele, Păsările ciripesc, Îmi dați voie să stropesc?" Sunt poftiți în casă, iar fetele sunt stropite cu apă/parfum. În trecut băieții udau fetele cu apă proaspătă de la fântână. În zilele noastre au început să folosească apa de colonie și parfum. Băieții din grupul de stropitori sunt poftiți în casă. Fetele îi așteaptă acasă îmbracate în frumosul port popular. După tradiționala urarea "Hristos a înviat", băieții spun că le este sete și scot un ulcior cu apă pe care o toarnă pe gâtul sau pe fața fetei urând: "Să-ți fie inima curată ca apa și ea să te ferească de orice boală." Apoi, fetele le oferă ouă roșii, cozonac, prăjituri și vin. Se zice că dacă o fată nu este udată nu îi va merge bine în anul respectiv. Ziua următoare fetele se mândresc cu numărul de băieți care le-au trecut pragul. Dacă feciorii „stropitori" găsesc fata la care merg la udat dormind, iau o găleată de apă și o toarnă pe ele. La sate, există credința că fetele care sunt udate se vor mărita curând. Grupurile de „stropitori" colindă tot satul, pentru ca nici o fată să nu rămână nestropită.

Oameni care trăiesc ancorați în vatra satului păstrează cu sfințenie aceste tradiții și obiceiuri, dovedind astfel atașamentul față de glia strămoșească. A existat o continuitate, o permanență a existenței lor din vremuri memoriale până azi. Satele și-au schimbat înfățișarea de-a lungul timpului dar oamenii au rămas statornici prin prezență, chiar dacă mentalitatea lor a cunoscut o permanentă schimbare.

Bibliografie :

[www.creștinordodox.ro](http://www.creștinordodox.ro)



## MARIN IONICA

TEMA ACTIVITĂȚII: Obiceiuri de paști

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: MARIN IONICA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA NR.72, SECTOR 5, BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### OBICEIURI DE PAȘTI

În copilăria mea, bunica ne povestea, că din timpurile cele mai vechi, religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai din generație în generație. Astfel ele ajung la noi sub forma obiceiurilor din viața lor, celor de la țară, fiind purtătoarele unor informații, a unor experiențe și înțelepciuni vechi.

Astăzi, în sate nu mai sunt așa mulți bătrâni să țină obiceiurile și tradițiile cu precădere. Și dacă mai sunt, aceștea fiind adevărate centre de cultură de originalitate, în care ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Înainte de Sfintele Sărbători de Paști, sunt cele șase săptămâni de post importante din an. Se ține acest post pentru iertarea de păcate și curățarea organismului. Acest post începe oficial după Duminica iertării, unde fiii vin la nașii pentru a le cere iertare și a le săruta mâna în semn de recunoștință că i-au cunutat. Cei tineri se duc la oameni cei mai bătrâni din sat pentru a le săruta mâna.

Ultima duminică din Postul mare semnifică Intrarea Domnului Iisus Hristos în cetatea Ierusalimului. Cu o săptămână înaintea Paștelui este Duminica Floriilor, cum sunt denumite în popor, se face dezlegarea la pește, se fac pomeniri, se sapă mormintele și se decorează porțile și casele cu ramuri de salcie, pe care credincioși o aduc de la biserică slujită. Se mai pune și la brâu, cap etc. unde te doare pentru a nu mai avea dureri.

În săptămâna Patimilor, de luni până vineri la biserică se țin în fiecare seară slujbe numite Denii unde se adună majoritatea oamenilor din sat.

În Joia Mare, numită și joia morților sau Cina cea de taină la care Hristos a prefigurat jefra sa prin frângerea pâinii și prin oferirea vinului ce simbolizează sângele ucenicilor săi.

Specifice Deniei de joi seară este citirea celor 12 Evanghelii în care sunt relatate patimile lui Iisus. Pe lângă acestea în Joia Mare se practică un adevărat ritual închinat celor morți. „Joiărița” spune bunica, că în tradiția populară este zeița morții, care supraveghează focurile de joiari.

Potrivit credințelor populare, în această zi cerul s-ar deschide pentru ca morții să poată reveni temporar pe pământ, și pentru ca cei vii să le poată transmite anumite mesaje.

În Ghimpați de Giurgiu, bunica, până să răsară soarele se duce la cimitiri cu o oală de cărbuni aprinși cu coșnița plină de colaci și mere. Ajunsă la cimitiri aprinde lumânări la mormintele părinților sau rudelor moarte, îi plânge, le dă de pomană și pun pe cărbuni tămăie înconjurând mormintele de trei ori chemându-i acasă. Ultima ceremonie se derulează în spațiu gospodăresc și în vecinătate acesteia. De obicei se iese la poartă sau se merge în vecini pentru a împărți din pomana sfințită la biserică.

Tot în săptămâna mare femeile văduve coc în cuptoare colaci pentru a duce la biserică și strâng vin de la lume din sat pentru seara de înviere.

Vinerea Paștelui este cunoscută ca Vinerea Mare sau Vinerea Seacă, Vinerea Patimilor, creștini merg la biserică pentru a cânta Prohodul și pentru a se comemora crucificarea și moartea lui Iisus pe cruce, țin post negru cei care nu au ținut cele 48 de zile de post pentru iertarea păcatelor și respectă cu sfințenie interdicții privind torsul, țesutul sau cusutul. Cu o zi înaintea Paștelui toate gospodinele pregătesc ouălele roșii, cozonaci, drobul și celelalte bunătăți. Sâmbăta seară se tine slujbă pentru a lua lumină nouă. Părintele dă lumină la toată lumea venită la biserică iar noi ducem lumina acasă unde o stingem de pragul casei apoi ne culcăm pentru a putea să primim Pastele. După lumina nouă, femeile văduve și femeile care au morți fără lumânare stau la slujba de Paști cu câte un cocoș alb în biserică pentru a vesti ora 3 când lumea după un somn bun vin la biserică să primească sfântul Paște ( o bucățică de pâine stropită cu vin simbolizând trupul și sângele lui Iisus). Afară, în curtea biserici, bărbații prăjesc pește iar femeile servesc fiecare persoană care a luat de la părinte paște și a spus Hristos a înviat primește câte o bucată de pâine cu pește prăjit, un pahar de vin și un ou roșu, apoi pleacă acasă pentru a servi din bucatele pregătite și a sărbătorii Învierea Domnului. Din ziua respectivă „șase săptămâni lumea nu mai se salută cu „Bună ziua” ci „Hristos a înviat”, „Adevărat a înviat”.

Sursă: „Obiceiuri de Paști”, jud. Giurgiu

## PANĂ EMILIA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ÎN AȘTEPTAREA PAȘTELUI”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: PANĂ EMILIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA NR.72, SECTOR 5, BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### ÎN AȘTEPTAREA PAȘTELUI

“Nimic nu-i mai frumos, mai nobil, decat meseria de educator, de gradinar de suflete umane, de călăuză a celor mai curate si mai line de energie mlădițe “.

Sa-i îndrumăm pe copii și să-I învățăm să prețuiască, să respecte obiceiurile si tradițiile românești, să le sădim în suflet aceste sentimente definatorii ale identității neamului nostru fără de care nu am ști de unde venim și cine suntem, este o mare oglindă în care se reflectă cu cea mai mare intensitate frumusețea Romaniei.

Obiceiurile si traditiile dezvăluie fața necunoscută a existenței celorlalti. Copiilor le conferă identitate si apartenență la poporul roman, le creează o ”unicitate pozitiva”, adică trăsăturile caracteristice poporului: cantece, dansuri, meștesuguri, credințe, vorbire, costumații , etc.

Folclorul reprezintă creația literară, plastic-muzicală, întreg ansamblul de tradiții și obiceiuri moștenite de la înaintași- zestrea culturală a strămoșilor. Prin cunoașterea unor forme de folclor accesibile și prin aplicarea lor în activitatea la grupă, se manifestă prețuirea și admirația față de valorile culturale românești. Proverbele, zicatorile, colindele, dansul popular, scenetele de Craciun, de Paste, fac parte integrantă din cel mai arhaic fond al creației populare .

Sarbatoarea Luminii, ” Învierea Domnului” și a”Floriilor “, constituie pentru copii un prilej de a cunoaște valori de spiritualitate creștin-ortodoxe care simbolizează biruința omenirii, triumful asupra suferinței, și spălarea păcatelor. Foarte multe tradiții de Paște sunt așteptate de copii cu multă bucurie. În această perioadă, ei învață cântece specific, poezii, încondeiază ouă pictează, colorează fișe de Paște cu iepurași și ouă roșii.

De la un capăt la altul al lumii, oul este present în toate legendele si tradițiile ca simbol al vieții fiind considerat sămânța din care s-a născut omenirea.

În activitățile desfășurate la clasă și în cele extracurriculare am încercat să găsim modalități și strategii pentru cultivarea sentimentelor de dragoste față de obiceiurile românești, prin cunoașterea datinilor și obiceiurilor diferitelor sărbători.

Paștele, sărbătoarea Învierii Mântuitorului, a constituit din vechime un prilej de bucurie în care oamenii își trimeteau ca simbol al afecțiunii, ouă colorate în diferite culori, dar cel mai adesea roșii. Și pentru copii, sărbătoarea Paștelui e un prilej de bucurie. Astfel pentru sărbătoarea “Învierii Domnului” alături de dansuri populare, copii au mai pregătit și poezii, cântece specifice Floriilor, rugăciuni, au încondiat ouă pe care le-au oferit părinților.

Revenind la ceea ce am pregătit cu copiii la grupa mea, pot menționa următoarele:

În săptămâna precedentă sărbătorii “Învierii Domnului”, am planificat mai multe activități care să-i ajute pe copii să înțeleagă semnificația sărbătorii. Astfel pentru activitățile liber alese, pentru sectorul Artă vom folosi diverse fișe pe care copiii vor desena și colora ouă roșii sau de diferite culori, iepurași de Paști, coșulețe cu ouă, cei mai talentați vor putea să deseneze liber copii fericiți care merg la biserică pentru a se împărtăși, ouă ascunse în iarbă, etc. Pentru sectorul Jocuri de Masă vom realiza puzzle-uri care vor ilustra diverse imagini despre Paște, jocul : “Caută umbra iepurașului”, ”Alege și potrivește”, la Nisip și Apă vom face urmele Iepurașului pe nisip, vom ascunde ouă colorate de plastic în nisip pentru a fi găsite de copii, la sectorul Bibliotecă vom “citi” mai multe imagini despre Paște, iar la final vom alcătui un album cu imagini de Paște. La sectorul Știință vom face un experiment “Ouă crude, ouă fierte”, iar la Construcții vom face din sârmă maleabilă, ”Coșulețe pentru ouă”.

În ceea ce privește Tranzițiile am pregătit următoarele:”Sărim ca iepurașii”, “Numără ouăle din cos”, “Trecem peste cosuleț”, “Iepurașii -joc muzical “

Domeniul Științe îi va purta pe copii într-o frumoasă lectură după imagini “În așteptarea sărbătorii de Paști” iar la Matematică vom număra și vom grupa iepurașii în jocul-exercițiu “Ce ne-aduce Iepurașul?”. Nu vom uita nici Domeniul Limbă și Comunicare unde cei mici vor învăța poezia :”Iepurașul de Paște”, iar în cadrul activității artistico-plastice micii artiști vor încondeia ouă pe care le vor lua acasă. Activitățile practice, foarte îndrăgite de copii, vor suplinii toate acestea cu o lucrare frumoasă intitulată “Ajută iepurașul să facă un tablou”. Și pentru că copiilor le place tare mult mișcarea am pregătit la Domeniul Psiho-motric un parcurs aplicativ pe care l-am numit ”Ajută-l pe Rilă Iepurilă”. Nu putem uita nici Domeniul Om Societate unde-i vor aștepta pe copii o interesantă convorbire despre cum îi putem ajuta pe părinți să aranjeze masa de Paște, vom avea un suport intuitiv pentru a-i ajuta pe copii să se poată exprima mai ușor.

Finalul fiecărei zile va fi încheiat cu câte un joc de mișcare sau musical după cum urmează :”Iepurașii la morcovi “, “Iepurașul Țup”- joc musical, “Dansul Iepurașilor” .

Deoarece avem încheiat un parteneriat cu Centrul de Copii ”Sfanta Elena”, le vom pregăti ca în fiecare an, un pachetel alături de gândurile noastre bune .

La finalul săptămânii vom organiza și o expoziție cu lucrările copiilor, iar cele mai reușite vor participa la concursul internațional:”Sărbătoarea Învierii-Lumina sufletelor noastre” cât și la concursul national “L-ați văzut cumva pe Iepuraș ?”

Numai educându-i de mici pe copii, prin diverse activități desfășurate în grădiniță dar și în familie, să îndrăgească limba pe care o vorbesc și obiceiurile românești, ne putem asigura că tradițiile vor avea continuitate în generațiile viitoare.

Izvorul obiceiurilor și tradițiilor este nesecat pentru cel ce vrea să le cunoscă și să le adune în mănunchi pentru a le dăruie din nou, cum spunea Anton Pann : “De la lume adunate / Și-napoi la lume date“, iar marele poet Vasile Alecsandri spunea că “Diferitele creații folclorice sunt pietre scumpe în sânul poporului” și “prin urmare e sfânta datorie de a le căuta și a le feri de noianul timpului și uitării “.

## BIBLIOGRAFIE

Berger, G. “Omul modern și educația sa ”Psihologie si educatie”, Bucuresti, E.D.P.,1973

Cucos, C.”Educatia. Dimensiuni culturale și interculturale “Editura Polirom, Iasi, 2000

**Dottrens, R., “Institutori ieri, educatori mâine“, Bucuresti, E.D.P 1970**

## PETRE ILEANA

TEMA ACTIVITĂȚII: „SPORTUL ÎN GRĂDINIȚĂ”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: Petre Ileana

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA NR.72, SECTOR 5, BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### SPORTUL ÎN GRĂDINIȚĂ

La preșcolari, sportul este o prioritate deoarece copilul mic este în dezvoltare atât fizic cât și psihic a componentelor personalității, precum și la pregătirea copiilor pentru autoeducați fizică.

Educația fizică favorizează prin excelență apariția stărilor pozitive, stenic emoțiile și sentimente estetice generale de armonie și frumusețea mișcărilor, de ambianța în care se desfășoară activitatea, viața afectivă bucuria, satisfacția, neliniștea, teama provocate de reușita unor exerciții, de pregătirea pentru unele competiții. Prin educația fizică se îmbogățește și se nuanțează viața afectivă, fapt ce își pune amprenta asupra întregii personalități umane, toate aceste trăiri afective acționând ca mobiluri interne cu funcție energizantă și stimulatorie asupra conduitei umane în ansamblul său.

Sportul, oferă cadrul propice educării unor calități cum ar fi dărzenia, curajul, hotărârea, stăpânirea de sine, consecvența, spiritul de disciplină, care sunt utile în orice activitate.

În grădiniță, în cadrul ariei de stimulare Educația fizică, accentul se pune pe jocuri de mișcare, de complexitate gradată în funcție de nivelul de vârstă. De la 5, 6, 7 ani, nevoia de mișcare este tot mai mare, purtând obiecte în jocurile sale, care-i solicită forța și îndemnarea. Motricitatea generală permite jocuri cu mingea, sărituri pe ambele picioare sau pe câte unul, eventual cu atingerea unui reper, mersul pe vârfuri și pe călcăie. La grupa mare se fac concursuri de alergări, ștafete, aruncări cu mingea la coș, la poartă, ocolirea și lovirea de obstacole, lovirea unor mingi cu obiecte specifice, palete, bastoane.

Tendențele copilului de manifestare sportivă este bine și de dorit să fie încurajate, dar ghidate rațional. Exercițiile fizice îi dau prilejul copilului să-și descarce surplusul de energie și contribuie la călirea și dezvoltarea armonioasă a corpului. Exercițiile fizice îl fac pe copil să transpire abundent, favorizând și accelerând eliminarea toxinelor care otrăvesc organismul. Ele au o influență favorabilă asupra oxigenării globulelor roșii, circulației sângelui și digestiei.

În concluzie, mișcarea la vârsta preșcolară înseamnă a oferi condiții pentru libertate în acțiunile copiilor, a crea oportunități pentru manifestările specifice etapei de dezvoltare.

Perioada de creștere a copilului este socotită o perioadă care solicită o mare atenție din partea educatoarei, a cadrelor medicale și a părinților.

În cazul în care climatul din familie nu este favorabil, grădinița este instituția în care copilul poate să-și satisfacă dorința de mișcare, locul unde se realizează compensarea necesară dezvoltării fizice a copilului.

De aceea noi, educatoarele, apropiindu-ne cu căldură de copii, cunoscându-le preferințele, reușim să le trezim interesul și plăcerea de a practica exercițiul fizic și jocurile de mișcare.

### Bibliografie

Revista Învățământul Preșcolar 1-2, 2005

Ghid de educație fizică, Editura Diana, 2008

STAIKU ROXANA IULIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: „**ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI**”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: Staicu Roxana Iuliana

UNITATEA SCOLARA:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

## **ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI**

În programul de educație trebuie să realizăm o permanentă stimulare a dezvoltării copilului, creându-i ocazii favorabile prin joc, recunoscând prin aceasta importanța pe care o acordăm relației dintre joc și dezvoltare, la copil. Trebuie să identificăm care este mecanismul prin care jocul influențează dezvoltarea pentru a-i sprijini valențele formative prin resursele implicate (metoda, proces, mijloace etc.). În toate societățile, copiii se joacă. Natura și lumea înconjurătoare le oferă un adevărat laborator de învățare, prin tot ceea ce prezintă interes de cunoaștere. Jocul capătă o pondere și un rol deosebit, ca valoare formative bine determinate în momentul când cadrul relational al copilului se lărgeste prin intrarea lui în grădiniță. Posibilitățile sporite de contact și cu alți adulți, din afara cercului familial (avem în vedere în primul rând educatoarele) determină un proces de emancipare afectivă reflectată în joc. Prin intermediul jocului, copilul dobândește deprinderea modului de autoservire în satisfacerea propriilor trebuințe, ca apoi însuși jocul să devină mai complex, să se structureze tocmai datorită acțiunii cu diverse instrumente. Contactul dintre adult și copil oferă în mod curent copilului modele de conduită, stimulând dorința copierii acestora (J. Chateau apreciază acest aspect drept „tendința de adulterism”). Jocul evoluează o dată cu constituirea primelor reprezentări ce permit copilului să opereze pe plan mental cu experiența pe care o dobândește în fiecare zi.

Dezvoltarea înseamnă construirea capacităților, performanțelor, a face progrese, maturizarea și realizarea propriilor talente. K. Edenhammar și C. Wahlund (1998) denumesc chiar așa cartea lor despre joc: „Fără joc, nu există dezvoltare”. Prin joc copiii se integrează și înțeleg lumea înconjurătoare. Jucându-se, copilul se cunoaște pe sine, își dă seama unde este mai puternic și unde este mai slab, își cunoaște interesele și nevoile. Jocul ajută copilul să se dezvolte intelectual, fizic și socio-emotional.



Jocul da posibilitatea copiilor sa faca descoperiri in realitatea inconjuratoare. Ei dau lucrurilor intrebuintari si folosinte care dovedesc nu numai dorinta de joc ci si imaginatia lor. Cand copilul este satisfacut de rezultatul jocului lui, repeta actiunea de mai multe ori. Copiii invata si prin imitatie, in special in insusirea rolurilor si modelelor sociale, dar si in folosirea diferitelor obiecte. In joc copiii imita sunetele, invata limbajul si imita rolurile adultilor. Chiar cand se joaca singuri copiii imita sunetele pe care le fac masinile, animalele etc. Ei vorbesc cu jucariile si le dau viata. Ex. O fetita cearta papusa, asa cum face mama ei cand ea nu mananca. Copiii imita in joc rolurile adultilor si incearca noi cai sa le realizeze. Chiar situatiile din familie si de la gradinita apar in joaca copiilor. Prin joc sunt antrenate toate domeniile de dezvoltare a personalitatii.

*Jocul contribuie la dezvoltarea fizica a copilului.* Este vorba de dezvoltarea motorie larga si de cea fina. Trebuie sa oferim copiilor posibilitatea sa isi exerseze prin joc miscarile si sa capete astfel tot mai multa siguranta. De aceea, in gradinita nu putem gandi numai activitati sedentare ci trebuie sa avem in vedere si miscarea libera a copilului in grupa. Statul pe scaun cu mainile la spate nu este o solutie de invatare, ci pozitia cea mai comoda depinde de tipul activitatii. Ascultarea unei povesti se poate face si comod pe covor sau o pernuta, iar cand copiii construiesc cu cuburi este nevoie sa se miste si sa exprime si corporal efortul.

*Jocul asigura si dezvoltarea sociala a copilului.* Educatoarea trebuie sa incurajeze experientele personale si valoarea fiecarui copil, in acelasi timp cu recunoasterea valorii celorlalti, cu acceptarea diferentelor si rezolvarea cat mai pozitiva a conflictelor inerente intre copii.

*Jocul asigura dezvoltarea intelectuala.* In joc se integreaza domeniile academice ale invatarii, diferitele discipline de studio (matematica, stinte naturale, limba romana, etc). Prin intermediul jocului copilul isi exprima cunostintele, isi clarifica conceptele, isi organizeaza propriile strategii de cunoastere.

*Jocul este un mijloc de dezvoltare emotionala.* Cand un copil incepe sa inteleaga cine este, isi recunoaste emotiile, poate invata cum sa isi stapaneasca trairile negative si cum sa faca fata situatiilor neplacute. In joc este cel mai sigur si eficient pentru copil sa invete cum sa se stapaneasca si de ce.

. Jocul nu constituie pentru copil o simpla distractie. Jucandu-se copilul cunoaste si descopera lumea si viata. Pe masura ce copilul inaintea in varsta si se dezvolta, continutul jocurilor se extinde, cuprinzand relatiile sociale dintre oameni.

În concluzie, în grădinița de copii toate activitățile de învățare dirijată, activități indispensabile conceperii procesului instruirii timpurii, pot și trebuie să fie realizate în spiritul jocului. Fără îndoială, reușita unor astfel de activități depinde în mare măsură de pregătirea educatoarei, de talentul ei, de imaginația, inițiativa, creativitatea dovedite în munca didactică, cu alte cuvinte, de vocația pentru profesie.

### **Bibliografie**

BARBU HRISTU , E. POPESCU, E. SERBAN „Activități de joc și recreativ-distractive”, E.D.P. , București, pag. 20 ;

CHATEAU JEAN „ Copilul și jocul”, E.D.P.,București, 1970, pag. 9

PIAGET J. „ Psihologia copilului “, E.D.P. București, 1968;

ALLPORT G „Structura și dezvoltarea personalității”, București, Pag. 3-7

## FRIGURĂ ALINA ELENA

TEMA ACTIVITĂȚII: „1 IUNIE ZIUA ÎN CARE SE CELEBREAZĂ MIRACOLUL NAȘTERII , AL PURITĂȚII ”

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: FRIGURĂ ALINA ELENA

UNITATEA SCOLARA: ȘC.GIMNAZIALĂ COȚOFĂNEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII: ”VESELIE ȘI CULOARE -1 IUNIE,,



Ziua copilului este un prilej de bucurie pentru copiii de toate vârstele , , dar și pentru adulții care, se pot întoarce la bucuria copilăriei și a jocului..

Această zi dedicată tuturor copiilor, sărbătorită pe 1 iunie, este o ocazie perfectă de a organiza surprize celor mici, activități creative în aer liber, evenimente artistice și ateliere dedicate copiilor, dansuri tradiționale, manifestări sportive, excursii. Însă, cel mai important lucru pentru un copil este jocul, atenția părinților și timpul petrecut împreună cu aceștia. Activitățile în aer liber sunt benefice atât pentru copii, cât și pentru adulți, astfel că ele sunt binevenite oricând, nu doar de 1 iunie.

Vă prezint câteva idei de activități pe care le-am desfășurat zilele acestea , cu piticii mei din grupa mijlocie .

**Am petrecut în aer liber .** Ziua Copilului este momentul perfect pentru a organiza o petrecere în aer liber. Dacă vrem să le facem o surpriză celor mici, ne putem gândi la o petrecere tematică, și astfel, ne putem picta pe față, ne putem lua rochiile de prințese sau prinți, baghete magice sau scuturi și putem crea o atmosferă de poveste Pe lângă faptul că am făcut mișcare și am respirat aer curat, această activitate a creat cu siguranță amintiri frumoase pentru cei mici

**Vânătoarea de comori și daruri** . Această activitate se numără printre jocurile în aer liber, preferate și mult iubite de copii . Am ascuns diverse obiecte și am ajutat copilașii prin indicații verbale să caute și să găsească ce am ascuns. Jocul a durat o oră, timp în care am râs copios, am respirat aer curat, am realizat involuntar mișcări sportive. Iar recompensa a fost pe măsură – motivarea, competitivitatea, ridicarea stimei de sine a copilului și adrenalina de moment.

Jocul a devenit extrem de antrenant în funcție de indiciile și ghicitorile pe care le-am oferit prichindeilor. Cel mai important lucru este faptul că ne-am putut bucura împreună de căutarea comorilor ascunse.

Obiceiurile legate de această zi sunt multe și variate. Cu acest prilej am oferit copiilor dulciuri, baloane colorate , am dansat , am cântat de parcă toată lumea ar fi fost doar a noastră, a copiilor!

**Am modelat cu drag** , cu ajutorul plastilinei , minunate curcubeie și copilași sub soare .

Am redat la abilități practice, imaginea familiei fericite și împlinite !



Copilăria reprezintă o lume a inocenței și purității , la poarta căreia nu ar trebui să încetăm niciodată a bate.

Să profităm de această sărbătoare și ”Să fim copii, pentru încă o zi ”!

**La mulți ani copilași minunați ! Bucurați-vă de copilărie !**

## MĂCIUCĂ RALUCA-GEANINA

TEMA ACTIVITĂȚII:

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: Măciucă Raluca-Geanina

UNITATEA SCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 LIVEZI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII: ”VESELIE ȘI CULOARE -1 IUNIE,,

Dragi părinți,

**Copiii dumneavoastră doresc să afle cât mai multe informații despre florile și insectele de primăvară. Cu această ocazie vă cerem sprijinul în desfășurarea proiectului tematic intitulat „Fantezie și culoare”, care se va desfășura pe parcursul a două săptămâni.**

**Pentru ca activitățile noastre să fie cât mai interesante vă rugăm să ne ajutați cu orice fel de materiale din care să putem învăța cât mai multe lucruri referitoare la insecte și flori: pliante, albume cu diverse imagini, atlase, enciclopedii cărți de povești, reviste, CD-uri, ierbare precum și orice alte materiale care ne-ar putea fi de folos. De asemenea vă rugăm să discutați cu copiii despre orice fel de lucruri care îi interesează, legate de tema noastră.**

**Vă mulțumim anticipat, copiii și educatoarea grupei!**



**„Vine, vine primavara  
Se aterne-n toata tara  
Floricele pe campii  
Hai sa le-adunam, copii. !”**

**TEMA ANUALĂ:** „Cum, când și de ce se întâmplă?”

**PROIECT TEMATIC:** „Fantezie și culoare“

**GRUPUL ȚINTĂ-** Grupa mijlocie „Fluturașii“ **RESURSE UMANE:** copiii, educatoarea, părinții

**PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI:** 05.05-14.05.2021

**ARGUMENT:** Este din nou primăvară. Natura dorește să renască după lunga pauză oferită de anotimpul rece al iernii. Odată cu sosirea ei ne dăruiește minunatele culori și flori pline de miresme scaldate-n razele călduroase ale soarelui. Florile au început să-și deschidă petalele sfioase și dese, să parfumeze aerul cald subtil și să zâmbească cerului albastru. E anotimp de sărbătoare pentru flori, iar natura se închină în fața multitudinii de culori specifice anotimpului de primăvară. Copiii sunt încântați: ce frumusețe! Bucurându-ne de toate aceste minuni ale naturii, ne-am întrebat de ce oare nu este întotdeauna primăvară? Acum natura este plină de viață și întrece pe oricine și orice în frumusețe! Privind chipul fericit al copiilor, atunci când au descoperit aceste minuni și frumuseți și pentru că m-au asaltat cu întrebări, am hotărât împreună să desfășurăm proiectul tematic: „**Fantezie și culoare**” intrând astfel în minunata și energizanta lume a culorilor, florilor și insectelor de primăvară!

**SCOPUL PROIECTULUI:** Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, descoperirea fascinantei lumi a florilor, culorilor și insectelor de primăvară.

## NUȚĂ ANGELA

TEMA ACTIVITĂȚII: Drepturile copilului

CLASA/GRUPA: a IV-a

CADRUL DIDACTIC: Nuță Angela

UNITATEA SCOLARA: Școala Gimnazială Nr.11 Oradea

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII: „În micile universuri în care copiii își duc existența...nimic nu este resimțit mai acut decât nedreptatea. »

(Charles Dickens)

Copiii au drepturi care îi protejează și trebuie încurajați să se gândească la aceste drepturi și să vorbească despre ele. Ei au nevoie să fie ajutați să se dezvolte armonios, să li se respecte drepturile, pentru că așa vor fi capabili, la rândul lor, ca adulți, să respecte drepturile altora, ceea ce va duce la o lume mai bună. Nu începe îndoială că România a parcurs pași importanți în direcția îmbunătățirii situației copiilor și ocrotirii drepturilor acestora.

Work shop-ul „Am și eu drepturi!” încearcă să-i familiarizeze pe copii cu ideea că fiecare este unic, diferit de celălalt, fiecăruia trebuie să i se respecte drepturile. De exemplu, școala este un element foarte important în viața de zi cu zi a copilului. Sala de clasă, organizarea școlii, a activităților devin model în miniatură al societății. Tot ce învață copiii aici, în școală, va fi, cu mare probabilitate, transferat în lumea din afară. Școala reprezintă astfel, nu doar o obligație ci și un drept, copiii au dreptul să fie educați, iar părinții, profesorii și statul trebuie să le garanteze acest drept.

Copiii sunt grupați pe două echipe. Pe bănci sunt așezate piesele de puzzle amestecate. Fiecare echipă, prin colaborare, trebuie să construiască din piesele de puzzle, doi copii, o fetiță și un băiat, pe corpul cărora sunt afișate câteva drepturi fundamentale ale copilului.



În partea a doua a activității, după ce afișele sunt expuse în clasă, se revine asupra drepturilor ilustrate și, în cadrul unei mese rotunde, se discută despre importanța acestor drepturi, despre modul în care, uneori, sunt încălcate unele drepturi ale copiilor în viața reală.

Se constată că elevii sunt destul de îngrijorați de fenomenul violenței care îi înconjoară în diverse forme: verbală, fizică, emoțională. Se propune un brainstorming prin care copiii să găsească soluții pentru diminuarea sau chiar stoparea fenomenului de violență în viața copiilor.

Acordând o atenție sporită educației pentru drepturi, vom contribui la promovarea egalității de șanse și dezvoltării durabile, precum și la îmbunătățirea participării la procesul decizional în cadrul unui sistem democratic.



## JUNC DELIA

TEMA ACTIVITĂȚII:

CLASA/GRUPA: a IV-a

CADRUL DIDACTIC: Junc Delia

UNITATEA SCOLARA:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### *„Să ne cunoaștem județul.....” -*

Nimic nu e mai frumos pe lume decât un zâmbet de copil iar zâmbetele tuturor copiilor lumii însumate într-un buchet fac din ziua mult așteptată a începutului vacanței de vară-15 iunie - cea mai îndrăgită și luminoasă zi a copilăriei.

Excursia școlară își propune sărbătorirea copilăriei în plinătatea inocenței ei, cu manifestările deschise , spontane și debordante de energie ale elevilor, în mijlocul mediului natural , încărcat de mireasmă și legendă al ținuturilor patriei.

Excursia oferă prilejul fixării cunoștințelor dobândite pe parcursul anului școlar, în cadrul educațional organizat, la toate ariile curriculare

Ieșirea din mediul obișnuit al sălii de clasa stimulează curiozitatea elevilor motivându-i pentru cercetarea mediului natural , a obiectivelor istorice , geografice și sociale, a căror cunoaștere concură la formarea personalității lor viitoare de români integrați în lumea europeană și mondială.

Ținând cont de faptul că excursia va avea loc de ziua învățătorului, 5 iunie,20//, în temeiul articolului 94 din alin.2,litera r din legea educației naționale nr.1/2011,art.4, menționez că nu vom avea un plan de recuperare a orelor, deoarece această zi presupune organizarea unor altfel de activități, noi conformându-ne în totalitate.

**LOCUL DESFĂȘURĂRII:** Localitatea Roșia;

**SCOPURILE ACTIVITĂȚII:**

Cultivarea sentimentelor de dragoste față de tradițiile și obiceiurile locale, față de portul popular din zona Roșia;

Cunoașterea unor obiceiuri și tradiții și obiective turistice din alte localități ale județului nostru;

Stimularea motivației pentru cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale din natură, oferite de anotimpul vara;

**OBIECTIVE :**

să conștientizeze importanța păstrării tradițiilor, obiceiurilor și portului popular local;

să cunoască obiective turistice, tradiții și obiceiuri păstrate din zona Roșia;

să combine în mod creativ materiale oferite de natură în anotimpul vara, pentru realizarea unor produse originale;

să participe activ și cu interes la activități;

***PARTICIPANȚI:***

Învățătoare

Elevi

***RESURSE PROCEDURALE:***

- Convorbirea
- Observarea
- Dialogul
- Lectura explicativă
- Exercițiul
- Învățarea prin descoperire

***RESURSE MATERIALE :***

Microbuz;

Moara Roșia

Peștera Farcu

Materiale din natură: iarbă, pietre, pământ;

Imagini

**RESURSE FINANCIARE:**

- fonduri de la părinți

**ACTIVITĂȚI PROPUSE:**

- ”Beneficiile apei”-MEM-convorbire cu suport intuitiv- Moara Roșia
- ”Comoara din adâncuri”-MEM-vizitarea peșterii Farcu din Roșia
- ”Din lada de zestre a bunicii”-CLR-lectură, curiozități de pe la Roșia, pliante
- ”Zâmbetul naturii în ochi de copil”-AVAP-desen liber pe hârtie, cu materiale din natură: iarbă, cărbuni, pietre, petale de flori, etc.

### **MODALITĂȚI DE EVALUARE:**

- Vizionare de poze însoțite de expunerea propriilor păreri.

#### Desfășurarea zilei

La ora 08:00 primim elevii în clasă, se fac ultimele îndrumări legate de comportamentul în excursie, urmand ca la ora 08:30 să ne îmbarcăm.

Ajunși la Roșia, primul obiectiv turistic vizitat, va fi Moara, unde elevii vor primi informații de la ghid, vor formula întrebări, vor da răspunsuri la întrebările primite, conversând astfel pe teme legate de cunoașterea mediului. Următoarea oprire este Peștera Farcu.

Vom lua masa în natură, respectând normele de protecție a mediului înconjurător, apoi vom desena pe hârtie desene cu temă la alegere, folosind materiale din natură. Dacă timpul ne permite vom vizita și căsuțele vechi din satul Roșia. Precizăm faptul că această excursie o organizăm în cinstea învățătorului și sărbătorirea zilei acestuia.

La ora 14:00 vom fi la școală.

## JURCĂ RAMONA MONICA

TEMA ACTIVITĂȚII: 1 IUNIE -ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPIILOR

CLASA/GRUPA: a IV-a

CADRUL DIDACTIC: JURCĂ RAMONA MONICA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HUSASĂU DE TINCA/  
STRUCTURA ȘCOALA PRIMARĂ NR1 OȘAND jud. BIHOR

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

© Desfășurarea unor activități menite să sărbătorească copiii și afirmarea lor prin limbajul universal al artei: muzică, dans, creație plastică;

Ziua Internațională a Copiilor - 1 Iunie oferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenții și cadouri, ci și prin participarea împreună la acțiuni și evenimente inedite, atractive pentru copii și aducătoare de amintiri și nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează însă un crâmpei din sufletul lor ce copil.

Activitatea de față oferă o astfel de ocazie, de întâlnire a tuturor: copiii, părinți, dascăli, într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr și energie: LUMEA COPIILOR. Prin propunerile noastre copiii ne vor fi ghizi printr-o lume a jocurilor inocente.

Ziua de 1 Iunie, sărbătoarea internațională a copiilor, a fost un prilej pentru mine de a privi lumea prin ochi de copil, astfel încât am căutat multiple și variate forme de a trezi cât mai multe zâmbete și de a afla formula magică ce declanșează zâmbetul copiilor. Cântecul lui Mihai Constantinescu, „O lume minunată”, un ecou al copilăriei mele, i-a întâmpinat pe ”copilasii,, mei la intrarea în clasă, împreună cu o mulțime de baloane colorate cu care s-au jucat cu multă bucurie, lipsiți de inhibiții.

Cufărul fermecat le-a deschis o lume de basm, fiecare copil având sarcina de a extrage un personaj de poveste, pe care să îl coloreze și să se gândească apoi la lucruri care îi fac fericiți pe copii și care încep cu aceeași literă cu care începe personajul respectiv. Printre personaje s-au numărat: Zorilă, Iedul cel mare, Albă ca Zăpada, Ursul, Iepurele, Ogarul, Cenușăreasa, Lupul, Purcelușii, Rapunzel și altele.

Copiii au avut posibilitatea să exprime prin desen mesajul pe care vor să-l transmit colegilor de Ziua Copilului, elaborând creații individuale și colective. În fiecare, s-a întrevăzut strădania de a spune ceva. Ceva din ceea ce știau ei. Cu alte cuvinte, lumea din jur, plină de miracole. Câteva cercuri mai mari sau mici; câteva linii, unele drepte, altele strâmbe, câteva săgeți sau puncte, pătrate, pete de culoare...

Din toate acestea, s-a născut o lume - un univers văzut cu ochii copiilor. Foile au devenit o „colecție” de desene care au încântat sufletul școlărilor și cadrelor didactice..

Să nu uităm că, în naivitatea lor coloristică, se ascund deopotrivă seriozitatea și jocul, sensibilitatea, delicatețea și puritatea, proprii vârstei lor.

Și cel mai bun a câștigat. Toți au fost cei mai buni.

Cea mai mare bucurie a unui copil este aceea de a se juca! Am încercat și sper că am reușit să aduc zâmbete pe fețele tuturor!

## MIHOC LARISA

TEMA ACTIVITĂȚII: COMORILE IEPURASULUI

CLASA/GRUPA: GRUPA MARE

CADRUL DIDACTIC: MIHOC LARISA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HUSASĂU DE TINCA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Joc distractiv și de atenție-“Comorile iepurașului”

Marea sărbătoare a Paștelui se apropie cu pași repezi, iar noi, la grădiniță, realizăm diferite activități ce au menirea de a le însuși copiilor cunoștințe, priceperi și deprinderi despre această sărbătoare. De la activități de cunoaștere, formare, memorizare, lectură după imagini, jocuri didactice, logice, de mișcare, la activități distractive.

Printre activitățile realizate cu copiii în această perioadă se numără și jocul „Comorile iepurașului”. Deși copiilor le-a fost prezentată adevărata însemnătate a ouălelor de Paști am decis să realizăm și altfel de jocuri.

Am inițiat activitatea expunând copiilor povestea cu titlul „Adevărata poveste a iepurașului de Paști”, poveste în care erau prezentați mai mulți iepurași care trebuiau, pe rând să ducă un ou într-o grădină. Acel iepuraș care reușește să ducă oul până în grădină, trecând cu brio toate încercările care îi apar pe drum, va fi declarat adevăratul iepuraș de Paști ce va duce întotdeauna cadouri și ouă copiilor. La final, copiii au aflat că iepurașul care a reușit, a ajuns și în curtea grădiniței noastre. Însă, când noi nu eram atenți a ascuns mai multe ouă prin curte, așa că noi va trebui să le găsim. Pentru iepuraș, aceste ouă sunt adevărate comori și ține la ele foarte mult.

Înainte de a începe desfășurarea jocului am împărțit copiii în 3 echipe, fiecare echipă primind câte o culoare : roșu, galben și albastru. Prima echipă care va găsi și va strânge cât mai multe ouă este echipa câștigătoare. Copiilor le-au fost înmânate eșarfe corespunzătoare culorilor amintite mai sus. După ce și-au legat eșarfele și echipele s-au adunat la locul stabilit, educatoarea a dat startul pentru începerea jocului. Copiii au căutat și căutat ouăle, s-au distrat, dar și certat. Au fost și incidente precum cel în care unul dintre membrii unei echipe a încercat să ia, pe ascuns, un ou găsit de altă echipă. Fiind prins, a fost eliminat din joc, dar l-a finalul jocului a fost iertat de membrii tuturor echipelor. Echipa câștigătoare a fost cea care avea culoarea albastră. Copiii care au făcut parte din această echipă au reușit să strângă cele mai multe ouă. Ei, dar surpriză, ouăle nu erau vopsite! Unul dintre copilași a găsit o scrisoare ce mi-a adus-o pentru a le-o citi. Cine

credeți că a scris-o? Chiar iepurașul din povestea noastră. El le explică copiilor că a dorit să ascundă ouăle, comorile lui, de pușorii de vulpe pentru a nu se juca cu ele și a nu le sparge și a găsit cele mai bune ascunzători chiar în curtea noastră. Știind că vom găsi ouăle, ne roagă să le vopsim pentru că el nu a mai avut timp.

Ouăle încondeiate. Pentru încondeierea ouălelor am folosit ceara ce a fost topită și menținută caldă ca să se prindă bine de coajă, chisită-instrumentul pentru încondeiere, ce arată ca un creion realizat din lemn, ce are în vârf un fel de pâlnie/tub foarte subțire ce permite trecerea cerii lichide, vopsele, recipiente pentru a pune ceara topită și lumânări. După ce ouăle au fost spălate și ceara topită (o menținem caldă deasupra unor lămpi) cu ajutorul chisitei, am început împreună cu copiii, decorarea ouălelor. Fiecare a decorat oul cum a dorit. Imaginația și răbdarea copiilor a fost deosebită, toți au finalizat în a-și decora oul, realizând modele minunate și surprinzătoare. După ce am terminat de încondeiat ouăle le-am pus la fiert într-un vas cu apă și coji de ceapă pentru a le vopsi natural. Încântarea copiilor a atins cote maxime când au văzut, la final, minunățiile de ouă, pe care, bineînțeles, le-au dus acasă.

În final toți au primit o felie de tort ca drept răsplată pentru activitatea realizată.

## ȘORODOC ANCA IONELA

TEMA ACTIVITĂȚII: : „Prietenii copiilor!”

CLASA/GRUPA: GRUPA MARE

CADRUL DIDACTIC: ȘORODOC ANCA IONELA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA HUSASĂU DE TINCA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

„Unde sunt copiii, sunt și povești. Nu se poate fără povești! Și dacă ești alesul hărăzit să spui povestea copiilor, te poți considera norocos, iar dacă ești în stare să treci sufletul poveștii prin păpușa pe care o ții în mână ești de două ori mai norocos. De ce? Pentru că nici o îndeletnicire pe lumea asta nu e răsplătită cu atâta dragoste ca cea de „spuitor” de povești!”

*Alexandrina Halic*

Teatrul de păpuși a reprezentat din cele mai vechi timpuri și până în zilele noastre o fascinație pentru copii. Artă însuflețirii păpușilor îngemănează două dintre elementele de bază ale vârstei copilăriei: păpușa și jocul. Teatrul, în general, și teatrul de păpuși în mod special, au virtuți nu numai în sfera cognitivului, ci mai ales în cea a formării la copii a unor trăsături de caracter, de comportament moral, a unor sentimente legate de situațiile de viață prezentate, care sunt întotdeauna moralizatoare. Iar dacă copiii sunt nu numai spectatori, ci chiar creatori, cu atât mai mult vor aprecia pe viitor arta.

Am conceput această activitate plecând de la rolul educativ al teatrului de păpuși. Nu trebuie să uităm că peste tot copiii se bucură de aceleași lucruri: le plac poveștile, le place joaca. Orice copil știe să se joace, fie cu un ursuleț, un măgăruș sau o păpușă – fetiță, dar nu oricine are darul să le însuflețească, să le facă să evolueze într-o intrigă anume.

Activitatea își propune să umple această lacună și oferă copiilor (dar și profesorilor) posibilitatea de a confecționa, folosind materiale și instrumente la îndemâna oricui, un autentic „*teatru de marionete*”, prin care vor putea crea iluzia vieții și improviza adevărate piese, cu personaje și decoruri variate. Prin intermediul unor astfel de activități, copilul își pune în valoare prezența scenică dublată de aplomb, dicția, mimica, siguranța de sine, plăcerea de a spune textele în fața publicului. Munca educativă devine astfel mult mai instructivă și dezvoltă volumul de cunoștințe al copiilor.

Teatrul de păpuși este o artă complexă, care reunește într-o armonie perfectă *munca intelectuală, munca artistică și munca tehnică*. Trebuie să nu uităm faptul că aici copilul își formează gustul



său estetic și pentru aceasta trebuie să acordăm o mare atenție formei păpușilor, decorului și însuși jocului pe scena teatrului de păpuși.

Această activitate își propune realizarea următoarelor competențe:

Predarea tehnicii de mânăuire pentru toate tipurile de păpuși;

Însușirea cunoștințelor necesare creării și confecționării marionetelor – actori;

Punerea în scenă a spectacolelor;

Susținerea unor spectacole în fața colegilor și nu numai;

Cultivarea calităților interpretative;

Dezvoltarea gustului pentru artă în toate formele ei de manifestare

Activitatea s-a desfășurat la clasa a IV-a, pe parcursul anului școlar 2020-2021, *La teatru de marionete- „Prietenii copiilor!”*, s-a dovedit a fi unul de succes având un impact pozitiv asupra elevilor (mici actori în devenire).

Foarte importantă în evoluția scenetelor/ pieselor jucate a fost cimentarea relațiilor între personaje, felul în care ele, pe scenă, trăiesc o viață adevărată (multe din scenele jucate au pornit de la diferite situații din universul apropiat și familiar al copiilor; cu ajutorul marionetelor am rezolvat chiar probleme conflictuale iscate în colectivul clasei de elevi gășind cele mai bune soluții).

Teatrul de marionete răspunde la toate nevoile copiilor, în primul rând joaca care este activitatea de bază la această vârstă, prin intermediul diverselor scenete elevii s-au jucat, au dansat (nevoia de mișcare), au comunicat și foarte important au colaborat în cadrul echipelor de teatru, respectând fiecare ”personaj” al piesei, oferindu-i atenția cuvenită, astfel copiii mai retrași au devenit increzători în forțele proprii, aceștia s-au exprimat mult mai ușor prin intermediul marionetelor.

JULA SORINA

TEMA ACTIVITĂȚII: MAGIA CRĂCIUNULUI

CLASA/GRUPA: GRUPA MARE

CADRUL DIDACTIC: JULA SORINA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA PRIMARĂ NR. 2 ROȘIA, BIHOR

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### **Magia Crăciunului**

Magia sărbătorilor ne cuprinde pe toți de Crăciun, dar mai ales pe copii. Ei trăiesc cu adevărat magia, căci ei cred cu adevărat în existența lui Moș Crăciun căruia îi trimit scrisori și pe care îl așteaptă cu nerăbdare. . Noi, dascălii, avem misiunea de a-i învăța pe copiii noștri să fie mai buni, să-și iubească semenii și să-i ajute atât cât le stă în putință. În același timp, prin activitățile desfășurate le cultivăm talentul muzical și artistic, gustul pentru frumos, le dezvoltăm sensibilitatea și capacitatea de receptare a valorilor autentice umane, îi învățăm să prețuiască binele.

În fiecare an, decembrie este luna în care Școala Primară Nr. 2 Roșia este învăluită de magia Crăciunului: se aud colinde în sălile de clasă, se organizează evenimente caritabile, se vizitează instituții partenere, Moș Crăciun îi însoțește pe copii la serbare, se primesc și se dăruiesc cadouri, se împodobesc brăduții, se scriu scrisori cu emoții și dorințe.

Este de datoria noastră să ducem mai departe tradițiile legate de această sărbătoare și să le transmitem copiilor, să-i introducem în atmosfera magică a Crăciunului care le va deschide sufletele și-i va ajuta să devină mai buni, mai toleranți, mai legați de ceea ce înseamnă acasă.

Acesta este un moment potrivit de-a prezentat aspecte ce fac referire la semnificațiile religioase ale Crăciunului, la obiceiurile și tradițiile de la noi, dar și din alte țări, dar și a surprinde din magia acestei sărbători prin activități plăcute elevilor, prin inspirarea unui climat plin de armonie, de colaborare, cooperare.

Copiii sunt atrași de ambele aspecte ale acestei sărbători, atât cel creștin - colinde, cât și cel laic – confecționarea unor ornamente, obiecte specifice Crăciunului, oferirea și primirea de cadouri.

Încercăm să oferim iubire și mici surprize persoanelor care ne fac viața mai frumoasă. Ne simțim mai buni, mai liniștiți, mai frumoși pentru că primim și dăruim iubire.

Activitățile din acest proiect vin în întâmpinarea dorinței copiilor de a ști mai multe despre această sărbătoare, de a învăța să colinde și să confecționeze ornamente din diverse materiale .

Prin derularea proiectului „Magia Crăciunului”, ca dascăl, îmi propun de fiecare dată să dezvolt la elevi sentimentele de respect pentru tradițiile și obiceiurile poporului român, dar și sensibilizarea față de cei aflați în nevoie.

Tradițiile și obiceiurile legate de această sărbătoare au fost transmise în satul ROȘIA prin viu grai, din generație în generație. Nu s-au pierdut obiceiurile și datinile specifice zonei-mersul cu Turcile, mersul cu Steaua în ajunul Crăciunului și multe altele.

Acesta este un moment potrivit de-a le prezenta aspecte ce fac referire la semnificațiile religioase ale Crăciunului, la obiceiurile și tradițiile de la noi, dar și din alte țări, dar și a surprinde din magia acestei sărbători prin activități plăcute elevilor, prin inspirarea unui climat plin de armonie, de colaborare, cooperare.

În fiecare an, în luna decembrie la școala noastră este sărbătoare- vine Moș Nicolae, Moș Crăciun, confecționăm ornamente de Crăciun, realizăm desene și totul se încheie cu o serbare la care participă părinți, elevi, cadre didactice și personalități din comunitatea locală.

Crăciunul este o sărbătoare unică înfășurată în magie și minuni.

Din activitățile noastre !

Serbare de Crăciun



Desene și felicitări realizate de elevi



### Impodobirea bradului



## UJOC MARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: „15 Mai – Ziua Internațională a Familiei”

CLASA/GRUPA: a IV-a

CADRUL DIDACTIC: UJOC MARIA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 ROȘIA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### **Familia este totul!**

„Ziua Internațională a Familiei” a fost proclamată de [Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite](#) ca eveniment cu dată fixă pe 15 mai. În 2017, marcarea acestui eveniment a fost tema unei activități extracurriculare. Dacă astăzi, utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ a devenit un lucru firesc, atunci era o abordare inovativă și creativă.

*Scopul activității:* formarea la copii a unor aptitudini de folosire a tehnologiilor

*Mijloace de realizare:* desene realizate de copii reprezentând propria familie (scanate), aplicația „PosterMyWall.com”

*Discipline implicate:* Educație civică, AVAP

*Locul de desfășurare:* cabinetul de informatică

*Desfășurarea activității:*

În prealabil, la ora de AVAP a fost realizat de către elevi un desen pe tema familiei, desen care au fost scanat, respectiv la ora de Educație civică a fost stabilit: ce este familia, cum se poate manifesta comportamentul în familie, normele moral – civice corespunzătoare unor diverse comportamente, cum contribuie familia la formarea comportamentului unui copil, etc.

Activitatea propriu-zisă a debutat prin realizarea unui ciorchine pornind de la cuvântul „familie”.

În baza celor două materiale realizate în prealabil, elevii au fost inițiați în realizarea unui poster prin intermediul aplicației PosterMyWall. Înainte de realizarea propriu-zisă a posterului, elevilor le-au fost amintite condițiile/componentele unui poster.

Apoi, elevilor li s-a explicat/arătat practic modul în care pot adăuga imagini, pot scrie, etc. Ghidați, după alegerea șablonului, elevii și-au realizat propriile postere. Unul dintre posterele realizate de elevi, este cel atașat mai jos.



Activitatea s-a încheiat prin transcrierea „Celor zece porunci ale copilului pentru părinții săi” pe un „manuscris” care a fost personalizat prin diverse desene, manuscris ce a fost dat părinților însoțit de posterul realizat și printat.

Astăzi, aceeași clasă, a IV-a, dar altă generație, generația „elevilor digitali” (efect al școlii online) marcarea Zilei Internaționale a Familiei s-a realizat altfel:

la clasă, un brainstorming despre beneficiile timpului petrecut în familie. Cuvintele cheie din ideile exprimate au stat la baza alcătuirii unui „nor de cuvinte” cu ajutorul aplicației WordArt;

individual, acasă (ziua de sâmbătă, 15 mai), prin realizarea unui filmuleț având ca subiect „Timp de calitate cu familia” cu ajutorul aplicației Quik (în filmuleț a fost inserat și „norișorul” realizat la clasă) și postat pe Padlet-ul clasei.



Dar indiferent de generație, de modul în care s-a marcat acest eveniment, cu toții am fost de acord că „familia este o mică lume născută de iubire” și că „Familia nu este cel mai important lucru. Familia este totul.”

Școala Gimnazială Nr. 1 Roșia

## LELE CAMELIA-FLORINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „1 Iunie - CELEBRAREA COPIILOR FERICIȚI”

CLASA/GRUPA: Mijlocie

CADRUL DIDACTIC: LELE CAMELIA-FLORINA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HOTAR

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### „Creativitate în educație”

#### „1 Iunie - celebrarea copiilor fericiți”

*Motto: „Pe măsură ce cresc, copiii pot uita ce le-ai spus, dar nu vor uita felul în care i-ai făcut să se simtă.” Kevin Heath*

Copilăria este lumea miracolului și a magiei. Ea poate fi considerată un moment de sărbătoare pe traiectoria dezvoltării umane, întrucât la această vârstă copiii trăiesc evenimentele din viața lor, la cea mai mare intensitate. Preșcolăritatea este numită în literatura de specialitate „vârsta marilor achiziții”, deoarece în această perioadă copiii asimilează peste 80% din abilitățile pe care le vor folosi mai târziu, în viața de adult.

Prin activitățile organizate pentru preșcolari în contextul grădiniței, cadrele didactice intenționează să le ofere un climat socio-afectiv sigur în care ei să aibă posibilitatea de a asimila cunoștințe variate dar și de a-și dezvolta competențe socio-emoționale specifice, care să le asigure în viitor adaptarea la mediul școlar și pregătirea pentru viață.

Activitatea fundamentală a copiilor de vârstă preșcolară este jocul, prin intermediul căruia ei explorează, se informează și asimilează aspecte ale realității înconjurătoare. Activitatea de joc rămâne de departe, cea mai contribuantă în ceea ce privește formarea personalității. Pe lângă joc, poveștile reprezintă un alt mijloc important de achiziție și cunoaștere a realității, pentru că ele contribuie la lărgirea orizontului copiilor. Prin intermediul poveștilor, ei cunosc personaje, situații, stări sufletești și învață să facă deosebire între bine și rău, frumos și urât, urmând exemplul personajelor pe care le preferă.

Ziua de 1 Iunie, cunoscută drept „Ziua Internațională a copiilor”, reprezintă cel mai bun prilej de a sărbători copilul și copilăria, unitatea în diversitate, indiferent de aspect sau de culoarea pileii. Pentru ca Ziua de 1 Iunie să fie un moment special pentru preșcolarii din Grădinița noastră, am planificat și am desfășurat cu această ocazie, trei ateliere de tip outdoor,

care să îi ajute pe copii să asimileze cunoștințe dar în același timp să își dezvolte emoții, să se simtă iubiți, apreciați și valorizați.

**1. „Joaca de-a știința”** este un atelier de joacă educativă în care preșcolarii încearcă să cucerească lumea din jurul lor, prin experimente științifice. În acest context, micii oameni de știință au ocazia de a învăța experiențial, prin implicarea lor activă în experimentele propuse: „Laptele curcubeu”, „Mini oceanul”, „Picturile solare” și „Balonul cântăreț”. Desfășurarea acestor experimente le oferă copiilor posibilitatea de a-și cultiva setea de cunoaștere și de a asimila competențe specifice vârstei, astfel încât intelectul lor să fie pregătit să absoarbă în viitor, diverse informații științifice. În același timp, rolul acestui atelier este de a produce o stare de bine și de încântare în rândul celor sărbătoriți.

Consider că micile noastre încercări de a le demonstra cum funcționează elementele mediului înconjurător, hrănesc interesul și curiozitatea copiilor de a cunoaște și de a înțelege uimitoarele transformări care au loc în jurul lor.

**2. „Fantezie și culoare”** este un atelier de creație artistică. Imaginația și creativitatea la copii se antrenează în mod special în contextul activităților artistico-plastice. La vârsta preșcolară copiii sunt fascinați de explorarea diverselor tehnici de pictură bazate pe utilizarea unor instrumente inedite.

Așadar, în cadrul acestui atelier, copiii vor fi antrenați în trei activități de pictură: „Fluturași multicolori” – pictură cu pipeta pe filtre de cafea din hârtie; „Floricele cu buline” – ștampilare cu hârtie cu bule; „La mulți ani, copilărie!” – pictură pe folie alimentară. La finalul acestei activități, copiilor li se oferă posibilitatea de a aprecia lucrările proprii și pe cele ale colegilor, fapt care le permite dezvoltarea simțului estetic. În aprecierea artei se consumă emoții artistice și estetice, se manifestă forme speciale de expresie a sinelui și a sensibilității intereselor și creativității.

**3. „Coperti vorbărețe”** este un atelier de lectură și degustare de carte. Studiind poveștile terapeutice și cercetând felul în care acestea contribuie la dezvoltarea socio-emoțională a copiilor preșcolari, am observat că aceste creații artistice pot avea un impact deosebit asupra vieților copiilor. Ele se remarcă prin valențe deosebite, influențează într-un mod profund și pozitiv copiii, deoarece li se adresează într-un limbaj simbolic ușor accesibil, vorbindu-le la nivelul emoțiilor și sentimentelor. Personajele din poveștile terapeutice, adesea se află în situații ori au preocupări care le sunt familiare copiilor. Ele sunt astfel create tocmai pentru ca micii ascultători să se poată identifica ușor cu ele, cu situațiile cu care se confruntă și să găsească soluții pentru propriile lor probleme sau dificultăți. Identificarea cu eroul principal dintr-o poveste terapeutică are un efect psihologic pozitiv, întrucât copilul ajunge să înțeleagă și să spere că și problemele sale au soluții.

În cadrul acestui atelier de literatură copiii vor asculta povestea: „Cântecul lui Zurali” de Victoria Pătrașcu și Cristina Radu. Am ales această carte deoarece ea prezintă povestea unei



fetițe de etnie rromă, Zurali, o supereroină, care își descoperă curajul de a schimba lumea. Această carte îmi permite să vorbesc cu copiii despre identitatea de etnie și despre curaj, într-un limbaj cât mai respectuos și corect. Copiilor li se oferă posibilitatea de a trăi propria lor experiență cu cartea, prin analiza imaginilor, culorilor, obiceiurilor prezentate specifice culturii rromani și prin observarea expresiilor faciale ale lui Zurali (Cea curajoasă), în contextele de viață în care ea este prezentată.

Prin activitățile propuse la finalul lecturii: „*Cine sunt eu?*”, li se oferă copiilor ocazia să se identifice cu personajul principal (care aparține aceleiași etnii din care fac parte majoritatea copiilor din grupă) pentru a descoperi că identitatea are mai multe fațete, ceea ce îi face asemănători și diferiți în același timp.

Totuși, curajul este o virtute pe care o putem dobândi fiecare, indiferent de culoarea pielii, atunci când roțița inimii și roțița minții se învârt în același timp.

Atunci când ne lăsăm conduși de creativitate și ne dorim să îmbogățim viețile copiilor prin activitățile pe care le desfășurăm împreună cu ei, le creăm cadre în care ei pot să își stimuleze imaginația, să își dezvolte inteligența, să și să își clarifice emoțiile, promovând încrederea în sine și în viitorul lor.

### **Bibliografie:**

Roco, M. (2001). *Creativitate și inteligență emoțională*. Iași: Editura Collegium Polirom.  
Șchiopu, U., Verza, E. (1997). *Psihologia vârstelor. Cichurile vieții*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

*Povești pentru diversitate*. Program de educație pentru diversitate pentru grădiniță. Asociația Cu alte cuvinte.

**BODOG ADRIANA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: “LEGATURA INDESTRUCTIBILĂ “MAMA-COPIL”**

**CLASA/GRUPA: Mare**

**CADRUL DIDACTIC: BODOG ADRIANA**

**UNITATEA ȘCOLARĂ: G.P.P. NR.23 STRUCTURA LICEULUI ORTODOX “EPISCOP ROMAN CIOROGARIU” ORADEA**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

### LEGATURA INDESTRUCTIBILĂ : “MAMA-COPIL”

Prof. Adriana Bodog/Grupa Mare B /structura Liceului Ortodox “Episcop Roman Ciorogariu”-Oradea



În cadrul proiectului “Parenting Magic”, inițiat de mine și mai ales îmboldită de dorința mămicilor mele, mereu implicate și stradană de a face ceva special, pentru a sărbători Femeia-Mama, am inițiat o activitate deosebită “Legătura indestructibilă : Mama-Copil”, în colaborare cu Fundația Comunitară Oradea, cu ajutorul, tot a unei femei speciale și anume d-na profesoară de biologie Kincs Grete. Activitatea a fost discutată și pregătită în amănunțime cu d-na profesoara, astfel încât să respecte particularitățile de vârstă ale copiilor noștri, totul fiind accesibil și mai ales fiecare moment, bine gândit și pregătit, astfel încât să creeze emoție, subliniind legătura profundă Mama-Copil, din prima clipă a existenței. chiar din burtica mamei.

Asa că în data de 9 martie 2020, într-o zi senină de luni împreună, copiii și mămici, veseli și nerabdători, ne-am îndreptat spre sediul Fundației Comunitare, la etajul I al magazinului Crisul, Oradea.

Am fost întâmpinați cu mare drag de d-na profesoară și copiii. Mămici, bunicuțe s-au așezat în semicerc, fiecare mamică în spatele odorului ei. Zâmbetul de bun venit ne-a umplut tuturor inimile, cu o liniste și o bucurie plăcută și totul a debutat cu prezentarea unui material video “Arată-ți Dragostea-Comunicarea din timpul sarcinii”.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NDEWDHIZ9I4&FEATURE=SHARE](https://www.youtube.com/watch?v=NDEWDHIZ9I4&feature=share)



În continuare, s-a realizat celor prezenți, o prezentare metaforică, pornind de la floare-albină, ajungând la informații științifice, d-na profesoară apelând la planșe și mulaje, care prezintă dezvoltarea fătului în burtica mamei, menționându-se legătura emoțională profundă, care se creează pentru totdeauna între mama și copilul ei.



După această prezentare interesantă, am inițiat jocuri interactive mame-copilași, cum ar fi ”Recunoaște-ți mama, folosindu-te de simțuri”, jocuri interactive bazate pe simțurile: olfactiv, auditiv, tactil, jocuri de care atât copilașii s-au bucurat, cât și mămicile, care s-au implicat cu mare drag și amuzament.



Au urmat surprizele , atât ale mămicilor pentru copilasii lor , pregatite din timp și anume prima ecografie a copilului , cât și ale copilasilor , adica un tablou realizat de fiecare prescolar , conținând forma mămicii însărcinate , împodobită cu flori și prenumele fiecărei mămicii , realizat prin insiruire de cubulețe cu litere .Mămicile le-au oferit copiilor cu mare drag prima ecografie , care i-a impresionat și încântat profund , ecografiile fiind atașate pe tablou cu cleme colorate .Apoi preșcolarii mei le-au dăruit cu multă emoție mămicilor , aceste tablouri speciale , ca forma de recunoștință și iubire pentru tot ceea ce reprezintă mama pentru ei. Atât noi , cât și mămicile am lacrimat de emoție și bucurie , în aceste momente de trăire maximă emoțională.



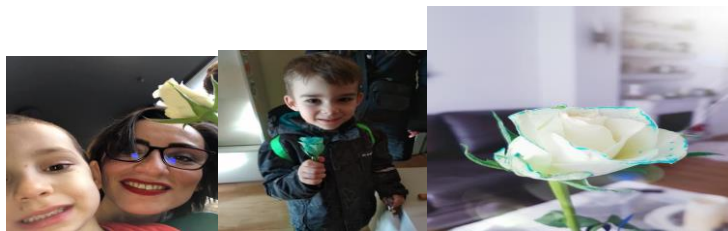
Surprizele au continuat , copilașii mei au realizat printr-un experiment deosebit , încă un cadou special pentru mămicile lor. Am pregătit trandafiri albi , pe care cu ajutorul tusului

albastru (pentru baieti) si rosu (pentru fetite) , i-am colorat , inandu-i în eprubete , care conțineau acest tuș , efectul final de colorare , realizându-se mai concludent , dupa cateva zile!Copiii au fost fericiți și încântați să realizeze acești trandafiri speciali pentru mămici și bunicețe.



Această activitate specială s-a încheiat cu oferirea trandafirilor speciali , pe acordurile emotionante ale melodiei “Mulțumesc , iubita mama” , totodată baieteii mei au oferit , cu adâncă mulțumire si d-nei profesoare Kincs Grete un superb buchet de flori , fiind cu toții recunoscători pentru implicarea specială a dânzei , pentru realizarea cu emoție și cu mare success a unei activități atât inedite , cât și emoționante .





Imagini cat o mie de cuvinte , care sper că v-au captivat atenția și au reușit să vă transmită reusita și frumusețea sufletească a acestei activități! Vă multumesc !

## MLADIN ANGELA GEORGETA

TEMA ACTIVITĂȚII: CASTELUL CURCUBEU

CLASA/GRUPA: Mica

CADRUL DIDACTIC: MLADIN ANGELA GEORGETA

UNITATEA SCOLARA: GPP "ALBĂ CA ZĂPADA" BĂILE FELIX, JUD. BIHOR

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitatea pe care o propun am realizat-o cu ocazia zilei de 1 Iunie și s-a numit "Castelul curcubeu". Ea face parte din șirul activităților desfășurate în cadrul proiectului tematic "Inimă de copil". Domeniile experiențiale vizate au fost Domeniul limbă și comunicare (Dlc) și Domeniul estetic și creativ (Dec).

Și pt că basmele sunt preferatele copiilor, ne-am hotărât să călătorim în lumea fascinantă a poveștilor, fiecare copil având posibilitatea să se costumeze într-un personaj de poveste preferat, astfel toți copiii participând cu multă bucurie la Carnavalul poveștilor. Personajele se prezintă sperând și sunt apreciate și aplaudate cu entuziasm. În timp ce toată lumea se distrează de minune, dintr-o dată apare Zâna Zânelor foarte tristă că cel mai minunat castel din lume, Castelul curcubeu, a rămas fără culori. Se pare că Vrăjitorul Morocănos a furat culorile.

Zâna Zânelor le cere ajutorul copiilor să redea culorile minunate Castelului Curcubeu. Bineînțeles copiii sunt entuziasmați să fie de ajutor și se pregătesc cu mânuțele lor iscusite să împodobească cu culoare Castelul Curcubeu.

Un castel din carton este pregătit pt a fi pictat de către copii prin tehnica amprentării fie cu palmele sau cu alte instrumente specific acestei tehnici. Vor fi pregătite de asemenea câteva farfurii cu culori tempera (culori folosite pt redarea curcubeului), pe care copiii le vor utiliza în proiectul lor.

După ce copiii vor acoperi întregul castel cu culorile curcubeului, Zâna Zânelor, foarte fericită că a fost ajutată, le va mulțumi și le va dăruia baloane colorate și-i va invita la dans și voie bună, cu toții împreună, chiar și Vrăjitorul cel Morocănos este invitat să participe ca să vadă că prietenia e cel mai frumos lucru din lume.

Văzând atâta bunătate din partea copiilor, el își cere scuze și promite ca de aici înainte va fi un vrăjitor fericit și va deveni protectorul Castelului Curcubeu, ca nimeni să nu-i mai fure culorile vreodată!

Activitatea se incheie cu dans și gustările delicioase pt toti copiii,iar Castelul Curcubeu le va aduce aminte mereu ce importantă e prietenia!

Prin astfel de activități reușim să aducem în sufletele copiilor bucurie, le dăm posibilitatea să se exprime și să creeze liber, să prețuiască de mici valorile fundamentale , in acest caz **PRIETENIA.**



## OPRIȘ LAVINIA/VOICAN DACIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: ”1 IUNIE- ZIUA TUTUROR COPIILOR!”

CLASA/GRUPA: COMBINAT

CADRUL DIDACTIC: OPRISĂ LAVINIA/VOICAN DACIANA

UNITATEA SCOLARĂ: GPP ”ALBĂ CA ZĂPADĂ ” BĂILE FELIX, JUD. BIHOR

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitatea realizată cu ocazia zilei de 1 Iunie s-a numit ”1 Iunie-ziua tuturor copiilor!”. Ea face parte din șirul activităților desfășurate în cadrul Atelierului de creație ”Zâmbet de copil”, an școlar 2020-2021, organizată în parteneriat cu ziarul Esențial în Educație. Domeniul experiențial vizat a fost Domeniul estetic și creativ (Dec).

În cadrul activității copiii au realizat, folosind tehnica bețișoarelor, diferite lucrări care au evidențiat veselia și bucuria de a fi copil, jocuri ale copilăriei. Prin această activitate, copiii s-au arătat încântați să combine armonios culorile, pentru a obține o lucrare cât mai veselă și original, prin care să-și exprime propriile trăiri, sentimente legate de această sărbătoare.

Am organizat o expoziție cu toate lucrările în sala de grupă, acestea fiind aplaudate, iar copiii au fost recompensați cu surprize dulci și baloane colorate, la fel ca cele din lucrările realizate.

În finalul activității copiii au dansat și s-au bucurat împreună, marcând astfel această zi minunată din viața tuturor copiilor.

NECHITI LAURA MARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: ȘCOALA VIITORULUI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: NECHITI LAURA MARIA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AVRAM IANCU”, BISTRIȚA,  
JUD.BISTRIȚA-NĂSĂUD

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

### ȘCOALA VIITORULUI

Competența digitală este una dintre acele alte competențe pe care instituțiile de învățământ le au incluse în programele și planurile de realizare a procesului educativ. Resursele digitale devin un instrument de lucru din ce în ce mai utilizat pentru a oferi un învățământ calitativ, care să corespundă noilor tendințe pedagogice și intereselor copiilor. Astfel, aceștia apreciază utilitatea lecțiilor în care metodele tradiționale sunt îmbinate în mod creativ și eficient cu învățarea digitală care îi determină pe elevi să fie mai interesați să învețe, să-și extindă orizonturile de cunoaștere și înțelegere a lumii în care trăiesc.

Cu ajutorul resurselor on-line elevii pot învăța de acasă, fără a mai fi nevoie de deplasarea către o instituție de învățământ și fără a depinde de un anumit program. Cu ajutorul unei conexiuni la Internet se pot căuta informații dintr-un anumit domeniu, având astfel acces la mai multe opinii. Elevul poate intra în contact cu profesorul și colegii săi în cadrul lecțiilor on-line. Se schimbă în mod decisiv tipul de predare, dintr-unul static, în care elevul este un simplu “receptor” al informației, într-unul dinamic, creativ, flexibil, interesant și atractiv.

Privind în trecut putem să observăm cum de la tăblițe cu cretă am ajuns la tehnologie de înaltă performanță, cum manualele și caietele sunt înlocuite de cărțile digitale și tablete, așa că putem foarte ușor să ne imaginăm școla din anul 2100 fiind una de proporții imense, cu adaptări mai presus de ceea ce cuvintele actuale pot prezenta.

Școala viitorului, din punctul meu de vedere, are în comun cu cea din prezent doar numele. În anul 2100 viața și condițiile ei vor evolua, iar nevoia oamenilor de a ajunge la atotcunoaștere va deveni mult mai greu de stăpânit. Nu îmi imaginez copii cărora li se implantează microcip-uri în creier sau la roboți ce vor să conducă lumea (deși, niciuna dintre aceste variante nu poate fi exclusă). Eu îmi închipui holograme, computere imense, teleportări.

Acest secol este fără îndoială, secolul culturii digitale. Educația digitală este una din preocupările de bază ale învățământului românesc, prin formarea culturii informației și

comunicării digitale la nivelul oricărui cetățean. Fără o populație educată, doritoare să folosească tehnologiile informației și comunicării, nici o comunitate nu poate participa în mod real în rețeaua globală. Integrarea computerului în procesul de învățământ nu mai este privită ca o mișcare avangardistă, ci ca o necesitate. În întreaga lume se observă convertirea conținutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde și oricând.

Lecțiile digitale îi țin pe elevi la școală și îi fac să fie mai atenți la informații. Educația virtuală a devenit un adevărat fenomen în industria românească în ultimii ani. În continuă dezvoltare, tehnologiile informației și comunicării au schimbat fundamental natura relațiilor globale, sursele de avantaj în competiție și oportunitățile pentru dezvoltare economică și socială. Tehnologii ca Internetul, computerele personale sau telefonii mobile au schimbat întreaga lume într-o rețea globală de persoane, firme, școli și guverne, ce comunică și interacționează între ele printr-o varietate de canale. Explozia acestei rețele globale mediate tehnologic a produs o lume în care oricine poate, virtual, să beneficieze de avantajele Integrării Digitale.

Piața muncii s-a schimbat, au apărut noi tipuri de activități, ce țin pasul cu evoluția pieței IT, însă procesul de educare a rămas același. Guvernele, instituțiile de învățământ și companiile private trebuie să răspundă unor provocări și să profite de oportunitățile pe care le oferă tehnologia.

Simplul fapt că tehnologia ne însoțește peste tot, e un motiv suficient de bun pentru a încerca să schimbăm modul în care tinerii asimilează informațiile oferite în timpul cursurilor. În multe state europene și americane, companiile de IT, împreună cu guvernele, au implementat cu succes mii de proiecte în instituții de învățământ. Având ca scop facilitarea accesului la informație și la cursuri, clasele interactive, bazate pe programe software create pentru învățământ, au îmbunătățit considerabil nu doar relația dintre elevi și profesori, dar și relațiile dintre părinți și elevi, precum și modul în care studentul asimilează materia de curs.

Copiii reprezintă viitorul unei societăți, motiv pentru care e important ca aceștia să deprindă abilitățile necesare într-o societate bazată pe consum. Întrucât tehnologia poate fi o sursă de distragere a atenției, programele implementate în școli au scopul de a-i oferi elevului o experiență didactică interactivă, bogată și variată, devenind în același timp mai disciplinat și mai informat.

Este esențial ca în cadrul comunității să existe pentru viitorii specialiști ICT oferte de instruire bazică sau avansată în programare de software, hardware și design Internet. În acest sens, tehnologiile informației și comunicării sunt integrate în totalitate în curriculum, sunt predate în cursuri și sunt esențiale procesului de învățare.

În acest scop au fost create documente digitale, dar și aplicații dedicate învățării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea rețelelor dedicate procesului educațional informatizat). Consider că orice inițiativă trebuie să aibă în vedere crearea și valorificarea unui conținut digital, altfel nu putem vorbi de digitalizarea actului educațional.

Însă, odată cu aceste preocupări, au apărut carențele la inițiativele de promovare a noilor tehnologii în învățământ. Aceste inițiative au luat-o adesea înaintea capacității multor dascăli de a înțelege și adapta cursurile la nevoile elevilor. Realitatea este că mulți profesori nu reușesc să folosească computerul ca suport didactic la clasă, iar formulele de predare-învățare de la noi trebuie radical modificate. Elevul trebuie pus să gândească, să se implice efectiv, să se autoevalueze, iar acest lucru se poate realiza numai dacă profesorul va deveni coordonator și evaluator, va antrena elevul în proiecte concrete, proiecte cu un profund conținut de viață reală.

Utilizarea platformelor virtuale pentru realizarea proiectelor educaționale reprezintă un concept nou abordat în mediul educațional. Învățarea nu este centrată pe obiecte de studiu, ci pe calitățile și abilitățile pe care cel care învață trebuie să și le dezvolte, stimulează lucrul în echipă, favorizează atașamentul grupului la valorile promovate de proiect. O serie de proiecte folosesc platforme de învățare virtuală – un spațiu comun de învățare, care poate fi accesat de la orice PC prin Internet. Participanții în mediul virtual trebuie să aibă control, în orice moment, asupra propriului proces de învățare. Dezvoltarea tehnologiilor informațiilor și comunicării reprezintă o realitate a lumii actuale față de care școala, prin profesorii săi, trebuie să manifeste deschidere, capacitate de asimilare, adaptare și valorificare eficientă în raport cu elevii. Avem nevoie de o școală ce-i pregătește pe copii pentru viitor, punând accent pe competențele sociale și de comunicare pe tehnologia modernă care facilitează accesul la informații.

Elevii își dezvoltă abilități eficiente de învățare, devin capabili să identifice ceea ce au nevoie pentru a învăța, găsesc și utilizează resursele online, și aplică informațiile la școală și în afara ei.

Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev. Renunțând la vechile practici educaționale rigide și uniforme, el devine organizator al unui mediu de învățare adaptat particularităților și nevoilor sale, facilitând procesul învățării și dezvoltarea competențelor. Instrumentele și tehnologia digitală dezvoltă abilități de gândire critică, oferind elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-și exprima în mod liber ideile, opiniile și de a le confrunta cu cele ale colegilor, de a-și dezvolta competențele metacognitive. Educația digitală îi motivează pe elevi, îi încurajează să exploreze și să descopere lucruri noi oferindu-le activități mult mai atractive decât metodele tradiționale de învățământ. Viitor explorator, elevul are nevoie să conștientizeze importanța învățării prin cercetare, prin descoperire, prin realizarea conexiunilor, mai întâi dintre oameni, apoi dintre diferitele discipline de studiu și domenii ale vieții sociale.

Profesorii au acces la site-uri specializate, forumuri profesionale și platforme de învățare, asigură o mai bună circulație a informației de specialitate și o mai accesibilă legătură cu exemplele de bună practică ale colegilor. Posibilitatea de arhivare a documentelor realizate pentru diferite lecții, de realizare a unei statistici sau grafice care să ofere o imagine completă a evaluării și a progresului elevilor de-a lungul unei perioade lungi de timp reprezintă aspecte care ușurează și îmbunătățesc activitatea unui profesor. Pentru a realiza un învățământ de calitate și

pentru a obține cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învățare-evaluare cât și tehnologia modernă.

Lumea contemporană reprezintă o permanentă și inedită provocare pentru educație. Aceasta duce inevitabil, la creșterea volumului de informații ce trebuie analizat, la necesitatea stocării și prelucrării acestora, deci la necesitatea utilizării calculatorului atât în viața de zi cu zi cât și în procesul instructiv-educativ.

În concluzie, platformele virtuale de învățare pot oferi atât oportunitatea organizării de activități curente, curriculare, cât și dezvoltarea și implementarea de proiecte educaționale, formale curriculare sau extracurriculare, sau nonformale, asigurând astfel atingerea obiectivelor legate de integrarea educației digitale în activitatea de învățare.

Astfel arată școla viitorul în mintea mea. Totuși acest viitor strălucit este doar o percepție simplă a unui viitor îndepărtat. Călătoriile intergalactice, orele moderne, cunoașterea vastă, aplicată pe diferitele domenii hologramele sunt ceea ce eu îmi doresc. Poate că eu voi spectatorul acestui joc frumos al necunoscutului, admirând copiii viitorul, spunându-le povești despre „tablă și cretă”.

## Bibliografie

1. Magdas I., *Didactica informaticii, de la teorie la practică*, Editura Clusium, 2007
2. Simpozion Internațional ediția I, *Responsabilitate publică în educație*, Editura Crizon, Constanța, 2009
3. <http://www.acsoare.com/category/educatie>
4. <http://iteach.ro>
5. <http://portal.edu.ro>
6. <http://www.etwinning.ro>

## CLAS FLORENTINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „POVESTEA FLORILOR-SURORI“

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: CLAS FLORENTINA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „M.KOGĂLNICEANU“, GRĂDINIȚA P.P.„MIHAELA“, BRĂILA

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

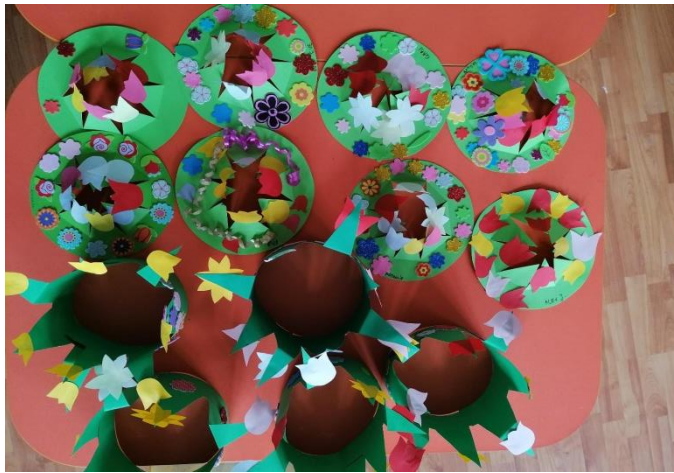
Tema „Povestea florilor-surori“

Prin „Povestea florilor-surori“ copiii fac cunoștință cu un ghiocel mic și trist, dar cel mai înțelept deoarece acesta le ajută pe flori să nu se mai certe, să înțeleagă că toate sunt pline de culoare și parfum, să devină prietene, mai mult decât atât să se considere florile-surori. Cu ajutorul lor, copiii au făcut o călătorie în grădina veselă, grădina prieteniei, unde alături de Regina Florilor s-au putut bucura la finalul călătoriei de culoarea și parfumul florilor-surori dând o petrecere în numele prieteniei. Copiii au decorat coșulețul recunoștinței cu florile preferate în numele prieteniei, realizând astfel o grădină veselă. De asemenea, au realizat coronița prieteniei și un tablou al amintirilor tot în numele prieteniei. Pentru a da o notă de culoare și veselie, când toate coșulețele au fost pline de flori parfumate, copiii și le-au pus pe mânuțe și au pornit în grădina prieteniei având pe cap coronițele florilor prietene, unde s-au bucurat dând o petrecere în numele prieteniei, formând hora florilor prietene/hora prieteniei rostind cu toții : „Suntem prieteni !“

Prin această poveste copiii și-au însușit morala : nu este bine să ne certăm, să ne lăudăm, este bine să fim prieteni și numai așa putem realiza împreună multe lucruri frumoase. Copiii sunt încurajați să învețe că este bine să fim buni, sinceri și să fim prieteni.

Veselie, culoare, bunădispoziție ! Satisfacție, încântare maximă !







## CLAS VERONICA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ÎNVĂȚĂM SĂ FIM RAPIZI!”

CLASA/GRUPA: PREGATITOARE

CADRUL DIDACTIC: CLAS FLORENTINA

UNITATEA SCOLARA: LICEUL TEHNOLOGIC „MATEI BASARAB“, BRĂILA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Activitate - Joc „Învățăm să fim rapizi!”

**Tema:** Sunetul și litera „r, R”- Jocuri de pronunție și de dezvoltare a auzului fonematic.  
Frământări de limbă

**Tipul activității:** activitate curriculară

**Locul de desfășurare:** sala de clasă

**Forma de organizare:** frontal, pe grupe;

**Metode didactice:** jocul, exercițiul;

**Tipul jocului:** joc de pronunție

**Scopul jocului:** să pronunțe corect și clar diferite grupuri de consoane, să exerseze pronunțarea corectă a cuvintelor ce conțin grupuri consonantice;

**Obiective:**

să pronunțe clar sunetul vizat prin folosirea corectă a organelor vocale (gură, limbă, buze, maxilar);

să identifice fonemul vizat în cuvinte ce conțin grupuri consonantice;

să identifice poziția sunetului în alcătuirea cuvintelor;

să realizeze corespondența între sunetul [r] și litera „r” mic de tipar, prin încercuire;

să manifeste interes în înțelegerea explicațiilor date;

**Sarcina didactică:** exersarea unei pronunții corecte;

**Materiale necesare:** oglindă, carton colorat, carioci, marionete, jucării muzicale (sticle umplute cu diferite boabe, bețe, pahare, etc.);

**Descrierea jocului:** Cu câte o marionetă pe fiecare mână (animale haioase), învățătoarea propune un joc elevilor- Să învățăm „Dragoneza“! Le spune că acele animale vin de pe altă planetă, vorbesc o altă limbă și ar vrea să-i învețe și pe ei limba lor. Este o limbă a campionilor, cu o pronunție rapidă, clară și corectă. (Exemplu; Rido și Drago, care vin de pe planeta Dragonia și vorbesc limba dragoneză.).

Intrând în rolul animalelor, învățătoarea recită cuvintele jocului, pronunțând repede, dar clar. Apoi afișează pe flipchart enunțurile jocului scrise cu litere de tipar. Enunțurile sunt scrise mare, vizibil și inserate cu imagini sugestive pentru a ajuta la memorare. Se repetă rar, pe fragmente, până când enunțul este reținut.

Pentru creșterea viteza de memorare se recomandă citirea ritmică a cuvintelor, însoțită de folosirea jucăriilor muzicale pentru a accentua sesizarea și pronunția corectă a sunetului vizat. Se cere elevilor să repete enunțurile, trecând pe rând, câte unul, în fața clasei pentru a încerca să vorbească „limba“ animalelor rapid, cu o pronunție corectă și clară.

Pentru ca elevii să-și intre mai bine în rol, învățătoarea tot „cere“ animalelor să repete enunțurile, uitându-se în oglindă, subliniind prin mișcarea „gurii“ marionetelor fiecare silabă și poziția corectă a organelor vocale (gură, limbă, buze, maxilar) în timpul pronunției. Li se cere și lor să se uite în oglindă și să imite animalele haioase. Elevii trebuie să pronunțe la început mai rar, și apoi din ce în ce mai repede și corect. Cel care reușește să învețe „limba dragoneză“, limba „championilor“, primește un „pașaport“ care îl ajută să facă o „călătorie“ pe „planeta Dragonia“.

**Regula jocului:** Elevii vor folosi jucăriile muzicale sugerate la momentul indicat, conform cerințelor.

### **Varianta1:**

Învățătoarea propune unui elev să aleagă un enunț pe care îl va rosti în fața clasei, rapid, dar cu o pronunție clară și corectă a cuvintelor. Ceilalți elevi vor folosi jucăriile muzicale pentru a accentua sesizarea și pronunția clară și corectă a cuvintelor ce conțin sunetul și litera vizată.

**Regula jocului:** Elevii vor folosi jucăriile muzicale sugerate la momentul indicat, conform cerințelor.

### **Varianta2:**

Clasa se împarte în două grupe. Elevii au ca sarcină să încercuiască cu roșu litera „r“ din interiorul cuvintelor și cu verde litera „r“ de la finalul cuvintelor, pe care le vor pronunța clar, corect.

Numărul încercuirilor corecte va fi contabilizat de un reprezentant al fiecărei grupe prin lipirea unor emoticoane cu „fețe vesele“. Va câștiga grupa care a avut mai multe încercuiri. Jocul imprimă activității didactice un caracter viu și atrăgător, induce o stare de bună dispoziție, de divertisment și destindere.

**Exemple de frământări de limbă:**

Nota RE o spune Relu repede.

Radu ridică cortina. Relu răsucește radioul.

Mărarul e rar, dar e tot mărar.

Rita colorează flori și fructe.

A răs cât a răs un răs și s-a făcut de răs în fața altui răs.

Raul a ratat raliul.

Rebeca roagă furnica să nu-i fure mâncărica.

Rodica a rupt rămurica.

Roda roade roșie.

Răzvan e cam năzdrăvan.

Remus e rudă cu Romulus.

Rinocerul ridică roca grea.

Rama roșie e ruptă.

Rică nu știa să zică/ Râu, rățușcă, rămurică/ Dar de când băiatu-nvață/ Poezia despre rață,/ Rică știe cum să zică/ Râu, rățușcă, rămurică.

Piatra crapă capul caprei în patru, cum a crăpat și capra piatra în patru.

Evaluarea activității s-a realizat pe baza unei fișe de observație prin care au fost sintetizate comportamentele urmărite de învățătoare ce au stat la baza definirii obiectivelor. Analiza fișei de observație oferă o imagine clară a realizării obiectivelor urmărite prin desfășurarea acestei activități.

DACIANA DRACEA

LEURZEANU MARILENA

TEMA ACTIVITĂȚII: „, STICLUȚA CU DAR!“

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: LEURZEANU MARILENA, DACIANA DRACEA

UNITATEA SCOLARA: LICEUL CU PROGRAM SPORTIV, BRASOV

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Sticluța cu dar

Un pescar a găsit pe țărmul mării o sticluță. Era soare, ceva strălucea în nisip și micul pescar gândi:

--E ceva mic ca și mine, dar ce strălucitor...

--Comoara vieții mele, rosti un gând.

--Visezi!..., rosti altul.

--Ce poate fi? se aruncă alt gând curios.

--Hai mai bine să vedem! Repede! îndrăzni gândul cel curios.

--Unde te arunci ca fraierul? se înfurie alt gând, care, mai prevăzător, încerca să-i tempereze pe toți.

--Ei, da, vorbi pescarul cu glas curajos, sunt o mie de posibilități de a deveni bogat. Cel mai mult aș pierde, dacă nu aș ști ce e acolo.

Din câțiva pași fu lângă obiectul strălucitor. Era o sticlă, luminată și încălzită de soare. Se aplecă, o scutură de nisip și de algele care se lipiseră de gâtul ei.

În sticlă se afla ceva. Oare ce i se dăruise?

--Un mesaj! strigă un gând.

--Un drum de făcut! Iar trebuie să-ți faci de lucru..., rosti apăsător un gând nesuferit. Dar altul, milos:

--Dacă are nevoie vreun naufragiat de ajutor?

--Îți funcționează imaginația! râse altul.

--Seamănă cu o ....., rosti pescarul, iar cu glas tare, ca să le ascundă pe toate gândurile jucăușe, care i se păreau cam temătoare.

Scutură sticla. Ceva suna ca un clinchet. O fi hârtie? Ba nu, parcă-i din lemn ușor... sau pânză, nu,... e ca un os.

Nu vedea prea bine ce era înăuntru pentru că apa mării lovise probabil sticla de nisip de prea multe ori, atunci când valurile au adus-o la țarm.

--Stau așa și mă uit la o sticlă și nu pot desluși nimic... Doamne, dă-mi o idee , ce să fac?

--Dacă explodează ? rosti un gând războinic.

--E un dar, rosti gândul îngerului păzitor.

--Ia să scoatem dopul!

Pescarul trase cu greu de dopul care i se părea că miroase a mare, a pește, dar poate a bogăție. Oare cum miros banii înainte da a-i avea, se întrebă mirat pescarul. Ei da, miros a bine când îi muncești, a greutate când îi iei de la alții și a durere când tragi prea mult cu barca pentru a strânge niște biete viețuitoare ce vor fi din dar de mare, dar de hrană pentru oameni, dar, așa e să fie...

Sticla se scutură în mâinile omului nerăbdător și brusc alunecă, rostogolindu-se printre scoicile aduse de curenți. Se sparse , nici pescarul nu știa cum, parcă prea repede, pentru a i se arăta darul.

--Înseamnă că merit un dar,..., gândi el mulțumit de sufletul său.

Scria ceva nedeslușit pe un mic pergament ce acoperea se pare un lucru misterios. Desfăcu cu grijă îndoiturile făcute cu răbdare, finețe și minuțiozitate de cineva de departe. Era ca un batic de mătase. În interiorul lui se simțea obiectul, ca o umflătură, fină, alungită.

--Ce să caute o rămurică? O crenguță? Un ... se aruncă un gând.

--Nu, e un dar, rosti iar, calm, gândul îngerului.

--Pescarul desfăcu răbdător baticul mic de mătase. Degetele aspre i se agățau de firele fine de mătase albăstrie... și deschise...

--Un ac!... Un ac?!?

De firul din ață al acului se agăța un bilețel. Scria într-o limbă necunoscută lui. Într-o clipă uită de sticlă și cu baticul cu ac plecă în grabă spre satul din apropiere, să-i deslușească cineva misterul.

Deodată, dinspre sat văzu venind un marinar grăbit să ajungă la docul din apropiere.

--Te rog, marinarule, explică-mi ce scrie aici! Cred că voi găsi o calea spre o comoară. L-am găsit într-o sticlă aruncată de mare la țărm, se rugă pescarul, curios nevoie mare.

Marinarul începu să râdă în hohote.

--E în japoneză. Scrie așa: „Ți-am cusut inima mea de inima ta, dar dacă nu am prins sufletul tot?” E un dar. Așa fac japonezii. Îndoaie tot ce le trece prin minte și aruncă cu gânduri din inimă, năucindu-te cu gândurile lor de iubire. Oare cine i-o fi învățat? Cine știe? O fac de mult... O fi alergat vreunul la iubita lui și de îndrăgostit ce era nu a fost atent și a scăpat darul.

--Seamănă cu o felicitare de-a noastră! râse și pescarul.

--Da, dar noi respectăm reguli: doar hârtie, doar imagine și mesaj. Au imaginație!!! Din orice fac un dar.

Pescarul luă baticuțul din mâinile marinarului grăbit și-l salută.

--Ai câștigat un dar! De azi vei ști că iubirea poate fi ascunsă în orice lucru și întotdeauna sufletul îi va trăda locul unde poate fi găsită.

Pentru a dirija intuiția copilului, ce alt simț ar trebui introdus în poveste?

Imaginați continuarea poveștii astfel încât să îl adăugați și pe acesta.

TOTH IONELA LILIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ LUCRUL ÎN ECHIPĂ “

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: Toth Ionela Liliana

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „G.E.PALADE, BUZĂU

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Lucrul în echipă – principiul de lucru în clasele din alternativa Step by Step

**MOTTO ” A fi împreună este un început, a rămâne împreună este un progres, a lucra împreună este un succes”**

**(Henry Ford)**

În societatea de astăzi este foarte important să te poți adapta cu ușurință într-o echipă și să muncești alături de oameni diferiți de tine. Dar cum îi putem învăța încă de mici pe copiii noștri să fie jucători de echipă?

Capacitatea de a lucra împreună cu alte persoane, ca parte a unei echipe, este o abilitate esențială în toate domeniile vieții, nu doar o abilitate necesară pentru înscrierea la grădiniță sau la școală. Școala este un mediu excelent pentru a cultiva munca în echipă, copiii culegând apoi beneficiile pe tot parcursul vieții lor.

Pentru ca o echipă să funcționeze în mod eficient, este nevoie ca toți membrii echipei să respecte opiniile celorlalți. Munca în echipă este o activitate socială și implică mult interacțiunea și schimbul de idei și acțiuni.

Această caracteristică îi este specifică sistemului educațional Step by step, sistem în care lucrez de 4 ani. Consider că tema se potrivește perfect principiilor sistemului și că pot urmări impactul, avantajele și dezavantajele muncii în echipă.

Copilul, membru al echipei, va fi capabil să-si schimbe modul de gândire de la unul intrapersonal (individualizat) la modul de gândire interpersonal (comunicarea cu alții). Aceasta abilitate îl va ajuta pe cel mic în toate domeniile, de asemenea îl va ajuta să se simtă parte a unei comunități.

Capacitatea de a lucra în echipă consolidează abilitățile sociale și emoționale ale copilului, contribuie la dezvoltarea abilităților de comunicare și îmbunătățește încrederea în sine.

Copilul va experimenta lucrul în echipă sub diferite forme. Copiii pot fi rugați să lucreze în perechi, grupuri mici sau grupuri mai mari pe o varietate de lucruri diferite. Pot fi rugați să lucreze în echipă pentru a duce la final un proiect colectiv sau pot fi împărțiți pe echipe pentru un anumit joc sau activitate sportivă.

Ce se înțelege prin echipă? Printre definițiile generale se numără:

” *O echipă* este un număr redus de persoane reunite pentru atingerea unor scopuri comune, care le tin unite și responsabile unele față de altele” (Katzenbach Jon R, Douglas K. Smith, “The Wisdom of Teams: Creating the High Performance Organization”, New York, Harper Business, 1993)

Un număr restrâns de persoane cu abilități complementare care urmăresc un scop, obiective de realizat și o abordare comună, pentru care se consideră reciproc responsabile. (Katzenbach, J. R., & Smith, D. K. 1993).

Prima definiție stabilește, pur și simplu, că o echipă are un scop clar. Aceasta este diferența dintre o echipă și un grup care se întâlnește întâmplător. De la Facultatea de Business de la Harvard, cea de-a doua definiție este mult mai specifică.

Printre avantajele muncii în echipă pentru învățământul și formarea tehnică și profesională se numără:

încurajarea elevilor să învețe și să muncească împreună;

pregătire mai bună a elevilor pentru a-și ocupa locul pe piața muncii;

posibilitatea ca elevii să participe mai eficient în contextele sociale;

sprrijinirea elevilor să respecte valoarea tuturor indivizilor – un aspect important într-un sistem educațional pe deplin inclusiv;

facilitarea schimbului de cunoștințe și experiență între elevi;

a profita de învățarea din grupul de colegi; prin intermediul experiențelor împărtășite, fiecare individ va fi ajutat să devină mai conștient de propriul comportament.

O diferență majoră între grupuri și echipe este că cele din urmă sunt mai orientate spre un scop.

Putem investiga echipele în modalități diferite. O modalitate foarte utilă este să ne imaginăm că echipa are propria viață. Tot așa cum noi traversăm un număr de etape în viața noastră, echipele urmează și ele o serie de etape. Înțelegerea acestor etape ne ajută să organizăm o echipă. Un management bun nu poate garanta succesul.



Inițial, s-au identificat opt roluri în echipă, dar mai apoi a adăugat un al nouălea – specialistul – care își aduce contribuția individuală prin cunoștințe specifice. Unele informații referitoare la diversele roluri cât și la contribuția persoanelor aflate în fiecare din cele nouă roluri sunt prezentate în tabel. Cele nouă roluri pot fi, de asemenea, puse în legătură cu preferințele

Rolul în echipă descrie tiparul caracteristic de comportament al unui membru al echipei față de ceilalți, ce poate ajuta sau împiedica eficiența echipei. Identificarea rolului pe care îl poate juca o persoană este importantă pentru că permite ca:

persoana care formează echipa, să facă alegeri mai bune în ceea ce privește componența echipei;

individul să se cunoască mai bine astfel încât să poată să-și organizeze punctele tari și slabe și să lucreze mai eficient în echipă,

echipa să-și adapteze felul în care răspunde cerințelor sarcinii propuse.

Se poate folosi o activitate scurtă de lucru în echipă ca pe o metodă de a ajuta elevii să se gândească la rolul pe care îl joacă în echipă. Separăm elevii în grupuri de patru sau cinci. Le cerem să aleagă un membru ca observator. Se dă fiecărui observator o foaie, cerându-i să urmărească unele aspecte, fără să împărtășească aceste informații celorlalți elevi:

dacă cineva a devenit „conducător”, și dacă da, cum anume s-a întâmplat aceasta;

cum decide ce anume să facă;

rolurile jucate de elevi, de ex., contribuția cu idei, a fi activ, a fi critic în mod constructiv sau negativ, a juca rolul de martor;

dacă cineva a fost marginalizat, și dacă da, cum anume și de ce s-a întâmplat așa ceva;

ce a ajutat munca în echipă și ce a împiedicat munca în echipă.

când timpul a expirat, le cerem elevilor să discute în grupuri ce roluri au jucat în activitatea respectivă în timp ce observatorul va tăcea. Pot să se refere la următoarele aspecte:

Se poate observa că, deși membrii fiecărui grup au format o singură echipă, aceștia și-au asumat roluri diferite. Pentru a se decide ce să facă, au existat probabil copii care au avut ideile inițiale și alții care au sugerat probabil cum anume să se realizeze ideea pe care au ales-o. Au existat elevi care au fost gânditorii și alții care au realizat activ sarcina practică. Unii și-au asumat poate un rol de conducere, în timp ce alții au acționat ca asistenți. Evident dacă toți ar fi avut doar ideile și nu le-ar fi implementat, nimic nu s-ar fi realizat. Similar, dacă toți ar fi dorit să realizeze aceeași parte practică a sarcinii în același timp ar fi sfârșit pur și simplu prin a se bate pentru același produs al activității!

În diversele etape din viața unei echipe, copiii cu roluri diferite în echipă pot să-și aducă o contribuție specifică. Nu ar trebui să se ignore contribuțiile potențiale ale persoanelor cu alte roluri în fiecare etapă. Faptul că un rol anume apare în mai multe etape nu înseamnă că o persoană cu acest rol este mai importantă, pentru că toate rolurile sunt deopotrivă importante pentru o muncă eficientă în echipă.

## ILEA TECLA

TEMA ACTIVITĂȚII:

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: ILEA TECLA

UNITATEA ȘCOLARĂ: **GRĂDINIȚA CU P.P.”ASCHIUTA”, CLUJ-NAPOCA**

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### **METODE, STRATEGII, FOLOSITE ÎN CONCEPEREA UNUI PROIECT DIDACTIC**

METODE ” LONGITUDINALE”( pentru orice grupă de vârstă- preșcolar )

Explicația

Descrierea

Demonstrația teoretică( logică)

Metoda ”Brainstorming”

Metoda ”Mind map”

Metoda jocului de rol

Metoda ”Pălăriilor gânditoare”

Predarea reciprocă

Metoda”Storyboard”

Metoda ”Știu/Vreau să știu/Am învățat”

Explicația,demonstrația logică, descrierea, jocul de rol, sunt metodele alese pentru proiectul didactic prezentat.

### **PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ**

**Unitatea școlară:** Grădinița cu P.P.”Așchiuță”, Cluj-Napoca

**Grupa:** Grupa combinată ”Piticilor”

**Cadru didactic:** prof. pt. învățământ preșcolar **Ilea Tecla**

**Tema activității:** ”Concertul din pădurea fermecată”

**Tipul activității:** Predare, consolidare, ALA desen-colorare ( grupa mică)

**Forma de realizare :** predare cântec, exerciții, jocuri muzicale, exercițiul (desen, colorare)

**Scopul activității:**

formarea capacității de exprimare prin muzică

realizarea unor creații artistic-plastice ( colorare, desen măști-grupa mică)

**Obiective operaționale:**

însușirea textului și melodiei cântecului ”Hull a ho”(”Ninge, ninge”)

Recunoșterea corectă al instrumentelor muzicale

Ritmizare cu instrumente de percuție și fluier, conform particularităților vârstei

**Strategii didactice:**

**Metode și procedee:** conversația, explicația,demonstrația logică, descrierea, jocul de rol, observația, exercițiul, problematizarea

**Mijloace de învățământ:** note muzicale de diferite mărimi și culori, tablă magnetică, marker, portativ, clopoțel, fluierule personale ale copiilor, vioară, orgă, muzicuță, instrument de percuție, machete cu pădure și animăluțe, măști animale sălbatice, imagine cu povestea cântecului.

**Forme de organizare:** frontal și pe grupuri.

**Bibliografie:**

„Curriculum pentru învățământul preșcolar, 3-6/7 ani”, MECT

”Piramida cunoașterii” Editura Diamant, 2014

Surse online:

[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro);

[www.educatieinmures.ro](http://www.educatieinmures.ro)

**DEMERSUL DIDACTIC**

Evenimente didactice	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare (instrumente și indicatori)
		Metode, procedee	Mijloace de învățământ	
<b>Moment organizatoric</b>	Asigurarea unui climat psiho-pedagogic adecvat.  Amenajarea spațiului educativ  Pregătirea materialelor didactice			
Captarea atenției  2min  Anunțarea temei  1 min	Se va realiza folosind povestea „Concertul din pădurea fermecată” (Anexa 1) și solicitând ajutorul preșcolarilor pentru ajutorarea animalelor.	Conversația  povestirea	Machetă cu pădurea ”fermecată”	Observarea comportamentului non-verbal și al reacțiilor copiilor
Exerciții de încălzire	Exerciții pregătitoare de acordaj și omogenizare a vocilor  Exerciții de respirație  Ritm  muzică	Explicația,  Demonstrarea  exercițiul	Tablă magnetica  Instrumente  Portativ	Toți copiii își fac încălzirea în mod adecvat
Reactualizarea cunoștințelor  2min	Educatorea dirijează o convorbire cu copiii pe marginea temei:  Ce instrumente muzicale cunoaștem?	Conversația	Instrumente muzicale: orgă, pian, vioară, muzicuță, fluiere,	Verificarea cunoștințelor acumulate anterior

	<p>Ce este o orchestră?</p> <p>De ce are nevoie orchestra pentru concert?</p>		<p>instrument de percuție.</p>
<p>Dirijarea învățării</p> <p>1min</p>	<p>Reamintesc textul și conținutul cântecului</p> <p>Am să demonstrez cântecul amintit</p> <p>- expunerea pe bază de imagine</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p>	<p>Verificarea gradului de înțelegere a copiilor.</p>
<p>2min</p>	<p>Interpretarea cântecului de către educatoare, apoi cu acompaniament de instrument (vioară, pian)</p> <p>Până când cei mari cântă, intonează cântecul, grupa mică colorează măști.</p>		
<p>5 min</p>	<p>Interpretarea cântecului de către copii strofa 1 si 2 grupa mare - pe fragmente, in grupe, impreună total.</p> <p>Concertul din pădurea fermecată-cu măștile confecționate la activitățile ALA</p> <p>Exerciții ritmice cu fluier(I-II)</p>	<p>Explicația</p> <p>Demonstrarea</p> <p>ExercițiiExplicația</p> <p>a</p> <p>Demonstrarea</p> <p>Problematizarea</p>	<p>Imagine privind conținutul cântecului.</p> <p>Observarea comportamentului acestora în cadrul activității.</p> <p>Măști de colorat( grupa mică)</p>

	Exerciții melodice cu fluier, două sunete(I)	Joc de rol	Fluierele personale ale copiilor,	Observ comportamentul și corectitudinea prezentării, pentru viitoarea direcționare.
Încheierea activității 3 min.	Pentru prestație, copiii primesc măștile cadou.	Demonstrarea Exercițiul	Vioară, pian, muzicuță.	

## Concertul din pădurea fermecată

- poveste interactivă -

(Anexa 1)

A fost odată ca niciodată o pădure fermecată. Și știți de ce era fermecată, dragi copii? Pentru că în această pădure, toate animăluțele erau prietene. Ba dimpotrivă, vulpea și ursul erau toată ziua împreună, de zici că erau frați. Iar iepurașul cu vulpea locuiau împreună ca cei mai buni prieteni. Chiar și lupul ținea la el pe balcon un cuib de păsărele, care nu aveau nicio teamă că vor fi mâncare. Ba primeau și pâine din belșug.

Animalele erau de nedespărțit.

- Prieteni dragi, le-a spus atunci vrăbiuța privind-i cu tristețe, eu observ că noi nu prea știm să organizăm un concert.

-Copii, vom ajuta animăluțele în organizarea unui concert?

Numai lor, le este frică de noi. Așa că ne vom pune niște măști de animale, cu care vom cânta. Cei mici au colorat foarte frumos măștile. Le mulțumim.

Spor la cântat.



## AURELIA CHERECHEȘ

TEMA ACTIVITĂȚII: “FAZELE LUNII- EXPERIMENT”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: PĂTRUȘEL ADRIANA ANGELA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „CĂSUȚA POVEȘTILOR” CLUJ-NAPOCA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Pentru activitatea de **Cunoașterea mediului** din cadrul **domeniului Știință** am propus și realizat la grupa mare activitatea: *Luna călătoare* care să explice copiilor, prin intermediul unui **experiment**, fazele Lunii.

Activitatea debutează cu Captarea atenției, prin intermediul cărții „Tati, te rog, adu-mi luna de pe cer!” scrisă de Eric Carle, astfel că educatoarea citește copiilor povestea în cadrul Momentului de lectură, în timp ce prezintă imaginile din carte.



La Noutatea zilei se anunță copiii că „Astăzi vom călători alături de fascinanta Lună, în jurul Pământului, pentru a afla misterul transformării ei”, realizându-se în acest mod Anunțarea teme, printr-o scurtă discuție pe baza textului prezentat. Astfel, stabilim că Luna își schimbă forma și dimensiunea, motiv pentru care îi invit pe copii să aflăm împreună de ce se întâmplă acest lucru și să călătorim și noi alături de ea, pentru a descoperi împreună misterul din spatele transformărilor ei.

Am realizat dintr-o cutie de carton o machetă. Astfel, am decupat una dintre laturi și am vopsit interiorul cutiei cu vopsea neagră. Cu pensula am stropit pe pereții cutiei stelele și în partea de jos am așezat în polistiren globul Pământesc, pe care l-am confecționat dintr-o sferă de polistiren, pe care am pictat-o cu acuarele de culoare verde și albastru. Dintr-o sferă de polistiren de

dimensiuni mai mici, pictată cu gri, am realizat Luna, iar în partea stângă a cutiei am decupat un cerc, unde am introdus o sursă de lumină, care reprezintă Soarele.



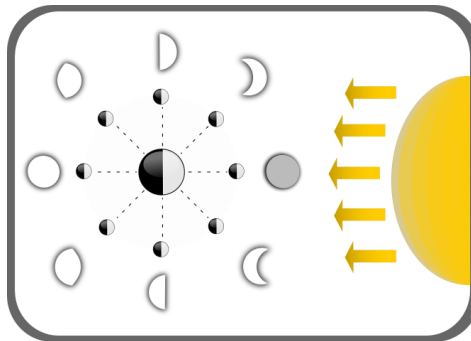
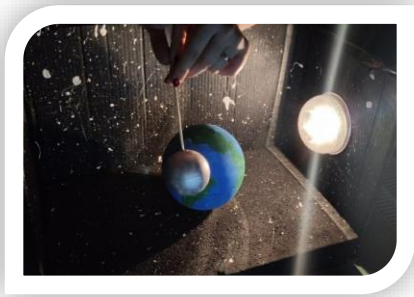
Am explicat copiilor **fazele Lunii**, cu ajutorul machetei: copiii, priviți această cutie! Ce reprezintă ea? Observăm Soarele, planeta Pământ și stelele. Dar Luna, unde o fi? Ea este mereu pe cer, însă uneori o putem vedea, alteori nu. Ați observat că ea are forme diferite? Sunteți curioși să aflați misterul ce se află în spatele superputerii pe care o are Luna?

Astăzi vreau să vă invit într-o călătorie misterioasă pentru a înțelege de ce Luna se vede diferit atunci când o privim de pe Pământ, iar uneori nu o putem vedea.

În fiecare noapte, dacă privim spre cer vedem Luna luminând Pământul. Nu numai asta, însă ea pare să aibă puteri magice schimbându-și forma, sau apărând, ori dispărând. Adevărul este, că la fel ca orice alt truc, aceasta este doar o iluzie. Da, dragii mei, veți fi surprinși să aflați că Luna nu emite lumină singură, iar luna pe care o vedem este de fapt luminată de Soare. Lumina Soarelui se reflectă pe suprafața Lunii. Această lumină, a Soarelui, este responsabilă pentru transformările lunii, de la Lună nouă, la Lună plină și înapoi. Acest proces îl numim fazele Lunii. Dar întrebarea este: cum se întâmplă asta? Vă voi explica cu ajutorul unui experiment. Așa că haideți să privim cu atenție pentru a înțelege. Luna se rotește în jurul Pământului și nu are lumină proprie. Deci, atunci când luna se află exact între Pământ și Soare, ea devine aproape invizibilă pe cerul nopții deoarece partea pe care noi o vedem de pe Pământ, nu primește lumină de la Soare. Această fază invizibilă a Lunii se numește Lună Nouă. Pe măsură ce Luna circulă în jurul Pământului, după câteva zile, lumina Soarelui cade pe o parte a Lunii, ceea ce face ca Luna să apară pe cer sub formă de semilună. Luna își continuă călătoria și este și mai mult luminată, până când, de pe Pământ se vede jumătate din ea. Mai apoi Luna este mai mult de jumătate plină, iar după ceva timp, de la Luna nouă, luna devine Lună plină, atunci când ea ajunge în spatele Pământului și este luminată toată. În sfârșit putem vedea Luna plină. Dar călătoria Lunii nu se termină aici...ea merge mai departe și devine din Lună plină, Lună nouă, pe măsură ce lumina Soarelui se reflectă pe suprafața ei. Acum din nou, o parte din ea nu se vede, deoarece este umbră de planeta Pământ, devine jumătate de Lună, apoi Semilună, până ce ajunge la începutul

călătoriei ei, devenind iar, Lună nouă. Și așa se încheie călătoria Lunii, doar pentru a începe din nou.

Pentru a asigura retenția și a transferul am reluat călătoria Lunii în jurul Pământului pentru a denumi fazele Lunii, împreună cu preșcolarii. Pentru a realiza tranziția spre măsuțe, fiecare copil și-a imaginat că este Luna care călătorește spre locul său. La măsuțe, copiii au așezat jetoanele cu fazele Lunii la locul potrivit, pe măsură ce am denumit fiecare fază în care se află Luna în călătoria ei.



## BOAR DELIA RAMONA

TEMA ACTIVITĂȚII: Micii artiști

CLASA/GRUPA: MICA

CADRUL DIDACTIC: BOAR DELIA RAMONA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „CĂSUȚA POVEȘTILOR”, CLUJ-NAPOCA

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitatea se desfășoară în curtea grădiniței, pe parcursul a două ore.

În curtea grădiniței își face apariția un personaj surpriza: Iepurasul Tup! Copiii îl salută utilizând salutul săptămânii.

Le povestește copiilor ca vine de la fermă și că le-a pregătit multe surprize.



Le propune copiilor un joc interesant în aer liber “Vânătoarea de comori”.

Copiii sunt împărțiți în trei echipe: echipa mov, echipa galbenă și echipa verde.

Pentru găsirea fiecărei comori, fiecare echipă acumulează câte un ou de aur.

Fiecare echipă va avea de parcurs un traseu în curtea grădiniței. Pe acel traseu vor descoperi „comori”. Fiecare echipă în urma parcurgerii traseului va descoperi 5 comori.



La sfârșitul jocului fiecare echipă va avea 5 ouă de aur.

Dacă doresc pot pune ouăle la comun în coșulețul de aur primit cadou de la iepuraș.

Echipele descoperă ce se ascunde în fiecare comoară, astfel: pietre albe de diferite dimensiuni, diferite culori, pensule. Acum ei vor fi Mici artiști.

Pentru că au reușit să găsească toate comorile în curtea grădiniței, Iepurașul le mai face o surpriza copiilor . El scoate din buzunarele magice un pușor, o pisică, și un câine. Copiii salută animăluțele prin intermediul salutului săptămânii.

Iepurașul îi roagă pe copii să îl ajute să picteze câte o familie pentru fiecare prieten adus cu el.

Pentru această sarcină fiecare echipă va primi 5 ouă de aur, dacă o va îndeplini.

Fiecare echipă se decide ce familie va picta pe pietre pentru prietenii iepurașului.

Copiii lucrează , iar educatoarea împreună cu iepurașul Țup oferă indicațiile necesare.

Copiii finalizează lucrările. Prin intermediul metodei turul galeriei se evaluează “operele”. Acum fiecare prieten are o familie.

Fiecare 5 ouă de aur câștigate se vor converti în WIN. Când auzim WIN înseamnă că am câștigat!



Copiii împreună cu Iepurașului Țup și prietenii lui vor lua o gustare la picnic și vor avea un bun prilej de a comunica. Ulterior vor dansa toți.



IGNA CRINA CORNELIA

TEMA ACTIVITĂȚII: SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI LA COPIII PREȘCOLARI

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: IGNA CRINA CORNE

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT "CĂSUȚA POVEȘTILOR", CLUJ-NAPOCA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Sărbătoarea Paștelui la copiii preșcolari

În cultura comercială în care trăim, este ușor să se piardă informațiile despre ce înseamnă cu adevărat Sărbătorile de Paște. Mai ales pentru copiii mici, Paștele înseamnă venirea iepurașului care le aduce dulciuri, cadouri, jucării sau hăinuțe noi. Dincolo de ouă roșii și iepurași de ciocolată, Paștele este cea mai importantă sărbătoare creștină, căci fără realitatea Învierii creștinismul nu ar fi decât o culegere de basme frumoase. Sărbătorind Paștele în rit ortodox sau catolic, nu se poate ca cei mici să nu vadă în icoane scena crucificării, fără să pună întrebări despre ea.

În săptămâna anterioară Paștelui am citit din carti frumos colorate si ilustrate, cum ar fi Biblia pentru copii, despre semnificația sărbătorii, despre evenimentele care au avut loc și despre cum se sărbătorește Paștele în mod tradițional. Am vorbit despre Iisus, cine a fost El și ce însemna pentru noi, oamenii, semnificatia mortii Lui. Am discutat despre unde s-a nascut El, unde a copilarit, ce fapte miraculoase a facut pentru oameni, cât de bun era cu copiii, cum il iubeau aceștia.

La vârsta aceasta copiii înțeleg simbolurile, fiind foarte potrivită ideea unor obiecte simbolice care să reprezinte momentele cheie ale săptămânii Pascale. În ouă colorate de plastic am pus mici simboluri care sugerează evenimentele din Biblie: o bucată de pască evreiască sau de biscuit ne duce cu gândul la cina cea de taină, câteva monede la trădarea lui Iuda, trei cuie mici la momentul crucificării, o piatră simbolizează bolovanul pus la gura mormântului, și așa mai departe. Se poate transforma activitatea chiar într-o vânătoare de ouă, sporind valențele educative ale acestui joc.

Am citit legenda înroșirii ouălor: cum s-au înroșit ouăle din coșul Mariei, maica lui Iisus, care plângea lângă Fiul ei răstignit pe cruce atunci când Lui îi curgea sângele crucificării sale, iar sângele care a căzut pe ouă le-a înroșit și din acest motiv vopsim și ouăle în culoarea roșie și în zilele noastre.

Pentru a ne conecta cu cei dragi, chiar și de la distanță am realizat felicitări. Având nevoie doar de hârtie, carioci, acuarele, paste, culori, lipici, abțibilduri copiii au realizat niște felicitări tare drăguțe, în același timp dezvoltându-și motricitatea fină, imaginația și creativitatea.

În pregătirile de Paște am inclus și învățarea de poezii și cântecele specifice sărbătorii și am realizat o scurtă prezentare a acestora într-o dupa-masă.

Sărbătoarea Paștelui are loc primăvara, într-un context estetic deosebit, ce poate fi explorat împreună cu copiii. Natura prinde viață, apare iarba verde, primele flori, copacii înmuguresc, înfloresc, apar zumzetele primelor insecte și păsări. Toate aceste elemente pot fi folosite în activitățile practice și artistico-plastice cu copiii. De asemenea, peste tot, vitrinele magazinelor se ornează cu puișori, coșulețe cu ouă, iepurași, ouă de zahăr și ciocolată etc. Copiii simt o adevărată plăcere, înainte de Paște, să vopsească și să decoreze ouă cât mai frumos, să participe la pregătiri. La grădiniță am vopsit ouă folosind mai multe tehnici. Am folosit ouă din polistiren pentru a le picta cu tempera, în culorile preferate de fiecare copil. Unii copii le-au pictat într-o culoare, alții au desenat diverse modele: linii, puncte, flori, steluțe, sau modele neregulate. Fiecare și-a pus la contribuție creativitatea, imaginația și a pictat oul așa cum a știut mai frumos. Am folosit de asemenea ouă adevărate, fierte, pe care le-am pictat folosind hârtie creponată de diferite culori. Am făcut apoi expoziție cu toate ouăle decorate și le-am admirat pe fiecare în parte.

## KANIZSAY ANNAMARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: ALUNGAREA IERNII – FARSANG

CLASA/GRUPA: COMBINATĂ MAGHIARĂ ”VEVERIȚELE”

CADRUL DIDACTIC: KANIZSAY ANNAMARIA

UNITATEA SCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „CĂSUȚA POVEȘTILOR”, CLUJ-NAPOCA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Această tradiție este ultima sărbătoare a iernii. Cu aceasta practic se încheie anotimpul iarna și așteptăm cu nerăbdare sosirea primăverii.

„Farsang” – înseamnă voieșie, bucurie, petrecere. Pe vremuri această tradiție era sărbătorită atât de cei bogați, cât și de cei săraci. Oamenii purtau diverse măști, cântau, dansau și consumau speciile „gogoși” – „farsangi fánk” Carnavalul, „farsang-ul” adulților era mai agresiv, decât cel organizat pentru copii. Adulții se speriau între ei, purtând măști înfricoșătoare.

Tradiția carnavalului datează din sec. XVI., XVII –lea, când atât în colibe cât și la palate cei „mascați” dansau și petreceau.

Pe vremuri, perioada carnavalului, „farsang”-ului, era considerată cea mai favorabilă perioadă pentru oficierea căsătoriilor. Chiar și datele istorice dovedesc că cele mai multe căsătorii se oficiau în perioada : noiembrie – februarie. Se afirma des zicala :

„ Căinele de iarnă, mireasa de vară nu – s buni de nimic „

### **De ce se poartă măști la carnaval , la „farsang” ?**

Răspunsul este simplu : în fiecare dintre noi există dorința de a fi câteodată altcineva, altă persoană. Dacă îți pui o mască poți fi vrăjitor și astfel ți se vor îndeplini toate dorințele. Cu un pic de fantezie poți fi orice îți dorești.

Cum am afirmat, această tradiție este ultima sărbătoare a iernii. Adulții și copiii confecționează de obicei o păpușă din paie, aceasta reprezentând iarna. După ce au dansat, au petrecut, ies cu toții în curte și dau foc păpușii din paie, sugerând astfel sfârșitul iernii. Prin gestul lor, de fapt ei doresc să alunge iarna. În mai multe sate înainte de arderea păpușii, aceasta este purtată prin sat de flăcăi îmbrăcați în costume populare. Sătenii se alătură alaiului și vor să sperie, să alunge iarna cu strigături specifice.



Obiectivele urmărite în desfășurarea activității :

Achiziționarea unor cunoștințe despre folclor, obiceiuri și tradiții

Dezvoltarea inteligenței sociale pentru a forma abilități de relaționare și comunicare eficientă

Depășirea inhibițiilor, a timidității și cultivarea încrederii de sine

În desfășurarea activității am parcurs următoarele momente :

Prezentarea măștilor, costumațiilor, printr – un cântec, o poezie

Tombola

Premierea măștilor, costumațiilor

Arderea păpușii din paie, alungarea iernii

Consumarea gogoșilor, „farsangi fánk”

Jocuri distractive

Dans, voie bună

Fiecare participant a primit diplomă și cadou. Diplomele au fost acordate pentru :

Cel mai frumos costum

Cel mai original costum

Cel mai haios costum

Cel mai înspăimântător costum

Cel mai ingenios costum

Cel mai bun interpret

Păpușa de paie reprezentând iarna :



MACHEK ANGELA MARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: ÎMPREUNĂ PENTRU UN ZÂMBET DE COPIL -TABLOU DE FAMILIE

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: MACHEK ANGELA MARIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „CĂSUȚA POVEȘTILOR”, CLUJ-NAPOCA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Activitate desfășurată de copiii grupei împreună cu părinții și cadrele didactice

Împreună pentru un zâmbet de copil -Tablou de familie

Nelson Mandela afirma că educația este cea mai puternică armă pe care o putem folosi pentru a schimba lumea. Putem spune că stă în mâinile noastre, ale cadrelor didactice, să oferim copiilor posibilitatea de a învăța cât mai multe lucruri încă de la vârste fragede. Educația a devenit în zilele noastre una din dimensiunile fundamentale ale societății, atât prin sfera sa , cât și prin varietatea conținuturilor pe care le oferă. Educația presupune schimbare, iar schimbarea nu poate exista fără educație. În acest proces sunt implicați atât profesorii, cât și părinții și societatea. În perioada desfășurării cursurilor online, părinții au avut un rol decisiv în buna desfășurare a procesului instructiv-educativ. Activitățile propuse de către cadrele didactice au fost menite să atragă copilul, să-i stimuleze creativitatea, să îl implice activ în învățare, într-un mediu în care copilul să aibă experiențe profunde, bazate pe investigare directă, experimentare și responsabilizare.

O activitate care a stimulat creativitatea copiilor a fost aceea de a realiza un tablou de familie din materiale pe care , împreună cu părinții , le pot căuta și aduna din natură. Ca obiective pe care le-am propus ar fi ; manifestarea creativității în activitatea desfășurată, inițierea unor activități de învățare noi și a interacțiunii copil-părinte sau copil-copil în mediul apropiat și online, exersarea unor abilități de negociere și participare la luarea deciziilor,

Copiii, ajutați de adulți, au adunat materiale din natură, pietre, bețe, paie, crengi, pe care apoi le-au pictat împreună. Le-au legat, le-au tăiat, în așa fel încât să realizeze siluete care să reprezinte membrii familiei. Fiecare piatră, siluată din bețe a reprezentat un membru al familiei, pe care copiii le-au prezentat colegilor și educatoarelor. Originalitatea a reprezentat punctul forte al lucrărilor copiilor. Aprecierile pozitive au fost adresate copiilor de către cadrele didactice, dar și de către părinți. S-a realizat chiar și o expoziție cu lucrările acestora.



CONSTANTIN ALINA

SIMION ALINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ PETRECERE DE HALLOWEEN,,

CLASA/GRUPA: MICA SI MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: **CONSTANTIN ALINA, SIMION ALINA**

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „ARICEL” (G.P.N. NR. 1), CALARASI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:



**ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ „ PETRECERE DE HALLOWEEN,,**

**Selectarea finalităților**

**Scopul:** acumularea de cunoștințe noi asupra unor aspecte din tradiția anglo-saxonă, demonstrarea cunoștințelor de limba engleză, dezvoltarea, atât a spiritului de echipă, cât și pe cel de competiție.

**Obiective specifice:**

Dobândirea de către elevi de cunoștințe cu privire la originea sărbătorii de Halloween; vechi legende, simboluri, culori, tradiții și obiceiuri ale copiilor, costumații, jocuri și cântece specifice;

Aplicarea cunoștințelor dobândite la orele de limba engleză, prin interpretarea de poezii și cântece de Halloween;

Folosirea imaginației copiilor, în crearea de decoruri specifice sărbătorii și costumelor de carnaval;

Stimularea spiritului de competiție, prin participarea la jocuri și concursuri;

Creșterea prestigiului școlii, prin prezentare unei știri la ora 20:30, de către postul local ANTENA 1 CĂLĂRAȘI.

### **Alegerea experiențelor extrașcolare**

Alegerea experiențelor extrașcolare necesare atingerii finalităților educaționale conform caracteristicilor situației educaționale, dar mai ales, particularităților de vârstă și individuale ale elevilor urmăresc cunoașterea unui aspect al tradițiilor anglo-saxone mult mediatizat, satisfacția demonstrării cunoștințelor de limba engleză în fața parinților și colegilor, dezvoltarea spiritului de inițiativă și de competiție, folosirea aptitudinilor și a talentelor artistice.

### **Alegerea conținuturilor**

Prima oră a săptămânii: introducerea noilor cunoștințe despre sărbătoare, prin prezentarea unor imagini ppt. Pe calculator și a informațiilor pentru fabricarea dovlecilor, având drept scop familiarizarea copiilor cu această sărbătoare; anunțarea activităților orei viitoare (expoziție de măști și costume). A doua oră din săptămână: expoziție de bostani, fișe de lucru, parada costumelor de Halloween și expunerea măștilor. La sfârșitul orelor – vizionarea filmului de Halloween – „The Adams Family”. Sărbătoare de Halloween se va termina prin acordarea diplomelor de participare, pentru cel mai frumos costum și pentru cea mai înfricoșătoare mască și difuzarea unei știri, de către postul tv ANTENA 1 CĂLĂRAȘI.

### **Organizarea și integrarea experiențelor și conținuturilor**

#### CONȚINUTUL PROIECTULUI

Nr. crt.	ACTIVITATE
1.	Să cunoaștem despre obiceiurile altor popoare „Ce este Halloween? Cum se sărbătorește?”  prezentare imagini ppt.  Confecționare măști și costume

2. Confectionare diplome „ Cel mai frumos costum”, „ Cel mai frumos dovleac”  
Confectionare dovleci
3. Petrecerea de Halloween:  
  
Activități specifice: dansul dovlecilor, parada costumelor, dansul merelor, cursa dovlecilor  
  
vizionare film „Familia Adams” (fragment)  
  
înmânarea diplomelor în prezența părinților, la ora 11:30  
  
realizarea de fotografii și filmări, care vor fi expuse la Panoul clasei, în Jurnalul clasei și pe blogul grupei  
  
filmare echipa ANTENA 1 CĂLĂRAȘI
4. Difuzare știre postul „ANTENA 1 CĂLĂRAȘI”, ora 20:30

**Evaluarea eficacității** se va realiza prin:

- prin număr de participanți;
- impactul asupra elevilor și cadrelor didactice;
- calitatea activităților;
- fotografii;
- diplome.

### **„ Petrecere de Halloween,,**

Activitățile de tip extrașcolar pot deveni o modalitate eficientă de inițiere în cunoaștere , de formare culturală a elevilor, de punere în valoare a acelor abilități de care ei dau dovadă. Centrate pe elevi, proiectele derulate, devin mijloace eficiente de atingere a obiectivelor educaționale, de modelare a caracterelor și a spiritului civic.

Halloween este o sărbătoare de origine celtică, preluată astăzi de multe popoare din lumea occidentală. Ea este sărbătorită în noaptea de 31 octombrie. Numele provine din limba engleză, de la expresia All Hallows’ Even, numele sărbătorii creștine a tuturor sfinților. Specific pentru Halloween este dovleacul sculptat, care reprezintă Lanterna lui Jack. Cu ocazia acestei sărbători,

copiii se maschează în vrăjitori, mumii sau alte personaje și colindă pe la case întrebând „Trick or Treat?” (Păcăleală sau dulciuri?), ca o amenințare că dacă nu li se dau dulciuri, persoanei colindate i se va juca o farsă. În alte țări, Halloween este serbat prin parade și carnavaluri. (Wikipedia, enciclopedia liberă)

Scopul activităților extrașcolare cultural-educative este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Activitățile stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar.

Motivația acestei activități este cunoașterea unui aspect al tradițiilor anglo-saxone mult mediatizat, dar nepracticat până acum de către elevi, satisfacția demonstrării cunoștințelor de limba engleză, în fața profesorilor și a colegilor, dezvoltarea spiritului de inițiativă și de competiție, folosirea aptitudinilor și a talentelor artistice.

### **Bibliografie:**

1. Dulamă, Maria Eliza 2006 ,Cluj Napoca - Metodologie didactică, Ed. Clusium;
2. Filimon, Letiția; Marcu, Vasile ,2003, Oradea - Psihopedagogia pentru formarea profesorilor, Ed. Universității din Oradea;
3. Marcu, Vasile; Orțan, Florica; Deac, Adina Emilia, Oradea, 2003- Managementul activităților extracurriculare, Ed. Universității Oradea;

## VĂRGATU VERONICA – DANIELA

TEMA ACTIVITĂȚII: 1 IUNIE – ZIUA COPILULUI

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: Vărgatu Veronica – Daniela

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 5 ”AV. P. IVANOVICI”, BĂILEȘTI, DOLJ

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

### PROIECT TEMATIC

1 IUNIE – ZIUA COPILULUI

NIVELUL: II (Grupa mijlocie)

Luni

ADP: Întâlnirea de dimineață va debuta cu salutul: „Bună dimineață copii de pretutindeni”! se completează calendarul naturii, observăm că este 1 iunie, prima zi de vara, cât și ziua copilului, vor asculta „Povestea copilăriei”. Fiecare copil va spune care este cel mai bun prieten al său!

Tranziții: joc cu cânt și text: Dacă vesel se trăiește!

Rutine: sosirea copilului, întâlnirea de dimineață, micul dejun, igiena - spălatul și toaleta, plecarea

Dans și voie bună! mini-petrecere organizată în grădiniță

ALA

Joc de rol : La magazinul de jucării

Știința : Ce drepturi am?

ADE

DS-observare: Copii de pretutindeni!

DOS-discuție-dezbatere despre copilărie și prietenie

Marți



ADP: Întâlnirea de dimineață-salutul „Bună dimineață copilașii Verii!”, completarea calendarului naturii, prezența copiilor, împărtășirea cu ceilalți, noutatea zilei- O scrisoare de la Zână Vară.

Tranziții: joc de mișcare - Ocolim pomișori-ocolire obstacole, Culegem cireșe-săritură în înălțime.

Rutine: sosirea copilului, întâlnirea de dimineață, micul dejun, igienă-spălatul și toaletă, plecarea

Opțional: „Micul Povestitor” - poveste creată de copii: „Vara sosește, pe toți ne înveselește!”

ALA

Biblioteca: citire de imagini

Artă: Copac cu cireșe

ADE

DEC -repetare cântec: O lume minunată!

predare cântec: Vara sosește!

Miercuri

ADP: Întâlnirea de dimineață: salutul, completarea calendarului naturii, prezența copiilor, împărtășirea cu ceilalți, noutatea zilei: are loc o discuție despre bogățiile verii-fructe și flori și ce condiții de igienă trebuie să respectăm atunci când consumăm fructe!

Dacă aș fi un fruct, aș vrea să fiu?

Tranziții: „Fructele toate, sunt izvor de sănătate, proaspete le consumăm, dar mai întâi le spălăm!”

Rutine: sosirea copilului, întâlnirea de dimineață, micul dejun, igienă-spălatul și toaletă, plecarea

ALA

Știință-joc senzorial-Spune ce ai gustat? Copiii vor gustă fructe.

Joc de masă-puzzle

ADE

DLC - joc didactic: sunete, silabe, cuvinte, propoziții

DEC – pictură - Peisaj de vara

**BÎRSAN MARIANA****TEMA ACTIVITĂȚII: ACTIVITATE PRACTICĂ „CU DRAG, MĂ-NTORC ACASĂ”****CLASA/GRUPA: MARE****CADRUL DIDACTIC: BÎRSAN MARIANA****UNITATEA ȘCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PP „PINOCCHIO” CRAIOVA****DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

Copiii vor confecționa un cuib de păsărele. Vor mototoli hârtie creponată de culoare maro și galben și vor lipi biluțele în conturul cuibului. Vor colora rândunicile apoi le vor decupa. După aceea vor fixa cuiburile și rândunicile în copacul pregătit în prealabil.

**Fotografii din timpul activității**



## NEGUCIOIU RODICA

TEMA ACTIVITĂȚII: ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI- 1 IUNIE

CLASA/GRUPA: CLASA A I-A

CADRUL DIDACTIC: NEGUCIOIU RODICA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NOVACI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

SCOP: Dezvoltarea capacității de a înțelege frumosul, cultivarea gustului estetic și a sensibilității artistice, dezvoltarea creativității și expresivității elevilor;

Descoperirea și stimularea potențialului artistic și literar al elevilor

OBIECTIVE:

--

Stimularea potențialului artistic și creativ al elevilor din ciclul primar;

Stimularea implicării copiilor în concursuri;

Realizarea de creații plastice adecvate temei ;

Promovarea lucrărilor efectuate de elevi;

Dezvoltarea libertății de expresie a copiilor ;

Îmbunătățirea imaginii școlii în comunitate.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII: „ Copiii sunt mâinile cu care ne prindem de rai.” – Henry Ward Beecher

Copilul- o minune care ne umple viața de bucurii! Copilăria este cu siguranță cea mai prețioasă perioadă a vieții. Când ești copil abia aștepti să crești și să faci ce vrei tu, fără să mai fii îngrădit de părinți. Ce își doresc copiii în zilele noastre? Să fie Ziua Copilului de 365 de ori pe an. De 1 Iunie copiii se bucură de ziua lor că pot împărți această sărbătoare cu toții. Ea este cea mai așteptată zi din an de către micii devoratori de cadouri, energie, veselie și joacă. De îndată ce ne-am întâlnit la școală, elevii au cântat din răsuputeri un „ LA MULȚI ANI” plin de bucurie. Pentru început au desenat pe un carton un soare mare format din conturul mâinilor tuturor copiilor. În timp au realizat o felicitare de 1 IUNIE, iar în interiorul acesteia au scris trei dorințe și au desenat trei cadouri pe care vor să le primească de 1 Iunie. Prima parte a activității am desfășurat-o în sala de clasă, apoi am continuat-o în curtea școlii. Copiii au fost grupați pe perechi și au desenat pe asfalt cu cretă colorată. Nu puteau lipsi jocurile copilăriei noastre, așa că după ce au terminat de desenat s-au jucat șotronul, X și 0, „Țară, țară, vrem ostași!”, „Fața ascunselea” și „Ursul doarme”. Am avut surpriza să descopăr că nu toți copiii cunoșteau aceste jocuri și m-am bucurat enorm că am avut vremea potrivită pentru a ieși în aer liber ca să se poată juca. Soarele ne-a zâmbit larg, iar razele sale ne-au îndemnat să continuăm jocul chiar și după terminarea programului.

Părinții și-au amintit de vremurile copilăriei lor. Pentru câteva ore elevii au lăsat deoparte tabletele, telefoanele și alte tehnologii nedesluite poate de noi, adulții, și elevii au plecat grupuri, grupuri să se joace și în parcurile din apropierea școlii. Toți elevii au primit diplome pentru locul I, II, III și mențiuni. Amintirea acestei zile se va cuibări, cu siguranță, în sufletele micilor școlari și din când în când va ieși să le aducă un zâmbet pe buze.

**CADRU DIDACTIC:** Prof. învă. primar: Nae Ionelia Simona

Școala Gimnazială Țințăreni. Județul Gorj

Clasa Pregătitoare Țințăreni.

### **Stimularea creativității prin activități extracurriculare**

Copilul, cu ochii larg deschiși privește cu uimire spre a cunoaște lumea, se lasă îndrumat și poate fi modelat încât să se adapteze în procesul evolutiv al societății. Învățătorul trebuie să țină seama că procesul cunoașterii artistice, începe cu prezentarea unor aspecte estetice ușoare ale lumii înconjurătoare.

A percepe estetic un obiect nu înseamnă a-i recunoaște doar forma generală și numărul de elemente, ci a găsi în acestea sensuri noi. Ținând cont de specificul gândirii și sensibilității plastic, proprii fiecărui elev, dascălul folosește tehnici și practici de lucru variate. Ajutându-i pe elevi să stăpânească tehnicile de lucru și apoi realizând singuri o compoziție, copiii ajung să transforme bucuria estetică într-o componentă a modului lor de viață.

În acest an școlar cu ocazia Sărbătorii de Paște, am conceput un proiect bazat descoperire și cunoaștere pe care l-am desfășurat prin diverse activități extracurriculare, pe care l-am implementat și pe care îl continuăm și în prezent. Activitățile le-am realizat în colaborare cu preotul de la Biserica Țințăreni și profesorul de religie.

În cadrul activităților desfășurate, am considerat că produsele acestuia nu constituie neapărat un criteriu de apreciere, mai importante fiind procesele psihice care concură la actul creației. S-a demonstrat că activitatea de creație artistică este o formă de canalizare a energiilor psihice și de auto-afirmare.

În cultivarea spiritului creativ, am luat în considerație toate coordonatele activității, o atenție deosebită acordând atmosferei propice procesului de creație, prin activitate individuală, independentă. Împreună cu elevii, am descoperit că secretul bucuriei educației este dat de darul de a convinge, de a crea legătura trainică de suflet între noi și elevii noștri, de a ne adresa mai întâi inimii și apoi minții.

Lumea copilului este cea mai frumoasă, în jocul lui, copilul creează lucruri deosebite și de aceea, noi avem bucuria de a ne întoarce în lumea copilăriei sau de a nu ne desprinde de ea, niciodată.

Proiectul s-a numit “Micul creștin”, face parte din categoria proiectelor care întăresc relațiile la nivelul comunității, deschiderea școlii către comunitate, obiectivul său general fiind îmbunătățirea cadrului de colaborare dintre școală și comunitatea locală prin promovarea valorilor cultural-creștine.

Obiectivele specifice proiectului au fost:

- promovarea valorilor creștine în rândul copiilor, tinerilor, adulților (elevi, frați și părinți ) din cadrul comunității, și anume: să cunoască obiecte de cult bisericesc, să practice obiceiuri și tradiții creștine ale românilor pe parcursul anului;
- sensibilizarea copiilor, tinerilor, adulților comunității în promovarea culturii și anume:
- participarea elevilor școlii, a fraților și a părinților la activitățile proiectului, implicarea autorităților locale și a altor persoane în realizarea proiectului;
- asigurarea unui climat de confort fizic și psihic propice creației în timpul activităților.

În cadrul proiectului, activitatea principală a fost activitatea de la sfârșitul fiecărei săptămâni, precum și următoarele activități:

- Lansarea proiectului ,
- Icoana, sufletul creștinului,
- Activități de documentare ,
- Activitatea de premiere și de încheiere a proiectului.

Activitatea de lansare a proiectului s-a desfășurat cu o participare impresionantă și a avut ca scop constituirea grupului țintă. Participanții au fost informați despre scopul, obiectivele, activitățile și sursele de finanțare, precum și despre rezultatele așteptate.

Noi, cadrele didactice împreună cu elevii, părinții și frații mai mari, am fost la biserică, unde am asistat la ceremonii religioase și am primit explicații despre obiecte de cult bisericesc. În continuare, elevii și-au exprimat impresiile prin realizarea unor compoziții plastice.

Activitatea de premiere va avea loc luna aceasta, iar cei implicați în derularea proiectului au simțit deja bucuria datoriei îndeplinite și a lucrărilor realizate.

Împreună cu părinții și elevii am realizat albume cu fotografiile de la activități și albume cu compoziții plastice.

Impactul proiectului a fost puternic asupra beneficiarilor direcți și indirecti. Elevii au dobândit abilități de comunicare, cunoștințe despre religia creștin-ortodoxă, cunoștințe despre tradițiile

creștine, prin rugăciunile pe care le-au ascultat și învățat și dragostea de realiza desene religioase.

Părinții au cunoscut mai bine problemele școlii, au realizat o comunicare mai eficientă cu proprii copii și cadrele didactice și ca urmare a acestui fapt, participă la activitățile desfășurate de școală și la rezolvarea problemelor școlii în număr mai mare. Relația elev-cadru didactic s-a îmbunătățit calitativ, aceștia cunoscând elevii și în situații mai puțin formale decât cele de la clasă. Autoritățile locale, inclusiv cele bisericești, au identificat valorile reale ale școlii și se implică în rezolvarea problemelor școlii cu mai multă responsabilitate.

Considerăm că implicarea noastră a trezit interesul pentru munca artistică, le-a dezvoltat copiilor imaginația, spiritul de inițiativă, de creație, fantezie.

La următoarele activități elevii și părinții vor veni cu plăcere, pentru climatul relaxant și rezultatele muncii lor. Activitățile le-au permis acestora să-și valorifice propriile capacități de creație și le-a sporit încrederea în propriile forțe.

#### Bibliografie:

1. Bejan, M. - "Talent, inteligență, creativitate", E.D.P. București, 1971;
2. Paul, Constantin - "Să vorbim despre culori", Editura "Ion Creangă", București, 1986;



## SÎMPETRU DOINIȚA

TEMA ACTIVITĂȚII: PLATFORME ȘI PROGRAME FOLOSITE ÎN PREDAREA ONLINE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: SÎMPETRU DOINIȚA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘTEFAN CEL MARE, GALAȚI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### PLATFORME ȘI PROGRAME FOLOSITE ÎN PREDAREA ONLINE

În ultimii ani s-a pus tot mai mult accent pe folosirea tehnologiei la clasă, lucru care a fost benefic în momentul apariției pandemiei. Pentru unii dintre noi, cei interesați să evolueze în meserie, să aducă mereu prosepțime și idei inovatoare a fost mai ușor, eram puțin poate pregătiți să oferim copiilor șansa să învețe și pe perioada stării de urgență. Au fost necesare câteva zile să ne organizăm, să adunăm informațiile și să revenim pe scena școlii în online.

Dacă am încercat să fim mereu în pas cu tehnologia, atât cât se poate pentru un cadru didactic care nu este informatician, a fost un mare avantaj pentru că era o nouă poartă care s-a deschis. Au început să apară și satisfacțiile, bucuriile că din cursurile făcute s-au învățat și lucruri cu adevărat utile, de care beneficiază copiii în primul rând.

Pentru copii a fost o adevărată minune la început revederea cu colegii. Era cel mai frumos moment al zilei când se vedeau și puteau să împărtășească trăirile lor, pentru că ele erau în plină pandemie mult mai importante decât lecțiile din programa școlară. Nu era zi în care un copil să nu aibă nevoie de încurajare și susținerea mea și a colegilor.

Am descoperit într-o era a tehnologiei cât ajutor putem primi de la tehnică dar și ce mare dușman poate fi. Am învățat să folosim programe și aplicații care păreau înainte doar pentru experți. Am descoperit că școlarii au nevoie pentru a reține, exersa, mereu de alte aplicații și tipuri de exerciții mai ales în mediul online.

Am folosit wordwall pentru crearea diferitelor tipuri de exerciții și școlarii au fost încântați mai ales de roata norocului, cum îi spuneau ei. Am rezolvat astfel probleme la matematică, am citit cuvinte, propoziții și rezolvarea lor a fost o joacă datorită prezentării diverse și interesante.

Folosind wordArt am făcut brainstorming pe diferite teme: am scris cuvinte care încep cu o anumită literă pe care am învățat-o în ora respectivă, am scris sentimente, însușiri, etc. Faptul că puteam alege diferite forme, tipuri de scris, o anumită paletă de culori și o așezare diferită, face

din această aplicație una preferată de copii. Au lucrat și pe echipe folosind telefoanele sau tabletele și au realizat astfel lucrări diverse.

Padlet-ul a fost și el unul din instrumentele folosite pentru a diversifica exercițiile folosite la clasă. Elevii au fost încântați să citească părerile colegilor care au lucrat în același timp cu ei. Părerile tuturor au fost acceptate și discutate, susținute cu argumente. Este un instrument ușor de folosit și cu multe avantaje, elevii putând să-și spună părerea în același timp fără a se lăsa influențați de părerile celorlalți.

Am folosit tot în cadrul orelor și audiții. S-au audiat scurte povești sau am vizionat ecranizări ale unor povești, texte pe care le-am întâlnit la ore. Și acestea au reprezentat o plăcere pentru copiii, un moment de relaxare dar și de învățare.

Pentru a realiza și evaluări online am folosit platforma Kahoot pe care am creat scurte teste cu întrebări prin care am vrut să aflăm cât de bine stăpânesc elevii noțiunile predate și discutate împreună. Pentru că se aflau în fața calculatorului/ tabletei, pentru că testul are altă formă decât cele clasice pe care le dau la clasă, elevii nu au resimțit stresul unui test.

Toate aceste platforme folosite dar și altele pe care le voi folosi în continuare au ca scop diversificarea activității în mediul online. În cadrul orelor desfășurate pe calculator, tabletă pot fi folosite și instrumente care sunt uneori chiar mai greu de folosit în predarea față în față. Pentru copiii care sunt atât de pasionați de tehnologie aceste instrumente și aplicații sunt interesante și reprezintă o formă de învățare mai pe înțelesul lor.

Prin intermediul tehnologiilor educaționale se realizează scopurile activității de instruire prin progresarea căilor de învățare eficiente, de organizare și desfășurare ale predării-învățării din perspectiva elevului, corelându-se cu celelalte componente ale instruirii. Tehnologiile educaționale stimulează stilul activ de lucru, motivația, creativitatea, prin intermediul lor are loc dezvoltarea aptitudinilor de comunicare, exprimare și capacităților de autoevaluare la elev. Integrarea noilor tehnologii în procesul învățării contribuie la formarea implicată și colaborativă a cunoașterii științifice, colaborarea fiind un proces prin care elevii negociază și împărtășesc cunoștințe în scopul rezolvării unei sarcini de învățare. Sorin Cristea, definește tehnologiile educaționale ca un „ansamblu de tehnici și cunoștințe practice destinate pentru a organiza, a testa și a asigura funcționalitatea instituției școlare la nivel de sistem”

Tehnologia educațională reprezintă un proces complex integrat ce include oameni, proceduri, idei și mod de organizare pentru analiza următoarelor probleme: instrumentarea, implementarea, evaluarea și monitorizarea soluțiilor ce vizează toate aspectele învățării

Pentru ca materia predată să fie însușită cu ușurință este util ca o lecție să fie rezultatul creativității nu doar a profesorului, dar și a elevilor. Acest obiectiv poate fi atins prin introducerea tehnologiilor educaționale moderne în procesul educațional. Prin urmare, la baza tehnologiilor educaționale implementate la ore trebuie să stea principiul motivației. Astfel se va

menține interesul elevilor pentru materialul studiat și pentru toate activitățile ce se desfășoară pe parcursul unei ore, totodată rolul profesorului va fi nu doar de a clarifica momentele neînțelese de elevi dar și de a organiza activități cognitive, unde personajul principal este elevul.

Instruirea diferențiată presupune organizarea activităților educaționale ale elevilor în grupuri mici, membrii cărora vor fi apropiați în abilități, interese, priceperi și deprinderi de muncă. Utilizarea tehnologiei instruirii diferențiate la ore implică:

- ✓ Lucru cu mai multe grupuri de elevi cu potențial diferit;
- ✓ Posedarea unui set metodologic de: exerciții cu diferit grad de dificultate, diferite materiale didactice, evidențierea din manual a materialului și a exercițiilor obligatorii.

La momentul actual există o varietate de tehnologii pedagogice, atât tradiționale cât și inovative, de aceea nu putem spune despre una că ar fi perfectă. Folosirea uneia sau altei tehnologii depinde de mai mulți factori, cum ar fi: contingentul de elevi, particularitățile de vârstă și individuale, nivelul de pregătire atât a elevilor cât și a cadrului didactic, tema lecției, timpul conform orarului și altele. Reieșind din toate cele menționate, remarcăm faptul că tehnicile tradiționale și cele inovative trebuie să conlucreze împreună și să se completeze reciproc.

Bibliografie: Cristea S. Dicționar de termeni pedagogici. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1998

## FLORENTINA GOLEA

TEMA ACTIVITĂȚII: DIDACTIC ART

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: FLORENTINA GOLEA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA DIMITRIE STURDZA TECUCI, GALAȚI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Creator de educație -DIDACTIC ART

Pornind de la ideea ca un bun pedagog, pe lângă stăpânirea conținutului disciplinei pe care o predă și a tehnicilor de lucru specifice profesiei didactice are nevoie și de o cultură generală bogată, care să-i ofere posibilități de intervenție educativă adecvată în situații diverse, subliniem importanța formării și perfecționării competențelor didactice.

Gerard Vaysse, unul dintre specialiștii de vază din domeniu, vine să precizeze că scopul formării continue este acela de a pregăti cetățeni care să învețe de-a lungul vieții, deoarece Europa sec. XXI va fi cea a cunoașterii. Cercetătorul formulează ideea că acest proces presupune o revoluție coperniciană în conștiința profesională și tinde ca cel implicat să obțină efecte durabile în practicarea meseriei.

**La nivel funcțional**, perfecționarea personalului didactic vizează stimularea capacităților pedagogice și sociale de convertire practică a finalităților de sistem (ideal, scopuri ale educației) în obiective angajate în cadrul procesului de învățământ, în mediul școlar și extrașcolar.

**La nivel structural**, perfecționarea personalului didactic vizează stimularea capacităților pedagogice și sociale de valorificare deplină a tuturor resurselor pedagogice (informaționale, umane, didactico-materiale, financiare) existente la nivel de sistem și de proces.

**La nivel operațional**, perfecționarea personalului didactic vizează stimularea capacităților pedagogice și sociale de proiectare, realizare, dezvoltare și finalizare a activităților specifice procesului de învățământ (lecții, cursuri, seminarii, lucrări practice, ore de dirigiență; activități extrașcolare/cu: elevii, cadrele didactice, părinții, alți reprezentanți ai comunității educative; activități: manageriale, metodice, de asistență psihopedagogică și socială, de orientare școlară și profesională, de consiliere etc.), în condiții optime, corespunzător contextului intern și extern existent, pe termen scurt, mediu și lung.

Tabăra de creație, schimb de experiență și formare prin ateliere de creație „Arta și creație didactică”, își propune o reorganizare într-un mod accesibil, plăcut, util și relaxant a formării profesionale.

Prin gama variată de workshop-uri, prin varietatea de metode și procedee, prin abordarea inedită, se vrea a fi o experiență ce merită trăită de cadrele didactice participante.

Tabăra de creație și arta didactică **Didactic Art** a avut 4 etape de derulare:

**1 Didactic Art 1**- *Tabara de creație și artă didactică, schimb de experiență, formare pe ateliere de lucru/workshopuri cu tehnici și teme variate-destinata cadrelor didactice;*

**2.Didactic Art 2**-*Tabara de educație parentală,, Copil-părinte echipă invincibilă,,-destinată părinților elevilor cu CES, din medii dezavantajate, cu dificultăți în învățare sau adaptare școlară, cu risc crescut de abandon;*

**3 Didactic Art 3**- *Tabără de educație alternativă, prin programe de învățare outdoor, învățare experiențială,- destinată elevilor cu CES, din medii dezavantajate, cu dificultăți în învățare sau adaptare școlară, cu risc crescut de abandon „Școala fără clopoțel,,; (Activități integrate MEM; CLR; MM; JOC SI MISCARE; ȘTIINTE; LIMBA ENGLEZA, ARTE, EDUCATIE CIVICA, EDUCATIE FINANCIARA, EDUCATIE RUTIERA, EDUCATIE ECOLOGICA.-atelierele de învățare, creație s-au desfășurat în Centre de Agrement ale MTS, în vacanța de vară 2018 și se vor derula și în vara 2019, 2020)*

**4.Didactic Art 4**-*Scoala de vară-,, Școala ReCreativă,, -dezvoltare personală prin arte combinate/dezvoltarea inteligenței emoționale, destinată elevilor mai sus menționați - realizare de activități/ateliere de creație și învățare.-vacanța de vara 2019*

Didactic Art a avut drept scopuri:

**DidacticArt 1** Formarea profesională, a cadrelor didactice, dobândirea unor cunoștințe, formare de priceperi și deprinderi prin schimburi de experiențe în ateliere creative prin tehnici și metode variate de lucru.

**Didactic Art2** Familiarizați cu noile forme de comunicare cu copilul, cu realizarea lucrului în echipă, stimularea dialogului în organizarea activităților de cunoaștere de sine sau a copilului, pentru a avea o relație bazată pe respect reciproc, pe adevăratele valori ale familiei.

**Didactic Art 3/4** Dezvoltarea personală, a inteligenței emoționale, îmbunătățirea relațiilor sociale, a competențelor de comunicare, înțelegerea și aprecierea de sine, a celor din jur și a lumii naturale.

**Didactic Art 1 a urmărit atingerea următoarelor obiective:**

- 01- motivarea cadrelor didactice pentru a aplica metodele și strategiile didactice interactive, specifice pedagogiei moderne care să sporească interesul pentru discipline
- 02- prilejuirea schimburilor de experiență în domeniul strategiilor didactice interactive;
- 03- valorizarea și promovarea demersurilor didactice și inițiativelor de succes;
- 04- împărtășirea experienței la catedra prin realizarea unor activități instructiv - educative, școlare și extrașcolare;
- 05- încurajarea cadrelor didactice în utilizarea unor strategii didactice inovative, pentru a răspunde nevoilor elevilor și societății;
- 06- dezvoltarea individuală și profesională prin achiziționarea de noi competențe (cunostinte, priceperi, deprinderi de lucru și intelectuale)

### **Didactic Art 2 a urmărit atingerea următoarelor obiective:**

- O1 Conștientizarea părinților cu privire la rolul pe care îl au în educarea copiilor din perspectiva dezvoltării spiritului de comunicare, prietenie, toleranță, acceptare în relația cu persoanele din jurul lor;
- O2 Creșterea implicării acestora în acțiunile promovate de școală pentru crearea unui mediu familial și social pozitiv, sănătos.
- O3 Rezolvarea problemelor prin găsirea unor soluții în grup.
- O4 Cunoașterea situațiilor problematice existente în școală și în familie care impun abordări specifice;
- O5 Antrenarea părinților în viața școlii prin acordarea unor responsabilități controlate;
- O6 Conștientizarea părinților cu privire la rolul lor în soluționarea unor cazuri – problemă existente în școală;
- O7 Crearea unui mecanism coerent pentru întărirea cooperării dintre factorii de răspundere din domeniul resurselor umane (învățământ, muncă și parteneri sociali), pentru a îmbunătăți raportul dintre educație și cerințele pieței de muncă.

### **Didactic Art 3/4 au urmărit atingerea următoarelor obiective:**

- O1 Dezvoltarea abilităților socio-personale;
- O2 Dezvoltarea competențelor de adaptare, relaționare, comunicare, exprimare;
- O3 Facilitarea procesului de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens;

- O4 Dezvoltare personală atât a celor care o aplică, cât mai ales a elevilor;
- O2 Dezvoltarea abilităților de management: organizare, coordonare, evaluare;
- O7 Dezvoltarea inteligenței emoționale;
- O8 Adaptarea la mediul școlar și la situații de învățare diferite;
- O9 Formarea deprinderilor de supraviețuire;
- O10 Îmbunătățirea capacității de rezolvarea problemelor;
- O11 Scăderea recidivei la delincvenți;
- O12 Îmbunătățirea muncii în echipă;

**Didactic Art 1**- S-a desfășurat timp de o săptămână ( semestrul I)-Fundăția Pelin, Biblioteca Municipala Stefan Petica, amfiteatrul scolii D Sturdza, Casa de Cultura Tecuci;

**Didactic Art 2**-o săptămâna (semestrul al II-lea)- amfiteatrul, săli de clasa în Școala Dimitrie Sturdza, Fundăția Pelin;

**Didactic art 3**- 1 săptămâna (vacanța de vara)-Centru de agrement Cozla Piatra Neamț ; 1 săptămâna Centru de agrement pentru Tineret Sovata 1, Tg Mureș;

**Didactic Art 4** -4 săptămâni (vacanța de vara)- Sediul Asociației Arta și Cooperare Tecuci, Sediul Asociației „Cercul Prieteniei,, Tecuci, Școala Dimitrie Sturdza, Ferma dr. Moraru Negrirești Galați; Resort Zaga-Zaga Doaga Vrancea; Pădurea Buciumeni, Nicorești; Sediul Asociației Bunul Samaritean Nicorești Galați.

Schimbările produse în societate și prognoza accelerării schimbărilor în etapele ce vor urma impun ca necesară nu numai adaptarea sistemelor educative la noile realități economice, sociale, culturale și științifice, ci și formarea în cadrul acestor sisteme a capacității de reglare continuă și de autoperpetuare a adaptabilității.

Didactic Art a fost propus ca proiect de buna practica, s-a calificat la faza națională în cadrul proiectului CRED , Creatori de educație.

Pe 10 septembrie s-au desemnat premianții în cadrul selecției naționale de bune practici în educație „Creatori de educație”, ediția 2019.

Prin derularea acestei selecții naționale, s-a propus descoperirea și să promovarea acelor cadre didactice care au o contribuție remarcabilă în creșterea atractivității școlii, insuflându-le elevilor bucuria de a învăța, de a înțelege și descoperi lumea în trăim.

„Creatori de educație” reprezintă, o campanie de conștientizare cu privire la prestigiul acestei vocații și importanța creativității dascălilor, calitate care influențează direct rezultatele elevilor.

Am avut onoarea ca Didactic Art să se numere printre câștigători, fapt care mă bucură, mai ales pentru că munca mea, a echipei proiectului a fost una de calitate, iar proiectul unul inspirat și inspirațional.



## OANCEA VIOLETA

TEMA ACTIVITĂȚII: ZIUA COPILULUI LA ȘCOALĂ

CLASA/GRUPA: A IV-A

CADRUL DIDACTIC: OANCEA VIOLETA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALĂ GIMNAZIALĂ NR 1 GOHOR, JUD GALAȚI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### ZIUA COPILULUI LA ȘCOALĂ



1 iunie, Ziua Copilului este un prilej de bucurie pentru copiii de toate vârstele, dar și pentru adulții care, pentru o zi, se pot întoarce la bucuria copilăriei și a jocului. Iată câteva idei distractive pentru copii, care-i vor bucura și pe profesori.

#### **Picnic în curtea școlii**

Ideea unui picnic într-un loc cu multă verdeață și aer curat este cu siguranță atât pe placul copiilor, cât și al adulților. Pregătiți gustările preferate, luați apă și o păturică și alegeți un loc în care să vă și puteți juca în voie.

#### **Excursie de o zi cu cortul**

O aventură de o zi, chiar de 1 iunie Ziua Copilului, cu cortul va fi, cel mai probabil, una memorabilă pentru întregul colectiv. Bineînțeles că, în funcție de timpul pe care-l aveți la dispoziție și starea vremii, vă puteți prelungi mica aventură și peste noapte. Totul este să fiți pregătiți cum se cuvine pentru o astfel de aventură.

## Drumeții

O altă activitate ce va fi benefică pentru întreaga clasă este o drumeție la munte. Peisajele din zonele montane ale României sunt minunate și există numeroase trasee care pot fi străbătute cu ușurință și de copii. Pe lângă faptul că veți face mișcare și veți respira aer curat, această activitate va crea cu siguranță amintiri frumoase pentru cei mici și-i va relaxa pe învățători.

Ziua Copilului este momentul perfect pentru a organiza o petrecere în aer liber. Ba, mai mult, dacă vrem să le facem o surpriză celor mici, ne putem gândi la o petrecere tematică. Astfel, ne putem picta pe față, ne putem lua rochiile de prințese sau prinți, baghete magice sau scuturi și putem crea o atmosferă memorabilă.

În plus, putem să înălțăm un zmeu, să umflăm baloane colorate și chiar să alergăm după baloane de săpun. Putem alege dintre aceste jocuri pentru copii sau le putem face pe toate, doar avem o zi întreagă pe care s-o petrecem cu cei mici.

## IONIȚĂ TITIANA – CARMEN

TEMA ACTIVITĂȚII: “METODELE ACTIV - PARTICIPATIVE – FUNDAMENT AL CREATIVITĂȚII”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: IONIȚĂ TITIANA – CARMEN

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 NĂMOLOASA, GALAȚI

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

*Prof. învă. primar, Ioniță Titiana – Carmen*

*Școala Gimnazială Nr. 1 Nămoaloasa, Galați*

***„Oamenii ar fi mult mai creativi dacă li s-ar explica***

***în ce constă, de fapt, noțiunea de creativitate.” A.Haven***

După cum bine știm, pe toată perioada de dezvoltare și formare a copilului intervin multipli factori ambientali ce pot stimula sau inhiba evoluția calităților creative ale personalității. Cercetările făcute privind influențele familiei, în dezvoltarea personalității creatoare a copiilor au arătat că afecțiunea moderată a părinților față de copii, combinată cu încurajarea independenței lor intelectuale dar și cu crearea de ocazii favorabile duc la dezvoltarea intereselor și aptitudinilor pentru diferite domenii de activitate.

Condițiile care facilitează dezvoltarea conduitei creatoare a copilului, atât în familie, cât și în mediul educational sunt: limitarea constrângerii și a factorilor care nu produc satisfacție, încurajarea comunicării și a acceptării unui risc covenabil. Ca și exemplu putem vorbi de rezolvarea unei probleme din domeniul Științe ale naturii – aceasta poate fi creatoare dacă e înfăptuită independent, chiar dacă modul de rezolvare nu este nou pentru știință.

Cercetările au dovedit că există criterii ce pot fi respectate ca rezolvarea de probleme să devină creativă:

produsul gândirii prezintă noutate și valoare;

gândirea este neconvențională, în sensul că cere modificarea sau respingerea ideilor acceptate anterior;

gândirea implică motivație și persistență ridicată;

problema așa cum a fost pusă inițial poate fi confuză și incorect definită, o parte a sarcinii este însăși reformularea problemei.

Opțiunea pentru o anumită metodă didactică reprezintă o decizie de mare complexitate pe care trebuie să o ia un profesor, deoarece aceasta trebuie să țină seama de finalitățile procesului instructiv – educativ, de conținuturi, de particularitățile individuale și de vârstă ale elevilor, de mijloacele de învățământ de care se dispune la un moment dat, de experiența cadrului didactic etc. Pentru a fi valoroasă și eficientă, orice metodă didactică depinde de calitatea și de adecvarea procedurilor didactice ce o compun, metodele de învățământ nefolosindu-se în mod izolat, ci asociate cu altele în funcție de situația dată. Combinarea eficientă a metodelor, mijloacelor, tehnicilor adecvate unei situații de predare-învățare constituie obiectul strategiei didactice. În concluzie, strategia didactică reprezintă modul de alegere, modul de organizare optimă a metodelor și mijloacelor de învățământ, respectiv modul de combinare eficientă a acestora, având ca rezultat final realizarea obiectivelor propuse.

O strategie didactică poate avea semnificația unui proces de găsire prin încercări a unei soluții optime pentru presupun lucrul rezolvarea unei probleme date. Se observă o atitudine pozitivă a copiilor față de metodele interactive ce în cadrul unei echipe.

Elevii pot învăța să coopereze, să se ajute reciproc, să privească sarcinile de lucru ca pe niște oportunități de descoperire a lor și a celorlalți. Valoarea metodei constă în aceea că stimulează interacțiunea între membrii echipei, între moduri diferite de a gândi, stiluri diferite de lucru, între personalități diferite cu rezultate pozitive evidente și măsurabile în etapa de evaluare.

Nu în ultimul rând, elevii învață să stabilească relații interumane de calitate superioară, profesorul depășindu-și condiția de simplu emițător, transmițător de cunoștințe și devenind partener, ghid al elevilor pe culoarul neprevăzut al cunoașterii. Profesorul poate fi moderator al activității, consilier, animator sau participant activ la activitatea de învățare. Acest aspect important determină apariția unei atmosfere relaxate, elevii învingându-și fricile în abordarea sarcinilor de lucru, iar teama de eșec e înlocuită cu dorința de a încerca, ocazie cu care apar ideile creatoare. Din acest punct până la reușită nu mai este decât un pas pe care majoritatea elevilor îl pot face alături de colegii lor.

Activitățile în echipă pot avea și unele dezavantaje:

resurse mai mari de timp necesare parcurgerii tuturor etapelor;

resurse materiale considerabile necesare realizării activităților de învățare;

activitatea din cadrul grupului îi poate distra pe unii elevi de la realizarea sarcinilor de lucru; un efort mai mare din partea profesorului pentru proiectarea și organizarea demersurilor de învățare;

În evaluarea lecțiilor de matematică, științe ale naturii, geografie învățătorul utilizează în mod deosebit observația științifică și urmărește cu precădere câteva aspecte esențiale:

modul cum elevul abordează problemele ce trebuiesc rezolvate sau sarcinile de lucru din clasă: cu interes, cu încredere sau cu ușurință, deschis sau cu rezervă;

cum stabilește contactul uman cu ceilalți elevi ori cu profesorul, cum manifestă autocontrol;

cum abordează activitățile propuse: cu impulsivitate, lipsit de control, necesită impuls permanent din partea profesorului ori cu atenție, meticulozitate;

cum se exprimă elevul prin cuvânt sau prin limbaj non-verbal: calitatea, coerența, nivelul, adecvarea acestor modalități de comunicare;

reacțiile elevului la rezultatele obținute și în fața dificultăților ce se ivesc: indiferența față de rezultatele nedorite, autocritica sau autoîncurajarea, abandonul, solicitarea ajutorului, raționalizările etc.;

evoluția raporturilor cu profesorul în timp: creșterea încrederii ori menținerea unei atitudini de rezervă;

opiniile elevului: declarații, păreri exprimate, sugestii, critici etc.

Datele obținute prin intermediul metodei observației se înregistrează și se sistematizează astfel încât să constituie baza pentru proiectarea și realizarea activității didactice ulterioare a profesorului.

Concluzii :

Metodele active sunt operaționale incluzând acțiuni de gândire; interesul este centrat pe modul în care se folosește materialul intuitiv, ideea de bază fiind nu atât “ce” se folosește ci “cum” se folosește.

Metodele active - participative pot să constituie astăzi domenii largi de cercetare, fiecare din acestea abordând instruirea din diferite puncte de vedere, fiind utile atât pentru a confrunța teoriile pedagogice cu realitatea educațională cât și pentru a explora relația dintre obiectivele educației și eficiența instructive - educativă a acestora, fiind izvor de idei noi.

Bibliografie :

1. Ion-Ovidiu Pânișoară – Comunicarea eficientă. Metode de interacțiune eficientă; Ed.Polirom, Iași, 2003;
2. Ioan Cerghit – Metode de învățământ; E.D.P; București, 1997;
3. Sanda Fătu – Didactica chimiei; Ed. Corint; București 2007;
4. Ioan Nicola – Pedagogie; E.D.P; București, 1992;
5. I. Cerghit, L.Vlăsceanu (coordonatori) – Curs de pedagogie; Ed. Universității din București, 1988.

## LEMNARIU ELENA NICOLETA

TEMA ACTIVITATII: ATELIER DE LECTURĂ

CLASA/GRUPA: MICA

CADRUL DIDACTIC: LEMNARIU ELENA NICOLETA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. „ELENA DOAMNA”

DESFASURAREA ACTIVITATII:

Insula de lectură - Insula bucuriei

Se știe că perioada de la naștere până la 6 ani este cea mai potrivită pentru a experimenta lucruri noi, și de a aduce cât mai aproape activități din domenii diferite, creierul copiilor fiind capabil să asimileze multă informație, „mintea absorbantă” după cum o numește M. Montessori în scrierile sale.

Plecând de la această premisă putem afirma că literația poate începe cât mai devreme în educația timpurie. Tipurile de activități din grădiniță, domeniile de dezvoltare urmărite în planificarea acestora ne permit să organizăm o plajă foarte mare de activități care pot avea ca scop creșterea nivelului de interes pentru lectură în rândul preșcolarilor. Deși activitățile de lectură sunt parte din curriculum-ul pentru educație timpurie, activitățile extracurriculare pe această temă sunt binevenite și dezvoltă și optimizează comportamentele preșcolarilor pe care ni le dorim a fi demonstrate la finalul grădiniței.

Beneficiul major al acestor activități extracurriculare pe tema literației este că se transmite importanța lecturii și în rândul beneficiarilor indirecti ai educației, familia și comunitatea, prin implicarea directă în activități sau prin promovarea acestora în mediul online, în mass-media.

Obiectivele propuse pentru realizarea activității:

Selectarea cărților potrivite pentru crearea insulei de lectură prin realizarea unui sondaj în rândul copiilor grupei de preșcolari (se votează cărțile preferate);

Realizarea insulei de lectură în curtea grădiniței (amenajarea spațiului cu pături, pernuțe, corturi, cărți);

Stabilirea activității ludice ce urmează după lectură;

Transmiterea feedback-ului cu privire la activitatea desfășurată (de la educatoare către copii și invers);

Promovarea activității extracurriculare în mediul online;

Am ales să realizez această activitate extracurriculară în cadrul săptămânii „Școala altfel” din nevoia de a dezvolta interesul pentru lectură în rândul copiilor preșcolari pe care îi conduc. Am pornit de la ideea că un copil care citește este un copil care își dezvoltă continuu abilități socio-emoționale, își dezvoltă vocabularul și expresivitatea lingvistică. I-am dat numele „*Insula de lectură – insula bucuriei*” pentru a-i oferi originalitate și identitate proprie activității.

Activitatea s-a desfășurat în curtea grădiniței (datorită condițiilor actuale). S-a organizat spațiul astfel încât să îi atragă pe copii. Am instalat corturi, am așezat pături pe iarbă și am adus pernuțe comode. Cărțile pe care copiii le-au ales pentru a fi citite au fost din cele pe care ei le cunosc deja. Am ales să fie din cele cunoscute pentru că, în cadrul activității, cititori au fost și ei, pe rând. Selecția cărților s-a desfășurat în prealabil, când fiecare copil a ales cartea preferată. Cărțile și-au găsit loc pe pături alături de copii, realizându-se astfel „insula de lectură”.

În această activitate au fost implicați toți copiii, indiferent de nivelul de dezvoltare a limbajului, de abilitățile socio-emoționale, etc. Au fost încurajați în permanență și s-a scos în evidență fiecare comportament dezirabil, laudabil pentru a întări motivația în rândul copiilor.

Cititorii au fost încurajați să citească povestea în fața colegilor și s-au putut organiza în grupuri mai mici, în funcție de interesul fiecăruia. Copiii au fost ajutați și îndrumați de mine pentru a reuși să „citească” în fața colegilor. Pentru copiii care nu pot încă să se exprime a existat posibilitatea de a răsfoi cartea preferată singur sau cu colegii lor în spațiul amenajat.

După sesiunile de citire copiii au fost antrenați în jocuri de mișcare distractive în curtea grădiniței. Au realizat vânătoarea de comori. În această etapă copiii au căutat prin iarbă, pe lângă copaci, printre flori, dulciuri și alte surprize. La final ne-am adunat pe pături și am descoperit împreună comoara.

În încheierea activității copiii și-au exprimat opiniile cu privire la activitate, au expus părțile ce le-au plăcut sau care le-au creat neplăceri, și au făcut sugestii pentru alte activități ce se pot realiza în aer liber.



NEAGU FLORENTINA

TEMA ACTIVITATII: ATELIER DE PICTURĂ

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: LEMNARIU ELENA NICOLETA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. „ELENA DOAMNA”

DESFASURAREA ACTIVITATII:

PICTORI ȘI ȘEVALETE

*„Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dușmanul ei , simțul ordinii, impus de disciplinată inteligență a adultului:”( Norman Podhoretz).*

Copilul care-și manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, este considerat prototipul creativității .Teama față de orice deviere de la normă (convenție, tradiție) sau conformismul social are ca efect dispariția originalității , fiind capcana în care eșuează creativitatea multor indivizi.

Preșcolarii creativi se diferențiază de obicei de restul grupului prin diferite comportamente specifice și, dacă li se permite acest lucru , își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși , vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au inițiativă și un spirit de observație foarte bine dezvoltat , văd conexiuni între elementele aparent fără nici o legătură , pun întrebări adecvate, caută alternative și explorează noi posibilități, manipulează și controlează simultan mai multe idei, învață rapid și ușor, au o memorie bună, un vocabular bine dezvoltat, găsesc căi neobișnuite pentru soluționarea problemelor, au o imaginație vie și o capacitate deosebită de a crea. Astfel, am inițiat o convorbire cu preșcolarul pentru a afla în ce măsură își folosește imaginația pentru a reda anotimpul preferat prin desenele realizate. Le-am adresat următoarele întrebări:

- Care este anotimpul care îți place cel mai mult ? ( Primăvara)
- Ce culoare are iarba primăvara? ( este mai verde)
- Ce se întâmplă cu pomii primăvara? (înmuguresc și fac flori )

- Ce culoare au florile pomilor primăvara? ( sunt roz dar au și puțin galben în mijloc și sunt și albe )

- Cu ce culori ți-ar plăcea să desenezi primăvara? ( cu galben soarele, roz floricelele, albastru cerul fără nori, verde iarba....).

„PICTORI și ȘEVALETE” – activitate artistico- plastică .

Această activitate, (învățăm să combinăm culori), a permis copiilor asocierea lumii reale cu lumea fantastică, ireală. Sarcina preșcolarilor a fost să picteze un tablou de primăvară, după ce în activitățile anterioare au observat caracteristicile anotimpului primăvara, în urma ieșirilor în aer liber, în parc, propunându-le să immortalizăm peisajul admirat.

Pentru această activitate, sala de grupă a fost pregătită special, afișând planșe cu ilustrații de primăvară, reprezentând aspecte semnificative pentru tema aleasă. După observarea peisajelor din natura, am sprijinit copiii la aceste tema prin exerciții-joc de combinare și fuzionare a culorilor. Obținerea unor forme spontane prin pată umedă, interpretarea acestora – a oferit libertate imaginației copilului, interpretarea lor prin asemănarea cu lumea reală stimulând inteligența creatoare a copiilor. Jucându-se cu aceste materiale, copilul investește imaginația de care dispune și constată că poate da utilitate produselor muncii sale. Desenele copiilor nu reprezintă întotdeauna obiecte noi, nu se disting prin originalitate. Desenele lor ilustrează specificul gândirii copiilor de vârstă preșcolară mare, caracterul intuitiv al acesteia, dependența de imaginație a operațiilor gândirii. Am considerat volumul de cunoștințe, priceperi, deprinderi, atmosfera creată, jocurile folosite foarte importante pentru stimularea actului de creație. Intervenția mea a constat în a găsi modalități de a pune copiii în situația de a lucra, de a gândi, de a persevera. Am încercat să-i ajut, făcând demonstrații privind modul de înmuiere a pastelor de culoare și întinderea culorii, în explicarea și demonstrarea tehnicilor noi de lucru și am insistat permanent pe punerea copilului în situația de a gândi ce element ar mai putea adăuga lucrării sale, ce culori ar mai putea folosi ( autevaluarea) etc.

Am căutat ca tema propusa să fie generoasă și familiară, să creez un ambient stimulativ pentru faptul știut că limbajul sunetelor are un efect stimulator asupra muncii de creație a copilului. Melodii adecvate vârstei: ”Înfloresc grădinile”, “Vine, vine primăvara”, au susținut activitatea lor, determinând îmbinări originale de elemente și culori pastelate.

## CIOBANU RAMONA

TEMA ACTIVITĂȚII: “HORA COPILĂRIEI/HORA VESELIEI”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: CIOBANU RAMONA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA “CROITORAȘUL CEL VITEAZ”

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

În cadrul activității “Hora copilăriei/hora veseliei”, copiii au avut de colorat siluete de copii (fetițe și băieți), să le decupeze după contur, după care să formeze hora copilăriei, lipind siluete fetițe și băieți ținându-se de inimioare. Prin această activitate ei au înțeles că toți copiii sunt egali indiferent de rasă sau apartenență religioasă.

Activitatea s-a încheiat prin realizarea propriei zisă a horei, manifestându-și bucuria împreună cu toți copiii.



## PATRICHE DANA MANUELA

TEMA ACTIVITĂȚII: “FELICITARE PENTRU IEPURĂȘ”

CLASA/GRUPA: MICA

CADRUL DIDACTIC: PATRICHE DANA MANUELA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. "CROITORAȘUL CEL VITEAZ", GALAȚI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Copiii descoperă materialul primit, dar înainte de a se apuca de lucru, voi cere copiilor să execute câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii (mișcăm degetele și batem palmuțele, pumnișorii îi rotim, de lucru ne pregătim).

Se urează copiilor “spor la lucru!”

Copiii vor avea pe toată perioada activității o atmosferă plăcută ascultând pe fundal cântece. Voi supraveghea modul în care copiii execută sarcinile de lucru, iar dacă va fi nevoie voi interveni cu explicații individuale.

Preșcolarii, au lipit fâșii de hârie colorată pe oul decupat, apoi au lipit oul decorat pe o bucată de carton, realizând astfel felicitarea pentru iepuraș.

Voi încuraja pe cei cu ritm mai lent de lucru și voi urmări ca toți copiii să-și ducă munca la bun sfârșit. Când majoritatea copiilor au terminat, voi anunța că se apropie timpul pentru finalizarea lucrărilor.

La finalul activității, copiii au fost răsplățiți pentru munca depusă.



**DIMA IOANA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: “ALAIUL VERII”**

**CLASA/GRUPA: MICA**

**CADRUL DIDACTIC: DIMA IOANA**

**UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „REMUS BEGNESCU”-PIETRELE, JUD. GIURGIU**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

## **PROIECT EDUCAȚIONAL**

**„ALAIUL VERII”**

### **ARGUMENT**

Frumusețea aparține anotimpului cald și sensibilizează nu numai pe copii ci și pe adulți, iar redarea acestuia pe foaia de desen sau confecționarea diverselor materiale specifice acestei perioade însoțite, poate da frâu liber emoțiilor, eliberându-se astfel, tensiunea interioară.

### **SCOPUL PROIECTULUI:**

-stimularea creativității și expresivității prin realizarea de creații plastice și literare.

### **OBIECTIVELE SPECIFICE:**

-cultivarea sensibilității artistice a micilor școlari;

-valorificarea experienței pozitive a cadrelor didactice în abordarea activităților de creație;

-atrageră efectivă și afectivă a elevilor în organizarea unor activități cu caracter extrașcolar, contribuind la creșterea calitativă a acestora;

**RESURSE:** -**umane:** învățătoarea clasei, elevi, părinți;

-**materiale:** -materiale de lucru specifice creațiilor plastice și literare,

- calculator, imprimantă, aparat foto, pliante, diplome, mape.

**FINANCIARE:** -auto-finanțare

**INFORMAȚIONALE:** -proiectul scris, evidența participanților, portofoliul proiectului..

**NIVELUL PROIECTULUI:** -elevi din clasele P-IV;

**SECȚIUNI:** - Creație literară (poezii sau compuneri);

- Colaj.

**EVALUARE:** - diplome

### DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Secțiunea	Activitatea	Data	Responsabili
1.	Lansarea proiectului	Activitate practică pe stiluri de învățare Tema: „Alaiul verii ”		
2.	Quilling	Ornamente pentru sala de clasă		
3.	Colaj	Tablou de vară		
4.	Creație literară și plastică	Desene Text creativ		
5.	Finalizarea proiectului	Expoziție, album foto, portofoliu, diplome		

### DESCRIEREA ACTIVITĂȚII PRACTICE:

**1.Descoperirea temei:** („Alaiul verii”), printr-un joc PUZZLE;

**Indicație:** Imaginea conține denumirea temei pe verso. Aceasta se descoperă după ce s-a reconstituit imaginea;

**2.Identificarea elementelor** care au legătură cu anotimpul vara;

**3.Aplicarea chestionarelor** prin care se descoperă stilul de învățare al participanților;

**4.Constituirea grupelor** în vederea realizării unui tablou de vară, conform temei: **vizualii, auditivii, practicii;**

**5.Afișarea** la loc vizibil a caracteristicilor fiecărui stil de învățare;

**6. Implicarea** tuturor membrilor din fiecare grupă în realizarea temei (tabloului), după cum urmează:

**Vizualii** selectează elementele\* necesare realizării tabloului: hârtie creponată pentru fond, flori, căsuțe, norișori, soare, copaci, iarbă, păsări, fluturi, albine, portetul „Zânei Vara”;

**Practicii** pregătesc suportul necesar și aplică toate aceste elemente , într-o armonie corespunzătoare;

**Auditivii** asigură fondul muzical, interpretând cântece corespunzătoare temei.

## 7. Încheierea activității

Se fac aprecierile corespunzătoare și se solicită propuneri și sugestii pentru activitățile viitoare.

(**Notă\*** Toate materialele necesare realizării temei sunt pregătite din timp).

## ANDRONACHE CLAUDIA

TEMA ACTIVITĂȚII: “SĂRBĂTOAREA CADRULUI DIDACTIC”

CLASA/GRUPA: A IV-A

CADRUL DIDACTIC: ANDRONACHE CLAUDIA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ “I. G. DUCA” PETROȘANI,  
HUNEDOARA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Pentru că majoritatea activităților au în centrul lor elevii, ne-am gândit că ar fi frumos să ne îndreptăm atenția și asupra celor cărora le conduc pașii spre cunoaștere. În acest scop, în fiecare an, derulăm în școală un proiect care are în centrul său „dascălul”. Copiii organizează câteva activități prin care îi sărbătoresc pe profesorii și învățătorii lor cu ocazia Zilei profesorului.

În 1994, UNESCO a inaugurat prima ZI MONDIALĂ A EDUCATORILOR, pentru a comemora semnarea, în 1966, a recomandării făcute de UNESCO și Organizația Internațională a Muncii privind condițiile de muncă ale personalului didactic.

Această zi se sărbătorește în data de 5 octombrie în peste 200 de țări, denumirea ei fiind World Teachers’ Day în engleză sau Journée Mondiale des Enseignants în franceză. În mai multe țări, Zilele profesorilor sunt destinate a fi zile speciale de apreciere a cadrelor didactice.

Evenimentul ține să ne reamintească faptul că o educație de calitate reprezintă cheia unei reușite profesionale. Ziua Mondială a Educației nu trebuie să omagieze doar munca profesorilor și a dascălilor, ci trebuie să fie și un prilej de reconștientizare a rolului pe care educația în sine îl are pentru orice stat și pentru orice generație. Specialiștii din educație recunosc că educația eficientă se realizează prin complementaritatea dintre rolurile școlii ca instituție și a familiei ca și cămin.

### **De ce o zi consacrată cadrelor didactice – educatori, învățători sau profesori?**

Bineînțeles, cel care trebuie să conștientizeze cel mai bine rolul educației în societate este dascălul. Acesta trebuie să fie conștient de vocația sa de educator, formator și informator, având în vedere faptul că dascălul rămâne un pilon important în formarea elevilor.



Dascălii contribuie în mod esențial la dezvoltarea unei țări, asigurând transmiterea de cunoștințe. Ei joacă, de asemenea, un rol civic de mare importanță, contribuind la păstrarea coeziunii sociale.

UNESCO a creat această zi pentru a atrage atenția anumitor guverne asupra condițiilor rele de muncă în care unele cadre didactice își desfășoară activitatea, asupra salariilor mici ale acestora.

Tuturor colegilor care se dedică acestei nobile profesii, în aceasta zi deosebită, cu respect și admirație, le mulțumim, că, înainte de orice, pun suflet în procesul de predare.

Un alt prilej de sărbătoare este ziua de 5 iunie. Aceasta este o zi specială, zi de sărbătoare pentru învățământul românesc. 5 Iunie este Ziua Învățătorului, data de naștere a dascălului Gheorghe Lazăr (1779-1823), întemeietorul învățământului modern românesc. În 1818 acesta a înființat în București prima școală cu predare în limba română, Școala de la „Sfântul Sava”.

Cu educația începe destinul fiecărui om. Cel care îi ajută pe copii să facă primii pași în dezvoltarea lor intelectuală și morală, le dezvăluie tainele cărților și îi îndrumă cu răbdare și înțelegere pe drumul cunoașterii este Învățătorul. Cu toții îi datorăm respect și recunoștință.

Pentru dascăli, ziua de 5 iunie este un prilej de sărbătoare, de găsim și regăsim a interioară și a celor cărora le dau aripi, este momentul în care fiecare culege roadele muncii și privește cu optimism spre viitor. Este momentul pentru cei care au misiunea de a șlefui caractere, de a insufla învățăceilor dorința de cunoaștere, de a încuraja copiii de azi să devină OAMENII MARI de mâine.

Chiar dacă traversăm o perioadă grea, cu provocări pe toate planurile, nu trebuie să ne pierdem speranța că lucrurile se vor așeza pe făgașul lor firesc, că stă în puterea tuturor să optimizeze prioritățile învățământului și să găsească resursele motivaționale necesare pentru a merge mereu mai departe.

Într-o zi ca aceasta, mai mult ca oricând, elevii au nevoie de toată susținerea și încrederea învățătorilor pentru ca visurile lor să prindă contur.

MICLEA LIDIA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATE ȘI ORIGINALITATE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: MICLEA LIDIA

UNITATEA SCOLARA: LICEUL TEORETIC „MIRCEA ELIADE” LUPENI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### LAPBOOK-UL –CREATIVITATE ȘI ORIGINALITATE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Lapbook-ul este o metodă educațională interactivă, practică și simplă, care stârnește interesul și creativitatea oricărui copil sau adult. Totul începe cu alegerea unui subiect din practică având la bază dosare din carton. Cu cât sunt mai diversificate și colorate materialele de lucru, cu atât este mai atractiv produsul finit. Copiii au libertatea de a-și alege singuri modalitatea de expunere a informațiilor și își pot manifesta creativitatea în diverse moduri.

Termenul *lapbook* denumește o carte de ținut în poală, deoarece este de mari dimensiuni și acoperă întreaga suprafață. Un lapbook este un portofoliu realizat prin atașarea pe un suport de carton de dimensiunile unui dosar, a unor minicărțițele care cuprind elemente esențiale ale temei studiate. Un lapbook are multe imagini și este plin de culoare.

Lapbook-ul este un instrument eficient de învățare ce încorporează activități educative care pot însoți orice lecție/ activitate, o broșură interactivă folosită pentru a revizui cunoștințele, un portofoliu ieftin de colectare de mini – cărți, clape și materiale de afișare pliate, care oferă un spațiu interactiv de desene, povești grafice, diagrame, jocuri, ghicitori, benzi desenate, întrebări și răspunsuri, curiozități din orice subiect studiat, adunate, lipite și creativ afișate, o creație originală, diferită în funcție de creator și de subiect.

Acest „portofoliu pliabil” se deosebește de portofoliul clasic tip carte prin faptul că:

este mult mai prietenos – culori și forme variate;

este mai puțin plictisitor datorită activităților diverse din momentul realizării: decupat, colorat, lipit;

folosește foarte multe instrumente de lucru – puzzle, cartonase, cărțițele etc.

permite o abordare transdisciplinară a unei teme;

poate fi recitat oricând;

poate fi păstrat ca orice dosar și poate păstra în ordine o mulțime de lucruri mărunte;

ajută la formarea abilităților organizatorice ale copilului.

Am aplicat această metodă la clasa a IV-a, la mai multe discipline :Limba și literatura română (proiectul de documentare despre un animal îndrăgit, propus de autoarele manualului publicat în 2014 la Editura Art Libri :Adina Grigore,Cristina Ipate-Toma,Nicoleta Sonia Ionică,Georgeta-Mihaela Crivac,Claudia-Daniela Negrițoiu,Augustina Anghel,Elena -Otilia Țăroiu,precum și la disciplina Științe ale naturii,proiectele Delta Dunării ,Poluarea apelor,Adoptă un râu . Li s-a recomandat elevilor să se informeze din surse sigure,atât la biblioteca școlii cât și online.

Toți elevii s-au implicat în planificarea sarcinilor, au respectat termenele-limită, au colaborat, au propus soluții și a fost găsit locul fiecărui material în vederea completării lapbook-ului. Elevii și-au dovedit creativitatea prin așezarea materialelor realizate și au realizat lapbook-ul, pe care l-au prezentat oral.

Atmosfera de lucru a fost plăcută, detensionată, fiind creat un climat ambiantal adecvat, observându-se responsabilizarea pentru proiectarea și organizarea activităților în perspectivă novatoare.

Cum să faci un laptop funcțional și interesant? Există mai multe modalități de lucru.

Opțiuni pentru buzunarele lapbook-ului:

1. Puteți lua plicuri gata preparate. De exemplu, plicurile de C.D. cu inserții transparente vă permit să vedeți ce conțin în interior, sunt colorate, depinde de alegerea fiecăruia . Puteți lua plicuri pentru scrisori, lipiți pe ele simboluri ușor de înțeles ale jocului și sarcinile pe care le plasați acolo.
2. Plicurile pot fi realizate prin propriile noastre machete. Calitatea și aspectul plicului vor depinde de hârtia pe care o utilizați. Dacă imprimați un plic, atunci este mai bine să folosiți hârtie de imprimare groasă (densitate 160). În orice editor (Word, PowerPoint etc.), puteți aplica imaginea sau modelul de care aveți nevoie.
3. Buzunare. Pot fi de orice formă. Aici elevii își pot arăta imaginația. Cele mai simple buzunare de formă dreptunghiulară pot fi realizate din hârtie sau fâșii subțiri din plastic. Apoi, vor avea nevoie și de bandă pentru a lipi marginile
4. Hârtia împăturită pe care apoi sunt scrise informațiile arată interesant.

5. O altă idee este cardurile separatoare, pe care puteți plasa ghicitori, informații sau sarcini .

Acest portofoliu se deosebeste de portofoliul clasic tip carte prin faptul că:

- este mult mai prietenos - culori si forme variate;
- este mai puțin plictisitor datorită activităților diverse din momentul realizării: decupat, colorat, lipit;
- foloseste foarte multe instrumente de lucru - puzzle, cartonașe, cărțițele etc;
- permite o abordare transdisciplinară a unei teme;
- poate fi recitat oricând ;
- poate fi păstrat ca orice dosar ;
- ajută la formarea abilităților organizatorice ale copilului

## TOPAC ANCUȚA

TEMA ACTIVITĂȚII: SERBAREA ȘCOLARĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: TOPAC ANCUȚA

UNITATEA ȘCOLARĂ: LICEUL TEORETIC "MIRCEA ELIADE" LUPENI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### SERBAREA ȘCOLARĂ

- mijloc de dezvoltare a creativității -

Învățământul primar are menirea de a forma copiii sub aspect psiho-intelectual, fizic și socio-afectiv pentru integrarea socială. Există momente în viața personală a copiilor din clasele primare care sintetizează în ele amintiri dragi. Aceste momente trebuie să le disociem de șirul clipelor obișnuite și să le dăruim o frumusețe care să le confere o prezență luminoasă în viața de zi cu zi.

Serbările școlare au un caracter stimulator asupra școlărilor mici. Ele îmbogățesc și nuanțează viața lor afectivă, generând apariția unor sentimente neîncercate sau le dezvoltă pe cele mai slab manifestate anterior, izvorâte din sursa inepuizabilă de emoții variate și trainice pe care le reprezintă.

Ele contribuie la dezvoltarea simțului de răspundere al fiecărui copil și al întregului colectiv, favorizează stabilirea unei discipline conștiente pe parcursul repetițiilor și în cadrul desfășurării lor. Contactul cu publicul prezent trezește în copii energia latentă, existentă în fiecare, de a învinge dificultățile întâlnite, de a-și stăpâni timiditatea, le cultivă spiritul de inițiativă, de independență în acțiune, iar pregătirea serioasă din timpul repetițiilor contribuie la stimularea interesului pentru munca făcută cu un scop precis și îndeplinită cu conștiinciozitate.

Scena creează copiilor posibilitatea de a-și manifesta din plin trăsăturile individuale ale personalității lor. Aceasta impune dezvoltarea intereselor copiilor pentru activitățile artistice, ne oferă prilejul de a le forma unele aptitudini: de a cânta melodios, de a recita expresiv, de a dansa

elegant. Interesele și aptitudinile le vom dezvolta în strânsă legătură cu celelalte procese și însușiri ale copiilor: gândirea, limbajul, atenția, sentimentele, voința.

Serbarea școlară, în general, are ca scop dezvoltarea simțului de răspundere al fiecărui copil, stabilirea unei discipline conștiente, cultivarea spiritului de inițiativă, stimularea interesului pentru munca făcută cu un scop precis și dezvoltarea talentului fiecărui copil. Fiecare serbare școlară este un prilej de bucurie, încântare, evidențiere a talentului și a muncii în echipă. În același timp, e o provocare și o ocazie de a ne transforma în regizori, noi, cadrele didactice, în actori ei, elevii, și în public spectator ei, părinții, un public foarte subiectiv, emoționat și generos cu aplauzele. La sfârșit, se trage cortina, aplauzele binemeritate confirmă reușita spectacolului și se scrie astfel o nouă pagină în cartea amintirilor din viața de școlar, amintiri care rămân adânc întipărite în memoria unui om, căci cine nu-și mai amintește serbările școlare din vremea copilăriei lui.

## GYÖRGY CSILLA

TEMA ACTIVITĂȚII: “LUMEA MAGICĂ A PEȘTERII ȘUGĂU”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: GYÖRGY CSILLA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ FOGARASY MIHÁLY

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### LUMEA MAGICĂ A PEȘTERII ȘUGĂU

Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor preșcolarelor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități. Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate. Una dintre aceste activități reprezintă excursia.

Excursia reprezintă un mijloc didactic de mare importanță în raport cu dezvoltarea cognitivă și afectivă a copilului, oferă copiilor posibilitatea să observe, să cerceteze, să cunoască în mod direct o mare varietate de aspecte din natura, de ordin biologic despre mediul natural și factorii de mediu. Contribuie la educarea și dezvoltarea simțului estetic, trezește dragostea pentru natura și respectul pentru frumusețile ei, stimulează curiozitatea și spiritul de echipă al copiilor, aceștia întipărirându-și în memorie unele aspecte care poate vor fi de neuitat pentru ei, și le vor întipări în memorie pentru tot restul vieții. Excursia reușește cel mai bine să trezească și să dezvolte interesul copiilor, îmbogățindu-le orizontul cunoașterii. Este o modalitate de învățare cu caracter atractiv și mobilizator care oferă copiilor ocazia de a efectua observații corecte asupra obiectelor și fenomenelor așa cum se prezintă ele în stare naturală.

Excursia are menirea de a stimula activitatea de învățare, de a întregi și desăvârși ceea ce copiii au acumulat la grădiniță, în cadrul lecțiilor. Ea permite o abordare interdisciplinară, făcând apel la aproape toate disciplinele de învățământ: istorie, geografie, limba română, educație plastică, educație muzicală, educație religioasă, matematică și mai ales educație ecologică.

Prin excursiile și drumetiile organizate de grădiniță se urmărește și întărirea organismului copiilor, călirea organismului, formarea unor deprinderi de igienă și de comportare civilizată. Se

mai are în vedere educarea copiilor în spiritul colectivului prin subordonarea interesului individual față de cel colectiv, educarea spiritului de ordine și disciplină. Să formeze și să dezvolte calități motrice și voliționale, cum ar fi: hotărârea, perseverența, tenacitatea, corectitudinea, curajul, voința, stăpânirea de sine, disciplina, simțul estetic, încadrarea în colectiv etc. Să conștientizeze conținutul unor norme de conduită civilizată, să păstreze bunurile realizate de oameni, să ocrotească natura.

În vederea organizării, trebuie să se aibă în vedere conținutul, obiectivele urmărite, alegerea perioadei potrivite, a modului de desfășurare și finalizare, urmărind și deprinderea copiilor de a participa la acest fel de activități.

În acest sens, am stabilit un plan de lucru care a cuprins trei etape importante:

Etapa de organizare;

Etapa de desfășurare;

Etapa de evaluare la întoarcerea în grădiniță.

### *1. Etapa de organizare*

Etapa de organizare - pregătirea teoretică - a cuprins următoarele date: data plecării, durata acțiunii, tabel nominal cu numărul de copii participanți, tematica și obiectivele propuse, concretizate cu acțiunile din teren, scopul educativ a excursiei, itinerariul ce urmează a fi parcurs, activitățile la care vor participa copiii, sarcinile ce revin fiecărui copil sau grup de copii în punctele de aplicație practică stabilite ce se vor efectua prin popasuri, mijlocul de transport, echipamentul necesar, costul excursiei.

Excursia noastră s-a încadrat în cadrul proiectului **Educația ecologică**, iar proiectul peșterii a avut o durată de o săptămână. În cadrul cunoașterii mediului am discutat cu copii despre peșteră. Am folosit un vast material didactic alcătuit din planșe, imagini, atlase care ilustrau o peșteră, astfel atrăgând atenția și respectând particularitățile de vârstă ale copiilor. Specificând peșterile, am vizionat un film educativ cu Peștera Șugău, peșteră ce se află la 15 km de orașul nostru. Incitând interesul copiilor le-am propus să organizăm o excursie la Peștera Șugău. Bineînțele au fost încântați. La activitatea de educarea limbajului le-am prezentat legenda peșterii. În ziua următoare, ca surpriză, am avut invitați trei speologi, care lucrează în Peștera Șugău. Pentru copii a fost o zi de neuitat. Domnii speologi s-au pregătit pentru o lecție demonstrativă și au adus o mulțime de materiale, pe care le-a prezentat copiilor: echipamentul de cățărare a speologilor, fosile, roci, lilieci din plastic. Au vorbit despre flora și fauna peșterii, în curtea grădiniței au pregătit un exercițiu demonstrativ de cățărare și de acordare de prim ajutor. Au instalat un traseu tirolez, pe care l-au încercat copiii (vezi ANEXA 1).

### *2. Etapa de desfășurare*



La sfârșitul săptămânii, împreună cu familiile copiilor, cu foarte multe mașini am pornit în excursie. Pe un drum forestier am ajuns într-un loc pitoresc, la poalele muntelui. Am lăsat mașinile în parcare și am început să ne cățărăm pe potecă, pe un munte abrupt. Am ajuns la cabana Șugău unde am lăsat bagajele și ne-am cățărat pe un traseu marcat. Ajunși la intrarea peșterii ne-am organizat în două echipe, am primit un ghid, care ne-a povestit geneza peșterii. Am intrat și ne-am întâmpinat o lume magică cu stalagmite și stalactite. Am observat grupul de lilieci, care atârnau. Am făcut o sumedenie de poze. Copiii erau pur și simplu vrăjiți de atmosfera din peșteră. După ce am parcurs traseul, am ieșit și am luat prânzul. Am organizat scurte drumeții în împrejurimi, am observat plantele, pădurea, pârâul, ne-am jucat în mijlocul naturii. Ne-am întors spre seară, obosiți, dar copleșiți de amintiri (vezi ANEXA 2).

### *3. Etapa de evaluare*

La întoarcerea în grădiniță, ziua următoare, copiii au venit cu foarte multe amintiri, experiențe și informații. Prin metoda conversației ne-am reamintit și aprofundat cunoștințele dobândite. Apoi copiii au desenat tot ce le-a plăcut în această excursie. A fost un proiect de neuitat.

### *Concluzie*

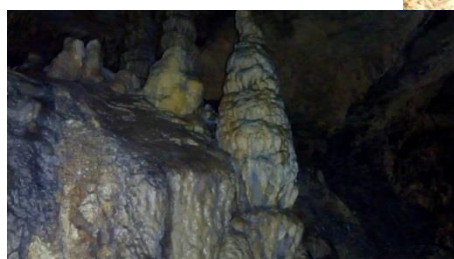
Prin excursie copiii își îmbogățesc cunoștințele cu noi specii de plante și animale; compară ecosistemele naturale cu cele antropizate; aplică cu succes unii algoritmi de investigare, experimentare și rezolvare a situațiilor de problemă; prelucrează datele înregistrate și formulează concluzii; demonstrează un mod ecologic de gândire privind protecția mediului și a conservării biodiversității.

Activitățile extracurriculare realizate cu copiii pentru studierea florei și faunei sunt orientate și spre o abordare ecologică aplicativă care să motiveze copiii p valorificarea acestora în formarea unor convingeri și comport protecție a mediului înconjurător.

ANEXA 1.



ANEXA 2.



## PORTIK EDIT

TEMA ACTIVITATII: CARNAVAL TRADIȚIONAL

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: PORTIK EDIT

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA FOGARASY MIHÁLY, GHEORGHENI

DESFASURAREA ACTIVITATII:

### CARNAVAL TRADIȚIONAL, OBICEIURI DE CARNAVAL IN GRADINIȚA NOASTRĂ

Dacă este carnaval - este multă distracție și râset. La auzul cuvântului carnaval, aproape toată lumea se gândește la atmosfera balurilor de mascaradă, la distracțiile de dans și la cavalcada colorată a paradelor de costume. Înaintea Postului Mare lung, oferă din nou ocazia de a mânca și de a bea din belșug. Carnavalul a fost un „sezon de nunți”, deoarece era deja interzisă organizarea unei nunți în timpul postului de Paște.

#### **Scurt istoric - Carnavalul:**

Rădăcinile obiceiurilor de carnaval se întorc la Roma antică, respectiv, la Grecia. Intervalul dintre ziua de sfințirea apei (6 ianuarie) și începutul postului Paștelui este dedicat carnavalului. În acest timp oricând se poate ține carnavalul, dar după aceea nu. Cele două zile de dinaintea Miercurii Cenușii sunt, punctele culminante ale carnavalului. În multe orașe organizează astfel de festivități (Carnavalul de la Rio, Carnavalul de la Veneția etc). Conceptul de carnaval se regăsesc în limba italiană, carne-vale. Este considerat un simbol al „rămas bun al cărnii”, întrucât, conform tradiției creștine, în cele 40 de zile care urmează după datele carnavalului, trebuie evitat consumul de carne roșie.

#### **Carnavalul în grădinița noastră:**

Carnavalul este o serie de ceremonii la sfârșitul iernii, care își ia rămas bun de la iarnă și salută primăvara. În grădinița noastră carnavalul este o ocazie pentru copii să trăiască cât mai conștient trecerea de la iarnă la primăvară. Petrecerea începe cu o mare pregătire. În primul rând, discutăm despre ce fel de sărbătoare este, cum se sărbătorește de obicei în toată țara, și cum vom sărbători noi în grădiniță. Căutăm imagini și informații despre carnaval. Acasă la costume copiii lucrează

alături de părinți, în grădiniță facem măști, ochelari, ne pictăm pe față. Sunt copii care iubesc mai mult pictura de față, mai ales fetițele.



### Parada costumelor:

. Ziua carnavalului este diferită de alte sărbători și alte zile ale anului. În perioada carnavalului, grupa este transformată într-o împărăție magică, este decorate cu flori, clovni de hârtie, ghirlande de hârtie, dar și cu baloane. Copiii sunt îmbrăcați în haine cele mai frumoase și costume de poveste. Au posibilitatea să renunțe la rolul de toată ziua și să intre în pielea unui personaj la alegerea lor. . Băieții sunt îmbrăcați în costume de kowboys, pirați sau un fel de erou de basm cu puteri supranaturale, iar fetele în regine, prințese, Albă ca Zăpada, Cenușăreasă etc. Cântec, muzică, dans și voie bună domină grădinița. Mâncarea tipică a carnavalului sunt gogoșile pufoase cu vanilie și ciocolată, pe care copiii adoră să le mănânce.



Petrecerea se termină cu înmânarea diplomelor de participare și de excelență tuturor copiilor participanți.

Portik Edit, educatoare, grupa mare, Grădinița Fogarasy Mihály, Gheorgheni

CSERGŐ CSILLA

FERENCZ DÓRA

TEMA ACTIVITĂȚII: IUBIREA NECONDIȚIONATĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: CSERGŐ CSILLA, FERENCZ DÓRA

UNITATEA SCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ VASKERTES, GRĂDINIȚA CSILLAGSZEM - SCÂNTEUȚA, GHEORGHENI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### IUBIREA NECONDIȚIONATĂ

***„Iubirea este îndelung răbdătoare și bună. Iubirea nu este geloasă, nu se laudă, nu se îngâmă, nu se comportă necuviincios, nu se irită. Nu ține cont de răul suferit. Nu se bucură de nedreptate, ci se bucură cu adevărul. Îndură totul, crede totul, speră totul, suportă totul.” (1 Cor. 13: 4-7)***

Iubirea lui Dumnezeu ia inițiativa și, fără a discrimina, iubește pe oricine. EL ne iubește și atunci când nu merităm să fim iubiți. Iubirea umană discriminează, este părtinitoare, iubim anumiți oameni, în timp ce pe alții nu, sau nu îi iubim cu aceeași intensitate. Omul, în general, iubește atunci când este iubit. Iubirea umană conține întotdeauna un sâmbure de egoism, cu alte cuvinte, ne străduim să iubim motivați de interese personale. În anumite ocazii condiționăm iubirea. În antiteză cu acestea, iubirea divină este altruistă, gratuită, iubește prima (ia inițiativa) și iubește necondiționat.

Baza unei relații solide cu copiii o reprezintă iubirea necondiționată. Aceasta este importantă în disciplinarea copiilor. Fără aceasta nu putem înțelege comportamentul copilului, rămânând inerți în fața comportamentului inadecvat al lui. „Putem spune că iubirea necondiționată este steaua călăuzitoare în educarea copilului.

Iubirea necondiționată nu ține cont de aspectul exterior al copilului, de trăsăturile avantajoase sau dezavantajoase, de handicapuri, de comportamente inadecvate. Aceasta nu înseamnă că suntem permisivi întotdeauna cu copilul, că îi arătăm aceeași iubire și atunci când

are un comportament de neacceptat. Dacă relațiile cu copilul sunt construite pe iubirea necondiționată, ne va fi mai ușor să gestionăm majoritatea conflictelor apărute. Copilul simte dacă îl iubim necondiționat, iar aceasta îl va determina să adopte un comportament adecvat, va fi echilibrat, fericit, va primi aripi. Însă dacă iubirea este parțială, este condiționată, el va fi neîncrezător și timid. Copilul exprimă prin comportament de ceea ce are nevoie; uneori are nevoie de mai multă iubire, alteori de disciplinare, de acceptare sau de înțelegere.

Fiecare copil are anumite necesități emoționale, care sunt numite „bagaj emoțional”. Acest bagaj este important să-l umplem cu iubire necondiționată, înțelegere, disciplinare. „Numai atunci putem aștepta ca un copil să dea maximul capacităților sale, dacă i-am umplut bagajul emoțional.”

Din atitudinea noastră, copilul va discerne dacă îl iubim cu adevărat. Prin atitudine, fapte și cuvinte ne împărtășim iubirea necondiționată. Iubindu-l necondiționat, acceptându-l și respectându-l, îl vom determina să se accepte, să se respecte. În demonstrarea iubirii este important contactul vizual, atingerea corporală, atenția îndreptată doar asupra copilului și disciplinarea.

Iubirea necondiționată este decisivă în disciplinare. Cu cât bagajul emoțional este mai plin, cu atât disciplinarea va fi mai eficientă, iar cu cât bagajul este mai gol, cu atât disciplinarea va avea rezultate mai scăzute.

Disciplinarea trebuie să fie constructivă, caracterizată prin pedepse compensatorii și disciplinare pozitivă, acestea stimulând copilul să-și corecteze greșelile, să repare ce a stricat, să facă bine celui pe care l-a rănit, sau celui căruia i-a greșit, să-și ceară iertare, să presteze muncă în plus, aceasta având rolul de a-și dezvolta unele abilități, de a evita izbucnirea unor noi conflicte. Disciplinarea pozitivă, pedeapsa compensatorie este utilă deoarece prin aceasta nu evidențiem un comportament greșit, ci îi îndreptăm atenția asupra consecințelor în încercarea de a le atenua.

Această metodă este de folos atât pedagogilor, cât și părinților în gestionarea non-violentă a conflictelor.

Csergő Csilla și Ferencz Dóra

## FUCCARO ENIKŐ

TEMA ACTIVITĂȚII: 1 IUNIE CU ARTA IUBIRII

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: FUCCARO ENIKŐ

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ VASKERTES, GRĂDINIȚA CSILLAGSZEM - SCÂNTEUȚA, GHEORGHENI

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

### DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

“Vorbind limbajul de dragoste al copilului tău îl ajută să se simtă iubit.” (Gary Chapman)  
Obiectivul principal al activităților organizate cu ocazia de 1 Iunie a fost dezvoltarea unor abilități socio-emoționale a copiilor și familiarizarea cu arta iubirii și valențele educative ale acesteia și totodată atragerea atenției adulților asupra importanței iubirii în educație.

Jocurile au fost organizate în jurul simbolului de inimă .

Activitățile distractive au fost deschise cu cântece vesele despre copilărie, fiecare grupă a prezentat un cântecel .

Au fost organizate șase feluri de activități cu mișcare, activități plastice și practice și copii în șase grupe au participat prin rotație la fiecare activitate.

Activitățile organizate:aruncare în inima uriașă cu minge smile, modelaj din lut:formă de inimă , minge smile în parașută, cine ajunge mai repede la inimă-alergare,desen pe perete:”Așa sunt eu”.În curtea grădiniței am aranjat colțul poveștilor . Am citit povestea David Mckee: Elmer, elefantul multicolor. Cu această poveste interesantă am atras atenția copiilor asupra toleranței, iubirii și importanța creativității în viață.

La sfârșitul activităților într-un cadru festiv copiii au primit diplomă și un balon de formă de inimă. Astfel copiii din grădinița noastră au răspândit cu ocazia de Ziua Copiilor că iubirea este cel mai important sentiment din lume .

Cu ocazia de 1 Iunie prin activități,jocuri am încercat să demonstrăm copiilor că timpul petrecut alături de cel drag este cel mai prețios.

Copiii s-au bucurat că am putut sărbători anul acesta ziua lor cu prezența fizică și au exprimat pe tot parcursul activităților că sunt bucuroși și mulțumiți.



## SUCIU ANDREA

TEMA ACTIVITĂȚII: “POVESTE, ALTFEL”

CLASA/GRUPA: MIXTA

CADRUL DIDACTIC: SUCIU ANDREA

UNITATEA SCOLARA: SCOALA GIMN. VASKERTES-GHEORGHENI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

**TEMA: POVESTE**

**TITLUL: POVESTE,ALTFEL**

Metoda : „Poveste, altfel” s-a născut din dorința de a transmite valori fundamentale copiilor în cadrul grădiniței și de asemenea de a cerceta modul prin care povestea ajunge la copii de la vârste fragede. Metoda a fost implementată și experimentată în Ungaria prin programul național Gândește Sănătos (<http://gondolkodjegeszsegesen.hu/>) și a fost argumentată prin faptul că educatoarele favorizează mai mult cititul în defavoarea povestirii orale și selectarea lor reflectă mai mult actualitatea din viața copiilor ( sărbători, diferite proiecte ) și nu țin cont de starea emoțională actuală a copiilor din grupă. Totodată prelucrarea poveștii se întâmplă mai mult prin dramatizare , folosind mijloace precum marionete. Metoda ” Poveste, altfel” dă ocazia unei combinații sănătoase între poveste și dramatizare , încurajând cadrele didactice pentru o abordare inovativă și eficientă a poveștii . Cum se desfășoară o activitate prin metoda Poveste, altfel? În primul rând activitatea ( joaca ) are rutine la început și la sfârșit. La început împreună salutăm povestea . Salutul poate să fie o formulă fixă, precum : „Salut, Poveste” sau: „Bună, Poveste” dar se poate combina și cu mișcare , precum:” Să ne așezăm în cerc și să ne luăm de mână . Acum să ne punem în genunchi . Încet ne ridicăm și să salutăm cât mai tare povestea: Bună, Poveste sau Bună dimineața, Poveste” .De preferință e bine să organizăm un cadru , unde educatoarea e la același nivel cu copiii, de exemplu stând pe covor , pentru că în acest fel copii își pot modifica poziția corporală în funcție de comoditate. Povestirea se face obligatoriu oral și nu din carte, educatoarea străduindu-se mai mult să redea cuprinsul și nu textul în sine. Urmează prima întrebare după povestire: „Vă rog să închideți ochii și să vă imaginați cine ați vrea să fiți din această poveste ,, Numai cine va fi atins de mine , poate să vorbească. E foarte important aspectul acesta că numai cine „va fi dat mai tare”, adică cine va fi atins , poate să vorbească. În continuare urmează jocurile , dramatizările, prin care prelucram povestea. În aceste jocuri folosim comunicarea verbală și non-verbală, prin care dezvoltăm cunoașterea de sine și a celorlalți copii. Fiecare activitate se va termina tot cu o rutină : ne luăm la revedere de la Poveste

, această rutină dând un cadru povestirii și totodată asigurând copiilor o siguranță emoțională. Educatoarea face o apreciere pozitivă pe nivel de grupă, subliniind focusul emoțional, cu care a lucrat în cadrul activității. Exemple de focus sunt: prietenia, încrederea, curajul, teama, agresiunea . Acum am ales dintre aceste teme prietenia și o să prezint pas cu pas metoda propriu-zisă . TEMA: Prietenia Relațiile sociale au o importanță fundamentală încă de la vârste fragede și în fiecare etapă a vieții pun amprentă asupra dezvoltării psiho-emoționale. La copii mici aceste relații sunt bazate mai mult pe interes comun sau asemănare fizică de exemplu, însă la copii mai mari se limitează la trăsături launtrice. La sfârșitul vârstei preșcolare copii acceptă diferențele și pot chiar împărtăși cu ceilalți copii opinia despre relațiile lor. Întrebări focus ( pentru educatoare): Cum caracterizez relațiile copiilor cu ceilalți în general? Cunosco simpatiile și antipatiile lor? Opiniile mele despre relațiile dintre copii sunt confirmate de rezultatul experimentelor? Obiectivele activității: Cunoașterea trăsăturilor , aspectelele pozitive ale noastre și ale celorlalți, explorarea diferențelor și asemănărilor , colaborarea dintre copii. Aria de dezvoltare: se poate aplica după fiecare joc Materiale didactice: recorder audio, muzică de relaxare Salutul poveștii: Dacă avem o formulă compusă de noi o folosim pe aceasta, dacă nu putem să folosim formula obișnuită: Salut, Poveste. În continuare ne așezăm pe un covor, educatoarea fiind între copii. Povestea: Broasca, șoarecele și cârnatul

Prima întrebare după poveste: „Vă rog să închideți ochii, și să vă imaginați cine sau ce ați vrea să fiți din această poveste., Poate să vorbească numai cel pe care îl ating.

Jocul nr 1: Lipicul. Acum suntem din nou preșcolari . Suntem în aceeași cameră în care a trăit broasca, șoarecele și cârnatul. Ne plimbăm foarte încet în așa fel, încât să nu ne atingem unii de ceilalți deloc. Când eu spun: „Lipici”, fiecare se lipește de cel mai apropiat copil în funcție de ce parte a corpului o să spun ( de ex. genuchi, umăr, ect. ) Așa lipiți se plimbă împreună până când nu se aude o altă parte a corpului. Atunci se lipesc de un alt copil apropiat, de preferință unul de care nu s-au lipit până acum. Aria de dezvoltare: cooperare, coordonare, inițierea unor relații Jocul nr.2 : Cine are...Ne așezăm în cerc. Ne uităm unii la alții și cercetăm trăsăturile fizice asemănătoare. Educatoarea spune enunțuri ( de ex. : Am părul castaniu, Ochii mei sunt albaștri, ect) Copilul , care simte că enunțul respectiv e adevărat în cazul lui, intră în cerc. Putem să spunem și lucruri neadevărate ( de ex. Am 12 ani, mi-au crescut aripi, etc) Variante de joc: În cazul copiilor mai mari putem să facem referire și la trăsăturile de caracter, cum ar fi: M-am certat cu prietenul meu, M-am împăcat cu prietenul meu, Am dat cadou, L-am tras de păr pe prietenul meu , etc )Aria de dezvoltare: cunoașterea de sine și a celorlalți Jocul nr.3 : Oglindă-oglijioară . Ne grupăm câte doi și ne așezăm față în față. Unul dintre noi va fi oglinda, iar celălalt cel care se admiră în oglindă. Trebuie să ne mișcăm la fel și la unison. După 3-4 minute rolurile se schimbă. Variante de joc: Dacă la căutarea de perechi vrem să diversificăm variantele de alegere, facem foi folorate, copiii trag și se grupează după culoare. Jocul nr 4 : Emoțiile. Ne așezăm în cerc. Educatoarea arată copiilor trei cartonașe cu diferite stări emoționale ( veselie, tristețe și nervozitate ) . Prima dată clarificăm împreună ce vedem pe aceste cartonașe, iar după aceea copilul care vrea să vorbească ia cartonașul respectiv în mână și spune când a fost ultima

dată vesel, nervos, trist și de ce. Variante de joc: La copiii mari putem să discutăm și despre cauze: când a fost ultima oară când eu i-am provocat cuiva tristețe, nervi sau l-am înveselit și din ce cauză s-a întâmplat acest lucru? Aria de dezvoltare: cunoaștere de sine și cunoașterea celorlalți copii, comunicare verbală, încredere

La revedere, Poveste: Ne așezăm în cerc, ne prindem de mâini și spunem : “La revedere, Poveste”

## BERTEȘTEANU ADRIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: APA, SURSĂ A VIEȚII PE PĂMÂNT!

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: BERTEȘTEANU ADRIANA

UNITATEA ȘCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „DUMBRAVA MINUNATĂ”, SLOBOZIA, IALOMIȚA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Apa este un element esențial vieții pe Pământ, fiind utilizată nu numai de om, ci și de plante și animale, iar urmările folosirii iraționale, ale poluării și ale calamităților naturale, se extind asupra regnului animal și vegetal, distrugând lanțurile trofice. Ideea desfășurării unui proiect tematic referitor la importanța apei pentru viață, a venit în urma întrebărilor puse de copii, referitoare la râul Ialomița: „De ce nu sunt pești în râul Ialomița?”, „De ce plutește spuma murdară pe apă?”, „De unde vine și unde se duce râul Ialomița?”. Pentru a afla răspunsuri la aceste întrebări, am demarat împreună cu copiii, proiectul intitulat „Apa, sursă a vieții pe Pământ!”, la care au fost invitați să participe părinți dar și specialiști (profesor de geografie, reprezentanți de la Agenția pentru Protecția Mediului Ialomița, cu care am încheiat un parteneriat).

Am întocmit harta proiectului și inventarul de probleme care au fost completate pe parcurs ce s-au ivit noi întrebări.

Proiectul derulat pe o săptămână a cuprins următoarele tipuri de activități:

Educarea limbajului: povestea- „Pic-Pic și Pica-Pica”, lectură după imagini- „Călătoria unei picături de apă”

Cunoașterea mediului: observări spontane și organizate, experiențe- „Apa și transformările ei”, „Râul Ialomița”, lectură după imagini- „Apa pe Terra”

Activități matematice: „Câte picături de apă ai prins în palma ta?”, „A câta floare trebuie udată?”

Educație pentru societate: convorbiri- „Ce este poluarea?”, „De ce trebuie să economisim apă?”, confecții lozinci- „Nu risipiți apa!”, „Nu poluați apa!”

Activități artistico-plastice: „Copiii și Planeta albastră”, pictură, postere

Educație muzicală: cântece „Ploaia”, audiție „Valurile Dunării”

Educație fizică: „Cursa izvoarelor”

Centrul Știință a fost dotat cu : microscop, ventilatoare, burete, nisip, pahare, sticle cu apă, lapte, ulei, fierbător, apă curată, apă poluată, ghivece cu flori.

In urma experiențelor simple copiii :

au sesizat diferența dintre apă curată și apă murdară;

au înțeles circuitul apei în natură (fierberea apei, transformarea aburului în picături de apă, topirea gheții, înghețarea apei etc);

au descoperit calitățile apei: apa este transparentă, nu are culoare, nu are miros, nu are gust, curge (este lichidă), ia forma vasului în care este pusă;

au observat proprietatea apei de a dizolva alte substanțe, permeabilitatea unor substanțe (nisipul);

După activitățile desfășurate frontal, pe grupuri, în perechi, copiii au lucrat independent: au rezolvat fișe matematice, fișe de cunoașterea mediului, pentru dezvoltarea limbajului. Au desenat, au decupat, au lipit elementele necesare realizării unor tablouri: „Pe mare”, „O zi de vară ploioasă”, „O zi de iarnă cu ninsoare”. Ne-am organizat programul zilnic abordând toate conținuturile.

Pe parcursul derulării proiectului părinții au participat la procurarea materialelor necesare tuturor activităților, iar specialiștii invitați au dat răspunsuri la întrebările copiilor.

Proiectul s-a finalizat prin prezentarea, în fața părinților și a invitaților a dramatizării „Pic-Pic și Pica-Pica”, dar și a lucrărilor realizate pe parcurs.

Posterele și lozincile confecționate au fost expuse în parcuri și pe malul râului Ialomița.

Implicarea în acest proiect i-a ajutat pe copii să-și însușească cunoștințe științifice elementare despre apă, să înțeleagă importanța ei în existența a tot ce este viu pe Pământ și să acționeze în vederea economisirii și evitării poluării acestui izvor al vieții pe Pământ.

#### BIBLIOGRAFIE:

Melania Ciubotaru, „Educație ecologică în grădinița”, editura CD Press, anul 2005

Mazilu M., „Ecologie și protecția mediului înconjurător”, Timișoara, editura Mitron, anul 2004

**ILCEV CĂTĂLINA- FLORENTINA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATEA ÎN GRĂDINIȚĂ**

**CLASA/GRUPA: MARE**

**CADRUL DIDACTIC: ILCEV CĂTĂLINA- FLORENTINA**

**UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. "DUMBRAVA MINUNATĂ", SLOBOZIA**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

## **CREATIVITATEA ÎN GRĂDINIȚĂ**

### **DEZVOLATAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI PRIN ACTIVITĂȚI PLASTICE ȘI PRACTICE**

Noul curriculum pentru învățământul preșcolar presupune câteva mutații semnificative, printre care trecerea de la învățarea centrată pe acumularea de informații la structurarea de capacități și competență, de la " a spune " la " a face " .

Reforma prin noul curriculum înseamnă creativitate, ceea ce presupune schimbarea ta ca dascăl, găsirea noului pentru fiecare activitate. Soluția o reprezintă o intensă activitate creatoare.

În noul curriculum copilul devine centrul acțiunii educative, iar educatoarea îndrumător, organizator, dirijor în acțiunea de însușire a cunoștințelor.

În elaborarea noii programe s-a ținut cont de tendințele actuale în pedagogie ( deschidere către abordarea Metodei proiectelor, a activităților integrate, a metodelor interactive de grup, etc.), de o serie de aspecte pozitive: nivelul de maturizare actual al copiilor din grădiniță și de tendințele și evoluțiile în domeniul informațiilor și al tehnologiei moderne.

Învățarea integrată se reflectă cel mai bine prin predarea tematică ( integrarea conținuturilor), care sprijină dezvoltarea concomitentă a unor domenii, în loc să se concentreze pe un aspect izolat , lucru nefiresc pentru dezvoltarea copilului. Predarea tematică se face în așa fel încât să reflecte legăturile dintre mai multe discipline și conexiunile lor de viață.

## ***DE CE ESTE NEVOIE DE CREATIVITATE?***

Pentru a se putea desăvârși, realiza și actualiza, pentru a putea contribui activ la modelarea lumii. Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanță.

Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert și neconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Lipsa de creativitate se datorește însă unei insuficiente înțelegeri a fenomenelor, lipsei sentimentului de libertate interioară sau lipsei de stabilitate a condițiilor externe.

Creativitatea înseamnă posibilitatea de comunicare: copilul se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară și cu lumea sa exterioară. Copilul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluențat este considerat prototipul creativității. Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freazătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile.

Educatorea trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal.

Nu există preșcolar care să nu deseneze, să nu fabuleze.

Potențialul creativ există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influența unui mediu socio-educational stimulat, responsabilii pentru stimularea creativității copilului preșcolar fiind părinții și cadrele didactice.

Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, inițiativa și independența de acțiune a acestuia. La grădiniță, creativitatea copilului poate fi stimulată prin modele pedagogice a căror elaborare se fundamentează pe cunoaștere și pe respectarea particularităților de vârstă ale copilului preșcolar, dar și a nivelului de dezvoltare a potențialului său creativ.

Educatorea trebuie să înlocuiască chipul cald al mamei, să aibă mereu la îndemână cuvintele blânde și să fie întotdeauna un bun pedagog, psiholog și manager al clasei sale. Un bun educator trebuie să știe să stimuleze constant creativitatea elevilor săi.

Copiii au o creativitate fantastică înnăscută, dar care trebuie șlefuită!

Desenul, pictura, modelajul, muzica, dansul, diferitele jocuri în aer liber sau acasă, la grădiniță, toate au darul de a-i ajuta să exprime emoțiile, gândurile și sentimentele.

Cadrul cel mai important de manifestare, dar și de stimulare a potențialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine își dorește, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc. Poveștile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a stimula creativitatea preșcolarilor.

Un exercițiu util pentru dezvoltarea creativității copilului, îl poate reprezenta continuarea unei povești fascinante, găsirea unui alt final sau crearea unei povești pe baza unui șir de ilustrații! Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumusețea și unicitatea lor.

Mai mult decât orice activități, activitățile incluse în Domeniul Estetic și Creativ (educație plastică, abilități practice, educație muzicală), constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ. Artă îl pregătește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să respecte frumosul și să vibreze în fața lui. Cuvintele, sunetele, gesturile, culorile, formele plastice sunt mijloace de exprimare, de exteriorizare a dorințelor, a așteptărilor, relațiilor cu ceilalți, a problemelor. Mijloacele artei devin pentru copil unelte autentice de rezolvare curajoasă și cu știință a problemelor de echilibrare, de armonizare, de modelare a spațiului în care trăiește și se joacă, de automodelare. Prin artă se dezvoltă sensibilitatea senzorială, dar și cea artistică și delicatețea comportamentală. Sensibilitatea artistică se construiește pe baza afectivității, intuiției și fanteziei, în funcție de măiestria educativă a educatoarei și de caracteristicile mediului în care se formează. Deși, determinată genetic, ea se modelează prin educație, pentru că “personalitatea copilului este rezultanta acțiunii conjugate a factorilor ereditari, de mediu și de educație, iar ea nu se poate configura adecvat prin considerarea și acțiunea lor paralelă.”

La vârsta preșcolară copilul are tendința de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de cedare a propriilor impresii despre lume, în care să se relecte emoțiile și sentimentele trăite.

În cadrul Domeniul Estetic și Creativ (DEC), am desfășurat activitatea artistico- plastică: ”Printre flori și insecte!”- modelaj, tema făcând parte din Proiectul Tematic: ”Primăvară, bine ai venit!”. Copiii au dat frâu liber imaginației și au realizat cele mai frumoase flori și insecte.





Din același proiect tematic, am desfășurat și activitățile practice și pictură: ”Chipul mamei mele”, ”Coșul cu legume de primăvară,, și ”Cuibul de rândunică”.



## BĂDESCU MARIOARA

TEMA ACTIVITĂȚII: DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR DE CICLUL PRIMAR

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BĂDESCU MARIOARA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ COSÂMBEȘTI, IALOMIȚA

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

### DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR DE CICLUL PRIMAR

*„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbușă adesea chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare” T. Carlyl*

Creativitatea a constituit și constituie condiția sine qua non a progresului cunoașterii, a transformării lumii. Trăsătura esențială a creativității este noutatea. Orice proces, prin care produce ceva nou (o idee, un obiect, o nouă formă de organizare a vechilor elemente), poate fi considerat creator (Harmon).

Fiecare copil dispune de un potențial creativ, respectiv de anumite însușiri favorizante actului creator. Deosebirile se exprimă prin intensitatea cu care se manifestă acest potențial și prin domeniul în care se aplică. El reprezintă o posibilitate ce se poate întinde de la cea mai fragedă vârstă. Detaliind aceste însușiri putem distinge pe de o parte, cele care se referă la intelectul copilului, iar pe de altă parte, cele care se referă la fantezia sau imaginația sa.

Prin învățarea creativă nu se urmărește neapărat a se face din fiecare copil un geniu, dar putem să reușim, ca dascăli, să facem din fiecare copil un participant activ – independent sau în grup – la „redescoperirea” adevărurilor despre lucruri și fenomene, atunci când i se indică direcțiile de cercetare sau i se dau notele definitorii, să-și pună întrebări similare cu cele pe care și le pune cercetătorul științific cum ar fi: „cine”, „ce”, „unde”, „prin ce mijloace”, „în ce scop”, „cum”, „când”, deoarece ele întrețin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate al copilului.

Creativitatea are două laturi importante:

obiectivă;

subiectivă.

Din punct de vedere al aspectului obiectiv, creativitatea se determină prin produsul său final, care poate fi invenție, o descoperire științifică, o operă de artă, rezolvarea unei probleme, etc. Deși nivelul produsului creat poate fi foarte diferit, cele două cerințe menționate mai înainte – noutate și valoare – pentru societate sunt obligatorii.

În ceea ce privește aspectul subiectiv, el privește procesul de creație. Dat fiindcă, în sens mai larg, creativitatea se referă și la activități prin care se obțin rezultate care sunt noi numai pentru individul dat sau pentru persoanele din mediul său imediat, însă au fost obținute în mod independent, aspectul subiectiv se extinde și la această activitate, deși produsul final nu poate fi creator.

În acest an școlar, de 1 Iunie, am confecționat cu elevii măști de carnaval pe care le-au decorat după bunul plac, apoi am realizat desene despre copilărie, despre copiii din lumea întreagă și despre șansele egale la educație al fiecărui copil.



### **Bibliografie:**

Mihaela Roco. Creativitate si inteligență emoțională. Iasi: Polirom, 2004

## TOMULESEI ELENA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATE DE 1 IUNIE

CLASA/GRUPA: A III-A

CADRUL DIDACTIC: TOMULESEI ELENA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION CREANGĂ”, IAȘI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

### **Tema: Creativitate de 1 Iunie**

#### **Titlul: Stimularea și dezvoltarea creativității școlărilor mici**

„O bucată de metal prelucrată cum trebuie se poate transforma într-o cheie care să poată deschide multe uși.”

Iordache Bota

Personalitatea creatoare poate îmbrăca diverse forme de manifestare încă de la vârsta miciei școlarități. Nu contează atât domeniul unde creativitatea germinează și dă rod, cât mai ales atitudinea cadrelor didactice de a o identifica pentru a fi capturată și exersată la vreme, deoarece prin forța ei va marca și celelalte domenii de activitate ale elevului prin atitudinile și comportamentele creative formate în timpul antrenamentelor creative.

În tot ceea ce fac, micii școlari își pot manifesta o atitudine creatoare: elaborarea unei scrisori, a unei compuneri, rezolvarea unui exercițiu sau a unei probleme, executarea unui desen sau a unei lucrări practice. Activitățile școlare constituie un vast teren al creativității.

Universul copilăriei oferă o gamă variată de teme care au fost subiectul unor exerciții de stimulare și dezvoltare a potențialului creativ, grupate în funcție de nivelul de dificultate, dar și de complexitatea creativității implicate în rezolvare de către elevii clasei a III-a. Am avut în vedere strategiile primare ale creativității (Mariana Caluschi, 2007) deoarece acestea evidențiază modalități de abordare curentă a evenimentelor și fenomenelor, asigurând o tratare interdisciplinară a problemelor ce necesită rezolvare creatoare.

**1. Capturarea**, strategie ce comportă tehnici diferite, cere liderului ca din toate întâlnirile, activitățile și reuniunile la care participă, promovând ascultarea activă, să **captureze informații** utile pentru activitatea sa. Elevul are posibilitatea să recepționeze și să stocheze informații utile pentru activitatea sa ulterioară, mai ales pentru redactarea textelor imaginative.

*Dă exemplu de un obiect negru și pufos: cățel, breloc, pisoi, iepuraș, covor, mieluț, nor, păr, cojoc, pulover, fes, cercei, pled*

*b) După modelul „roua, lacrimile dimineții”, creează definiții poetice pentru cuvântul copilărie.*

*-copilăria, cutia amintirilor plăcute ; căsuța plină de copii cu zâmbetul pe buze ; lumea basmelor ; lume de raze de speranță și iubire ; aripa vieții poleită cu bunătate, pace și iubire.*

**2. Depășirea granițelor** presupune abordarea interdisciplinară, utilizând mai multe perspective, a problemelor, dărâmarea limitelor și eliminarea obstacolelor.

### Exerciții de consecințe

Ce s-ar întâmpla dacă....?

*.....ar fi o lume fără copii? (Nu ar mai fi veselie. Nu s-ar mai auzi râsul cristalin al copiilor. Nu ar mai fi părinți care să se bucure de gănguritul copiilor, de primele cuvinte și primii pași, făcuți cu teamă. Ar fi o lume care îmbătrânește treptat și, cu timpul, ar dispărea.*

*N-ar mai fi părinți care să-și certe ziua copiii și să-i sărute noaptea în timp ce dorm.)*

*Completează enunțul următor:*

*Dacă aș fi....., mi-ar plăcea....., pentru că.....*

*Dacă aș fi un îngerăș frumos, strălucitor și fermecat, aș ajuta copiii să învețe la școală,*

*i-aș veghea mereu, noaptea le-aș face somnul dulce, cu vise frumoase și, nu în ultimul rând, aș face pace între oamenii care se urăsc.*

**3. Pluralitatea perspectivelor** constă în abordarea dintr-o infinitate de perspective a ideii, obiectului, soluțiilor.

*Formulează propoziții din cinci cuvinte în care fiecare dintre acestea să aibă litera inițială din cuvântul COPIL:*

*(Copiii oricând prețuiesc iubirea lumii. Costel oricând privește insulele luminoase. Cu oamenii prieteni iar lucrăm. Carmen oare prinde iar licurici? Cățelul Oanei, poznaș, ia leul.)*

**4. Învăluirea** cere ca în anumite situații să învăluie, să adoarmă suspiciunile, pentru a surprinde fenomenele autentice, reale.

*Ce miros au pentru tine copilăria, prietenia, sinceritatea, minciuna,?*

*Copilăria-miros de lăcrămioare/ regina nopții;*

*Prietenia* – miros de miere, parfum de trandafir;

*Sinceritatea* – miros de măr/ tei;

*Minciuna* – miros de putred, de murături.

**5. Provocarea** cere abordarea problemelor spinoase prin informare, analiză și căutare de soluții.

a) *Creați un număr cât mai mare de nume de reviste pentru copii, în care să-și publice încercările literare: „Lumea imaginației”, „Tărâmul creativității”, „Basmelor inocenței”; „Învățăm prin creativitate”.*

b) *Ce ar fi dacă ar dispărea notarea elevilor în școală? Completați pentru fiecare idee din schema plus, minus, interesant:*

*Plus:* ... copiii ar veni cu mai mult drag la școală;

... s-ar elimina teama și stressul;

... învățătorii, profesorii și elevii ar fi o mare familie.

*Minus:* ... nimeni nu ar mai învăța nimic;

... ar fi haos.

*Interesant:* .... ce ar mai face copiii cu atâta timp liber;

.... cum s-ar descurca în viață fără să știe să socotească și să citească.

Activitatea a continuat în curtea școlii, cu organizarea unui concurs de desene pe asfalt pe tema: „Lumea copilăriei”.

Exercițiile au fost selectate din *Metodologia Școlii Mirabilis*, coordonator Mariana Caluschi.

Stimularea și dezvoltarea creativității la elevi este realizabilă, **învățarea creativă** impunând anumite premise ce se constituie drept cerințe specifice: orientarea elevilor spre nou, asigurarea unui climat propriu manifestării spontane și fără temeri a acestora, încurajarea efortului creativ încă de la primele manifestări și asigurarea încrederii în sine.

Esențialul este ca fiecare slujitor al școlii să devină un “formator prin creativitate”, astfel a preda să însemne, în primul rând, a comunica cu elevul, a intra în relație cu ceilalți, a fi capabil de a crea condiții favorabile pentru a forma atitudini și comportamente creative deoarece „Dacă elevii n-ar trăi în lumea creației, aceștia s-ar asemena cu niște flori ofilite.”(V.A. Suhomlinski)

## BIBLIOGRAFIE

Caluschi, Mariana, *Formarea prin creativitate – exigență a unei orientări profesionale eficiente*, în volumul VIII *Anale*, seria Psihologie, Universitatea „Tibiscus”, Timișoara, 2000;

Caluschi, Mariana, *Grupul mic și creativitatea*, Editura Cantes, Iași, 2007;

Crețu, Carmen, *Creativitatea, componentă a excelenței aptitudinale*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002.

## MOCANU DELIA

TEMA ACTIVITĂȚII: ACTIVITĂȚI EXTRASCOLARE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: MOCANU DELIA

UNITATEA SCOLARA: G.P.P. HÎRLAU

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

### Activități extrascolare

Procesul educațional din grădiniță presupune și forme de muncă didactică complementară activităților obligatorii. Acestea sunt activități desfășurate în grădiniță în afara activităților obligatorii, sau activități desfășurate în afara grădiniței. Este vorba despre activități extracurriculare care se desfășoară sub îndrumarea educatoarelor.

Activitatea extracurriculară în sine, prin structură și conținut specific, este în mod natural complementară activității de învățare realizată în clasă.

În cadrul activităților extracurriculare cu o deosebită influență formativă sunt incluse toate formele de acțiuni care se realizează în afara programului propriu zis: *plimbări, ieșiri în natură, excursii, tabere, serbări cu diferite ocazii, concursuri între grupele aceleiași grădinițe sau între grădinițe, parteneriate școlare pe diferite teme, etc.*

La vârsta preșcolară, copiii sunt foarte receptivi la ce li se arată cu ajutorul imaginilor sau a substitutelor (prezența concretului în orice tip de activitate este absolut indispensabilă). Rolul educatoarei (dar și al familiei) este acela de a oferi în mod gradat și în acord cu particularitățile de vârstă, cunoștințe necesare care motivează conduitele și normele eco-civice, de a crea și de a organiza activități educative stimulative.

În cadrul *activităților organizate în mijlocul naturii și al vieții sociale*, preșcolarii se confruntă cu realitatea printr-o percepere activă, investigatoare, prin acțiuni directe asupra obiectelor, fenomenelor din mediul înconjurător, a unor zone geografice și locuri istorice. Ei dobândesc o mare cantitate de informații despre animale, despre muncă și viața omului în diferite contexte (în funcție de: mediul rural-urban, derularea anotimpurilor, meserii, etc). Își formează reprezentări simple despre structura și condițiile de viață ale unor plante și animale, despre legi obiective ale succesiunii anotimpurilor, despre frumusețile și bogățiile patriei sau despre trecutul istoric al poporului român (chiar dacă e puțin prematur pentru nivelul lor de dezvoltare intelectuală). În cadrul acțiunilor și implicit al activităților în aer liber, preșcolarii își pot forma sentimentul de respect și dragoste pentru natură, pentru muncă, om și realizările sale; copilul care



a învățat să admire natura, parcul cu florile, să asculte susurul unui izvor, să observe munca depusă de unele insecte pentru a-și asigura proviziile, acel copil va deveni prietenul și protectorul naturii și un mare admirator al animalelor manifestând nemărginită afecțiune față de ele.

*Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale* – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru. Atât activitățile turistice cât și cele de concurs contribuie la îmbogățirea și lărgirea vocabularului activ, a socializării și la stimularea dezvoltării biopsihosociale a celor mici; astfel copiii pot reda cu mai multă creativitate și sensibilitate imaginea realității în cadrul activităților plastice și practice (de desen, pictură, modelaj, colaj, etc.), al celor de educarea limbajului, inițiativă în cadrul jocurilor, etc. Materialele didactice acumulate în decursul acestor tipuri de activități extracurriculare: planșe, imagini, vederi, măști, costumații, albume foto, diapozitive, diplome, cărți, pietricele, ierbare, etc. rămân o dovadă liberă a activităților desfășurate și « o punte către trecutul educațional extracurricular » în care au fost implicați în diferite contexte.

*Spectacolele sau vizionările (teatrul de păpuși)* constituie o altă formă de activitate extracurriculară în grădinițe, prin intermediul cărora copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Această formă de activitate îl pune pe cel mic atât în calitate de actor cât și de spectator în fața unei surse inepuizabile de impresii puternice.

*Vizionarea unor filme pentru copii, diafilme, desene animate, spectacole de teatru, serbări* constituie « un izvor de informații » dar în același timp și un punct de plecare în organizarea unor acțiuni interesante. De exemplu, vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru pentru copii, distractive sau sportive urmată de discuții pregătite în prealabil, pe lângă faptul că realizează completarea unor aspecte educative, stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură, etc. Filmul comic, spectacolele cu caracter distractiv au darul să stârnească râsul copiilor prin diverse contraste de situații sau ironii. Desenele animate sunt cele mai gustate de către copii datorită, mai ales, liniei stilizate pe care o au imaginile. Educatoarele au un rol deosebit de important în alegerea spectacolelor, recomandarea emisiunilor de televiziune pentru copii și selecționarea emisiunilor, programelor distractive care au o influență pozitivă mai evident conturată.

Serbările, prin specificul lor de activitate extracurriculară, reprezintă un nesecat izvor de satisfacții și bucurii, creează bună dispoziție și favorizează dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic și psihic. Importanța lor educativă constă în conținutul artistic prezentat, precum și în atmosfera de sărbătoare ce se instalează cu acest prilej. Prin organizarea serbărilor dezvoltăm copiilor dragostea pentru artă, pentru frumos.

*Prin organizarea unor concursuri între grupele aceleiași grădinițe sau între grădinițe diferite (pe diferite faze, pe diferite teme)* dezvoltăm dragostea și interesul copiilor pentru frumos, sensibilitatea și personalitatea lor suferind modificări pozitive, putând ușor depista tinere talente artistice în vederea cultivării și promovării lor.

Concursurile sportive vin ca o completare a activităților sportive, cei mici participând cu multă plăcere la concursurile sportive organizate, cum ar fi: atletism, concurs de săniuțe, de biciclete, de aruncat la țintă etc.

Activitățile extracurriculare mai sus enumerate și analizate sunt apreciate atât de către copii, cât și de factorii educaționali în măsura în care:

valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile copiilor;

organizează într-o manieră plăcută și relaxantă timpul liber al copiilor, contribuind la optimizarea procesului de învățământ;

formele de organizare sunt din cele mai ingenioase, cu caracter recreativ;

copiii au teren liber pentru a-și manifesta în voie spiritul de inițiativă;

participarea este liber consimțită, necondiționată, constituind un suport puternic pentru o activitate susținută;

au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup;

sunt caracterizate de optimism și umor;

crează un sentiment de siguranță și încredere tuturor participanților;

urmăresc lărgirea și adâncirea influențelor exercitate în procesul de învățământ;

contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.

În același timp rolul acestor activități extracurriculare are un caracter colectiv care conduce la « sudarea legăturii » dintre cei mici, îi învață să trăiască în grup și să aparțină unui grup.

## BIBLIOGRAFIE

1. Ministerul Educației și Cercetării, Institutul de Științe ale Educației *Revista învățământului preșcolar*, 3-4/2006,
2. IONESCU, M.; CHIȘ, V., *Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
3. PEDA. VIORICA, *Metodica activităților instructiv educative în grădinița de copii*, Editura « Gheorghe Cârțu Alexandru », Craiova 2009
4. LESPEZEANU M., *Tradițional și modern în învățământul preșcolar*, Editura S.C. Omfal, București, 2007

JALABOI OANA CRISTINA

BARTICEL DANIELA

CĂLIN CRISTINA

TEMA ACTIVITĂȚII: LUMEA ARTELOR

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: JALABOI OANA CRISTINA, BARTICEL DANIELA, CĂLIN CRISTINA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA MUNCELU DE SUS

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

**Jucăriile muzicale** constituie un mijloc valoros de stimulare a tuturor copiilor, inclusiv a celor mai puțin dotați din punct de vedere muzical și a celor timizi, contribuind la dezvoltarea percepției, a simțului ritmic, a coordonării motorii.

Execuția vocală a cântecelor capătă un plus de atractivitate prin asociere cu instrumente de percuție sau cu jucării muzicale care prin lovire produc sonorități asemănătoare. Instrumentele tradiționale pot fi înlocuite cu diferite obiecte: toba mare cu o ladă goală lovită cu pumnul, tamburina cu un ghem de chei scuturat, triunghiul cu o sticlă goală lovită cu creionul etc.

Prin confecționarea jucăriilor muzicale se dezvoltă abilitățile practice de realizare și mânăuire și se dezvoltă simțul practic în concordanță cu cel artistic.

În continuare vă vom prezenta câteva jucării muzicale confecționate, care se pot realiza în cadrul activităților practice și care vor fi folosite cu succes în activitățile muzicale. Ritmurile și tonurile se pot exprima și spontan aducând preșcolarii bucuria muzicii.

### **Foșnete**

**Materiale necesare:** un borcan (pahar) gol de iaurt (de plastic), boabe de orez, mazăre, mărgelile, pietricele etc., un inel de gumă, lipici sau aracet, hârtie creponată sau lucioasă.

### **Mod de realizare:**

Umplerea instrumentului de foșnit cu boabe de orez sau mazăre este experimentată. Dacă umplem cu altfel de boabe obținem un altfel de sunet, mai grav și mai dogit.

Punem o mână de boabe de orez sau de mazăre într-un borcănel de iaurt. Orezul va suna mai subțire și mai curat, mazărea ceva mai gros și mai neclar.

Dintr-un pergament vom decupa un cerc, cu raza mai mare decât raza deschiderii paharului cam la 2 cm. Cu ajutorul unui inel de gumă vom închide deschiderea paharului.

Pregătim resturi de hârtie creponată sau lucioasă pentru a face îmbrăcăminte paharului.

Vom acoperi masa de lucru cu ziare vechi, apoi vom întinde lipiciul pe pahar începând cu partea de sus.

**Acest instrument este gata când s-a făcut îmbrăcarea completă a borcanului și când s-a uscat lipiciul pe el.**



## Maracas

**Materiale necesare:** un bec ars, hârtie creponată, un borcan cu aracet.

### **Mod de realizare:**

Vom acoperi masa de lucru cu o folie de plastic sau cu ziare vechi și vom rupe hârtia creponată în fâșii subțiri.

Becul va fi înmuiat în vasul de aracet și se vor lipi pe el fâșiile de hârtie creponată.

Se vor suprapune cât mai multe fâșii, pentru a conferi becului o rezistență mai mare. Se va continua cu suprapunerea până când nu va mai ieși lipiciul în afara fâșiilor și până când nu se mai lipesc de bec.

Ultima operație este lăsarea becului la uscat (cam 2 zile). Vom folosi acest instrument prin lovirea lui ușoară de masă, până când se va auzi în interiorul lui un zgomot provenit de la țândările becului spart.



## Microfon sau tobiță

Dacă vorbești sau cânti la microfonul jucărie ținându-l în fața buzelor, la voce se adaugă ecoul sunetului. Sunetul devine apoi neobișnuit de sonor și melodios. Microfonul se poate transforma într-o toba, fiind necesar doar să-i găsim două bețe.

**Materiale necesare:** cutie metalică rotundă, hârtie creponată, autocolantă, lipici (aracet), bețișoare chinezești, un balon, elastic de bani.

### Mod de realizare:

Vom întinde balonul cât mai mult posibil, fixându-l pe partea deschisă a cutiei și înfășurându-l cu elasticul de bani.

Apoi vom acoperi masa de lucru cu o folie de plastic sau cu ziare vechi și vom întinde aracet pe cutie.

Se lipește hârtia creponată și se lasă la uscat, timp în care se pregătesc elemente decorative cu ajutorul capsatoarelor cu forme.

Copiii vor fi încurajați să personalizeze tobița prin lipirea decorațiunilor în mod diferit. Este atât de simplu de realizat și va fi probat cu certitudine de toți cei din jur de la adulți până la cei mai prichindei.



## Sunetul ploii (Rainstick)

**Materiale necesare:** tub de carton tare (de la folie de aluminiu sau alimentară), o bucată de folie de aluminiu (cam 45 cm), orez, fasole, grâu, pietricele etc., bandă izolatoare, materiale decorative.

**Mod de realizare:**

Vom răsuci bucata de folie de aluminiu, dându-i forma unei spirale. Se introduce întreaga lungime a spiralei în tubul de carton.

Cu bucăți de bandă izolatoare astupăm unul din capetele tubului de carton.

Adăugăm cu ajutorul unei pâlnii improvizate din hârtie o mână de orez...

Astupăm și celălalt capăt, apoi decorăm după imaginație.

Rainstick este un instrument muzical originar din America de Sud. El imită sunetul ploii. Era folosit în ritualurile care invocau ploaia în anotimpul secetos. Astăzi este un instrument modern, utilizat în special în Mexic, America Centrală și America de Sud.

**BONDARI IRINA-MIHAELA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI**

**CLASA/GRUPA:**

**CADRUL DIDACTIC: BONDARI IRINA-MIHAELA**

**UNITATEA SCOLARA:**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII**

## **Sărbătoarea Paștelui**

### **Activități în grădinița de copii pentru stimularea creativității**

Creativitatea este o valoare social-umană și educațională de prim rang. Activizarea și educarea creativității corespunde exigențelor sociale actuale, celor mai profunde necesități umane și, de asemenea, cerințelor definitorii pentru învățământul modern.

Creativitatea ar putea fi definită ca disponibilitate generală a personalității orientată către nou. Real, ea este o disponibilitate complexă de ordin psihologic ce cuprinde o multitudine de procese, stări și capacități care coparticipă la realizarea unor produse noi și valoroase pentru individ și societate. Concret, avem în vedere aptitudinile și atitudinile creative, ca și planul supraordonat acestora, respectiv sistemul de aspirații și valori, cu rol de orientare și autoreglaj emergent, și mai ales acea trebuință interioară pentru autorealizarea și autoexprimarea valorică a propriei personalități.

Consider creativitatea, cu deosebire, ca activitate sau proces care conduce la un produs caracterizat prin noutate sau originalitate și valoare pentru societate. Creativitatea se referă însă și la găsirea unor soluții, idei, probleme, metode, care, chiar dacă nu sunt noi pentru societate, ele sunt obținute de subiect pe o cale independentă.

Creativitatea presupune și procesul de elaborare a noi semnificații sau soluții prin generarea de noi combinații și restructurări a câmpului informațional. Sub aspectul desfășurării sale creativitatea a fost caracterizată ca procesul prin care omul resimte lacunele sau dezechilibrul posibil în anumite sisteme de date, în anumite zone ale experienței umane, și pe care le depășește prin capacitatea de a formula idei și ipoteze noi, de a le verifica și retesta, de a percepe și exprima, în forme originale relații noi și neașteptate sau de a ordona în sisteme unice, perfecționate, datele ce aparent nu sunt direct legate între ele.

Creativitatea este o dimensiune complexă a personalității; ea angajează diferite tipuri de resurse psihologice, cum ar fi: fluiditatea, flexibilitatea, capacitatea de elaborare, sensibilitatea pentru probleme, capacitatea de definire a problemelor, etc. Totodată, creativitatea solicită anumite potențialități și caracteristici de personalitate: spirit de independență, preferința pentru complexitate, autonomie în elaborarea judecăților, conștiința de sine puternică, opoziția în raport cu dominația și îngrădirile de orice fel.

Putem înțelege creativitatea și ca potențial creativ, definit ca sistemul capacităților latente, apte de proiectare și obiectivare în manifestări novatoare. În acest înțeles putem vorbi despre potențialul creativ la vârstele copilăriei și de stimularea lui în vederea afirmării ulterioare prin acte creatoare efective.

Atitudinea cadrului didactic determină din optica potrivit căreia ea are menirea să creeze un bogat și sugestiv mediu copiilor, să lase posibilități de încercare și inițiativă copiilor, să-i ajute prin informații corecte, să exploateze erorile și eșecurile unor experiențe ale copiilor; ea urmărește, îndrumă, sfătuiește, dar nu comandă niciodată.

A forma gândirea creatoare a unui copil nu înseamnă a-l face artist, ci numai a-i da posibilitatea să-și dezvolte originalitatea gândirii. Este foarte important să nu descurajăm încercările copilului prin aprecieri critice asupra a ceea ce a produs el.

În cele ce urmează, aș dori să evidențiez câteva metode pentru a incita elevii în găsirea unor soluții optime pentru compozițiile la liberă alegere, având drept finalitate dezvoltarea gândirii vizuale a acestora, prin desfășurarea unor activități legate de sărbătoarea sfântă a Paștelui:

*decorațiuni:*

coșule din materiale reciclabile (cofraje de ouă din carton, benzi din satin, acuarele, pensoane, iarbă)

ornamente pentru masa de Paște (vază din sticlă transparentă, pietricele decorative, flori)

coroniță decorativă (flori, crenguțe înmugurite, ouă colorate din polistiren, fundițe)

*ouă:*

ouă dantelate (benzi din dantelă, lipici, ață)

ouă ornate cu tehnica șervețelul (șervețele cu diferite modele, albuș de ou, pensoane)

ouă pictate cu acuarele, carioca

*icoane pe sticlă sau lemn*

*tablouri cu tematică pascală*



*felicitări de Paște lucrate manual*

Aceste activități au avut rolul de a-i introduce pe copii în atmosfera specifică acestei mari sărbători creștine și au fost desfășurate cu plăcere și entuziasm de către cei mici. Prin intermediul lor au fost antrenate imaginația și creativitatea copiilor, iar rezultatele muncii lor au fost adevărate opere de artă.

ARNĂUTU ANDREEA

HUIAN DELIA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: ARNĂUTU ANDREEA, HUIAN DELIA

UNITATEA SCOLARA: GRADINITA CU PROGRAM PRELUNGIT NUMARUL 18 IASI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

### **Creativitate în educație**

Creativitatea își are originea în cuvântul latin “creare”. Acesta semnifică a zămisli, a crea, a naște.

Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel al comportamentului omenesc, capabil să își antreneze toate celelalte nivele de atitudine, toate însușirile psihice ale omului. Aceasta constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale și educaționale.

Rolul creativității în procesul civilizației este foarte mare, iar școala contemporană este mereu o preocupare pentru educarea creativității.

Strategia didactică este în mare parte responsabilă de stimularea potențialului creativ al copilului preșcolar. În acest sens, strategia didactică va viza stimularea curiozității și a trebuinței de cunoaștere a copiilor, declanșarea motivației pozitive și afective, asigurarea unui climat educațional amenajat pe centre de activitate, jocul și metode pedagogice active și valorificarea activităților opționale, care pot fi alternative eficiente celorlalte modalități privitoare la stimularea creativității copilului de vârsta preșcolară.

Un cadru didactic poate să încurajeze și să stimuleze creativitatea copiilor astfel :

prin crearea unui mediu adecvat preșcolarului, în care jocul să se desfășoare fără restrângeri;

prin libertate de exprimare ( libertatea nu trebuie să fie îngrădită);

prin diverse ateliere de creație ( pe cât posibil aceste ateliere să se realizeze și împreună cu părinții);

prin adaptarea ideilor copilului, încât să se potrivească cu cerințele educatorului);

încurajând procesul de creație, indiferent de rezultat.

Acestea fiind spuse, am dorit să susținem la clasă o lecție interactivă, dar totodată creativă. În săptămâna dinaintea Paștelui am dorit să pictăm ouă de Paște, însă nu pe foi, așa cum o facem de obicei, ci pe folie alimentară. Am întors scăunelele cu picioarele în sus și am lipit folia alimentară. Am împărțit copiii pe echipe, pentru că ne-am dorit să lucreze în echipă, socializând astfel. Le-am prezentat un model și am urmat să îi lăsăm să fie creativi. Bineînțeles că am fost uimite de minunățiile pe care le-au realizat. Astfel, la finalul activității am putut să îi apreciem din suflet pe toți și să le lăudăm truda, care până la urmă a fost depusă datorită creativității acestora.

În cele ce urmează, am dori să evidențiem câteva metode pentru a incita prescolarii în găsirea unor soluții optime pentru compozițiile la liberă alegere, având drept finalitate dezvoltarea gândirii vizuale a acestora, prin desfășurarea unor activități legate de Ziua Copilului, 1 iunie:

*decorațiuni:*

coșule din materiale reciclabile (cofraje de ouă din carton, benzi din satin, acuarele, pensoane, iarbă)

ornamente pentru parcuri de joacă (foi creponate decupate, imagini mici cu tobogan, imagini cu leagan etc.)

iarba: foi verzi, foarfec, lipici

soarele, cerul și norii ( imagini gata decupate)

papusi barbie

Această activitate a avut rolul de a-i introduce pe copii în atmosfera specifică acestei zile minunate, ziua lor, a copiilor și au fost desfășurate cu plăcere și entuziasm de către prescolarii grupei mijlocii. Prin intermediul lor au fost antrenate imaginația și creativitatea copiilor, iar rezultatele muncii lor au fost adevărate opere de artă.

JITARIU ALINA- ANDREEA

TEMA ACTIVITATII: CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: JITARIU ALINA- ANDREEA

UNITATEA SCOLARA:

DESFASURAREA ACTIVITATII

### **Creativitatea în educație**

Creativitatea se caracterizează prin noutate, valoare, armonie. Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert. Prescolarul trebuie să dispună de libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Lipsa de creativitate se datorează unei insuficiente înțelegeri a fenomenelor, lipsei sentimentului de libertate interioară sau lipsei de stabilitate a condițiilor externe.

Creativitatea înseamnă posibilitatea de comunicare. Copilul care se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară și cu lumea sa exterioară. Curiozitatea și setea de cunoaștere îi face receptivi față de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoștințelor acumulate de către lumea trăirilor noastre subiective.

Preșcolarul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluențat este considerat prototipul creativității.

Copilul este prin natura sa creativ datorită curiozității, a nevoii de a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile.

Preșcolăritatea semnifică vârsta la care este necesară stimularea potențialului creativ al prescolarului, neevidențiat sau neexprimat prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor, prin mobilizarea resurselor latente prin susținerea manifestațiilor printr-o motivație intrinsecă.

Activitatea didactică trebuie înțeleasă precum un act de creație nu precum un șir de operații șablon, de rutină.

Cadrul didactic trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal. Nu există copil care să nu deseneze, să nu fabuleze. Creativitatea prescolarilor trebuie doar șlefuită.

Prin creativitate înțelegem desenul, pictura, modelajul, muzica, dansul, diferitele jocuri în aer liber sau acasă, la grădiniță sau la școală. Acestea toate au darul de a-i ajuta pe cei mici să-și exprime emoțiile, gândurile și sentimentele.

Împreună cu cei mici, la grupă, am hotărât într-una din zilele când discutăm despre ecologie și despre salvarea Pământului, să desenăm împreună Pământul. Am lăsat frâu liber acestora, dorind să-i văd cum își expun ideile pe foaie. Am desenat Planeta Pământ, după care i-am invitat pe rând să deseneze ceea ce consideră ei ca reprezentarea Pământului.

Am avut o idee bună, deoarece aceștia au fost deosebit de inventivi și au reușit să mă surprindă. Au desenat copaci, păduri, animale, flori, soare, nori, aproape tot ceea ce este frumos pe minunatul nostru Pământ.



## TROFIN ANIȘOARA ADINA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATEA ȘI ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: TROFIN ANIȘOARA ADINA

UNITATEA ȘCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 18, IAȘI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### **Creativitatea și învățămîntul preșcolar**

*„Creativitatea este ....înțeleasă ca ceva care nu există încă. E nevoie să aflați cum o puteți aduce la ființă și astfel să fiți colegi de joacă cu Dumnezeu.”*

*(Michele Shea)*

Când vorbim despre creativitate, cel mai important lucru pe care trebuie să nu-l amintim este faptul că aceasta este parte esențială a ființei umane. Ea este sădită adânc în resorturile interioare ale omului încă de la începutul existenței acestuia. Termenul de creativitate își are originea în cuvîntul latin „creare”, care înseamnă „a zămisi”, „a făuri”, „a naște”. Creativitatea definește un proces, un act dinamic care se dezvoltă, se desăvârșește și cuprinde atât originea cât și scopul.

Conceptul de creativitate nu figurează în dicționarele mai vechi, nici măcar în cele de specialitate, deși omul însuși a creat continuu de la începutul existenței sale, dovedind o preocupare permanentă spre cultural, ceea ce ar putea reprezenta aportul omului pe această planetă și chiar în însuși destinul cultural al omenirii. Așadar, poate fi considerată o noțiune nouă și totodată veche. În perioada Renașterii se pot găsi câteva considerații creatoare, dar ele sunt atribuite unui număr restrîns de *aleși* sau *privilegiați* ai soartei. Acest lucru a fost posibil deoarece a fost confundat talentul cu capacitatea de a fi dotat spre anumite ramuri ale artei, insistîndu-se mai mult pe puterea de inspirație.

Creativitatea este o capacitate general umană. Sub o formă latentă, virtuală, în grade și proporții diferite, ea se găsește la fiecare individ. Procesul creativ este un proces complex, continuu, dinamic, efervescent, laborios, care necesită multiple și variate mecanisme operaționale, energetice și de autoreglaj.

Prin educație potențialul creativ poate deveni, în timp, trăsătura de personalitate care va produce noul, originalul, valorile socio-culturale .

În scopul dezvoltării personalității creatoare a copiilor/elevilor este necesară schimbarea atitudinii față de învățare, aflată sub semnul acumulării cantitative. Școlii i se impune promovarea învățării creative ca răspuns la comanda pe care o face astăzi societatea.

Unul din obiectivele majore ale învățământului actual este stimularea și dezvoltarea imaginației creatoare a elevilor, bagajul de cunoștințe, structurile logico-formale fiind doar o condiție, un punct de plecare în această direcție.

O prismă a învățării o reprezintă constituirea comportamentului creativ. Comportamentul creativ presupune curiozitate și receptivitate față de nou, spirit de observație, de investigare și atitudine interogativă, gândire divergentă și spirit inventiv, capacitate de a stabili raporturi între cunoștințe, fapte, obiecte și fenomene, imagini și idei, de a le combina și restructura. Presupune în același timp abilitatea de a sesiza problemele esențiale, de a le crea și rezolva pe mai multe căi. În învățământul preșcolar, toate acestea se urmăresc prin derularea tuturor activităților didactice dar mai ales prin activitățile din sfera domeniilor de dezvoltare: Om și societate (activități practice), Științe (prin experimente, jocuri didactice, ...), Limbă și comunicare (jocuri de creație, dramatizări, povestiri, ...), Estetic și creativ (activități artistice: pictură, modelaj, jocuri muzicale, euritmie...).

Condițiile învățării creative se leagă nu numai de disponibilitățile copiilor ca subiect al educației ci și de personalitatea cadrului didactic. Acesta trebuie să fie el însuși caracterizat prin creativitate, deschidere față de nou, receptivitate la problemele elevilor, tact pedagogic.

Manifestarea și exprimarea creativității presupune și condițiile descoperirii ei. Din acest punct de vedere, vârstele copilăriei sunt cele la care se poate depista cu mai multă ușurință, copiii fiind spontani, nonconformiști și creatori. Prin activitățile ludice și didactice/educative desfășurate în grădiniță, cadrul didactic îi revine responsabilitatea să descopere potențialul creator la preșcolari, să îi motiveze/încurajeze pe aceștia în procesul creator, să îi pună în valoare și să îi ajute să se exprime liber prin lucrările lor.

La vârsta preșcolară, pe lângă activitățile didactice din grădiniță, un rol important îl au și activitățile extracurriculare, constituind cadrul principal pentru depistarea, cultivarea și dezvoltarea potențialului creator al preșcolarului.

Cadrul didactic trebuie să cunoască nivelul imaginației copilului, tipul de gândire, calitatea memoriei, nivelul inteligenței, să acționeze pentru motivarea activității creatoare a acestuia.

Copiii/elevii dotați ies în evidență prin întrebări neașteptate, rezolvări inedite a problemelor, compunerea unor povești sau lucrări originale. Activitatea de diagnosticare a potențialului creator devine astfel relativ ușoară și eficientă.

Relația educatoare/copil trebuie să fie permisivă, bazată pe înțelegere, apropiere, respect și considerație. Cadrul didactic trebuie să se aplece asupra copilului cu răbdare, blândețe și

înțelegere și să creeze în colectiv o atmosferă de echipă. Aceasta va da copilului un sentiment de siguranță, de protecție în mediul școlar, timiditatea, nesiguranța, neîncrederea fiind înlăturate.



## URSACHE GABRIELA

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATEA ÎN EDUCAȚIE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: URSACHE GABRIELA

UNITATEA SCOLARA:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### **Creativitatea în educație**

*„Creativitatea nu înseamnă să găsești un lucru ci, să faci ceva din el după ce l-ai găsit.”*

*James Russell Lowell*

Prin învățarea creativă nu se urmărește neapărat a se face din fiecare copil un geniu, dar putem și trebuie să reușim, ca dascăli, să facem din fiecare copil un participant activ – independent sau în grup – la „redescoperirea” adevărilor despre lucruri și fenomene, atunci când i se indică direcțiile de cercetare sau i se dau notele definitorii, să-și pună întrebări similare cu cele pe care și le pune cercetătorul științific cum ar fi: „cine”, „ce”, „unde”, „prin ce mijloace”, „în ce scop”, „cum”, „când”, deoarece ele întrețin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate al copilului.

Conceptul de creativitate se referă la producerea de idei noi și originale, în timp ce conceptul de creație vizează finalizarea ideii, transpunerea ei în operă artistică, științifică, tehnică, în obiecte artistice, științifice, tehnice etc. Creativitatea este implicată în producerea ideilor noi, originale și valoroase. Creativitatea nu trebuie văzută ca un proces necesar doar la vârsta adultă sau școlară. Necesitatea stimulării creativității trebuie conștientizată încă din faza preșcolară, aceasta asigurând premisele accederii cu succes la treptele superioare din viață. Educatorii trebuie să încerce să se adapteze la ideile copiilor fără a încerca să structureze ideile acestora dacă acestea nu se potrivesc cu cele ale adulților.

La vârste mici copilul are tendința de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de cedare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite. Cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult într-o societate în plină mișcare. Preșcolarii creativi se diferențiază de obicei de restul grupului prin diferite comportamente specifice și, dacă li se permite acest lucru, își dezvoltă în mod liber creativitatea. Ei sunt foarte curioși, vin cu soluții neobișnuite, cu idei originale, au inițiativă și un spirit de observație foarte bine dezvoltat, pun întrebări adecvate, explorează noi

posibilități, învață rapid și ușor, au o memorie bună, un vocabular bine dezvoltat, au o imaginație vie și o capacitate deosebită de a compune povești.

Un cadru didactic poate să încurajeze și să stimuleze creativitatea copiilor astfel:

prin crearea unui mediu adecvat preșcolarului, în care jocul să se desfășoare fără restrângeri;

prin libertate de exprimare ( libertatea nu trebuie să fie îngrădită);

prin diverse ateliere de creație ( pe cât posibil aceste ateliere să se realizeze și împreună cu părinții);

încurajând procesul de creație, indiferent de rezultat.

Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile. Copilul transpune conștient realul într-un plan imaginar, creează, chiar dacă într-un mod elementar. Prin joc se realizează asimilarea realului la eu și acomodarea eu- lui la real. Activitățile ludice și artistico - plastice sunt purtătoare ale unor multiple virtuți formative în dezvoltarea psihică generală a copilului și, implicit în dezvoltarea creativității.

Dați-le copiilor materiale din natură, creioane colorate, acuarele, hârtii, cartoane, etc. și veți fi surprinși de creativitatea lor, făcând adevărate opere de arte. Un exemplu ar fi tema *"Un tablou"*. Le-am dat copiilor o rama de carton, pensoane, acuarele. Mai jos veți vedea opera de artă a lui Matei, un băiețel de doar 5 anișori unde și-a exprimat gândurile, trăirile, creativitatea.

Când Matei a fost întrebat de tabloul lui, el și-a exprimat verval toată lucrarea sa. "Doamna pentru că tu ești născută primăvara, copăcelul ești tu. Floricele suntem noi, copiii tăi (grupa de preșcolari) pe care ne protejezi, ne înveți multe lucruri frumoase. Ești frumoasă ca florile și blândă ca soarele care ne încălzește, iar cerul are culoarea ochilor tăi". Menționez că le-am dat materialele la o săptămână după ziua mea de naștere, iar Matei mi-a făcut cel mai prețios cadou pentru suflet.

"Pentru copil aproape orice activitate este joc. Jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții. Jocul este singura atmosferă în care ființa sa psihologică poate să respire în consecință poate să acționeze" spune E. Claparede.

Prof. Înv. Preșc: Ursache Gabriela

### **Bibliografie:**

Bocoș, M., Catalano, H., *Pedagogia învățământului preșcolar și școlar*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2008;

Silvia Dima, *Copilăria-fundament al personalității*, Revista Înv. Preșcolar, București, 1977

<http://www.scoalaargeseana.ro/didactica-magna/985-rolul-creativitatii-in-educatie>



## URSU NICOLETA - MIOARA

TEMA ACTIVITĂȚII: ACTIVITATE CREATIVĂ ÎN DOMENIILE ARTISTICO- PLASTIC ȘI APLICATIV

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: URSU NICOLETA - MIOARA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.18

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### “TRENULEȚUL PRIETENIEI”

#### MOTTO

În viață, frumusețea dispare. În artă, nu. **Leonardo da Vinci**

"Arta ne îngăduie să ne găsim pe noi înșine." **Thomas Merton**

"Arta purifică sufletul de praful vieții de fiecare zi." **Pablo Picasso**

"Ceea ce oferă arta este spațiu de respirat pentru spirit." **John Updike**

Pornind de la aceste motto-uri ne dăm seama, încă o dată, cât de importantă este arta în viața unui om în formare. La vârsta preșcolară, atunci când formăm aripile unui copil și îi dăm încredere să-și urmeze zborul, să aibă prieteni, să-și exprime trăirile și cunoașterea prin culoare, este esențial să apelăm la artă ca la o modalitate de cunoaștere a realității și de vindecare a sufletului. Mai ales acum, când parcurgem o perioadă sensibilă, iar copiii resimt aceste restricții de distanțare, fiind afectați socio-emoțional.

Astfel, plecând de la bucuria copiilor cu ocazia revederii prietenilor, am realizat cu fluturașii de grupă mare o activitate care a îmbinat domeniile artistico- plastic DEC și Om și societate DOS, având tema “**Trenulețul prieteniei**”.

Într-o activitate anterioară realizării lucrării, copiii au vorbit despre prietenii de la grădiniță și despre prietenii animale, exprimându-ți dorința de a petrece cât mai mult timp împreună. Astfel, ne-am gândit să realizăm lucrarea “**Trenulețul prieteniei**”.

În realizarea acesteia, copiii au avut libertatea de a decupa imaginea în mai multe părți, de a o colora așa cum își doresc, de a reface puzzle-ul prin lipire și de a desena și alte elemente. La final au format cel mai lung trenuleț, din toate lucrările. În acest fel, toți prietenii au putut să fie alături și să-și exprime trăirile.



**VLAICU JIPU IOANA SMARANDA**

**SÎRGHE ALEXANDRA MARINA**

TEMA ACTIVITĂȚII: STIMULAREA CREATIVITĂȚII

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: VLAICU JIPU IOANA SMARANDA, SÎRGHE ALEXANDRA MARINA

UNITATEA ȘCOLARĂ:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Stimularea creativității



Stimularea creativității este un demers socio-educational complex, care cuprinde, simultan, fenomenele de activizare: antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului de autoexpresiv și de împlinire creatoare.

De aceea, este necesar să avem în vedere întregul sistem al condițiilor sau factorilor favorizanți afirmării și dezvoltării creativității, adică: factori structurali, intrinseci creativității; factori de climat general în dezvoltarea și afirmarea personalității preșcolarilor; factori de ambianță psihosocială și de climat psihoeducational stimulat. Acestea ajută preșcolarii în afirmare dar și în a evolua creativ.

Totodată, este necesar să utilizăm adecvat diferite metode și procedee specifice de stimulare și antrenare a creativității.

Metodele de abordare a creativității, prin probe de diagnoză precum și prin modele de investigație experimentală, pot oferi modele strategice de activare și antrenare a potențialului creativ al copiilor.

Principalii factori structurali ai creativității sunt:

fluiditatea,

flexibilitatea,

capacitatea de elaborare novativă,

originalitatea.

Jocul, ca activitate fundamentală a copilăriei, oferă copilului un câmp larg de combinare și recombinație a propriilor reprezentări de care dispune la un moment dat. La vârsta preșcolară, jocurile de construcție alcătuiesc o variantă importantă a jocurilor specifice acestei vârste.

Aflate în corelație cu toate variantele jocului accesibile deprinderilor motrice, la dezvoltarea spiritului de observație, stimulează procesul căutării și descoperirii, trezesc curiozitatea și contribuie la formarea unei gândiri originale, la o imaginație creatoare, la dezvoltarea motivațiilor, a intereselor etc.

Jocurile de creație ajută copiii să interpreteze roluri: mama, tata, educatoare, doctori, polițiști etc. Pe măsură ce preșcolarii joacă aceste interpretări, regulile devin mai complexe, numărul de participanți se mărește sau micșorează, se pot crea personaje noi etc.

Am dorit la grupă, la centrul joc de rol, ca preșcolarii să interpreteze rolul de vânzătoare și rolul de părinte, care cumpără cadou de 1 iunie pentru copilul său. Pentru a complica jocul, am pus un rol, cel al copilului dorit de jucării. Bineînțeles că i-am lăsat să își spună singuri gândurile, astfel încât “să își pună mintea la contribuție”.

Jocul de rol a dovedit faptul că am reușit să îi distrăm pe cei mici, toți doreau să iasă în față pentru a răspunde și totodată am reușit să le stimulăm creativitatea, majoritatea preșcolarelor participând activ la activitate.

PĂSĂROIU MAGDALENA

BALCAN MARIA

TEMA ACTIVITĂȚII: „CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE. PARADA ECOLOGICĂ”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: PĂSĂROIU MAGDALENA, BALCAN MARIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 18 IAȘI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

La nivel de județ a fost propusă participarea la un proiect caritabil ce promovează activitățile cu specific ecologic, de protejare a mediului și de exprimare a creativității copiilor, în realizarea unor lucrări originale, finalizându-se cu o expoziție. Grădinița noastră a participat cu mare interes la acest tip de activitate, fiecare grupă asumându-și confecționarea unor costume doar din materiale ecologice și implicarea activă a preșcolarilor și părinților acestora.

*Obiective specifice vizate:*

- observarea diferitelor tipuri de materiale (textură, culoare, folosință, greutate)
- recunoașterea materialelor ce pot fi folosite în reciclare
- implicarea activă în confecționarea și decorarea costumelor

Până la etapa efectivă de confecționare, am avut o discuție cu preșcolarii grupei mari legată de tipuri de materiale întâlnite în natură sau în casele noastre, am diferențiat textura, culoarea, greutatea și domeniul de folosire a acestora și am stabilit în final care materiale pot fi refolosite în scopuri ecologice. Copiii au fost foarte interesați de acest subiect și au manifestat dorința de implicare inclusiv a părinților acestora cu idei de costume și procurarea unor materiale reciclabile. Am convenit la realizarea a 2 costume/ rochii: ploaia și apa. Am adunat materialele necesare, am selectat doi copii în postura de model, am luat măsurători și am început treptat confecționarea și decorarea acestora. Bucuria și încântarea copiilor se poate vedea în poze!

*Materiale folosite:*

Rochie 1 „Apa”- pungi de gunoi 60 l, pungi de depozitare, sacoșe de mână, pistol de lipit

Rochia 2 „Ploaia”- pungi de gunoi 30 l, sacoșă de mână, staniol, vată, umbrelă, pistol de lipit

*Finalitate activitate:* împreună cu grupa mare B „Ursuleții” am realizat 2 rochii doar din materiale reciclabile și am participat la expoziție





AMZA SABINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ TRADIȚII ȘI OBICEIURI DIN OLTENIA”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: AMZA SABINA MIHAELA

UNITATEA SCOLARA:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

*Tradiții și obiceiuri din Oltenia*  
*activitate extrașcolară*

## *Învăruicitul*

După această perioadă dificilă prin care trece învățământul românesc, când totul se desfășoară online, prin intermediul internetului, am observat că elevilor mei le lipsește socializarea, de aceea am considerat potrivită desfășurarea unei activități prin prezentarea unui obicei oltenesc și punerea în aplicare cu elevii mei.

În satele din sudul județului Mehedinți se mai păstrează încă un obicei străvechi, desprins parcă din lumea basmelor. „Învăruicitul” sau „Însurășitul” ( cum se mai numește în unele sate acest obicei) este expresia cea mai curată și frumoasă a legăturii de prietenie necondiționată și trainică între doi copii sau adolescenți.

La două săptămâni după Sfintele Sărbători ale Paștelui, băieții și fetele satului, aflați la vârsta copilăriei și adolescenței, își împletesc din crenguțe tinere de salcie coronițe, împodobindu-le cu cele mai frumoase flori de primăvară.

În frumoase costume populare, cu creștetul capului împodobit de coronițe, cu ouă roșii în mână, copiii se adună înainte de apusul soarelui în poienița înverzită din fața bisericii satului. Fiecare vrea să se „învăruicească”, să devină „văruică”- „văr” cu acel copil cu care se înțelege cel mai bine și pe care îl simpatizează cel mai mult.

Doi câte doi își așază coronițele în iarbă și ouăle roșii în cercul coronițelor. Se prind de mâini și se rotesc în jurul coronițelor de trei ori, rostind pe rând cuvintele:

Fetele:

„Fii, văruică, pân' la moarte?”

„Fiu, văruică, fiu!”

„Amândouă-n două roate?”

„Fiu ,văruică, fiu!”

„Și cu lună și cu soare?”

„Fiu ,văruică, fiu!”

„Și cu stele lucitoare?”

„Fiu ,văruică, fiu!”

Băieții:

„Fii ,vere, pân' la moarte?”

„ Fiu, vere, fiu!”

„ Amândoi în două roate?”

„ Fiu, vere, fiu!”

„Și cu lună și cu soare?”

„Fiu, vere, fiu!”

„Și cu stele lucitoare?”

„Fiu, vere, fiu!”



În unele sate, copiii rostesc de trei ori cuvintele:

„Treci, surată, peste baltă

Să ne-nsurățim o dată?”

După rostirea acestui legământ, cei doi ridică din iarbă coronițele, schimbă ouăle roșii și se sărută prin cercul coronițelor. Fac schimb apoi și de coronițe, urmând ca după „Învăruicit” („Însurățit”) să nu se mai adreseze unul altuia folosindu-și prenumele, ci numai cu apelativul „văruică” („surată”), „vere”.



Un astfel de legământ poate fi considerat ca o „frăție de cruce”, care poate dura o viață întreagă. În sat există și azi oameni care își spun „vere” sau „văruică”, fără a exista între ei vreun grad de rudenie, ci doar în amintirea vie a obiceiului creștin al „Învăruicitului”.

Cercul rotund al coronițelor suprapuse simbolizează „roata vieții” pe drumul căreia cei doi copii vor fi nedespărțiți la bine și la greu, ca niște frați buni. Ouăle roșii sunt simbolul credinței în Fiul Domnului, acela care ne-a dat dovada supremă a iubirii Sale de oameni.

Semnificațiile acestui străvechi obicei vin din adânc, sunt izvorâte din concepția sănătoasă despre viață a țaranului român, potrivit căreia înțelegerea, prietenia, iubirea sunt adevăratele valori ale existenței.



Prof. învă. primar Amza Sabina Mihaela

Drobeta Turnu Severin

## RADA MIRELA

TEMA ACTIVITATII: CLUBUL DE LECTURA

CLASA/GRUPA: A I-A

CADRUL DIDACTIC: RADA MIRELA

UNITATEA SCOLARA: SCOALA GIMNAZIALA NR.15,DR.TR.SEVERIN

DESFASURAREA ACTIVITATII:

CLUBUL DE LECTURA

„Clubul de lectură”, este o activitate pe care am început-o la revenirea copiilor la școală, după lungă perioadă on-line. De ce am numit-o așa? Pentru că în acest fel am motivat copiii să participe la această activitate ce vizează în mod special lectură, cititul, cartea. Elevii mei au fost foarte fericiți că vor avea un club al nostru! Mi-am propus prin această activitate să îi motivez să citească cât mai mult, să îndrăgească lumea cartilor.

Cum desfășuram această activitate?

Primul pas a fost achiziționarea de scaunele pliabile tip poseta, pe care elevii să le transporte ușor și să stea comod. Scaunele au fost personalizate de către elevi, fiecare cu simbolul lui. Apoi de câte ori ne-a permis timpul și vremea, am ieșit afară. Până acum am mers în curtea școlii, dar ne-am propus să mergem și în pădurea din apropierea școlii. Aici, înarmați cu carticele citim, povestim, cream finaluri de povești, purtăm discuții despre personaje, devenim jurați și judecatori, ne imaginăm că suntem personaje din povești... suntem SUPEREROI... pentru că iubim lumea poveștilor. Terminăm activitatea cu un joculet sau un cântecel ce îi încântă foarte tare.

Atata timp cât elevii mei mă întreabă „Doamna, când iesim să citim?”, consider că această activitate este un succes, că obiectivul meu a fost atins.





## KATO ANCA

TEMA ACTIVITATII: JOC DIDACTIC MUZICAL

CLASA/GRUPA: A I-A

CADRUL DIDACTIC: KATO ANCA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ “NICOLAE IORGA” BAIA MARE

DESFASURAREA ACTIVITATII:

### JOC DIDACTIC MUZICAL

#### Micul dirijor

Încercând să îi fac pe elevii mei să îndrăgească cât mai mult școala, am încercat să creez, adaptez sau să aplic cât mai multe jocuri didactice la toate materiile, observând astfel că implicarea elevilor mei, cât și asimilarea cunoștințelor predate este evident mai ușoară. La ora de muzică și mișcare am creat și adaptat diferite jocuri, acestea fiind primite cu mult entuziasm de către copii. Un exemplu de astfel de joc didactic muzical realizat și aplicat de mine la clasă este cel descris mai jos.

**Tipul jocului :** Comunicare, învățarea diferitelor genuri muzicale ,elemente constitutive ale muzicii

**Tematici acoperite:** Comunicare sonoră

**Nivel de vârstă:** 8-12 ani

**Valori promovate:** Plăcerea de a audia muzica clasică

**Nivel de dificultate** (ușor, mediu, greu): Mediu

**Dimensiunea grupului:** 25 elevi

**Timp necesar:** 25 minute

**Materiale necesare:** CD-player, cartoane cu instrumente muzicale ilustrate

#### Obiectivele jocului

-recunoasterea diferitelor genuri muzicale (clasică, ușoară, folclor, jazz etc);

-recunoașterea diferitelor timbre instrumentale(instrumente de suflat din lemn, alamă, instrumente cu coardă și arcuș, cu coarde ciupite, de percuție etc)

- dezvoltarea auzului musical;
- conlucrarea în realizarea unor sarcini didactice date;
- dezvoltarea imaginației;

**Regulile jocului:** Se stabilesc sarcinile de lucru, timpul alocat jocului, materialele folosite.

**Etapa de pregătire:** Pregătesc CD-playerul cu lucrările muzicale care urmează a fi audiate. Voi așeza pe o masă toate cartoanele care ilustrează instrumentele muzicale pregătind, astfel, cadrul necesar desfășurării jocului.

### **Descrierea jocului:**

Se audiază un fragment muzical( simfonie, cvartet, operă, etc).

Colectivul de elevi va fi împărțit în două. Vor trebui să recunoască genul muzical audiat. Apoi fiecare echipă își alege un lider, care va fi dirijorul, iar acel dirijor va împărți cartoanele cu instrumente elevilor, în funcție de genul audiat, și îi va așeza în ordinea corespunzătoare, pe o scenă improvizată, respectând așezarea instrumentelor pe scenă. Instrumentele recunoscute pot fi redade de către elevi prin mimarea utilizării lor.

Câștigă echipa care a reușit un aranjament cât mai fidel genului audiat și a identificat și instrumentele care s-au regăsit în fragmentul musical în discuție.

### **Întrebări de debriefing și evaluare:**

Voi explica elevilor cât de important este să asculte muzică dintr-o altă perspectivă, armonia sunetelor și ritmul. Muzica chiar și doar instrumentală are puterea de a transmite diferite stări de spirit, este un mod de comunicare, de exprimare și redare a sentimentelor. Ea poate influența modul nostru de a fi, caracterul și personalitatea omului, procesele psihice, precum și trăirile noastre interioare.

Cum vi s-a părut postura de dirijor?

Cât de greu vi se pare că ar fi să dirijați o orchestră în realitate?

V-ați dori să dirijați o orchestră reală?

V-ar plăcea să fiți instrumentist într-o orchestră?

La ce instrument (instrumente) v-ar plăcea să cântați?

Cât de greu vi se pare să cântați la un instrument?

Cum v-ați simțit în acest joc? Dar după finalizarea lui?



Cu ce situație pe care ați întâlnit-o, seamănă?

Cum veți aplica ceea ce ai învățat din acest joc mai departe?

Cum ați gândit sarcina de lucru?

Ce sentimente v-au încercat pe parcursul activității?

Cum v-ați simțit pe parcursul jocului? Cum vă simțiți acum la final?

La ce vă este de folos acest joc? În ce alte situații puteți învăța mai bine prin asociere?

Cât de mult va influențat acest joc în decizia de a învăța un instrument și de a asculta muzică de factură cultă?

-Cât de ușor recunoșteți genurile muzicale?

### **Recomandări pentru facilitatori:**

Este un joc pe care l-am inventat pentru a face elevii să îndrăgească mai mult muzica cultă. Intrând în anumite roluri dintr-o orchestră simfonică, elevii vor simți puțin din emoția ce înconjoară această meserie. Învățarea prin joc este o metodă pe care elevii o preferă în schimbul vocabularului tematic plictisitor. Ar fi recomandabil ca recuzita (cartoanele ce reprezintă instrumentele muzicale, să fie confecționate cât mai realistic, preferabil chiar un cabinet muzică dotat cu instrumente muzicale reale. La final, participanții pot fi rugați (la alegere) să aleagă alte fragmente muzicale cunoscute din repertoriul clasic sau alte genuri instrumentale.

COSMA ADINA IULIANA

TEMA ACTIVITATII: FRUMOASĂ EȘTI, PATRIA MEA!

CLASA/GRUPA: A IV-A

CADRUL DIDACTIC: COSMA ADINA IULIANA A

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE ALECSANDRI” BAIIA MARE

DESFASURAREA ACTIVITATII:

Procesul de educație patriotică își are rădăcinile încă din perioada preșcolară. Pentru a dezvolta și cultiva emoții și sentimente de dragoste și respect față de patrie este necesar să începem cu dezvoltarea sentimentului de iubire pentru cei din jurul nostru, pentru localitatea natală și pentru patrie. Un rol special în educația patriotică a copiilor îl au muzeele și monumentele istorice care îi ajută pe copii să învețe despre diferite evenimente istorice.

În acest scop am desfășurat cu elevii clasei a IV-a o activități de descoperire și cunoaștere a legăturii dintre oameni și spațiul istoric și geografic din care facem parte.

Obiective propuse:

să distingă elementele de natură științifică din mediul înconjurător;

să recunoască în teren formele majore de relief;

să identifice și să observe pagubele produse de tăierea irațională a pădurilor și să găsească/gândească soluții de oprire și prevenire a acestora;

să facă observații asupra solului;

să cunoască aspecte legate de istoria națională;

să descrie relația dintre om și spațiul istoric și geografic;

Obiective vizitate:

Memorialul Victimelor Comunismului; Muzeul de Științe ale Naturii; Muzeul Satului- Sighetu Marmatiei;

Meșter popular și Mănăstirea Bârsana;

Muzeul Țărâncii Române- Dragomirești;

Săcel;

Mocănița- Valea Vaserului- Vișeu de Sus;

Modalități de realizare a activităților:

Observații în natură;

Aplicații practice de împăiere la Muzeul de Științele Naturii

Rememorarea istoriei naționale

Observare – gospodăria țărănească de altădată și din prezent

Cântec, joc și voie bună

ACHIM SIMONA CECILIA

TEMA ACTIVITĂȚII: „FARMECUL CITIRII CEASULUI”

CLASA/GRUPA: A II-A

CADRUL DIDACTIC: ACHIM SIMONA CECILIA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE ALECSANDRI” BAIA MARE

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

În copilăria fiecărui copil vine un moment când ceasul devine una dintre provocările peste care copilul trebuie ajutat să treacă cu succes. Deși suntem invadați de ceasuri digitale, farmecul citirii ceasului rămâne pentru fiecare copil una dintre cele mai frumoase experiențe. Ei trebuie ajutați să înțeleagă ce este timpul, să aprecieze duratele, să învețe momentele zilei, programul lor zilnic și mai ales să priceapă cum funcționează ceasul și care este rolul acestuia în viața noastră.

Consider că cel mai bun mod de a înțelege cum funcționează ceasul, importanța și rolul acestuia, este de a construi împreună un ceas, explicând fiecare componentă a acestuia (cele ceasornicului- orarul, minutarul, cifrele...).

Pentru a realiza acest lucru am desfășurat o activitate integrată practică în cadrul disciplinei Matematică și explorarea mediului la unitatea de învățare –Unități de măsură.

Competențe specifice integrate urmărite au fost următoarele:

*Matematică și explorarea mediului:*

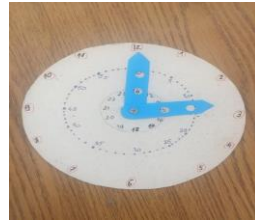
6.2 Utilizarea unor unități de măsură pentru determinarea și compararea duratelor unor activități cotidiene

6.4 Identificarea unităților de măsură uzuale pentru lungime, capacitate (centimetrul, litrul), masă, timp și a unor instrumente adecvate

*Arte vizuale și abilități practice:*

### 2.3 Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

Pentru realizarea obiectivelor stabilite, copiii au pregătit diferite materiale (hârtie colorată, foarfece, lipici, materiale reciclabile din hârtie sau plastic), cu ajutorul cărora am confecționat ceasuri.



WALTER CRISTINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ JOCUL DIDACTIC ȘI STIMULAREA CREATIVITĂȚII”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: WALTER CRISTINA

UNITATEA SCOLARA: COLEGIUL DE ARTE ,BAIA MARE

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### *Jocul didactic și stimularea creativității*

Jocurile didactice ofera un cadru propice pentru învățarea activă, participativă, stimulând inițiativa și **creativitatea** elevului.

Elementele de joc,descoperirea, ghicirea, simularea, întrecerea, surpriza, așteptarea au asigurat mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluții, în rezolvarea unor probleme, stimulând puterea de investigații și cointeresarea continuă.

Jocul are o valoare funcțională ce rezidă în faptul că el transpune simbolic copilul în rolurile adultului. De aici decurge importanța îmbogățirii impresiilor copiilor despre viața și activitatea oamenilor dintr-o sferă largă, de domenii profesionale, accesibile înțelegerii lor.

Copilul se joacă de-a ceea ce **a văzut,simțit sau a auzit**. Modelele de urmat pe care el le transpune în joc izvorăsc din realitatea apropiată, din viața și activitatea adulților din preajma lui. Pe această cale își asimilează semnificația socială a rolurilor care îl așteaptă în viață.

Prin joc, copilul învață cu plăcere, devine interesat de activitățile ce se desfășoară. Datorită conținutului și modului de desfășurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului potential psihologic al copilului, formand și dezvoltand imaginatia, creativitatea și contribuind la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independență, a disciplinei conștiente, a spiritului colectiv și a altor calități de voință și de caracter. În joc copiii învață să se ajute unii pe alții, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitor succesele altora. Așadar, jocurile didactice exercită o influență pozitivă asupra întregii personalități a copilului.

Este extraordinar si inaltator sa vezi cum se aprinde lumina bucuriei in ochii copilului in momentul in care fantezia,creativitatea si gustul estetic se impletesc in jocuri didactice folosite la educație plastică.

## VALEA ANICA

TEMA ACTIVITĂȚII: ”1 IUNIE-LIBER LA DISTRAȚIE,,

CLASA/GRUPA: A III-A

CADRUL DIDACTIC: VALEA ANICA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ IERNUT, MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Copilăria este o lume de vis, nu știm când și unde începe și nu știm când și unde se termină. Ne trezim doar că nu mai suntem copii, că am ieșit din copilărie, uneori fără să o fi trăit pe deplin. De aceea, să nu uităm că toți copiii ar trebui să aibă o copilărie liniștită, plină de culoare, veselie și aventuri minunate.

Activitățile dedicate acestei zile au constat în organizarea și desfășurarea unor activități distractive, jocuri în aer liber, competiții sportive, pentru ca în final să încheiem în pași de dans.

Deoarece condițiile pandemice ne impun anumite restricții, am încercat să respectăm regulile de distanțare socială, dar în același timp să trăim și clipe de bucurie, astfel că după o lungă perioadă ne-am creat momente speciale care să ne ofere libertate deplină.

Așadar, prima activitate am numit-o „Cea mai surprinzătoare mască”,



activitate în care copii și-au confecționat diverse măști pentru carnavalul „Cu mască și fără mască”. Cu mult entuziasm, copii și-au pus în valoare toată creativitatea, astfel încât în sufletul fiecăruia ardea dorința de a



realiza „mașca cea mai surprinzătoare”. După ce toți au reușit să-și confecționeze masca mult dorită, s-a trecut la desfășurarea propriu-zisă a carnavalului, unde în fața unui juriu, fiecare elev trebuia să-și prezinte propria mască pe ritmuri muzicale. Competiția a fost extrem de stânsă, cu atât mai mult cu cât, juriul le-a cerut să prezinte un mic moment actoricesc gândit pe loc de fiecare în parte.

Activitățile sau continuat în aer liber, ele desfășurându-se sub formă de competiție. Primul lucru a fost constituirea echipelor- echipa fetelor și echipa băieților. Echipa pierzătoare era obligată să execute pedeapsa primită de echipa câștigătoare.

Jocurile desfășurate au fost „**Maratonul copilăriei**”, joc în care echipele porneau de la start conduse de căpitani, ei alergau printre jaloane fără a avea voie să atingă vreun jalon, reveneau în echipă oferind ștafeta celui alt grup. Câștigătoare era echipa care reușea să termine traseul fără a dărâma vreun jalon. Cele mai hazlii momente au fost cele în care echipa pierzătoare își îndeplinea pedeapsa primită de la adversari, pedepse de mare haz.



O altă activitate de mare atractivitate pentru copiii, a fost „**Dansează cu mine**”, activitate la care elevii au apelat la talentul de mici dansatori, având ca pereche de dans mătura sau mopul.

La finalul zilei, toți copiii au primit diploma de „**Copilul cel mai fericit**” și dulciuri.

PAȘCANU MIHAELA ELENA

TEMA ACTIVITĂȚII: CONCURS DE ORIENTARE TURISTICĂ ȘI SPORTIVĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: PAȘCANU MIHAELA ELENA

UNITATEA ȘCOLARĂ: LICEUL TEHNOLOGIC „VASILE NETEA” DEDA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### CONCURS DE ORIENTARE TURISTICĂ ȘI SPORTIVĂ-CEA MAI ÎNDRĂGITĂ ACTIVITATE

Concursul de orientare turistică și sportivă este activitatea cea mai îndrăgită de către elevi și cadre didactice, deoarece ea se desfășoară în natură și este concepută ca o prelungire a activității didactice (de cunoaștere științifică) de la clasă, conferind elevilor, în teren, posibilitatea de a-și fructifica cunoștințele de cultură generală: cunoașterea zonei, faună, floră, meteo, protecția mediului, prim ajutor, turism, tradiții și obiceiuri din zonă.

Valoarea orientării nu se rezumă numai la ceea ce ea oferă ca mișcare sportivă ci și la ceea ce ea creează. Aduce cu sine stăpânirea de sine, curajul, voința și încrederea în forțele proprii, dezvoltă caracterul și comportamentul de „fair-play”. Cei care ajung să parcurgă o dată un traseu de orientare, cu siguranță vor dori să reediteze emoțiile și satisfacțiile încercate.

Pornind de la afirmația marelui istoric Nicolae Iorga „Drumeția te învață mai mult decât zece biblioteci la un loc” aceasta este și deviza concursului de orientare turistică: să învățăm să descoperim calități pe care nici nu bănuiam că le avem, să dezlegăm enigme, să explorăm necunoscutul, să ne călim organismul, să ne punem la încercare dibăcia, istețimea și curajul în stadionul natural al Orientării.

Concursul are și o componentă ecologică care urmărește formarea elevilor în spiritul european de grijă și prețuire pentru un mediu înconjurător curat și sănătos.

#### Scopul și obiectivele concursului:

**Scopul** principal al acestui concurs este stimularea elevilor de a petrece într-un mod plăcut și sănătos timpul liber. Dorim promovarea mișcării în natură pentru o viață mai sănătoasă în armonie cu mediul înconjurător.

**Obiectivele** principale ale concursului sunt:

Atragerea unui număr cât mai mare de copii spre practicarea unui turism montan civilizat

Promovarea activităților de petrecere a timpului liber în natură

Educarea copiilor în spiritul protejării și ocrotirii naturii, a patrimoniului turistic

Stimularea simțului de orientare turistică și sportivă

Formarea și consolidarea calităților morale și de voință: inițiativă, perseverență, stăpânire de sine, curaj, disciplină, perspicacitate-fantezie, munca în echipă

Crearea de noi prietenii între copii

Promovarea imaginii școlii în comunitatea locală

Dezvoltarea relațiilor de colaborare între unitățile școlare participante

Realizarea acestei activități necesită foarte multă muncă de pregătire: stabilirea traseului, numirea și instruirea observatorilor, alegerea membrilor echipajelor și instruirea acestora, pregătirea subiecților pentru partea teoretică, procurarea materialelor necesare pentru marcarea traseului, marcarea traseului și ascunderea plicurilor cu subiecții ce urmează a fi rezolvate de către echipaje pe parcursul traseului.

Asadar, în prealabil, se formează echipaje din câte 6 membrii, câte un elev din fiecare clasă (a III-a – a VIII-a). Concurenții sunt instruiți să aibă asupra lor următorul echipament:

Echipament general necesar pentru echipă:

1 trusă de prim ajutor

1 ceas

1 telefon mobil

1 carnețel

1-2 instrumente de scris

Echipament necesar pentru concurent:

echipament corespunzător

1 rucsac

1 fluier

1 sticlă apă

De asemenea, trebuie desemnați 12 observatori, câte 3 observatori în cele 4 puncte de control unde sunt ascunse cele patru plicuri cu subiectele de concurs. Ei au rolul de a urmări comportamentul membrilor echipajelor și să-i penalizeze în cazul în care aceștia vor încălca regulile concursului.

Echipajele sunt penalizate pentru:

comportament necivilizat – 2p

mod de deplasare haotic (distanță mai mare de 15 m între membri) - 2p

distrugerea marcajelor – 2p

neasezarea plicurilor la locurile gasite – 2p

nerespectarea normelor de protecție a mediului – 2p

## **Probele de concurs**

**Prezentarea echipajelor:** fiecare echipaj se va prezenta într-un mod cât mai original.

**Orientare turistică:** echipajele trebuie să parcurgă un traseu de dificultate medie, dovedindu-și spiritul de observație, spiritul de echipă, pregătirea teoretică și practică în ceea ce privește orientarea în teren, modul de deplasare în teren.

**Cunoștințe teoretice:** echipajele vor primi 3 sau 4 formulare cu întrebări la care trebuie să răspundă în timp limitat. Întrebările vor viza cunoștințe de limba română, matematica, geografie, istorie, protecția mediului, fauna, etc.

**Orientare sportivă:** fiecare echipaj va primi un punctaj în funcție de timpul obținut pe parcursul traseului.

**Proba culturală:** fiecare echipaj va compune și interpreta un cântec sau va spune o poezie cu tema natura.

**Probe practice:** echipajele trebuie să dea dovadă de spirit de rezolvare a probelor practice.

## **Descrierea modului de desfășurare**

Echipajele pornesc de la linia de start în ordinea tragerii la sorti la un interval de timp de 10 minute unul de altul. Membrii echipajelor urmează traseul marcat și respectă regulile transmise

in sedinta de instruire. In momentul in care jung la locurile unde au fost ascunse plicurile, ei cauta plicurile pe distanta specificata in acel loc. Cand au gasit plicul l-au desfacut pentru a afla cerintele, apoi au ascuns plicul in acelasi loc in care l-au gasit. Dupa ce au rezolvat exercitiile (care contin si probe practice) continua traseul in mod alert pentru a ajunge in celelalte trei locuri unde au fost ascunse alte plicuri si in final la linia de sosire.

### **Evaluarea si premiarea**

Se calculeaza punctajele obtinute de echipaje de catre membrii juriului astfel:

-se insumeaza punctajele obtinute pentru rezolvarea cerintelor scrise pe biletele cu punctajele obtinute pentru timpul realizat pentru parcurgerea traseului

-din punctajele obtinute se scad punctele de penalizare scrise in fisele de observatie de catre observatori

-punctajele obtinute in urma acestor calcule reprezinta punctajele finale in functie de care se stabilesc locurile ocupate de fiecare echipaj.

In final, are loc premiarea echipajelor participante la concurs, iar apoi toata lumea se simte bine la un picnic organizat in natura.

### **ANEXA 1 – Continutul plicului nr. 1**

**1.De bucurie că ați găsit biletul strigați toți odată cât de tare puteți de 3 ori URA!!!**

**2.Recunoașteți arborele în care ați găsit plicul și completați următoarea fișă de observații:**

- A. Denumirea arborelui.....
- B. Mediul de viață .....
- C. Denumirea fructului.....
- D. Lemnul acestui arbore se folosește la.....

**3.Răspundeți la următoarele întrebări:**

A. Cum se numește planta verde care acoperă ca o plapumă moale tulpina acestui arbore?

-----

B. Spre ce punct cardinal este orientată această plantă?

-----

C. Cum se numește copacul cu coajă albă care se află în apropiere?

-----

#### 4. Orientați-vă în teren!

Îndreptați-vă în direcția opusă nordului și deplasați-vă câțiva pași pentru a vedea satul. Spre ce punct cardinal este orientat satul față de arborele în care ați găsit biletul?

-----

#### ANEXA 2 – Fisa de observatie de la punctul de control nr. 1

Numele observatori 1. ....

2. ....

3. ....

PENALIZARI	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6
comportament necivilizat						
mod de deplasare dezorganizat						
distrugerea marcajelor						

neasezarea  
plicurilor la  
locurile gasite

nerespectarea  
normelor de  
protecție a  
mediului

Alte mențiuni.....

### ANEXA 3 – Poze de la activitate



## BOTEZAN KINGA

TEMA ACTIVITĂȚII: ACTIVITATE INTEGRATĂ ADE (DS+DOS+DEC), PENTRU DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII VALORIFICÂND PRINCIPIILE EDUCAȚIEI STEM/STEAM/STREAM

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: BOTEZAN KINGA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CĂSUȚA FERMECATĂ LUDUȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Veselie mare în orchestra micului greieraș!

**Captarea atenției:** Elementul surpriză este ”Greierașul cântăreț”, care este foarte trist pentru că nu are o orchestră și este nevoit să cânte singur. Copiii sunt antrenați într-o conversație privind personajul surpriză. Educatoarea le aduce aminte copiilor de dansul „Furnicuța” pe care-l propune să-l demonstreze, accentuând supărarea greierașului.

Grierașul prezintă copiilor instrumentele muzicale ale muzicienilor din orchestra pe care dorește să-și întemeieze dar și instrumentul lui, vioara cu care cântă un fragment și permite copiilor să atingă corzile viorii pentru a auzi sunetil produs. Printr-o conversație, copiii sunt invitați să afle că și cântatul este o muncă ce presupune efort și măiestrie.

**Anunțarea temei:** Sunt anunțați că îl vor ajuta pe greieraș să-și alcătuiască o orchestră, confecționând instrumentul muzical propriu.

**Desfășurarea activității:** Pe rând, copiii vizitează centrele pregătite și observă materialele pregătite. Copiii se vor așeza la mese la alegere. Sunt pregătite patru centre (grupe de lucru) la fiecare copiii vor confecționa instrumente muzicale tobițe din cutii de tablă (cutii conserve), elastic, balon; maracaș din lingurițe, cutii de la ou Kinder, semințe; trompetă din tub de carton și pahar de hârtie din și xilofon din sticle Tedy sau pahare transparente cu apă colorant alimentar. Se intuiește materialul, modelul și se explică metoda de lucru la fiecare centru. Copiii vor lucra împreună cu adulții! (părinți și educatori)

Centrul 1: Tobițe din cutii de tablă:

Întind bine balonul deasupra cutiei de conserve – cu cât îl întind mai mult, cu atât sunetul tobei va fi mai bun. La final pot decora toba după bunul plac – cu panglici, stickere, hartie colorata, etc. Pentru a bate toba vor folosi bețișoare de înghețată sau creioane (cu capătul neascuțit).



## Centrul 2. Xilofon

Aliniem șase pahare pe o măsură și copiii toarnă în ele apa, adăugând din ce în ce mai multă în fiecare, pe măsura ce înaintează. Se folosește colorant alimentar (sau acuarele diluate) pentru a colora apa în culorile curcubeului. Cu ajutorul unei lingurițe sau al unui ciocănel de lemn copiii vor lovi ușor paharele și descoperă sunetele diferite pe care le produc.

## Centrul 3: Maracașe

Pe masă sunt ouă de plastic și cele de la ouale Kinder. Copiii umple cu orez, fasole sau diferite boabe. (Uneste doua linguri de plastic cu capetele unul în fața altuia și introdu între ele un ou.) Apoi înfășoară în jurul lor bandă adezivă colorată pentru a se fixa bine.

## Centrul 4: Trompete

Pahare de unică folosință la care este îndepărtat fundul. Tub de carton, nasturi pentru clatepă, lipici. (Lipesc paharul de tubul de carton cu banda adeziva. Tubul de carton poate fi procurat de exemplu de la prosoapele de bucatarie, avand in vedere ca acela este mai lung. Adauga trompetei clapete din nasturi și mâner dintr-o fâșie de carton.

**Turul galeriei:** Copiii îndeplinesc sarcinile pe grupe, apoi, trec pe rând, pe la fiecare pentru a vedea și experimenta sunetul produs de fiecare instrument muzical realizat de colegi. Efectuând, în cerc, câteva exerciții fizice, copiii ies din sala de grupă.

Pentru că toți copiii s-au descurcat de minune, greierașul le propune o ultimă probă înainte de a fi primiți în orchestra sa. Copiii trebuie să demonstreze că știu să interpreteze vocal un cântec învățat la grădiniță. După abordarea unei ținute corespunzătoare a corpului pentru activitatea muzicală, se propun câteva exerciții pentru încălzirea vocii. Copiii, așezați pe pernuțe, vor interpreta în grup, cântecul ”Noi suntem muzicanți voioși” După parcurgerea ultimei probe, copiii sunt acceptați în orchestra greierașului. Se vor purta discuții referitoare la ceea ce cuprinde o orchestră.

Interpretând recitativul „Rândul iute să-l formăm, O orchestra noi creăm , Cu instrumente noi cântăm pe greieraș îl acompaniem! Copiii se vor așeza pe scăunelul cu instrumentul confecționat.

**Obținerea performanței:** Educatoarea le propune copiilor să se joace cu instrumentele, ascultându-le cum sună, executând sunetele mai întâi rar, apoi repejor, după care îi provoacă să interpreteze cu ajutorul instrumentului cântecul „Muzicanții”. Vor interpreta cu ajutorul instrumentului mai întâi rar, după care cântă cu toții împreună. La fel vor proceda marcând ritmul repejor. În cea de-a treia reprezentare a orchestrei, copiii vor interpreta alternând ritmul cântecului: rar-repede.

**Încheierea activității:** Greierașul musafir îi va încanta în final cu surpriza muzicală interpretată de orchestra greierașului. Toți din orchestră vor fi răsplătiți cu o petrecere surpriză.

Bibliografie:

Metodica educației muzicale în grădinița de copii, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1977;  
-Velica I., Todea D., Educație muzicală.

Metodica predării muzicii- curs, Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca, 2009.

**BENDRIȘ MARIA FLORINA**

TEMA ACTIVITĂȚII: ” BRUTARII PRICEPUȚI”

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: BENDRIȘ MARIA FLORINA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. RÂNDUNICA, TG. MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

**SCENARIUL UNEI ACTIVITĂȚI INTEGRATE DE O ZI CU TEMA:**

**” BRUTARII PRICEPUȚI”**

Sala de grupă este amenajată astfel încât să permită desfășurarea activității în condiții adecvate. Copiii vor intra în sala de grupă intonând cântecul ”BRUTARII” și se vor așeza pe scăunele în locul desemnat.

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**, în cadrul căreia copiii, așezați în semicercuri, participă la următoarele momente:

**Salutul** se realizează prin recitativul:

”Dimineața a sosit, /Toți copiii au venit

Pe bulinele colorate ne așezăm, /Și frumos ne salutăm,

Bună dimineața, dragi floricele, /Bună dimineața dragi copii, / A-nceput o nouă zi”.

Copiii răspund ”Bună dimineața!”.

**Prezența** o realizăm cu ajutorul florii cu poza copiilor.

**Calendarul naturii** se realizează de către meteorologul de serviciu, urmând ordinea obișnuită: anotimpul, anul, luna, ziua și starea vremii.

**Gimnastica de înviorare** presupune diferite variante de mișcare sugerate de text.

**Noutatea zilei** o reprezintă prezentarea musafirului: ”Bucătarul HĂRNICEL ”.

*”Bună dimineața, dragi copii. Eu sunt bucătarul Hărnicele și vaaaaai.... am mare nevoie de ajutorul vostru. Sunt extrem de supărat .... ceva s-a întâmplat azi-noapte și brutăria s-a năruit! Un vânt puternic s-a abătut asupra brutăriei și aceasta s-a dărâmat! Am venit tot într-un suflet până la voi să vă cer ajutorul! Aici e grupa florilor, nu? Voi sunteți din grupa Florilor? Vreți să mă ajutați să îmi reconstruiesc brutăria?”*

**Activitățile pe domenii experiențiale: DȘ + DOS – ” BRUTARIII PRICEPUȚI”**

Se realizează tranziția către prima activitate DȘ – joc didactic. (”Mișcăm degețelele” - recitativ) Brutarul le spune copiilor că vor avea de rezolvat în total 10 sarcini. *Dragi copii voi știți care esteșirul crescător al numerelor? Dar cel descrescător?* Brutarul explică regulile jocului: Fiecare cărămidă are notată o sarcină de rezolvat. Câte un copil numit cu bagheta magică va alege, în ordine de la 1 la 10, o cărămidă și va rezolva sarcina. Dacă rezolvă corect va primi în schimb o parte din zidul brutăriei (sub forma unor piese de puzzle).

Se desfășoară mai întâi **Jocul de probă:**

Numără și așează cifra corespunzătoare cărării de pe panou, folosind expresia ”mulțimii cu ... elemente îi corespunde cifra...”

Desfășurarea **jocului propriu-zis:**

Așează atâția covrigi pe farfurie cât indică cifra, folosind expresia ”cifrei ... îi corespund.... elemente.

Așează vecinul mai mic/mare a lui 8

A câta pâine a dispărut de pe raft?

Fă să fie tot atâtea!

Împarte franzelele pe cele 2 tăvi.

Compară mulțimea cornurilor cu mulțimea covrigilor, folosind expresia ”mulțimea cu ... elemente este cu o unitate mai mică/mare față de mulțimea cu ... elemente”.

**Complicarea jocului:**

Pe o farfurie sunt 6 franzele. Gospodina mai aduce încă una. Câte sunt acum? (operație de adunare cu o unitate)

Brutarul are spre vânzare șapte covrigi. A reușit să vândă doar unul. Câți covrigi au rămas? (operație de scădere cu o unitate)

Amalia are 5 gogoși. Carmin îi mai dăruiește 2. Câți gogoși are Amalia în total? (operație de adunare cu două unități)

Gospodina pregătește zece pâini. Două dintre pâini le oferă unor copii sărmani. Câte pâini are acum? (operație de scădere cu două unități)

**Încheierea jocului:** Împreună cu brutarul Hărnicele, copiii rezolvă puzzle-ul descoperind brutăria. După reconstruirea brutăriei, brutarul Hărnicele va face o magie cu bagheta sa, iar imaginea – puzzle a brutăriei se va transforma într-una adevărată. Privind brutăria, brutarul Hărnicele își dă seama că îi lipsește cuptorul ptr.pâine. *Vaaa dar unde e cuptorul pentru pâine?? Vreți să mă ajutați să îl găsec?* .Se realizează tranziția către cea de-a doua activitate *DOS – realizarea unor produse de panificație* . Copiii trebuie să modeleze produse de panificație folosindu-se de materialele puse la dispoziție. După finalizarea activității DOS copiii o să primească un cuptor pentru pâine în miniatură. Brutarul Hărnicele le va prezenta modul de lucru după care copiii se vor deplasa la măsuțe pe recitativul:”Unul după altul,/La rând ne așezăm,/Și spre centre noi plecăm/Lucruri noi să realizăm!” .Înainte de a le spune spor la treabă, brutarul Hărnicele va executa împreună cu copiii câteva exerciții de încălzire a mușchilor mâinii.

”Ne jucăm, ne jucăm,/Coatele noi le mișcăm,/Mâna lebedă o fac, /Care dă mereu din cap.

Lebedele-n jur privesc,/Mâinile eu le rotesc./Ștergem tabla uite-așa/Să putem iar desena.

Degetele-mi sunt petale/Le deschid ca pe o floare./Floare, boboc... poc”

Când activitatea practică s-a încheiat se va lua o pauză de 15 min, timp în care copiii merg la baie și servesc gustarea. Copiii părăsesc sala de grupă intonând cântecul ”Câte unul pe cărare”.

Copiii intră în sala de grupă intonând cântecul ”BRUTARII”, se vor așeza pe pernuțe și vor purta o scurtă discuție cu brutarul Hărnicele . *Copii, voi știți ce fac eu? Trebuie să pregătesc în fiecare zi aluatul pentru toate produsele de panificație. Mă trezesc de dimineață și mă apuc de treabă! Astăzi însă mai am multe de făcut! Am primit o comandă mai mare! Trebuie să mă încadrez în timp pentru a realiza produse de panificație la o zi de naștere! Mă ajutați să le pregătesc mai repede?* .Copii primesc câteva jetoane cu următoarele sarcini date de către brutarul Hărnicele la centrele de interes, iar după rezolvarea corectă a sarcinilor, copiii vor primi câteva ustensile pentru brutărie pe care le vor atașa la cuptorul pentru pâine..Deplasarea la măsuțe se va face prin intermediul recitativului: ”Mă gândesc desigur bine, /Apoi trec la acțiune,/Îmi suflec mânecele de zor/Ca la lucru să am spor!” . ”

## ACTIVITĂȚI LIBER ALESE - partea I

La centrul **Știință** copiii vor avea la dispoziție câte o pungă senzorială pe care sunt desenate cuptoare pentru pâine cu numere de la 0 la 10. Copiii trebuie să conducă atâtea produse de panificație către cuptorul de pâine cât arată cifra.

La centrul **Artă** copiii vor picta blazonul brutăriei cu fire de ață imbibată în guașe și prin tehnica picurării cu pipeta.

La centrul **Joc de masă** copiii vor rezolva puzzle-ul reconstituind imagini cu diverse meserii. Cei care vor termina vor avea ca rezervă fișe cu asocieri

După ce au terminat munca pe centre, împreună cu brutarul Hărnicel, vor admira tot ceea ce au realizat. Brutarul Hărnicel le va mulțumi că l-au ajutat să rezolve corect toate sarcinile, reușind astfel să își reconstruiască mult iubita brutărie și să găsească cuptorul pentru pâine. Drept mulțumire brutarul le propune copiilor să se joace împreună jocul “Brutarii coc pâine”.

## ACTIVITĂȚI LIBER ALESE – partea a II-a

Se desfășoară jocul distractiv “**Brutarul coace pâine**”. Copiii formează un cerc. Un copil va fi brutarul, se așează în mijlocul cercului iar restul copiilor (de pe margine) vor fi pâinii. La semnalul educatoarei, brutarul va pleca spre ”pâini”, iar copiii vor cânta:

”Brutarul a plecat și-o pâine a luat,/Încet el a rotit-o și-apoi a rumenit-o

Dacă o recunoaște îl vom aplauda!”

Dacă ghicește numele pâinii, copiii bat din palme și cântă:

”Ai ghicit, ai ghicit, pâinea cea aleasă,/Fericit, mulțumit ai s-o duci acasă. ”(brutarul conduce pâinea în locul desemnat Dacă nu ghicește numele pâinii, copiii cântă:

”N-ai ghicit, n-ai ghicit ce bine ne pare,/De acum ai să fi ca și noi o pâine moale. (se întoarce înapoi lângă pâini și alt copil va fi brutar).

În final se vor face aprecieri asupra modului în care au lucrat copiii, iar brutarul Hărnicel va oferi recompense (pâinici) tuturor copiilor.

## POP CAMELIA LOREDANA

TEMA ACTIVITĂȚII: IMAGINAȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN JOCUL DE ROL

CLASA/GRUPA: MICĂ/ MIJLOCIE/ MARE

CADRUL DIDACTIC: POP CAMELIA LOREDANA

UNITATEA SCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVIU REBREANU, STRUCTURA GRĂDINIȚA PP RÂNDUNICA TG.MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### IMAGINAȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN JOCUL DE ROL

**„Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dușmanul ei, simțul ordinii, impus de disciplina inteligență a adultului.” (Podhoretz,1961)**

Flughum,(1989) încerca să ne convingă cât de importantă este activitatea organizată cu copiii preșcolari pentru dezvoltarea armonioasă a personalității acestora. El spunea”cel mai mult din ceea ce a fost nevoie să știu despre cum să trăiesc ,cum să fac, cum să fiu ,am învățat la grădiniță”.

La vârsta preșcolară jocul care înainte de orice este un „modus vivendi”, reprezintă cea mai importantă metodă activă de educare și instruire, modalitatea prin care copilul se raportează la lume și asimilează lumea. Jocul de rol este considerat o artă magică a imitației și a prefacerii. În cadrul jocurilor de rol copilul reproduce fictiv o situație reală (personaje, fenomene, funcții, relații) într-un scenariu prestabilit. Beneficiile pe care aceste activități le au în dezvoltarea lui sunt nenumărate, dezvoltând abilități importante și ajutându-l să înțeleagă o mulțime de concepte și idei pe care altfel cu greu și le-ar putea explica.Jocul de rol este o metodă derivată din psihodramă,metodă terapeutică creată de J.L..Moreno în 1921 prin care se urmărește în principal formarea modului de a gândi ,a simți și a acționa specific unui anumit statut ,dezvoltarea capacităților empatice, a capacității de a rezolva situații problematice.. Jucându-se, copilul exersează, înțelege prin comunicare și dezvoltă capacitatea de discriminare, de judecată, imaginează și formulează verbal atât realul cât și imaginarul. Prin joc de rol copiii transpun anumite roluri și situații întâlnite în mediul familiar și cel înconjurător. Astfel se apropie de realitatea socială, pentru că orice activitate, pentru copil este joc, iar orice joc este o metodă educativă. (Revista Înv.Preșc, 2002)

Cunoscând rolul pe care-l ocupă jocul în viața copilului este de înțeles eficiența folosirii lui în procesul instructiv-educativ. Totuși, deși specific copilului și copilăriei, jocul de rol își poate fructifica valențele, dacă este inspirat de modelul lumii adulte. Adultul este prezent în jocurile

copiilor fie ca personaj evocat, fie ca participant activ (Dumitrana,1999). În cazul jocurilor care se desfășoară în grădiniță, el apare în ambele ipostaze. Evident oricine observă jocurile copiilor constată că există un moment în care jocul se împotmolește: copiii nu mai au idei și nu mai sunt capabili să ducă jocul mai departe. În cadrul grădiniței educatoarea este cea care cu tact și talent pedagogic va ști când și cum să intervină pentru a stârni din nou curiozitatea și entuziasmul copilului, pentru a stimula participarea intelectuală și verbală. Cadrul didactic trebuie să știe să organizeze un joc de rol structurat. Acest joc structurat este bazat pe jocul spontan al copiilor. Dar ideile acestora sunt lărgite și adâncite de educatoare. Jocurile bine selectate și organizate s-au dovedit a fi active utile grupurilor de copii și pentru fixarea cunoștințelor, pentru introducerea noțiunii în contexte noi (Cormos, 2003). Jocul de rol are valoare educativă influențând comportamentul copiilor, realizând o formă de socializare a relațiilor în care trebuie să dovedească putere de stăpânire, spirit disciplinar, spirit critic și cooperant, respectul participanților. Selectarea jocului se realizează în funcție de obiectivele propuse și de caracteristicile grupei de copii (Mitei și Antovici, 2005). Copilul învață în jocul de rol prin experiență, deoarece devine "actor" al vieții sociale și nu numai, și are ocazia să învețe lucruri noi, să își formeze convingeri și să înfrunte situații complicate, în care se vede nevoit să găsească soluții creative pentru a le depăși. Potrivit specialiștilor (Avram,2000), prin acest tip de joc, el este încurajat să se joace și să dobândească o mulțime de abilități și cunoștințe:

își explorează imaginația și creativitatea;

dobândește noi elemente de limbaj și își dezvoltă vocabularul;

își îmbunătățește abilitățile sociale;

găsește soluții creative la diverse probleme.

Jocurile alese se pot împărți în trei categorii și anume:

jocuri libere, creative cu subiecte și roluri din viața cotidiană și din mediul social (De-a mama, De-a bunicii, De-a familia, De-a grădinița, De-a biblioteca, De-a magazinul,etc).

jocuri libere,creative cu subiecte și roluri din povești și basme sau filme (De-a Albă ca Zăpada, De-a Scufița Roșie,etc)

dramatizări,teatru de păpuși, jocuri dramatizate (Ridichea uriașă, Fata moșului și fata babei, Căsuța din oală,etc)

În cadrul jocurilor de rol am pus la dispoziția copiilor un anumit spațiu din sală dar și numeroase materiale pe care le pot utiliza în cadrul jocului de rol ales în funcție de tema săptămânii.

Materialele folosite în joc pot fi construite sau inventate de copii ceea ce le stârnește creativitatea și imaginația(jucării din materiale reciclabile,din cuburi,din pietre, lemne, bucăți de pânză,cristale, nisip,etc). Uneori copiii au nevoie de sprijin elementar în jocul lor iar atunci am

intrat în jocul lor ca ”participant”. Am respectat însă regulile impuse de copii și am lăsat jocul să curgă potrivit ideilor copiilor (Revista Înv.Preșc.,3-4 2005).

Pe baza celor de mai sus , pot concluziona că puterea creatoare a copiilor este nemărginită ei au nevoie uneori de un simplu impuls pentru a retrăi lumea celor mari cu proprii ochi, prin lentilele frumosului, posibilului. Cadrul didactic trebuie să devină coechipier, să-i orienteze pe copii să-și caute informațiile de care au nevoie să le stârnească permanent imaginația și creativitatea .

## **BIBLIOGRAFIE**

\*\*\*, *Educația Centrată pe Copil, Step by Step*, București, 2005

Avram, I., Kovacs, I., Sărmășan, E., Nagy, Z. (2000), *Cartea Educatoarei*, Ministerul Educației, Inspectoratul Școlar al Județului Mureș, Tg. Mureș

Cant, A. (2010), *Educația preșcolară privită cu alți ochi*, Editura Risoprint, Cluj Napoca

Cormos, R. (1999), *Călătorind cu trenul copilăriei*, Editura Treira, Oradea

Dumitrana, M. (2003), *Educarea limbajului in invatamantul prescolar*, Editura Compania, București,

Mitei, F., Antovici, S. (2005), *Jocuri didactice integrate pentru învățământul preșcolar*, Editura Humanitas Educational, București

Revista Învățământului Preșcolar, Ministerul Educației si Cercetării, Institutul de Științe ale Educației, București, nr. 1-2/2002

Revista Învățământului Preșcolar, Ministerul Educației si Cercetării, Institutul de Științe ale Educației, București, nr. 3-4/2005



POP DANA IRINA

TEMA ACTIVITĂȚII: “ALBINUȚELE MUNCITOARE”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: POP DANA IRINA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. RÂNDUNICA, TG MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

**SCENARIUL UNEI ACTIVITĂȚI INTEGRATE DE O ZI CU TEMA:**

**“ALBINUȚELE MUNCITOARE”**

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**, în cadrul căreia copiii, așezați în semicerc, participă la următoarele momente:

**Salutul** se realizează prin recitativul:

*”Dimineața a sosit, Toți copiii au venit.*

*A-nceput o nouă zi, Bună dimineața, dragi copii”.*

Copiii răspund ”Bună dimineața!”.

**Prezența** o realizăm cu ajutorul florii cu poza copiilor.

**Calendarul naturii** se realizează de către meteorologul de serviciu, urmând ordinea obișnuită: anotimpul, anul, luna, ziua și starea vremii.

**Gimnastica de înviorare** presupune diferite variante de mișcare sugerate de text.

*Mâinile sus, mâinile jos / Stânga dreapta, dansăm frumos*

*Batem din palme și ne răsucim / Dăm din cap și ne oprim!*

**Noutatea zilei** o reprezintă prezentarea musafirului: ”Albinuța Nuța”

*”Bună dimineața, dragi copii. Eu sunt Albinuța Nuța și vaaaai.... am mare nevoie de ajutorul vostru. Sunt extrem de supărată .... ceva s-a întâmplat azi-noapte și casa mea s-a năruit. Știți voi în ce locuiesc eu? Cum se numește casa mea? – stupul! Așa este. Regina m-a trimis după ajutor la Rândunica, iar eu în zbor am ajuns la această grădiniță – Rândunica. Aici am căutat de zor și am găsit o floare.... voi sunteți din grupa Florilor? Vreți să mă ajutați să îmi reconstruiesc stupul?”*

### **Activitățile pe domenii experiențiale: DȘ + DOS – ”ALBINUȚELE MUNCITOARE”**

Se realizează tranziția către prima activitate DȘ – *joc didactic*. (”Mișcăm degețelele” - recitativ)

Albinuța le spune copiilor că vor avea de rezolvat în total 10 sarcini. *Dragi copii voi știți care este șirul crescător al numerelor? Dar cel descrescător?* Albinuța explică regulile jocului:

Fiecare fagure are notată o sarcină de rezolvat. Câte un copil numit cu bagheta magică va alege, în ordine de la 1 la 10, un fagure și va rezolva sarcina. Dacă rezolvă corect va primi în schimb o parte din stup (sub forma unor piese de puzzle).

Se desfășoară mai întâi **Jocul de probă**: Numără și așează cifra corespunzătoare albinuțelor de pe panou, folosind expresia ”mulțimii cu ... elemente îi corespunde cifra...”

Desfășurarea **jocului propriu-zis**:

Așează atâtea albinuțe în stup cât indică cifra.

Așează vecinul mai mic/mare a lui 5.

A câta albinuță are floricea?

Fă să fie tot atâtea!

Împarte albinuțele pe cele 2 flori.

Compară mulțimea albinuțelor cu mulțimea florilor, folosind expresia ”mulțimea albinuțelor este cu o unitate mai mică/mare față de mulțimea florilor”.

**Complicarea jocului:**

Pe un fir de păpădie stau 2 albinuțe. Iată că mai vine una. Câte sunt acum? (operație de adunare cu o unitate)

Zece albinuțe muncitoare pornesc la cules de polen. Una se răzgândește și rămâne în stup. Câte albinuțe au plecat la cules de polen? (operație de scădere cu o unitate)

Andrei are 3 stupi pentru albine. Ioana îi mai dăruiește 2. Câți stupi are Andrei în total? (operație de adunare cu două unități)

Nouă albine muncitoare fac miere în fagure. Două dintre ele pleacă la cules de polen. Câte albine au rămas în fagure? (operație de scădere cu două unități)

**Încheierea jocului:** Împreună cu Albinuța Nuța copiii rezolvă puzzle-ul descoperind căsuța albinuței.

După reconstruirea stupului, Albinuța va face o magie cu bagheta sa, iar imaginea – puzzle a stupului se va transforma într-un stup adevărat. Privind stupul, albinuța își dă seama că regina nu este acolo. *Vaaa dar unde e regina? Vreți să mă ajutați să o găsec?*

Se realizează tranziția către cea de-a doua activitate *DOS – confecționare ciclul de viață al albinuțelor. Dragii mei haideți să vedem cum se naște o albinuță. Copiii trebuie să completeze corect ciclul de viață al unei albine, folosindu-se de materialele puse la dispoziție.*

Albinuța le va prezenta modul de lucru după care copiii se vor deplasa la măsuțe pe recitativul: *"Noi ușor ne ridicăm / Și la mese ne-așezăm / În liniște noi lucrăm, / Albinuța să o ajutăm."*

Înainte de a le spune spor la treabă, albinuța Nuța va executa împreună cu copiii câteva exerciții de încălzire a mușchilor mâinii: *"Ne jucăm, ne jucăm, / Coatele noi le mișcăm /*

*Mâna lebedă o fac, / Care dă mereu din cap. / Lebedele-n jur privesc, / Mâinile eu le rotesc. / Degetele-mi sunt petale / Le deschid ca pe o floare, / Floare, boboc... poc, / Floare, boboc, poc."*

Când activitatea practică s-a încheiat se va lua o pauză de 15 min, timp în care copiii merg la baie și servesc gustarea. Copiii părăsesc sala de grupă intonând cântecul "Câte unul pe cărare".

Copiii intră în sala de grupă intonând cântecul "Zum zum zum, albinuța mea", se vor așeza pe pernițe și vor purta o scurtă discuție cu Albinuța Nuța. *Copii, voi știți ce facem noi? Adunăm polen și facem miere! Așa este! Suntem sute de albine într-un stup. Vai dar unde sunt toate surorile albinuțe? (privește stupul) Mă ajutați să le aducem înapoi pentru a putea face multă miere?*

Călătoria continuă cu următoarele sarcini date de albinuță la centrele de interes, iar după rezolvarea corectă a sarcinilor, copiii vor primi albinuțe pe care le vor lipi pe stup.

Deplasarea la măsuțe se va face prin intermediul recitativului:

*"Ca albinuțele noi zburăm / Și spre centre ne îndreptăm."*

### **ACTIVITĂȚI LIBER ALESE - partea I**

La centrul **Știință** copiii vor avea la dispoziție câte o pungă senzorială pe care sunt desenate flori numerotate de la 0 la 10. Copiii trebuie să conducă pe fiecare floare atâtea albinuțe câte arată cifra.

La centrul **Artă** copiii vor avea la dispoziție șireturi și șabloane sub formă de fagure. Ei vor realiza fagurele prin introducerea șiretului în orificiile create pe șablon.

La centrul **Nisip și apă** copiii vor avea la dispoziție pensule, cutii cu nisip în care sunt ascunse diferite insecte, un pătrățel cu iarbă și lupă. Ei trebuie să descopere insectele ascunse în nisip, iar apoi să le pună în iarbă și să le observe cu ajutorul lupei.

La centrul **Biblioteca - centrul de rezervă**, copiii vor avea la dispoziție câte un fagure confecționat din cofraj de ouă și jetoane cu litere. Copiii trebuie să introducă fiecare jeton la locul potrivit. Acest centru se va deschide pentru acei copii care finalizează mai repede sarcinile de la centrele de bază.

Înainte de a începe să lucreze se desfășoară jocul de degete ”Două păsărele” pentru încălzirea mușchilor mâinii.

După ce au terminat munca pe centre, împreună cu Albinuța Nuța, vor admira tot ceea ce au realizat, iar albinuța le va oferi câteva albinuțe pe care le vor lipi pe stupul creat la activitatea matematică. Albinuța le va mulțumi că au ajutat-o să rezolve corect toate sarcinile, reușind astfel să își reconstruiască mult iubita căsuță, să o găsească pe regină și să aducă albinuțele înapoi la stup. Drept mulțumire albinuța le propune copiilor să se joace împreună jocul “Albinuța și florile”.

### ACTIVITĂȚI LIBER ALESE – partea a II-a

Se desfășoară jocul distractiv “**Albinuța și florile**”. Un copil va fi albinuța, iar restul copiilor vor fi florile. La semnalul educatoarei, albinuța va zbura, iar copiii vor cânta:

*Albinuța a zburat să culeagă miere / Pe o floare s-a așezat și nectar îi cere.*

*De ghicești cum o chema, albinuță dragă / Cu tine o vei lua, albinuță dragă.*

Dacă ghicește numele florii, copiii bat din palme și cântă:

*Ai ghicit, ai ghicit, floarea cea aleasă, / Fericit, mulțumit să o duci acasă.*

Dacă nu ghicește numele florii, copiii cântă:

*N-ai ghicit, n-ai ghicit ce bine ne pare / De acum ai să fi ca și noi o floare.*

În final se vor face aprecieri asupra modului în care au lucrat copiii, iar albinuța va oferi recompense tuturor copiilor.

SZEKELY GEORGETA

TEMA ACTIVITĂȚII: “ALBINUȚELE MUNCITOARE”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: SZEKELY GEORGETA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVIU REBREANU

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### JOCUL- DRAMATIZARE CA VARIANTĂ A JOCULUI DE CREAȚIE

***„Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dușmanul ei, simțul ordinii, impus de disciplinată inteligență a adultului” Norman Podhoretz***

În categoria mai largă a activităților ludice specifice vârstei preșcolare intră și jocul dramatizare, văzut ca variantă a jocului de creație, mai concret jocul de creație cu subiecte din povești și basme.

Jocul de creație oferă posibilitatea identificării preșcolarului cu personajul pe care îl interpretează, context care oferă posibilitatea unor trăiri imaginare, pe fondul apariției fenomenului de dedublare, preșcolarul devenind conștient de propria lui persoană și de aceea a modelului pe care îl imită, ipostază confirmată de limbajul folosit în atmosfera de joc, de obicei, imperfectul („Eu eram mama și tu copilul meu” sau „Ziceam că eu sunt mama și făceam baie păpușii care era fetița noastră, iar tu erai tata și plecai cu mașina la serviciu” sau „De adevăratele tu ești băiat, dar ziceam că ești piticul lui Albă ca Zăpada, iar eu eram Albă ca Zăpada”), ca finalitatea marcării unei incertitudini, a identificării cu rolul interpretat, a suprapunerii momentane a rolului cu eu-l propriu și demarcării graniței dintre imaginar și real (Șchiopu, U. 1970).

În cazul creativității copiilor, trebuie pus accentul pe generarea de idei și acceptarea acestora de către adulți, fără prea multă cenzură, într-un astfel de context relațional ei își vor dezvolta curiozitatea, vor oferi soluții neobișnuite, vor emite idei originale, vor adresa întrebări adecvate, vor explora noi posibilități de acțiune.

Cu ajutorul măștilor, copiii dispun nu numai de capacitatea de a se juca și învăța, ci și de aceea de a crea. Creațiile preșcolarilor dovedesc că viața lor interioară este destul de bogată, că

intențiile lor depășesc cu mult posibilitățile de care dispun. Locul și rolul central în creația preșcolară îl ocupă imaginația.

Jocul de creație cu subiecte din povești și basme, este o variantă a jocului de creație, deoarece copilul interpretează personaje, uneori nereale, pe care le-a regăsit în lumea tuturor posibilităților, una inepuizabilă și fascinantă, cea a poveștilor și basmelor.

Trăsătura caracteristică a acestor jocuri de rol cu măști, constă în reproducerea creatoare a imaginii artistice și a acțiunii personajelor, condiția necesară fiind crearea unei atmosfere de joc relaxantă, lipsită de exagerări care să îngreuneze interpretarea rolurilor și concentrarea asupra situației.

Copilul pătrunde astfel mai adânc în lumea sentimentelor și a trăirilor personajelor din basm sau poveste, poate aduce și el modificări în funcție de trăirile sale emoționale față de personaj, poate modifica subiectul, poate manifesta independență în alegere și spontaneitate în interpretarea rolului asumat, încearcă să pară ceea ce nu este.

Păpușile marionete, de asemenea captează copiii, le rețin atenția și îi implică într-o experiență.

Acțiunile și manifestările preșcolărilor nu sunt amănunțite, nu sunt prestabilite, ele depind de conținutul jocurilor, unul foarte vast și variat, preluat din viața reală sau din imaginar, din povestiri sau din basme.

Creativitatea nu înseamnă doar receptarea și consumul de nou, ci în primul rând crearea noului.

Copilul cu capacitatea sa vitală și optimistă, cu ochii curiozității larg deschiși, ca să cunoască lumea, se lasă ușor îndrumat și poate fi modelat în așa fel încât să se adapteze și să se integreze lesne în procesul evolutiv mereu ascendent.

Educatorea trebuie să găsească căi paralele compensatoare și mijloace didactice prin care să atragă copilul în anumite activități de cunoaștere a lumii și vieții.

## VILAIA OLGA

TEMA ACTIVITĂȚII: IMPORTANȚA EVALUĂRII CONTINUE ÎN ETAPA PREȘCOLARĂ

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: VILAIA OLGA

UNITATEA ȘCOLARĂ: STRUCTURA GRĂDINIȚA P.P. RÂNDUNICA TG. MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Importanța evaluării continue în etapa preșcolară

Evaluarea este un proces didactic complex, integrat structural și funcțional în activitatea instructiv-educativă. Ea este, în opinia lui Ausubel, „punctul final într-o succesiune de evenimente”. A evalua înseamnă a determina măsura în care obiectivele propuse au fost atinse, eficiența metodelor de predare – învățare; pe baza informațiilor obținute activitatea fiind ameliorată la timp. Evaluarea, însă, nu vizează doar preșcolarul, ci și educatoarea. Pentru educatoarea, aceasta reprezintă un feed-back asupra eficienței activității didactice desfășurate; îi arată cât de eficient își dozează materialul, cât de bine comunică cu preșcolarii, cât de utile au fost metodele folosite în timpul predării.

În teoria și practica educațională se disting diferite tipuri de evaluare, în funcție de anumite criterii. După etapa în care se face evaluarea cele mai cunoscute și folosite tipuri de evaluare sunt: evaluare inițială, evaluare continuă și evaluarea finală.

**Evaluarea continuă (formativă)** își propune să verifice toți preșcolarii asupra conținuturilor predate, fapt ce permite ca educatoarea să cunoască pregătirea copiilor, identificarea lacunelor, după fiecare secvență de învățare să adopte măsuri pentru ameliorarea procesului de învățământ.

Principalele **avantaje** ale acestei strategii de evaluare sunt următoarele: - permite preșcolarului să-și remedieze erorile și lacunele imediat după apariția ei și înainte de declanșarea unui proces cumulativ; - oferă un feed-back rapid, reglând din mers procesul; - este orientată spre ajutorul pedagogic imediat; - oferă posibilitatea tratării diferențiate ( I. Cerghit); - dezvoltă capacitatea preșcolarilor de autoevaluare; - reduce timpul destinat actelor evaluative ample, sporindu-l pe cel destinat învățării; - sesizează punctele critice în învățare.

În grădiniță se folosesc diferite tehnici și metode de evaluare a preșcolarilor- evaluare prin probe orale și probe scrise- fiind considerate tehnici tradiționale de evaluare luate separat sau împreună. O modalitate de evaluare continuă a cunoștințelor copiilor pe un domeniu experiențial la sfârșitul unei secvențe de învățare este fișa de lucru sau fișa de evaluare.

Fișa de evaluare este un formular de dimensiunea unei coli de hârtie A4 (în funcție de numărul și complexitatea sarcinilor de îndeplinit), pe care sunt formulate sarcini ce urmează a fi rezolvate de preșcolari, în timpul activității, de regulă, după predarea unei secvențe de conținut. În aceste condiții, fișa de evaluare se folosește, mai ales, pentru obținerea feedback-ului de către educatoare, pe baza căruia poate face precizări și completări, noi exemplificări etc., în legătură cu conținutul predat. În funcție de complexitatea conținutului predat, se pot aplica fișe de evaluare pe domenii experiențiale (pot evalua cunoștințele copiilor dintr-un singur domeniu de cunoaștere), pot fi interdisciplinare sau transdisciplinare. Voi exemplifica în acest sens o fișă de lucru folosită la Domeniul Științe pentru evaluarea cunoștințelor preșcolarilor despre insecte.

### Bibliografie:

Ausubel, P. D., Robinson, R. F. (1981) – „Pedagogia secolului XX. Învățarea în școală”, București, EDP.; Bârzea, C. – „Arta și știința educației”, București, EDP;

Cazacu, A. (2006) – „Didactica filosofiei”, ediția a II a,

Radu, I. T. (1999) – „Evaluarea în procesul didactic”, București, EDP;

### Fișă de lucru

1. În împărăția *Zânei Necuvântătoare* s-au întâlnit câteva insecte-prietene. Ele vor să le numești pe fiecare și să le încercuiești doar pe cele zburătoare.



2. Insectele-prietene sunt bucuroase că le-ai recunoscut dar unora dintre ele li se făcu foame. Trasează linii de la insectă la hrana preferată pentru a le potoli foamea.





3. După așa o masă copioasă, micile vietăți vor să se odihnească fiecare în adăpostul lor. Desenează căsuța corespunzătoare fiecărei insecte și urează-i “Odihnă plăcută!”



Harnica albină îți este recunoscătoare pentru ajutorul dat. Răsplata ei pentru tine este ceea ce ea prepară în stup. Recunoaște și încadrează într-un pătrat de culoare portocalie produsele ei și apoi prezintă beneficiile lor în viața omului .



ZAHAN SIMONA MARIA

TEMA ACTIVITATII: CREATIV SAU SIMPLU

CLASA/GRUPA: MICA

CADRUL DIDACTIC: ZAHAN SIMONA MARIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA P.P „RÂNDUNICA”

DESFĂȘURAREA ACTIVITATII:

### **Creativ sau simplu**

Motto:

Creativitatea nu înseamnă să găsești un lucru, ci să faci ceva din el după ce l-ai găsit.

(James Russell Lowell)

Creativitatea înseamnă îndrăzneală și se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanță, constituind una dintre cele mai importante valori umane, sociale, și educaționale și merită a fi abordată în contextul educațional actual.

Prin creativitate, educația poate ajunge să fie un demers plăcut, ușor, dar mai ales continuu.

Conștientizarea conceptului de creativitate, înțelegerea sa în termeni operaționali și punerea lui în valoare cu toate consecințele instructiv-educative este deosebit de importantă, pentru orice educator.

Cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult într-o societate în plină mișcare.

Sarcina primordială a tuturor instituțiilor de învățământ este să cultive creativitatea de timpuriu. Perioada preșcolară imprimă cele mai profunde, durabile și fructuoase amprente asupra individualității copilului.

Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități pentru tot ceea ce se petrece în jurul său. Creativitatea manifestându-se spontan liber în construcțiile, desenele copiilor mici. Este la îndemâna noastră să ajutăm copiii să-și descopere propriul talent, propriile

resurse, stimulând creativitatea preșcolarilor prin acceptarea ideilor neobișnuite ale acestora, folosind modalități creative pentru rezolvarea problemelor ce apar în viața de zi cu zi.

La vârste mici copilul are tendința de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de cedare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite.

Poveștile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a le stimula creativitatea. Dar, mai mult decât orice activități, activitățile de educație plastică, activitățile practice, activitățile de constructive constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ.

La grupa mică, în cadrul activității integrate de o zi ”Peștele-curcubeu” am avut ca scop dezvoltarea capacității de a asculta o poveste și dezvoltarea creativității copiilor prin formarea unor deprinderi de noi informații și împărtășirea cu ceilalți a noilor descoperiri. La Centrul Bibliotecă le-am citit copiilor povestea: ”Peștele-curcubeu” de Marcus Pfister; la activitatea practică copiii au realizat pești colorați din pungi posh, hârtie creponată, ochi autocolanți și cleme; la Centrul Artă au avut la dispoziție o bucată de pânză albă, tempera (albastru, alb), pensulă, pungi cu bule și au șampilat cu ajutorul pungilor cu bule pânza în culorile oceanului, iar la Construcții au realizat o stea de mare cu ajutorul unor bucăți de polistiren. În cadrul activităților liber alese ne-am jucat jocul : ”Hrănește rechinul!”. Copiii au fost foarte încântați și creativi în realizarea sarcinilor primare.

Modul în care copiii propun rezolvări sau interpretări în fața unei provocări este o radiografie a potențialului lor creativ.

Dar ... Creativitatea nu înseamnă doar să fii diferit: înseamnă să faci din “simplu” – “nemaipomenit de simplu”.

## Bibliografie

Bocoș, Mușata, Catalano, Horațiu - Pedagogia învățământului preșcolar și școlar, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2008

Bontaș, Ioan, Tratat de pedagogie, București, Editura Bic All, 2007

Cojocariu, Venera – Mihaela - Educație pentru schimbare și creativitate, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Dănescu, Elena - Stimularea creativității la vârsta preșcolară, Pitești, Editura Paralela 45, 2009

Roco, Mihaela - Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Polirom, 2004

**BACIU ALEXANDRA**

TEMA ACTIVITĂȚII: „AZI E ZIUA TA!”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: BACIU ALEXANDRA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DACIA”, GRĂDINIȚA CU PP NR. 10,  
TÂRGU MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Poezia aceasta este scrisă de mine anul trecut la sfârșitul lui mai, și, fiind în plină pandemie, realizăm activitățile și le trimiteam online. Astfel le-am trimis-o copiilor - Cadou pentru copii de 1 Iunie!

Astăzi e o zi specială.

E ziua ta, copil frumos!

Eu, azi, din depărtare,

Mândra ta educatoare,

Îți trimit un gând frumos

Și foarte prețios.

Drag copil, tu tine minte :

Visează și zâmbește,

Joacă-te, iubește!

Copilărește cât dorești

Și prețuiește ce primești!

**Grădinița e aici, în inima ta**

**Azi e ziua ta!**



## BUZILĂ DIANA LIVIA

TEMA ACTIVITĂȚII: „SĂ DESCOPERIM EMOȚIILE ȘI SENTIMENTELE”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: BUZILĂ DIANA LIVIA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DACIA”, GRĂDINIȚA CU P.P. NR.10

TÂRGU MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### „Să descoperim emoțiile și sentimentele”

Scopul acestei activități este următorul: auto-conștientizarea eficientă a emoțiilor copiilor prin intermediul poveștii terapeutice și art-terapiei, stimulând reziliența psihologică a acestora. Copiii au ascultat povestea „Crocodilul egoist”, iar apoi au trebuit să identifice corect cel puțin patru stări emoționale din cele șapte expuse în poveste, pe baza imaginilor cu stările emoționale simțite de animalele din poveste (fericit, nervos, surprins, speriat, curios, confuz, supărat).



După relatarea poveștii de către educatoare, cu ajutorul metodei cubului și a „Pălăriei magice pentru soluții”, copiii vor relua firul poveștii, urmând să aleagă imaginile corespunzătoare fiecărui moment din poveste și să le prindă pe materialul pregătit în ordinea succederii evenimentelor. (De exemplu, copiii vor avea imagini cu animale care simt diverse stări: crocodilul fioros/ crocodilul fericit și blând, cerbul speriat / cerbul fericit etc. Prin întrebări și prin imagini, copiii vor reconstitui firul narativ al poveștii punând în ordine succesivă imaginile). Apoi, cu ajutorul metodei cubului, copiilor le vor fi prezentate anumite situații similare cu cele din poveste (exemple din viața lor în care ar putea întâmpina situații

conflictuale. Apoi vor răspunde la o serie de întrebări despre cum s-ar simți în acele situații și modalități eficiente de a le aborda ).



Apoi copiii vor fi împărțiți în trei grupe unde vor picta pe tricouri, cu ajutorul vopselei pentru materiale textile, crocodilul din poveste. De asemenea, la activitatea denumită „*Emoții încurcate*”, copiii vor avea fiecare 6 planșe reprezentând 6 emoții diferite. Cu ajutorul clamelor, vor indica emoția potrivită din cele 3 afișate pe fiecare planșă, urmând să deseneze cu degetul pe masa lumisaoasă, în griș, emoția respectivă.

Nu în ultimul rând, activitatea „*Grimasa pietrelor*” e pentru a fixa cunoștințele copiilor legate de emoții. Copiii vor primi fiecare câte un coșuleț cu pietre pe care sunt pictate diferite expresii faciale, iar ei vor trebui să construiască cel puțin 4 emoții, pe planșele pe care sunt desenate capetele unor animale din povestea audiată.



## COVACIU ZENOVIA CLAUDIA

TEMA ACTIVITĂȚII: “O ZI ÎN LUMEA FLORILOR”

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: COVACIU ZENOVIA CLAUDIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 10 TG. MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### *O zi în lumea florilor*

Debutul activității îl reprezintă „Întâlnirea de dimineață” cu următoarele momente:

Salutul: Copiii sunt așezați în semicerc pe covor, educatoarea ține în mână o floare, le explică acestora maniera în care se vor saluta și începe prin rostirea următoarelor versuri „Floarea mai departe o dăm/ Colegul îl salutăm: Bună dimineața.....!”

Prezența: fiecare copil va picta amprenta unei lălele, cu ajutorul unei furculițe. După ce au pictat toți copiii floarea, vom vedea câte lălele sunt astăzi în buchet.

Calendarul naturii : Sub îndrumarea educatoarei copiii precizează câteva aspecte referitoare la starea vremii și îmbrăcămintea adecvată temperaturii de afară.

Împărtășirea cu ceilalți: Se adresează copiilor o întrebare:

Dacă ai fi o floare ce floare ți-ar plăcea să fii?

Prin intermediul cântecelului „Flori de primăvară” se face trecerea la desfășurarea activității integrate DEC (Domeniul Estetic și creativ-Activitate artistico-plastică) și DOS (Domeniul Om și societate-Activitate practică gospodărească) cu tema „O zi în lumea florilor”.

În grupă a fost amenajată o grădină, unde pe copii îi așteaptă ghivece, flori, instrumente pentru pictură, dar și instrumente de grădină pentru plantare. Mai întâi copiii au realizat câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii

-am ceva/n-am nimic

-ne spălăm pe mânuțe

-deschidem robinetul/închidem robinetul

-cântăm la pian.

Apoi fiecare copil primește un ghiveci, pe care îl poate decora după bunul plac cu ajutorul materialelor puse la dispoziție (vopsea, pensule, bureți, etc). După ce copiii au finalizat decorarea ghiveciului, trecem la activitatea practic gospodărească, unde plantăm flori. Preșcolarii au primit flori, pământ și instrumente care să-i ajute să planteze florile în ghiveciul decorat. După plantare, udăm florile și le îngrijim.



## ISZLAI REKA

TEMA ACTIVITĂȚII: DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII PREȘCOLARILOR PRIN INTERMEDIUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: ISZLAI REKA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ “DACIA”, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.10

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### Dezvoltarea creativității preșcolară prin intermediul activităților extracurriculare

“Adevăratul semn de inteligență nu este cunoașterea ci imaginația.” Albert Einstein  
Modernizarea și perfecționarea procesului instructiv- educativ presupune îmbinarea activităților școlare cu activitățile extrașcolare. Îmbinarea acestora are numeroase valențe formative, deoarece acestea permit manifestarea creativității și imaginației copilului preșcolar. În acest fel, pe lângă faptul că preșcolarii își manifestă imaginația și creativitatea (prin interpretarea unor roluri la serbările de 8 martie, Crăciun, sfârșit de an, prin realizarea unor desene interesante și creative pe asfalt cu ocazia zilei de 1 iunie) și cadrul didactic își poate afirma creativitatea în alegerea temelor, a materialului arătându-și astfel măiestria și tactul pedagogic dar și dragostea față de copii.

În școala- grădinița contemporană eficiența educației depinde de gradul în care se pregătește copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine și de măsura în care reușește să pună bazele formării personalității copiilor în acest cadru. În învățământul preșcolar și școlar avem misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic și socio-afectiv dar și pentru o mai bună integrare socială.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare, bazate pe multă creativitate din partea educatoarelor, activități de învățare realizate la grupă și urmărește îmbogățirea informațiilor primite în cadrul activității didactice, cultivă interesul pentru desfășurarea anumitor domenii, atrag copilul la integrarea în viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, contribuind în felul acesta la formarea personalității copilului. De aceea grădinița trebuie să ofere diverse astfel de activități pentru ai atrage pe copii. Dintre aceste activități putem exemplifica: organizarea unor jocuri potrivite fiecărui nivel de vârstă, vizionarea unor spectacole

de teatru, serbări și șezătorii, vizite și plimbării prin parcuri, grădini zoologice, concursuri școlare, excursii, activități desfășurate cu scopul ajutării unor persoane aflate la nevoie, în folosul comunității locale și a protejării mediului înconjurător, proiecte educaționale inițiate în parteneriat cu anumite instituții: alte grădinițe, școala, primăria, biblioteca, poliția.

Toate activitățile extracurriculare desfășurate cu preșcolarii au rolul lor în dezvoltarea ca persoane inteligente, sigure pe ele capabile să se descurce în orice situație, bogate din punct de vedere cultural în această societate plină de pseudo-cultură.

În cadrul activităților extracurriculare, alături de îndrumătorii lor, aceștia dovedesc creativitate, imaginație, atitudine, talent, afirmându-și în mod original personalitatea. Serbările, șezătorile, scenetele tematice, prin specificul lor oferă posibilitatea educatorilor să-i ajute să se implice, să-și cunoască foarte bine colegii de grupă, să colaboreze și să se afirme în fața colectivului prin mijloace proprii.

Activitățile extrașcolare și extracurriculare stârnesc curiozitate și interes, creativitate în rândul preșcolarilor. Activitățile se realizează integrat, sarcinile de lucru fiind diverse și cu accent pe dezvoltarea creativității preșcolarilor, iar principalul obiectiv este acela, de a dezvolta potențialul creativ al elevilor prin folosirea mentalității deschise în educație. Activitățile se derulează sub formă integrată, accentul va fiind pus pe acțiunile de grup, pe valorizarea elevilor și pe dezvoltarea inteligenței emoționale. În realizarea activităților se utilizează noile tehnologii. Activitățile au un impact pozitiv asupra preșcolarilor, aceștia participă cu bucurie și au o mare implicare emoțională. Implicarea în cadrul activităților asigură sporirea empatiei, dezvoltarea simțului estetic, dezvoltarea proceselor gândirii, dar mai ales a libertății și independenței în gândire, aprofundarea rolurilor și statutelor sociale. Preșcolarii dovedesc o percepere rapidă, corectă și integrală a informațiilor datorită exersării capacităților de ascultare activă. Aceștia își exprimă liber trăirile de siguranță, atașament, respect, valorizare, colaborare, bucurie, speranță și satisfacție. Ei își comportamente de competiție și colaborare, reușind astfel să se simtă talentați și capabili de a crea.

### **Bibliografie:**

1. Ciubuc Iuliana, Armonia naturii, Editura Aureo, Oradea, 2011, pagina 110;
2. Mangri. F, Elisei.E, Dorobeti, T, Bucovală. G, Experiențe didactice și pedagogice de succes, Poarta Albă , 2010, pagina 230.

ZAHARIE CLAUDIA-MIRELA

TEMA ACTIVITĂȚII: 1 Iunie ÎN VIITOR

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: ZAHARIE CLAUDIA-MIRELA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA P.P. NR.10, TG.MUREȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### 1 Iunie în viitor

1 Iunie este o zi specială pentru copiii din întreaga lume. Cum bine știm, copilăria înseamnă vis, joacă, creativitate, imaginație, libertate, toate acestea fiind regăsite zilnic în activitățile din grădiniță.

Fiind 1 Iunie, am considerat că „visul” este cea mai potrivită cale de a da frâu liber imaginației și creativității, motiv pentru care am hotărât să utilizez „tehnica viselor”, în a-i duce pe copii într-o lume așa cum își imaginează ei.

Prin această tehnică „copilul își lasă în voie imaginația să lucreze pentru a exprima ceea ce poate face el în viitor”. (Breben, 2008, p.301). Le-am propus copiilor tema „Petrecere de 1 Iunie în viitor”. Copiii au fost împărțiți în patru grupuri a câte 4-5:

Sarcinile grupurilor au fost:

Grupul numărul 1 – „Inventatorii”- discută și stabilesc cine vor fi invitații, ce cadouri vor duce, cu ce mijloc de transport se vor deplasa;

Grupul numărul 2- „Plasticienii”- realizează prin desen mijlocul de transport și locația;

Grupul numărul 3- „Constructorii”- pregătesc locația în care va avea loc evenimentul;

Grupul numărul 4 – „Actorii” – pun în scenă petrecerea propriu zisă.

Fiecare grup de copii s-a concentrat asupra sarcinii primite, „Inventatorii” au venit cu ideea ca petrecerea să se desfășoare pe o navă spațială, unde vor ajunge cu ajutorul unui covor zburător, ideea fiind primită cu maximă încântare de către ceilalți copii; „Plasticienii” au desenat covorul zburător necesar deplasării către locația stabilită; „Constructorii” au pregătit nava spațială

pentru petrecere, iar „Actorii” au pornit la drum spre nava spațială cu ajutorul covorului zburător.

Preșcolarii și-au luat rolurile în serios, s-au distrat, s-au jucat, au visat, și-au dat frâu liber imaginației și creativității, având o zi perfectă de 1 Iunie, atât în prezent cât și în viitor.



BACIU PAULA

BUCUR ALINA

TEMA ACTIVITATII: CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: BACIU PAULA, BUCUR ALINA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 5,

MUNICIPIUL REGHIN, JUD. MUREȘ

DESFASURAREA ACTIVITATII:

### **Creativitate în educația timpurie**

În grădiniță preșcolarii desfășoară activități variate: în cadrul activităților de observare ei privesc cu multă curiozitate obiectele și fenomenele realității, își largesc treptat cercul de reprezentări și participă în mod activ la viața care îi înconjoară. Cunoștințele multiple și variate despre obiectele și fenomenele din mediul înconjurător, despre munca, despre transformările diferitelor materiale în procesul muncii, sunt însușite în marea lor majoritate de către copii în cadrul activităților de observare, în lecturi după imagini, etc. Procesul abilităților practice creează largi posibilități pentru fixarea, sistematizarea și verificarea în practică a cunoștințelor însușite la celelalte categorii de activități.

Activitatea ce va fi descrisă în următorul articol a fost desfășurată la grupa mijlocie, Grupa Florilor, în februarie 2021, fiind o activitate integrată a Domeniului de Educare a Limbajului, Domeniul Om și Societate, Activități Liber Alese la centrele Nisip și apă, Construcții și Științe. Rutine, iar tranzițiile au avut rolul de a crea o legătură între activitățile pe domenii experiențiale propuse. Aceste activități au fost concepute astfel:

### **SCENARIUL ZILEI**

**Întâlnirea de dimineață** debutează cu „*SALUTUL ANIMĂLUȚELOR*” folosind tonalitatea gravă a vocii.

**Prezența** se va realiza cu ajutorul unui urs care le va cere copiilor să se prezinte și să așeze pozele lor pe tabelul de prezență.

**Calendarul Naturii** se va completa precizând data, ziua, luna și anul în care ne aflăm.

**Noutăți/ Evenimente/Stirea zilei:** Voi prezenta copiilor o cutie misterioasă ce conține un urs din pluș. Pe el îl cheamă Martin și astăzi a venit să ne povestească pățania prin care a trecut întâmplător. Se expune copiilor povestea “Mami, de ce sunt când mare, când mic” cu ajutorul animalelor de pluș. Se va reda conținutul povestirii cât mai expresiv, folosind mimica și gestica corespunzătoare. Accentul cade pe morala acestei povestiri: Copiii să înțeleagă că unele lucruri nu sunt potrivite pentru vârsta lor.

Vom folosi roata interactivă pentru a folosi diminutive, „cuvinte alintate”, prin a denumi puii de animale, reprezentați prin siluete, urmând a fi poziționați lângă mama lor pe roată

În continuare, se propune copiilor realizarea unui sandwich cu fața lui Martin. Se expune lucrarea model, materialele și instrumentele de lucru: planșete, linguriță de plastic, o felie de pâine, fineti, felii de banane, bomboane colorate. „*Către baie noi plecăm, mâinile să le spălăm!*”

Dupa ce revin le voi expun etapele preparării sandwichului. Se subliniază regulile de protecție și securitate a muncii ce trebuie respectate. Se execută exercițiile de încălzire a musculaturii mâinii „Mâna lebedă o fac”, după care, copiii trec la prepararea propriu-zisă a sandwich-ului.

După finalizarea sandwich-ului, copii merg la baie și se pregătesc pentru activitățile pe centre.

La centrul, ***Nisip și apă***, copiii vor trasa cărări pentru animăluțe, apoi vor așeza urme pe cărare, la centrul ***Construcții***, copiii vor construi adăposturi pentru animăluțele din pădure, iar la centrul ***Știință*** vor găsi codița potrivită pentru fiecare animăluț din imagine.

După realizarea sarcinilor de la fiecare centru de interes, și, în același timp, bucuroși că am reușit să ne educăm răbdarea și pofta, răsplata e pe măsură și urmează momentul mult așteptat : savurarea sandwichului. Poftă bună!!!

În încheierea activității, se propune jocul de mișcare: „Brașoveanca”.

Întreaga activitate de învățare a copiilor se realizează prin joc activitate de baza concepută științific, ce trebuie îmbinată cu un puternic sentiment de afectivitate, dar și cu exigențe crescute pentru dezvoltarea capacităților intelectuale, pentru cultivarea curajului de a întreba, de a se exprima, de a gândi și acționa independent.

MIHAELA CHIFU

ELENA-CRISTINA ANTONIU

RAMONA ANGHELUȘ

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE -TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA ROMÂNI

CLASA/GRUPA: A II-A, A III-A

CADRUL DIDACTIC: MIHAELA CHIFU, ELENA-CRISTINA ANTONIU, RAMONA ANGHELUȘ

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICU ALBU” PIATRA NEAMȚ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

## **CREATIVITATEA ÎN EDUCAȚIE**

### **TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA ROMÂNI**

#### **ARGUMENT**

Un scop important al alternativei educaționale Step by Step pentru învățământul primar este să abordeze toate aspectele dezvoltării ca pe un întreg și nu ca pe fragmente disparate. O astfel de abordare pune accentul pe următoarele aspecte ale dezvoltării copilului: intelectual, social, emoțional, fizic și estetic.

Prin intermediul acestei activități dorim ca elevii noștri să-și aprofundeze cunoștințele despre obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie, ce sunt o componentă perenă a culturii noastre tradiționale. Vechile datini românești ne ajută în fiecare an să simțim și să trăim atmosfera plină de căldură și veselie a sărbătorilor.

Ceea ce ne face diferiți unul față de celălalt, pe noi, oamenii, este sistemul de valori în care credem. Acesta ne definește ca indivizi și ca grupuri. Cu un sistem de valori ieșim din familie, cu un sistem de valori ieșim din școală, un sistem de valori promovăm în rândul persoanelor cu care venim în contact și a acelor pe care le educăm, ca dascăli.

Am considerat că această temă este foarte potrivită pentru segmentul de vârstă cărui ne adresăm ( 8-9 ani), va dezvolta curiozitatea naturală a copiilor și îi va face să înțeleagă mai bine realitatea înconjurătoare.

Cunoștințele, priceperile și deprinderile dobândite în cadrul acestui studiu vor crea un cadru propice de dezvoltare al elevului, vor facilita dezvoltarea calităților gândirii, le va permite să facă cercetări, să-și pună întrebări și să rezolve probleme.

### **OBIECTIVELE STUDIULUI**

Dezvoltarea abilității de a culege informații relevante pentru o temă dată;

Dezvoltarea creativității prin realizarea de creații proprii: poezii, afișe, cărți, colaje, machete;

Dezvoltarea capacității de lucru în echipă, cu asumarea responsabilității realizării sarcinilor individuale și în cadrul grupului;

Stimularea curiozității și a dorinței de cunoaștere;

Armonizarea relației părinți-copii-școală prin implicarea părinților în realizarea unor teme propuse de studiu.

### **STRATEGII DIDACTICE ABORDATE ÎN CADRUL STUDIULUI TEMATIC**

În cadrul studiului tematic se vor aborda variate strategii didactice dintre care cele mai frecvente vor fi:

Conversația euristică;

Observarea dirijată și nedirijată;

Problematizarea;

Demonstrația;

Explicația;

Activitatea independentă.

### **DOMENII DE ABORDARE A STUDIULUI TEMATIC**

Comunicare în limba română

Matematică

Științe ale naturii

Arte

Muzică și mișcare

### **EVALUAREA ȘI FINALIZAREA STUDIULUI TEMATIC**



Evaluarea activităților studiului tematic se va realiza prin metode și mijloace specifice alternativei Step by Step:

Evaluarea activităților din centrele de activitate;

Evaluarea prin afișarea lucrărilor realizate de elevi;

Evaluarea la ”Scaunul autorului”;

Observațiile învățătoarelor asupra activității elevilor în centrele de activitate.

Finalizarea studiului tematic se va concretiza în realizarea unui portofoliu personal denumit ”**Tradiții și obiceiuri la români**”.

Evaluarea va urmări:

Prezentarea tuturor materialelor realizate de fiecare grup;

Discuții despre munca realizată în grupuri și despre concluziile la care s-a ajuns în urma studiului la acest proiect;

Prezentarea sub formă de serbare a poeziilor și cântecelor învățate.

## STANCIU MARIA- NICOLETA

TEMA ACTIVITĂȚII: STIMULAREA ACTIVITĂȚII INDEPENDENTE A ELEVILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR ÎN LECȚIILE DE MATEMATICĂ PRIN FOLOSIREA FIȘELOR

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: STANCIU MARIA- NICOLETA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 PIATRA – NEAMȚ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### STIMULAREA ACTIVITĂȚII INDEPENDENTE A ELEVILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR ÎN LECȚIILE DE MATEMATICĂ PRIN FOLOSIREA FIȘELOR

(Studiu)

*“Învățarea este un proces individual. Elevul cucerește pas cu pas cunoștințele, înaintează pas cu pas în înțelegerea fenomenelor, își însușește pas cu pas deprinderi de muncă fizică și intelectuală. Educatorul îl asistă, îl ajută, dar nu se poate substitui efortului pe care trebuie să-l depună elevul însuși spre a se forma.” ( Țârcovnicu Victor)*

Ca mijloc de formare eficientă la matematică am propus **folosirea fișelor** în activitatea independentă a elevilor, în diferite momente ale lecției, cu sarcini precise (dobândire de cunoștințe, exersare, aprofundare, dezvoltare, evaluare, creație).

Considerăm necesar să subliniem, pe baza ideilor desprinse din lucrările de specialitate și din experiența didactică de la catedră, că **fișa** este unul dintre auxiliarele care stau la îndemâna cadrelor didactice pentru a realiza cu succes una dintre cerințele Noului Curriculum Național: trecerea de la “a ști” la “a putea face”, de la “a transmite informații” la “a forma capacități, competențe, atitudini” ale elevilor.

Folosirea fișelor permite realizarea unui învățământ diferențiat, pe grupe de nivel sau individualizat, în funcție de capacitățile intelectuale, ritmul de muncă, aptitudinile fiecărui elev, având posibilitatea de a-i urmări permanent nivelul de pregătire (cunoștințe, priceperi, deprinderi, abilități, atitudini, comportamente), progresul sau regresul înregistrat.

Experiența ne-a arătat că tratând diferențiat și individualizat elevul și activizându-l permanent în cadrul procesului de învățare, reușim să-i mobilizăm energiile creatoare, să-i concentrăm atenția, să-i stărnim curiozitatea, să-i câștigăm adeziunea logică și afectivă, să-și pună în joc imaginația, înțelegerea, memoria și puterea de anticipare.

Lucrând cu un colectiv eterogen, aflat „la început de drum” (clasa I), am folosit fișele cu conținut matematic în sensul adaptării activității de învățare la ritmul de studiu al fiecărui elev, în scopul creșterii randamentului școlar.

Folosirea fișelor în lecțiile de matematică

Conform Horst Schaub, Karl G. Zenke, “Dicționar de pedagogie”, Editura Polirom, Iași, 2001, p. 110, fișa este **“cel mai întrebuițat auxiliar folosit în învățământ.”**

Tipuri de fișe folosite în lecțiile de matematică:

fișele de dobândire de cunoștințe (se aplică metoda învățării prin descoperire)

fișe pentru consolidarea (fixarea) cunoștințelor:

fișe de recuperare; („fișe de astupat golurile”, R. Dottrens)

fișe de dezvoltare; (fișe suplimentare)

fișe de exercițiu; (grad mediu de dificultate)

fișe folosite ca teme pentru acasă

fișe de evaluare (pentru verificarea cunoștințelor)

fișe de evaluare a cunoștințelor imediat ce acestea au fost predate

fișe de evaluare date la sfârșitul unei unități de învățare, a unui capitol

fișe de autoevaluare (autocorectare, autocontrol)

fișe de creație (pentru aplicarea unor achiziții și manifestarea competențelor elevilor, în mod propriu și creator).

Coordonate metodologice ale cercetării

Ipoteza:

*Dacă în cadrul lecțiilor de predare – învățare – consolidare a cunoștințelor de matematică se vor folosi fișe (cu conținut matematic), atunci se va stimula activitatea independentă a elevilor, va crește eficiența lecțiilor.*

Obiectivele:

Identificarea potențialului intelectual al elevilor de clasa I;

Valorificarea experienței personale în vederea stimulării activității independente a elevilor prin folosirea fișelor cu conținut matematic;

Evidențierea rolului fișelor în activitatea didactică;

Formularea testelor de evaluare folosite;

Aplicarea probelor, înregistrarea datelor;

Analiza, prelucrarea și interpretarea rezultatelor obținute în vederea eficientizării activității didactice.

Din ipoteza formulată se desprind *două variabile ale cercetării*: variabila independentă, cea introdusă – **fișele cu conținut matematic** – și variabila dependentă – stimularea activității independente a elevilor și creșterea eficienței activității didactice la matematică.

Metodica cercetării:

Cercetarea pe care am inițiat-o a constat în realizarea unui experiment psihopedagogic de tip formativ (constatativ – ameliorativ – operațional), care presupune, după realizarea evaluării inițiale, introducerea unor factori experimentali, “de progres”, (fișele cu conținut matematic), în vederea determinării anumitor schimbări.

Cercetarea a fost organizată pe două eșantioane (două clase I): un eșantion experimental – asupra căruia am acționat cu ajutorul factorului de progres (eșantionul nr. 1) și un eșantion de control (martor) – (eșantionul nr. 2) în cadrul căruia nu am intervenit.

Etapele cercetării:

**Etapa constatativă** (pre-test) – de depistare a potențialului intelectual al elevilor de clasa I, din eșantionul experimental și martor;

**Etapa formativă** – proiectarea și desfășurarea unui experiment formativ – introducerea factorului de progres (fișe de activitate independentă cu conținut matematic) la eșantionul experimental;

**Etapa de evaluare finală** (post-test) a rezultatelor experimentului, care constă într-o retestare a potențialului intelectual al elevilor din eșantionul experimental și eșantionul martor și analiza comparativă a rezultatelor.

## Descrierea cercetării

### Evaluarea inițială

În etapa constatativă am aplicat ambelor eșantioane un test de evaluare inițială, elaborat ținând cont de obiectivele terminale ale ciclului preprimar, pentru a stabili nivelul inițial de pregătire al elevilor la intrarea în clasa I.

Etapa formativă – Folosirea fișelor cu conținut matematic

La clasa experimentală s-au folosit în mod curent fișele cu conținut matematic, în diferite momente ale lecției sau chiar în întreaga lecție, cu sarcini specifice (fișe de exercițiu, de dobândire de cunoștințe, de evaluare, dezvoltare, recuperare, creație).

Prin cunoașterea imediată a greșelilor, a dificultăților de învățare ale elevilor, am acționat în vederea eliminării lor prin diferențierea activităților pe grupe de elevi, prin sarcini de lucru individuale rezolvate sub îndrumarea mea.

Fiecare elev a avut, astfel, posibilitatea să lucreze pe fișe, în ritm propriu, fie pentru recuperare, fie pentru dezvoltare.

La sfârșitul unității de învățare „**Adunarea și scăderea numerelor naturale în centrul 0 – 30**” s-a aplicat elevilor din ambele eșantioane un test de evaluare formativă.

### Evaluarea finală

În cea de a treia etapă a experimentului – etapa finală – am aplicat probe de evaluare sumativă, iar rezultatele obținute de elevii din eșantionul experimental și martor au fost înregistrate și prelucrate, prin raportarea la testul inițial, testul formativ și la obiectivele stabilite în cadrul cercetării.

## Prezentarea, analiza și interpretarea rezultatelor

Rezultatele înregistrate în urma aplicării testelor de evaluare inițială, formativă și finală la eșantionul experimental și martor le-am prezentat și analizat cu ajutorul tabelelor analitice, sintetice, histogramelor, poligoanelor de frecvență, diagramelor areolare și procentuale, calculului unor indici statistici.

Urmărind graficele comparative, se poate observa linia ascendentă a rezultatelor testului sumativ în comparație cu celelalte rezultate, în special la eșantionul experimental, ceea ce confirmă afirmația privind progresul continuu înregistrat de elevi.

## Concluzii

Cercetând efectul folosirii fișelor cu conținut matematic asupra nivelului de pregătire al elevilor de clasa I și asupra stimulării activității independente, am constatat următoarele:

Folosirea fișelor în lecție a contribuit la:

creșterea randamentului școlar;

creșterea ritmului de lucru al elevilor;

stimularea activității independente a elevilor (în sensul că au început să lucreze pe fișe din plăcere, fără a solicita explicații suplimentare);

La testul final s-au obținut rezultate superioare față de cel inițial (dar și față de rezultatele obținute la testul final de eșantionul de control), elevii dovedind mai multă încredere în forțele proprii, posibilități intelectuale sporite;

Atât progresele evidențiate în însușirea conținutului materiei parcurse, cât mai ales realizarea unei **atitudini favorabile a elevilor pentru învățare**, pentru activitatea independentă, **confirmă valoarea acestui procedeu** (lucrul cu fișele) și necesitatea generalizării lui în întreaga activitate didactică (nu numai la matematică).

Prin posibilitățile pe care le oferă, **fișa de activitate independentă**, folosită în mod curent în lecție, **asigură formarea elevilor în spiritul cerințelor epocii contemporane**, ca acesta să devină **un om cu gândire creatoare, inventiv, explorator, îndrăzneț, capabil de autoinstruire și autoperfecționare**.

## Bibliografie

Cojocariu Venera Mihaela, (2004), “Teoria și metodologia instruirii”, Editura Didactică și Pedagogică – RA, București

Horst Schaub, Karl G. Zenke, (2001), “Dicționar de pedagogie”, Editura Polirom, Iași

Neacșu Ioan – coordonator, (1988), “Metodica predării matematicii la clasele I-IV”, Editura Didactică și Pedagogică, București

Țărcovnicu Victor, (1981), “Învățământ frontal, învățământ individual, învățământ pe grupe”, Editura Didactică și Pedagogică, București.

## SIRBU ADELA

TEMA ACTIVITATII: SARBATORI PASCALE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: SIRBU ADELA

UNITATEA SCOLARA: G.P.N. BROSTENI - OLT

DESFASURAREA ACTIVITATII:

### **Sarbatori Pascale**

Febra pregatirilor Sarbatorii de Pasti începe cu mult timp înainte, în timpul Postului Mare, iar una dintre cele mai vestite preocupari ale bucovinenilor este încondeiatul oualelor (îchistritul oualelor în vorba celor din zona), un obicei prezent și în alte zone ale țării, dar nicaieri adus la nivel de arta, cum se întâmplă în Bucovina. Mai ales în partea muntoasă a regiunii (Brodina, Izvoarele Sucevei, Moldovita, Sucevita, etc.) acest obicei este bine reprezentat. La Paste, pe mesele localnicilor pot fi vazute adevarate opere de arta cum este acest cos cu oua încondeiate de la Sucevita.

Inscriptionarea unui astfel de ou este un lucru foarte migalos, care cere multa rabdare, pricepere și un deosebit gust. Tehnica utilizata este veche, iar pentru realizarea ei sunt necesare ceara de albine și foarte multe culori vii, care în final vor alcatui o cromatica deosebita. Ca instrument de lucru este utilizat un bat de dimensiunile unui creion, la capatul caruia este fixat cu ata un fir de par din coada de cal și care va sluji drept penita. Cu ajutorul acestuia, motivele geometrice sau florale sunt desenate în straturi succesive, functie de culori. Febra pregatirilor îi cuprinde pe toti locuitorii tinutului, laici sau clerici, deopotriva.

### **Sarbatoarea de Paste**

Sarbatoarea Pastelui incepe cu Duminica Floriilor, ziua cand se serbeaza intoarcerea lui Hristos in Ierusalim. Incepand din aceasta zi oamenii isi amenajeaza gradinile, in ziua de duminica dimineata ei pleaca la biserici cu crengute de salcie – simbol al fertilitatii, vietii, ca mai apoi sa le agate la stresinile caselor.

Se zice ca anume de ziua Floriilor oamenii isi scoteau martisorul și il agatau de un pom roditor, daca pomul rodea din abundenta atunci aveai parte de un an bogat.

Cei ce locuiau in apropierea unui rau obisnuiau sa iasa la malul lui – in special fetele și baietii – impletind cununi din ramuri de salcie și le aruncau pe ape.

Urmatoarea zi importanta din ajunul Pastelui este joi. In aceasta zi clopotele bisericii inceteaza sa mai bata. In ultima joie a postului se inrosesc ouale.

Vinerea este Ziua Rastignirii lui Hristos, cea mai mare zi de post. Se zice ca ziua de vineri este o



zi fara noroc. In aceasta zi nu se practica munci grele de cultivarea pamantului, nu se aprindea focul in soba si nu se cocea painea..

In seara zilei de sambata, familiile merg la biserica pentru a asculta slujba Invierii si a lua „lumina” de la lumanarile preotilor. Cu aceste lumanari aprinse ei vor reveni in case si vor aprinde candela, lumanare nu trebuie sa se stinga pe tot parcursul drumului.

Dupa aceia vor ciocni oua vopsite zicand „Hristos a Inviat” primind raspunsul „Adevarat a Inviat”.

In ziua Pastelui dimineata oamenii obisnuiesc sa puna oua rosii in apa si sa se spele din aceasta pentru a se proteja de boli. In alte zone se adauga li oua albe si bani.

Mancarea traditionala de Pasti este oua vopsite, friptura de miel si pasca. Mielul - este considerat simbolul lui Hristos, ouale – simbolul Divinitatii care fiind ciocnite de Pasti sint sacrificate.

Paștele este o sărbătoare religioasă [creștină](#), ce comemorează [învierea](#) lui [Isus Cristos](#), la trei zile după [crucificarea](#) sa în [Vinerea sfântă](#), lucru care marchează sfârșitul [postului](#) Paștelui. Paștile sunt sărbătoarea cea mai sfântă din [calendarul creștin](#), urmate de [Crăciun](#) și recunoscute ca zile libere în majoritatea țărilor de tradiție creștină, cu excepția notabilă a [Statelor Unite](#), unde este sărbătorită doar *duminica Paștelui* (și nu și *lunea Paștelui*).

Paștele sunt sărbători a căror dată este [variabilă](#), pentru că nu corespunde unei date fixe din [calendarul gregorian](#) (care urmărește mișcarea [Soarelui](#) și schimbarea anotimpurilor). De fapt, ele sunt bazate pe [calendarul lunar](#), ca și cel utilizat de iudei. După [primul sinod de la Niceea](#) din [325](#), s-a decis ca Paștile să fie sărbătorite duminica de după a 14-a zi din prima lună lunară din primăvară (teoretic, prima duminică după o [lună plină](#), începând cu data [echinocțiului](#) de primăvară). În sfârșit, toate Bisericile acceptă metoda de la Alexandria, care plasează echinocțiul din emisfera nordică pe [21 martie](#) (poate apărea două zile mai devreme sau mai târziu), data lunii pline fiind determinată după [ciclul metonic](#). O problemă care a apărut mai târziu este diferența de practică dintre Bisericile apusene și răsăritene. Primele au adoptat [calendarul gregorian](#) pentru a calcula data Paștelor, iar ultimele [calendarul iulian](#). Există totuși un număr însemnat de biserici răsăritene ce folosesc calendarul gregorian. A fost propusă o reformă pentru metodologia de calculare a datei Paștilor prin summitul de la [Alep](#), ([Siria](#)), din [1997](#). Aceasta ar fi permis eliminarea diferențelor de dată între bisericile occidentale și orientale; reforma ar fi trebuit să intre în vigoare în [2001](#), dar a eșuat.

Calculul datei Paștelui, cunoscut sub numele de [păscălie](#) (lat *computus*), este destul de complicat. În timp au apărut pe lângă metodele tradiționale și unii [algoritmi](#), precum cel realizat de [matematicianul Carl Friedrich Gauss](#).



## DRAGOMIR VALENTINA

TEMA ACTIVITĂȚII: 1 IUNIE – ZIUA COPILULUI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: DRAGOMIR VALENTINA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ȘI PROGRAM NORMAL „CRAI NOU” PLOIEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, am desfășurat în data de 31.05.2021 cu preșcolarii Grupei Puișorii o activitate practică în care aceștia și-au confecționat coronițe. Copiii au fost așezați la mese unde au găsit pregătit materialul cu care au lucrat. Introducerea în activitate s-a realizat prin audiția cântecului „O lume minunată”, urmată de o scurtă convorbire despre această zi și modul în care ei și-ar dori să sărbătorească. Captarea atenției s-a făcut prin prezentarea coroniței model și a materialelor de lucru pe care le vom folosi în timpul activității. S-a anunțat tema activității: „Coronițe”- acestea urmând a fi folosite în cadrul petrecerii organizate în cinstea copiilor. S-au anunțat și sarcinile de lucru pentru realizarea lucrării, sarcini care oglindesc obiectivele operaționale urmărite. În timpul desfășurării propriu-zise a activității, copiii au primit indicațiile necesare pentru a duce la bun sfârșit realizarea lucrărilor. Pentru realizarea unei ambianțe plăcute, pe fundal, se aud cântece pentru copii. În obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului, am luat în considerare următoarele criterii: respectarea tehnicilor de lucru, creativitatea și originalitatea, colaborarea cu ceilalți colegi și finalizarea lucrărilor. Pentru realizarea coroniței s-au folosit tehnici specifice activității practice: decupare, asamblare și lipire.



La finalul activității, copiii au purtat cu bucurie coronițele confecționate în cadrul activității.



Activitatea practică și-a atins scopul, iar preșcolarii au fost recompensați cu diplome .



## DRĂGOI DANIELA

TEMA ACTIVITĂȚII: INSTRUMENTE MUZICALE

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: DRĂGOI DANIELA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PP ȘI PN „CRAI NOU”, MUN PLOIEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

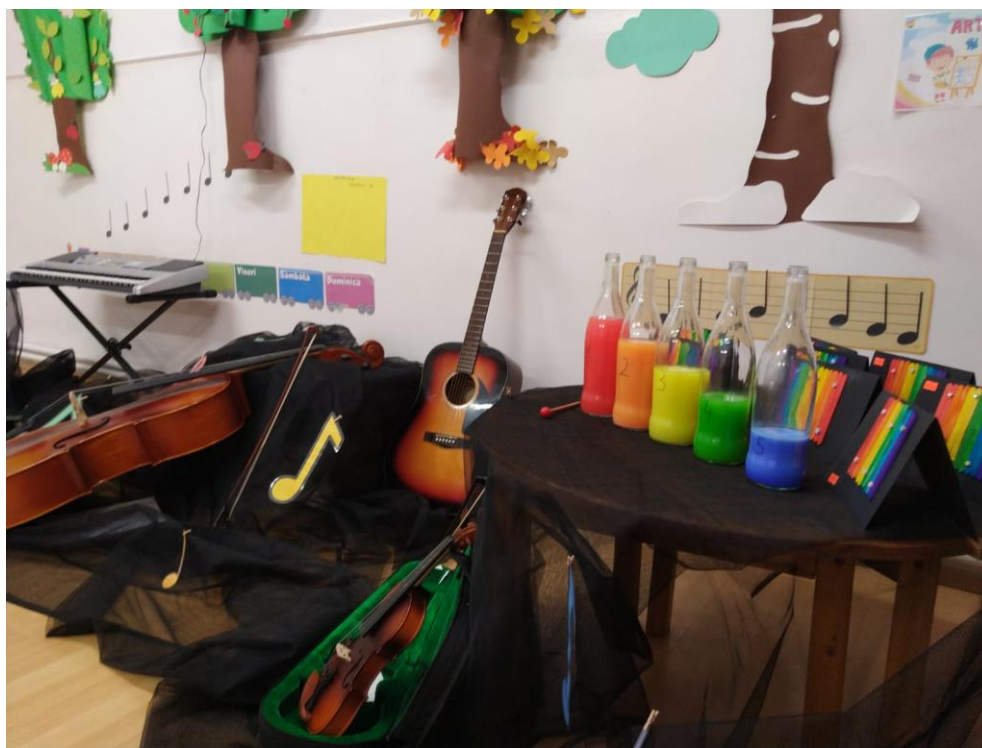
În cadrul proiectului „*Instrumente muzicale*” am desfășurat cu preșcolarii grupei mari „*Veverițe*” activitatea „*Călătorie în lumea muzicii*”.

Scopul activității a fost formarea și dezvoltarea deprinderilor și abilităților ritmico- melodice și de a cânta în colectiv, intonând corect sunetele și consolidarea cunoștințelor generale referitoare la principalele instrumente muzicale.

Mijloacele de realizare folosite au fost: jocuri și activități alese, joc didactic, cântec, joc muzical, jocuri recreative/distractive cu text și cânt.

La finalul activității a fost realizat un concert cu întreaga grupă și fiecare preșcolar a avut ocazia de a încerca de a cânta la instrumentele muzicale.





## FLORENTINA ALINA PURICE

TEMA ACTIVITĂȚII: ANTRENAMENT CREATIV

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: FLORENTINA ALINA PURICE

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA PP/PN „CRAI NOU”, PLOIEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### ANTRENAMENT CREATIV

Stimularea creativității în planul dezvoltării vorbirii este în preșcolaritate un demers laborios, socio-educational, ce cuprinde simultan fenomene de activizare, antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului creator.

În perioada aprilie-mai 2021, am desfășurat pe lângă alte activități pentru stimularea interesului pentru lectură, și un experiment („antrenament creativ”), cu referire la dezvoltarea vorbirii și creativității verbale la preșcolari.

Antrenamentul creativ s-a realizat folosind metode și tehnici moderne pentru stimularea creativității, cu 19 de copii din grupa mare.

Tehnicile și procedeele folosite în cadrul experimentului au vizat:

Fluența ideatională (de exemplu – denumirea obiectelor aparținând unei clase);

Flexibilitatea gândirii și spontaneitatea exprimării (de exemplu – utilizările neobișnuite ale unui obiect);

Fluența asociațională (de exemplu – sinonimia, antonimia, asociațiile verbale la un cuvânt stimulat)

Fluența expresională (de exemplu formularea de propoziții din cuvinte date)

Originalitatea (de exemplu titluri pentru o povestire, modificarea începutului, sfârșitului unei povestiri)

Modelul de antrenament creativ desfășurat este prezentat după algoritmul:

sarcina didactică;

obiectivele vizate;

concluzii, greșeli tipice;

observații.

SARCINA CREATIVĂ	OBIECTIVUL VIZAT	CONCLUZII, GREȘELI TIPICE	OBSERVAȚII
1	2	3	4
<p>1. Sinonime pentru cuvintele:nea, cinste, elev, pădure.</p> <p>Antonimepentru cuvintele:urât, soartă,mic, cuminte, negru,gros,onest, rapid</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Îmbogățirea vocabularului activ și activizarea celui pasiv;</li> <li>•Stimularea structurilor lingvistice generative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•productivitatea este mai mare în cazul cuvintelor de bază familiare și comune și cu conținut concret;</li> <li>•Antonimele sunt construite cu prefixul „ne” (necuminte)</li> <li>•Există tendința de-a susțitui antonimul cu obiectul, fenomenul etc. care are calitatea exprimată</li> </ul>	<p>Cuvintele pot fi alese după blocurile informaționale și tematice din programa preșcolară (familia, grădinița, jocul, munca etc.)</p>
<p>2.Titlul corespunzător pentru un text care cuprinde cuvintele: roșu, galben, albastru,țară, orizont, trandafir, mare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Stimularea gândirii creatoare și a operativității gândirii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Nu sunt incluse în text noțiunile abstracte și sunt folosite cuvinte familiare;</li> <li>•Titlul nu este sugestiv pentru text și este redat prin propoziții</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Variantă:textul poate fi prezentat sub formă structurată, cu acțiune sau cuprinzând portretul fizic și moral al copilului, al educatoarei, al unui personaj literar, din desene animate</li> </ul>



<p>3. Recunoașterea și reproducerea orală a unei povestiri după imagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimularea fluenței, coerenței logice, expresivității vorbirii (exprimării);</li> <li>• Stimularea memoriei logice, atenției, intuiției, imaginației</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sunt incluse elementele originale și povestirea este „colorată” afectiv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variante de imagini:</li> <li>• foarte sugestive;</li> <li>• vagi, ambigue;</li> <li>• cu sau fără personaje;</li> <li>• fragmentare</li> </ul>
<p>4. Aranjarea în ordine logică a unor cuvinte pentru obținerea unor propoziții cu sens: pădure, ursul, în, mîncare, găsește, mai, nu, iarnă, vine, sat, el, în, uneori, la, greierul, vioară, toată, a, vara, căutat, iar, a, cu, muncit, spor, furnică</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimularea exprimării corecte logic și gramatical;</li> <li>• Exersarea operativității gândirii (analiză, sinteză, ordonare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu sunt sesizate cele două propoziții cu conținut și personaje diferite;</li> <li>• Subiectul propoziției este plasat la sfârșit;</li> <li>• Nu sunt folosite cuvintele, dar sunt introduse altele noi</li> </ul>	<p>Se pot folosi variante de propoziții pornind de la simplu la complex</p>

GABOR ADRIANA

TEMA ACTIVITĂȚII: „MICII ECOLOGIȘTI ÎN ACȚIUNE ”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: GABOR ADRIANA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ȘI PROGRAM NORMAL CRAI NOU PLOIEȘTI

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

„Micii ecologiști în acțiune ”

Pe 22 aprilie sărbătorim Ziua Pământului, ocazie cu care se tragem un semnal de alarmă privind protejarea mediului. Această zi este ocazia perfectă pentru a desfășura multe activități . Ziua Planetei Pământ este o zi în care trebuie să sărbătorim natura, verdele și albastrul cerului, păsările, florile și tot ce ne înconjoară. Prin intermediul activităților pe care le desfășurăm la grupă reușim să-i învățăm pe copii cum să aibă grijă de mediul înconjurător.

De mici observăm natura și rămânem fascinați de splendoarea și magia ei. Oricât încercăm să o descoperim, ne dă impresia că mai are atâtea taine, pe care ne îndeamnă să le explorăm încetul cu încetul. Copiii își pun întrebări: „De unde vine ploaia, sau ninsoarea?” sau „De ce încălzește soarele?” sau „De ce cad frunzele?” sau „De ce cresc planetele?” „De ce azi e luni și mâine e marți?” „De ce la noi e frig iar la bunica e cald?” „Cum ajunge grâul pâine?” „De ce ziua e soare iar noaptea e lună?” etc.



Activitatea desfășurată cu această ocazie a presupus pentru început o discuție despre poluare și efectele ei asupra mediului înconjurător, iar cu ajutorul Brainstormingului, am culeg informații despre ce înțeleg ei prin poluare. Pe baza imaginilor selectate am inițiat o convorbire în care am întrebat copiii:

- Ce sunt sursele de poluare?
- Care sunt acestea?
- Care sunt substanțele care poluează
- Care sunt mediile poluate?(apa, aerul, solul,)
- Care sunt efectele poluării asupra plantelor, animalelor, vietăților acvatice, asupra omului?
- Cum putem combate poluarea?
- Ce pot face copiii pentru a combate poluarea?
- Cum se numesc oamenii care militează împotriva poluării de orice fel?

Copiii cunosc efectele poluării asupra mediului și organismului precum și ce activități remediale s-ar putea desfășura pentru prevenirea poluării mediului. La finalul zilei le propun copiilor să ieșim în curtea grădiniței, unde fiecare va presta activitatea preferată prin care să dovedească prețuirea față de mediul înconjurător (vor planta răsaduri de flori, vor uda, vor strânge hârtii, gunoaie).

Interesul și dragostea pentru natură sunt, la majoritatea copiilor, instinctive. În plus, comportamentele și convingerile formate la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viața. Copiii trebuie să conștientizeze și să exprime respectul pentru mediul înconjurător de care beneficiem cu toții și pe care îl vor moșteni generațiile viitoare.

### **Bibliografie:**

- Dinca Elena, „Copiii și natura - educație ecologică și de protecție a mediului”, Editura Caba, 2008

MARIN MIHAELA

TEMA ACTIVITĂȚII: ÎNVĂȚ DE PE ACUM – MAGIE SI CULOARE

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: MARIN MIHAELA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PP ȘI PN „CRAI NOU”, MUN PLOIEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

În cadrul proiectului „Învăț de pe acum” am desfășurat cu preșcolarii grupei mari „Veverițe” activitatea „Magie și culoare”.

Scopul activității a fost consolidarea unor deprinderi de redare a elementelor de limbaj plastic, pata de culoare.

Mijloacele de realizare folosite au fost: coli bloc desen, șablon floare, acuarele acrilice și bureți.

La finalul activității a fost realizată o expoziție cu lucrările realizate, iar preșcolarii au avut posibilitatea de a-și exprima părerile și impresiile atât despre lucrarea proprie, cât și despre lucrările colegilor.



## MOLDOVEANU ANDREEA-CLAUDIA

TEMA ACTIVITĂȚII: "MAREA CARTE A POVEȘTILOR"

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: MOLDOVEANU ANDREEA-CLAUDIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ȘI PROGRAM NORMAL CRAI NOU PLOIEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### "Marea Carte a Poveștilor"

Cărțile au un loc special în viața tuturor, ele ne fac viața mai specială, ne fac să fim mai creativi și să ne îmbogățim imaginația, deoarece ne poartă în niște aventuri nebănuite alături de personajele noastre preferate. Ca orice copil dornic de aventuri, și preșcolarii grupei Copăceii, iubesc cărțile și mai ales iubesc poveștile.

Ziua Internațională a Cărții a fost sărbătorită mai înainte de 23 aprilie de către preșcolari care au desfășurat o activitate creativă creându-și propria carte de povești - denumită Marea Carte a Poveștilor.

Activitatea a început cu un sondaj realizat printre copiii pentru a afla care sunt poveștile lor preferate. Astfel ei au avut diferite preferințe în ceea ce privesc poveștile: au ales Alba ca Zăpada, pentru că este prima poveste citită de mămici, Pinocchio pentru că adoră ideea de a avea o păpușă vie, Cei trei purceluși - pentru că sunt maieștrii în construirea caselor din diferite materiale, Cenușăreasă - pentru că orice fată visează să ajungă la bal, etc

După ce au fost selectate toate poveștile copiilor ce urmau să apară în carte, au fost printate imagini sugestive cu fiecare scenă din povestea dorită. Preșcolarii au primit fiecare fișe cu povestea dorită, și au colorat-o pentru a da viață poveștii.

Coperta cărții a fost pictată și înfumusețată tot de copiii, ei optând pentru ideea de copăceii pentru a crea o legătură între cartea poveștilor și grupa Copăceilor.

Coperții i-am atașat pagini unde urmau să fie puse poveștile fiecărui copil. Astfel, preșcolarii au venit pe rând și și-au lipit pagina colorată în cartea poveștilor, li s-a adăugat numele și titlul poveștii,

Cartea a prins astfel viață, mai ales atunci când cei mici au început să o răsfoiască, și să le povestească celorlalți copii povestea lor. La final toți au fost încântați de activitatea realizată, și-au admirat rezultatul muncii lor și au promis ca data viitoare nu doar să își coloreze povestea preferată dar și să își creeze propriile povești și să le scrie într-o altă carte a poveștilor!



## STAN FLORENTINA RAMONA

TEMA ACTIVITATII: POVEȘTI CREATE DE COPII

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: STAN FLORENTINA RAMONA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PP ȘI PN “CRAI NOU” PLOIEȘTI

DESFĂȘURAREA ACTIVITATII:

Povești create de copii

Creativitate înseamnă îndrăzneală, posibilitatea de comunicare. Curiozitatea și setea de cunoaștere ne fac receptivi, iar un astfel de copil are potențialul unei creativități imense. La vârsta preșcolară, creativitatea este prezentă în orice activitate face, iar educatoarea este un ajutor și sprijin primordial în dezvoltarea acelei creativități. Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile. Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca un act de creație, nu ca un șir de operații șablon, de rutină. Educatoarea trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune. Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal; nu există preșcolar care să nu deseneze, să nu fabuleze.



Un rol important pe care îl joacă poveștile în viața copiilor este acela că le facilitează accesul la cuvinte și expresii noi, dezvoltă vocabularul, prin intermediul lor crescând bagajul de cuvinte la care copilul poate apela în diverse situații pentru a comunica. Poveștile oferă copilului



posibilitatea de a se identifica cu personajele prezentate, de a se recunoaște în ele și de a identifica unele trăsături ale persoanelor din jurul lui. Prin intermediul poveștilor, preșcolarul poate fi oricine își dorește, poate experimenta roluri diverse: de părinte, de bătrân sau de vrăjitoare, de zână, de zmeu sau de dragon, de orice alt personaj pe care îl îndrăgește sau în care se redescoperă. Poveștile reprezintă un mijloc de cunoaștere care le crează copiilor trăiri contradictorii,

prin intermediul lor ei putând experimenta sentimente de iubire, ură, teamă, fericire, tristețe sau pot asista la confruntarea dintre bine și rău.

Copilăria înseamnă poveste și visare. Anii copilăriei sunt cu atât mai minunați cu cât visele și poveștile sunt mai frumoase, mai pline de fabulos, de eroi viteji și prințese fermecătoare. Din acest motiv, în afară de istorisirile care i se spun la grădiniță, copilul trebuie să beneficieze și acasă de o oră a poveștilor, zilnic. O oră a poveștilor, în fiecare seară, înainte de culcare, de exemplu, va consolida apropierea dintre părinte și copilul său și îi va stimula imaginația, sensibilitatea, potențialul cognitiv și fantezia. Cele mai multe povești, prin antiteză bine-rău, îi dezvăluie copilului tipurile umane, îi arată care sunt consecințele faptelor rele, de ce trebuie să spună adevărul și să facă fapte bune.

La vârsta preșcolarului, imaginația este prezentă, copilul aducând în realitate foarte multe lucruri din lumea lor interioară. Copilul va înțelege treptat cum este lumea jocului, ce este posibil în ea, dar și ce este realitatea. Absența regulilor și a unor limite clare între joc și real va conduce copilul către haos și confuzie. Discuțiile frecvente cu copilul pe marginea diferențelor dintre lumea reală și cea imaginară (din povești, desene animate etc.) și transpunerea explicațiilor în exemple îl ajută pe preșcolar să își dea seama, în timp, care lucruri aparțin realității și care nu.

Contactul cu poveștile educatoarei conduce la dezvoltarea gustului pentru frumos, la îmbogățirea vocabularului, la creativitate, grădinița fiind unul dintre factorii decisivi în educarea copiilor prin frumos pentru valoare. Intrând „în lumea poveștilor” copiii vor învăța să deosebească binele de rău, adevărul de minciună, faptele bune de cele rele; vor deveni mai atenți, mai sensibili.

Tematica poveștilor poate fi legată de: fapte cotidiene, întâmplări, momente trăite de copii, de familia acestora sau de prieteni; întâmplări din viața animalelor. Un loc deosebit între modalitățile de manifestare a potențialului creativ îl are povestirea creată pe baza unui șir de imagini. Tablourile reprezintă adevărate texte iconice pe care copilul învață să le citească în mod creativ. Descifrarea conținutului nu se limitează numai la descifrarea imaginilor, ci devine chiar o adevărată creație verbală. După descifrarea tabloului, copiii pot pune întrebări, pot formula titlul acestuia, pot să se completeze unul pe celălalt. Educatoarea are sarcina didactică de a stimula imaginația și de a încuraja originalitatea copiilor.

Poveștirile influențează în mod indirect estetica comportării copiilor, contribuie la lărgirea orizontului de cunoaștere prin multitudinea de aspecte din ambianța înconjurătoare la care face apel. În procesul ascultării unei povestiri este antrenată în mare măsură activitatea psihică a copilului. Aceste povestiri solicită imaginația creatoare, gândirea, limbajul și realizează trecerea de la o etapă stereotipă, la o etapă care permite găsirea de soluții pentru aceeași temă. Ei sunt puși astfel în situația de a





realiza o povestioară, de a exprima într-o succesiune logică fapte și întâmplări și de a găsi forma de prezentare adecvată.

Grădinița este o oază educativă, este spațiul paradisului copilăriei.

Povestirile copiilor constituie un exercițiu de compunere și trebuie privite ca un produs al creativității copiilor, care trebuie stimulat și dezvoltat.

### Bibliografie

Hristu Candroveanu, Literatura pentru copii “Scriitori contemporani”, Editura Albatros, București, 1988

Varzari, El., Taibon, M., Manasia, V., „Cunoașterea mediului înconjurător și dezvoltarea vorbirii”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971

Preda, V., „Grădinița altfel”, Ed. V&I Integral, București, 2003;

„Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani”, M.E.C.T.- U.M.P.I.P.,2008

**ȘTEFĂNESCU ANDRA ADELINA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: „CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE”**

**CLASA/GRUPA: MARE**

**CADRUL DIDACTIC: ȘTEFĂNESCU ANDRA ADELINA**

**UNITATEA ȘCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PP ȘI PN „CRAI NOU” PLOIEȘTI**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

Cu ocazia sărbătorii Zilei Internaționale a copilului, am ales să abordăm ca temă diversitatea și toleranța. Astfel copiii au vizionat materiale video legate de diverse obiceiuri culturale din țările lumii, despre modul diferit în care arată persoanele din diferite zone ale planetei.



După vizionarea materialelor propuse și discuțiile pregătitoare despre frumusețea diversității rasiale, culturale, religioase etc., le-am propus copiilor realizarea unor colaje (lucrări colective, realizate în grupe de câte 3) cu titlul „Copiii lumii”. Colajele reprezentau planeta Pământ și de jur împrejurul acesteia copii din diverse țări îmbrăcați în costume tradiționale zonei respective.



La finalul activității, copiii și-au ales fiecare câte o țară pe care să o prezinte colegilor din prisma particularităților pe care le cunoaște despre aceasta.



## **MUNTEANU VALENTINA**

TEMA ACTIVITĂȚII: „PAȘTELE LA ROMÂNI”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: MUNTEANU VALENTINA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SF. VINERI” PLOIEȘTI, PRAHOVA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### **PROIECT EDUCAȚIONAL**

#### **„PAȘTELE LA ROMÂNI”**

***DURATA ACTIVITĂȚII:*** 4 săptămâni ( aprilie- mai 2019)

***ECHIPA DE PROIECT:*** cadrele didactice

***GRUPUL ȚINTĂ:*** elevii școlii

***PARTENERII PROIECTULUI :*** părinții elevilor, profesori ai școlii

#### ***ARGUMENT***

Paștele este cea mai mare, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni. Paștele sau Învierea Domnului este așteptată de noi toți după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie. Locuințele trebuie să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

În cadrul proiectului „Paștele la români”, noi, cadrele didactice și elevii claselor din ciclul primar, ne-am propus să omagiem această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, realizând noi produse, dăruind bucurie celor nevoiași, igienizând spațiile unde ne desfășurăm activitatea și utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația. Cu ajutorul doamnelor profesor de religie, istorie și geografie invitate să susțină proiectul, sperăm să descifrăm tainele acestei Sfinte Sărbători a Paștelui și să aducem bucurie în sufletele copiilor.

#### ***SCOP***

Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a sărbătorilor și tradițiilor românești și stimularea curiozității de investigare a acestora.

Cultivarea și valorificarea potențialului creator și a sensibilității artistice a elevilor.

### ***OBIECTIVE***

Participarea efectivă și afectivă a copiilor din ciclul primar la activitățile proiectului;

Îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte: pildă, răstignire, încondeiere, pască, Mântuitor, post etc;

Desfășurarea unor activități de voluntariat care să aducă bucurie în sufletele celor nevoiași;

Cultivarea iubirii pentru natură și pentru frumos;

Stimularea potențialului artistic – creativ al elevilor;

Colaborarea cu cadrele didactice din unitate și cu alte organizații ecologiste.

### ***RESURSE***

**umane:** cadre didactice, elevi, părinți, alți invitați;

**materiale:** ouă, vase de lut, linguri de lemn, coji de ceapă, frunze și flori din natură, coșulețe, saci de plastic, mănuși de unică folosință, var, perie, aparat foto; diplome;

### ***EVALUAREA***

realizarea activităților și a obiectivelor în termenul stabilit;

expoziție de ouă vopsite cu materiale din natură;

prezentarea proiectului în cadrul comisiei metodice din unitate;

realizarea unui panou cu fotografii realizate pe parcursul proiectului;

### ***SUSTENABILITATE:***

Ne propunem ca pe viitor acest proiect educațional să implice cât mai mulți elevi și să reușim să atragem sponsori pentru a oferi bucurii cât mai multor copii cu posibilități financiare reduse

### ***PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI***

Nr. crt.	Activitatea	Termen	Loc de desfășurare	Responsabil
1.	<i>”<u>Bucuria de a dăru</u>”- activitate de voluntariat pentru ajutorarea copiilor aflați în dificultate</i>	aprilie 2019		
2.	<i>„<u>Vine iepurașul</u>”- atelier de încondeiat ouă cu materiale din natură ( coji de ceapă, sfeclă roșie, frunze de spanac etc) - clasele a III-a și a IV-a</i>	aprilie 2019		
3.	<i><u>Ziua Planetei Pământ- 22 aprilie</u> - activitate de igienizare a parcului și a sălilor de clasă înainte de sărbători (toate clasele)</i>	aprilie 2019		
4.	<i>” <u>Hristos a înviat!</u> ”- activitate de documentare despre obiceiurile Pascale ; discuții despre Sfintele Sărbători petrecute în familie (toate clasele)</i>	mai 2019		

PASCALE ELENA

TEMA ACTIVITĂȚII: “UNIVERSUL ... COPILĂRIEI NOASTRE”

CLASA/GRUPA: PREGATITOARE

CADRUL DIDACTIC: PASCALE ELENA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”ION CÂMPINEANU”, MUNICIPIUL CÂMPINA

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

## UNIVERSUL ... COPILĂRIEI NOASTRE

*„Toți oamenii mari au fost mai întâi copii. Dar puțini dintre ei își mai aduc aminte.”*(Antoine de Saint Exupery)

Din experiența celor treizeci și șase de ani la catedră am învățat că ... încă din primii ani de școală este important să le deschid ”porțile” universului cunoașterii și să le cultiv elevilor mei comportamentul creativ, pentru a reuși să dobândească un nivel ridicat al stimei de sine și un sentiment de împlinire ridicat.

Este cunoscut faptul că, activitățile extrașcolare generează ”capital social și uman” constituind un mediu propice formării și dezvoltării lor armonioase. Formarea și modelarea, educarea copilului cer timp și multă dăruire, iar complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților școlare cu activitățile extrașcolare. Tocmai de aceea - ritmul tot mai accelerat al evoluției lumii contemporane și al acumulării progresive de informații - nu trebuie să pună amprenta asupra preocupărilor, al modului de viață specific micii școlarități.

Actul educațional împletit cu cel emoțional reprezintă o prioritate în activitatea mea la clasă. Îmi place să caut și să folosesc strategii didactice diverse, să îi motivez permanent și să ofer școlarii mei de 6 și 7 ani provocări diverse specifice clasei pregătitoare, care să îi solicite individual și în echipă, să le stimuleze fantezia, imaginația și creativitatea. În centrul atenției și educației este copilul care trebuie să devină creativ, sincer, comunicativ și adaptabil, cât și responsabil, competent, demn, împlinit și fericit.

Rolul meu de dascăl este acela de a construi pas cu pas, cu răbdare, dăruire și dragoste, acest univers vast al cunoașterii și creativității de-a lungul ciclului primar, prin simțiri autentice și prin emoții creatoare, pozitive și constructive.

”La mulți ani, copile drag!”

1 Iunie – Ziua Internațională a copilului, un bun prilej de exprimare a propriilor păreri și redare a emoțiilor prin desen. Astăzi, 31 mai 2021 am vizionat împreună cu elevii mei materiale despre copiii și tradițiile altor popoare, am audiat cântece și am vizionat mici filmulețe adecvate momentului. Astfel le-am oferit o nouă șansă de a-și cultiva capacitățile intelectuale care vizează receptarea unor mesaje diverse, exprimarea clară, corectă și nuanțată, imaginația și creativitatea.

Am lucrat în echipă și am realizat postere cu tematică specifică zilei copilului, am reluat din tematica anterioară pe cea privind planeta noastră albastră. Cântecele educative audiate pentru copii Clopoțelul Magic ne-au încântat pe tot parcursul activității noastre.

Harnicele albinuțe din clasa pregătitoare A au lucrat cu spor și cu voie bună, au colaborat în realizarea sarcinilor propuse de jocul didactic ”Planeta veselă”. Scopul activității - tratarea cu respect a emoțiilor și sentimentelor copiilor – aspect foarte important care să îi ajute să se dezvolte demn, să fie capabili să se descurce în viață, ca persoane sincere și deschise.



Este binecunoscut faptul că, performanța și prestigiul în educație îl obținem pe parcursul primilor ani ai ciclului primar printr-o varietate de provocări și acțiuni instructiv-educative și extrașcolare.

Sufletul și inocența copilăriei se construiește pe o varietate de trăiri, sentimente și emoții, care evidențiază: frumusețea și expresivitatea limbii române cu bogăția formelor gramaticale, a comportamentelor moral – civice și a universului oferit de educația plastică, muzicală, a tuturor elementelor artistice.



Frumoasă și magică este vârsta inocenței ...”cheia” potrivită pentru fericirea copiilor noștri, momente în care împart dezinvolt: jocuri didactice și sarcini de lucru, jucării și multe clipe vesele încărcate de emoție!

STOICA SIMONA

TEMA ACTIVITĂȚII: “UNIVERSUL ... COPILĂRIEI NOASTRE”

CLASA/GRUPA: A III-A

CADRUL DIDACTIC: STOICA SIMONA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ION CÂMPINEANU”, MUN. CÂMPINA

DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:

## INTERDISCIPLINARITATE ȘI CREATIVITATE

### TEATRUL DE PĂPUȘI

**“Progresul omenirii nu este posibil fără activitatea creatoare, teroretică sau practică, a oamenilor. Din acest motiv este firesc ca activitatea creatoare să fie considerată ca forma cea mai înaltă a activității omenești”(Alex. Roșca – “Creativitate”).**

Dacă ar fi să căutăm ori să definim atributele omului – în orice context de exigențe – educația și creativitatea nu pot lipsi. La orice om normal creativitatea poate fi mai mult sau mai puțin dezvoltată. Dacă un elev a descoperit prin propriile eforturi de observație, de imaginație și de gândire, o însușire mai puțin vizibilă a unui obiect, un aspect al unui fenomen sau proces, dacă a găsit o soluție nouă unei probleme, ori a redactat o compunere într-un mod personal, original sub aspectul conținutului și al formei, toate aceste activități pot fi considerate forme de manifestare a însușirilor creative ale elevilor care se cer stimulate și dirijate.

Exercițiile de antrenament creativ le-am conceput sub forma jocurilor, a exercițiilor captivante, destinate angajării elevilor în activități aparent ușoare, totdeauna atractive, antrenante, care să pună în funcțiune toate forțele lor intelectuale, precum și trăirile afective.

Astfel, încă din clasa I, unul din jocurile pe care le-am introdus a fost **teatrul de păpuși**. Mișcarea, acțiunea, prezența personajelor dau semnificație și accesibilitate ideilor și deschid calea spre transmiterea adecvată a sentimentelor. Elevii modifică textul, exprimând aceeași idee în forme variate, realizând o nouă creație, lucru pe care l-am încurajat.

Mergând mai departe, am trecut la teatrul jucat direct de elevi, lucru concretizat și la serbarea sfârșitului de an școlar. Acest joc le-a plăcut, i-a entuziasmat, contribuind la dezvoltarea gândirii, imaginației, afectivității și a vorbirii plastice și originale.

Nelimitate sunt posibilitățile păpușilor de a stârni fantezia și spiritul creator al copiilor, de a-i face să participe activ la activitățile educative. În clasa a II a, apoi și în clasa a III a, am hotărât,

împreună cu elevii clasei, organizarea unui cerc al “**Micilor păpușari**”. Am pornit de la considerentul că teatrul de păpuși este la fel de important ca oricare activitate artistică : pictura, modelajul sau muzica mai ales că acestea, și nu numai ele, se regăsesc în arta păpușărească. Ca mijloc de activitate creatoare, ajută la realizarea scopului nostru educativ, la dezvoltarea armonioasă a omului. Efectul educativ se produce în general pe cale directă, păpușile redând în esență întâmplări și relații sociale. Scenele jucate de păpuși contribuie la educarea sentimentelor de prietenie , de înțelegere, de perseverență, de sinceritate, de bucuria vieții.

În inițierea unui cerc cu acest profil, noi am pornit de la ideea că frecventarea teatrului de păpuși are o certă valență educativă. S-a pus problema educării la copii a calității de spectator, având în vedere necesitatea de a-i pregăti în ceea ce privește comportarea lor în teatru, ulterior, într-o convorbire bine orientată, discutarea piesei, căutând miezul ei educativ, tragerea concluziilor. Membrilor cercului artistic le-am cerut să observe decorul, să asculte cu atenție muzica, raportându-le la jocul păpușilor, la dialog și la problema ridicată de piesă. Vizionarea permanentă a spectacolelor de teatru le-a îmbunătățit membrilor cercului artistico-școlar propriul lor joc. Primul pas concret l-a constituit apoi, **alegerea piesei**. Am multiplicat textul după adaptările făcute de comun acord. Împreună am analizat temeinic textul sub toate aspectele : mesaj, caracterizarea personajelor. Textul ales a contribuit în toate formele lui la dezvoltarea limbajului copiilor. O altă fază deosebit de importantă este **construirea personajelor și confecționarea păpușilor**. Câteva dintre personaje le-am ales dintr-o trusă existentă la o grădiniță cu care eu colaborez. Se impunea însă completarea galeriei de personaje cu altele noi. În confecționarea păpușilor am avut în vedere trăsăturile specifice personalității. Acestea se realizează printr-o simplificare creatoare , concentrată în numai câteva trăsături. Abandonarea detaliilor lasă loc pentru participarea activă a fanteziei spectatorului. Accentuarea intenționată a anumitor trăsături incită și orientează fantezia, creează tipul de păpuși. Multe din păpuși le-am realizat în cadrul orelor de Arte vizuale și abilități practice. Ne-am folosit de deșeuri textile, resturi de lână, nasturi, aracet, ziar. Într-una din lecții am confecționat păpușa din lingură de lemn, care facilitează elevilor folosirea disponibilităților creative. La o altă temă am realizat păpușa (capul ) din pastă de hârtie (aracet, ziar, apă caldă ). Aceasta am modelat-o astfel încât să-i dăm expresivitate chipului. Tot în cadrul acestor ore am realizat și îmbrăcămintea păpușilor, fetele dovedindu-se mai îndemnatice decât băieții. Și de această dată am urmărit dezvoltarea simțului estetic în îmbinarea culorilor, potrivirea diferitelor feluri de material textil, prinderea accesoriilor. În realizarea păpușilor articulate băieții și-au dovedit priceperea în câteva lucrări de tâmplărie. Odată acestea terminate, urma să le dăm viață, deci să trecem la mișcare, precedată de ținerea corectă a păpușilor. Mișcările păpușii sunt legate de cuvânt. Ele subliniază ce spune păpușa. Mișcarea și vorbirea, emise independent una de alta, trebuie să apară spectatorului într-o îmbinare firească. **Decorurile** le-am realizat tot cu ajutorul copiilor, iar paravanul (scheletul) a fost confecționat la atelierul școlii. **Muzica** formează și ea o parte care completează reprezentația de teatru. N-am neglijat acest aspect ținând cont că el duce la dezvoltarea simțului estetic și a talentelor muzicale. Am selectat cântecele cunoscute de copii și au cântat alături de păpuși. S-au folosit și două instrumente muzicale – jucărie care au contribuit la creșterea efectului

spectacolului. Alegerea textului, interpretarea artistică, desenele și decupajele, simpla muncă de construire, folosirea cleștelui și a ciocanului, cântecele, mânuirea păpușilor, toate acestea sunt executate de către copii cu bucuria și plăcerea caracteristice unei preocupări pentru timpul liber. Jocul cu păpuși este o activitate menită să le dezvolte spiritul creativ și de joc colectiv. Am pornit de la premisa că teatrul de păpuși, ca formă specială a artei interpretative, oferă condiții favorabile pentru educația estetică.

În sensul prezentat, însă, aici, teatrul de păpuși se circumscrie ansamblului procesului educațional. Constatându-i eficiența în conturarea personalității copilului, am încercat introducerea unor elemente ale “jocului” în cadrul lecțiilor în următorul mod : **clasa I – dezvoltarea limbajului** – jocul cu o singură păpușă relaxează lecția, o reactivează, elevii vor descrie păpușa, alcătuind propoziții, la **scriere**, mica păpușă corectează performanțele copiilor, laudându-i pe cei care au scris corect, iar la **matematică** pot să apară păpuși-animale (Zdreanță) care pot contribui la lecție în rezolarea unei probleme de aritmetică. La **clasa a II a** – pot apărea ca figuri plate, personificate, semnele de punctuație și să discute care dintre ele să se prezinte la tablă, la capătul unei propoziții. La **clasa a III a** – contactul cu literatura se poate stabili mai lesne când poeziile sau povestirile sunt dramatizate cu păpuși. În cadrul orelor de arte vizuale și abilități practice, la **clasele I- IV**, frecventarea teatrului se recomandă și pentru că dezvoltă imaginația plastică a copiilor. Ei se entuziasmează să deseneze ceea ce au văzut pe scenă.

Aceste câteva modalități s-au dovedit deosebit de eficiente în cadrul lecțiilor, sporind totodată varietatea și eficiența mijloacelor didactice utilizate în procesul învățării.

## PISĂU GABRIELA

TEMA ACTIVITĂȚII: STIMULAREA CREATIVITĂȚII PRIN ACTIVITĂȚI  
EXTACURRICULARE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: PISĂU GABRIELA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMN. „ING. GH. PĂNCULESCU,, VĂLENII DE  
MUNTE

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### STIMULAREA CREATIVITĂȚII PRIN ACTIVITĂȚI EXTACURRICULARE

Educația nu este un proces limitat, spațial și temporal cu incidență determinată asupra biografiei personale. Formarea individului după principii etice și axiologice solide trebuie să devină un proces continuu, o concordanță a școlii și a societății românești. Copilul, aflat în centrul acestui proces, trebuie ajutat să-și formeze o concepție corectă asupra existenței, întemeiată pe moralitate și respect social, să adopte drept puncte de reper valori autentice și să le integreze armonios în societate.

Activitățile școlare, chiar dacă urmăresc însușirea unor cunoștințe temeinice, a unor priceperi și deprinderi, nu pot răspunde suficient dorinței de cunoaștere și de creație, însușiri caracteristice copiilor. Acestea contribuie la adâncirea și completarea procesului de învățământ, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului liber. Modernizarea și perfecționarea procesului instructiv-educativ impun îmbinarea activității școlare cu activități extracurriculare ce au numeroase valențe formative. Activitățile extracurriculare sunt activități complementare procesului de învățare realizată la clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează elevii către activități utile care să întregască educația școlară, contribuind la formarea personalității. Realizarea acestora presupune alegerea din timp a materialului de către cadrul didactic, abordarea creatoare a temelor de către acesta și, nu în ultimul rând, măiestrie pedagogică și dragoste pentru copii. Ele oferă numeroase prilejuri de afirmare a elevilor, de dezvoltare a personalității acestora, permit manifestarea creativității de grup, contribuind în același timp la întărirea relațiilor interpersonale. Pot îmbrăca forme variate: spectacole cultural-artistice, excursii, vizite, cercuri literare, concursuri, etc.

**Serbarea școlară** reprezintă o modalitate eficientă de cultivare a capacității de exprimare și a înclinațiilor artistice ale elevilor prin intermediul căreia elevii culeg o bogăție de idei, impresii,

trăiesc autentic, spontan și sincer situațiile redade. Intervenția la momentul oportun cu rolul pe care îl are de îndeplinit fiecare copil și susținută de suportul afectiv-motivațional, contribuie la mărirea stabilității atenției. Am realizat astfel de acțiuni cu ocazia Crăciunului (*În așteptarea lui Moș Crăciun, Iată, vin colindătorii!*), a zilei de 8 Martie (*Ghiocelul supărat, La mulți ani, mămico!*), a Zilei Pământului sau la sfârșit de an școlar, oferindu-le elevilor posibilitatea de a se exprima liber, oral sau prin muzică.

**Carnavalul** este o manifestare veselă, antrenantă, plină de mișcare și surprize pe care am organizat-o cu ocazia zilei de 1 Iunie. Participanții au purtat costume întruchipând diverse personaje, iar jocul de rol a stimulat imaginația lor. Elevii au avut posibilitatea de a se manifesta liber, atât în crearea costumului, cât și în interpretarea/realizarea unor monologuri.

**Concurserile** sunt forme competiționale, organizate pe diferite teme. Am organizat la nivelul clasei concursuri de creații artistice, de interpretare muzicală, având diverse teme: *Primăvara, Mama, Cea mai frumoasă ghicitoare creată* dar am participat și la Concursuri de creație literară pentru copii, prin care a fost stimulată creativitatea de natură literară a elevilor.

**Vizionarea spectacolelor de teatru, a filmelor, a diafilmelor** sunt forme de activități prin care elevul nu doar dobândește informații, ci este stimulat spre a cunoaște și a-și forma comportamente evidențiate de personajele prezentate, determinând astfel și dezvoltarea creativității. În aceste sens am prezentat elevilor povestea interactivă *Prâslea cel voinic și merele de aur*, aceștia însușindu-și expresii întâlnite în textul prezentat, care au fost introduse ulterior în enunțuri proprii, verificând astfel dacă au înțeles sensului acestora. Împreună cu elevii am vizionat două piese de teatru de păpuși (*Ursul păcălit de vulpe și Hansel și Gretel*), prezentate de actori ai teatrului Țândărică, din Ploiești. Deși aceste manifestări îl pun pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea lor deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii puternice, precum și în faptul că apelează permanent la afectivitatea celui prezent.

**Activitățile turistice** au o deosebită valoare formativă. Ele se pot realiza sub forma plimbărilor, excursiilor sau taberelor. Astfel de acțiuni asigură un contact direct cu obiectele și fenomenele în condiții naturale, ceea ce ușurează procesul formării reprezentărilor despre acestea. Excursiile și taberele școlare contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei, a respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin intermediul acestora, copiii cunosc locul natal în care au trăit, muncit și luptat înaintașii lor, învățând astfel să-și iubească țara, cu trecutul și prezentul ei, pot cunoaște realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit și au creat opere de artă scriitori și artiști. În orice școală trebuie să fie promovate aceste tipuri de manifestări, stimulând astfel inventivitatea și creativitatea elevilor. De aceea, pe parcursul întregului an școlar am încercat să realizez un echilibru între acțiunile școlare și cele extracurriculare. Activitatea extracurriculară este o componentă educațională valoroasă și eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde



atenție, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activității, cât și în relațiile

## CIULEI FLORENTINA

TEMA ACTIVITĂȚII: „NATURA, PRINCIPALA SURSĂ DE INSPIRAȚIE ÎN DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE„

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: CIULEI FLORENTINA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMN. „ING. GH. PĂNCULESCU„ VĂLENII DE MUNTE

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

**TEMA: „CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE„**

NATURA „PRINCIPALA SURSĂ DE INSPIRAȚIE ÎN DEZVOLTAREA

CREATIVITĂȚII ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Conceptul psihologic de creativitate desemnează capacitatea de a produce noul. Acesta exprimă interacțiunea constructiv-transformatoare dintre subiect și mediu. Un produs al creativității ce se caracterizează prin: originalitate, unicitate, noutate și utilitate socială. Creativitatea este o nevoie socială, o latură necesară a psihicului uman, a funcționării sale sistemice și a capacității sale emergente. Aceasta se manifestă la toate nivelurile și componentele procesului de predare- învățare- evaluare, dar și în toate momentele actului didactic. Creativitatea a fost și va rămâne o calitate superioară a omului, fiind identificată, în cazul preșcolarilor, ca o capacitate de a realiza ceva în raport cu realitatea existentă, de a înțelege și a cunoaște pe plan material și spiritual ceva inedit, util și valoros. Este un fenomen complex, actual și vital pentru viitor, este fereastra larg deschisă ce-i dă imaginației aripi, iar viselor contur și împlinire.

*Termenul de „creativitate” în psihologie a fost introdus de G. Allport, care apreciază că fenomenul creativității desemnează un ansamblu de trăsături proprii fiecărui individ, iar potențialul creativ existent la toți oamenii poate fi actualizat și dezvoltat.*

Creativitatea este definită ca trăsătură complexă a personalității umane, constând în capacitatea de a realiza ceva nou, original, natura fiind una din principalele surse de inspirație în ceea ce privește dezvoltarea creativității la preșcolari, școlari, tineri și adulți. Psihologii susțin că „a fi creativ” înseamnă „a crea ceva nou, original și adecvat realității”. În predarea activității plastice, educatorul are un rol deosebit de important, în formarea „omului creativ”, a celui care



poate distinge valoarea de nonvaloare, care își dorește să trăiască într-un mediu plin de culoare. Stimularea creativității copilului în domeniul artistico-plastic, ținând cont de valențele formative, îl face pe acesta să le folosească în toate domeniile vieții. Activitatea de educație plastică reprezintă mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ al copilului de vârstă preșcolară. Creativitatea implica întreaga personalitate a copilului, deoarece acestuia i se dezvoltă încrederea în capacitățile proprii. Prin activitățile din domeniul estetic și creativ se dezvoltă gândirea creatoare, imaginația, limbajul plastic sentimentele, interesele, afectivitatea și voința fiecărui preșcolar. Activitățile exercită o influență benefică asupra formării personalității preșcolarilor nu numai pe plan estetic, ci și pe plan moral, afectiv, intelectual etc. Prin artă se dezvoltă atât sensibilitatea senzorială, artistică, cât și delicatetea comportamentală. Sensibilitatea artistică se construiește pe baza afectivității, intuiției și fanteziei.

În activitatea mea didactică am observat plăcerea cu care lucrează preșcolarii, atunci când sunt lăsați să se exprime liber, să dea frâu imaginației și fanteziei. Am dorit întotdeauna ca aceste activități să fie la nivel creativ, recreativ și educativ, să producă plăcere și multă bucurie în sufletul lor, să fie spontani și originali, i-am încurajat să-și exprime punctele de vedere, să-și asume responsabilități, să aibă încredere în propriile puteri și capacități, am pus accent pe stimularea gândirii lor, a spiritului de observație și curiozității. Pentru dezvoltarea creativității artistice m-am preocupat și de dobândirea unor cunoștințe privind expresivitatea elementelor de limbaj plastic și tehnicile de lucru specifice activităților artistico-plactice, cunoașterea diferitelor modalități de organizare a spațiului plastic și însușirea unui vocabular plastic adecvat.

Pentru stimularea creativității artistice a preșcolarilor am folosit o gamă largă de procedee și tehnici: tehnica colajului, tehnica decolorării cu pic, desenarea cu lumânarea, imprimare, desen cu baloane de săpun, desen folosind palmele, dirijarea culorii folosind jetul de aer, folosirea hârtiei mototolite, a ștampilelor. Elementele din natură pot fi o bază solidă pentru realizarea diferitelor activități prin: educarea acuității vizuale, folosirea din abundență a materialelor din natură- fructe, legume, coji de nucă, scoarța de copac, paie, flori cu ajutorul cărora preșcolarii descoperă efecte plastice noi și tehnici de lucru. Limbajul plastic le oferă posibilitatea de a se exprima mult mai repede decât prin comunicarea verbală. Jocul cu pensula, cu creioanele colorate le permite să exprime ceea ce văd, ce simt și ce doresc. Școlarul mic este foarte activ și cu o puternică dorință de a cunoaște. Imaginația sa, care până nu demult viza lumea mirifică a poveștilor, trebuie să fie îndreptată și educată pentru a produce, astfel încât să stimuleze creația. Copiii trebuie îndrumați să pătrundă sensurile multiple ale lucrurilor, relațiilor logice între fenomene, să-și folosească cunoștințele dobândite în activitatea practică, să-și însușească tehnicile unei bune instruirii. Activitățile nu trebuie să fie pretențioase sau costisitoare, cu cât sunt mai puține și mai simple, cu atât creativitatea și originalitatea vor fi mai stimulate. Experiența a demonstrat că, orice copil posedă potențial creativ, iar **creativitatea este educabilă**. Desenul și pictura au darul de a-i ajuta pe copii să exprime emoții, gânduri și sentimente, de aceea este atât de importantă cultivarea creativității, pentru că în fiecare moment,

în fiecare situație dificilă, copilul să fie capabil să găsească cel puțin o ieșire, o rezolvare alternativă și astfel să poată alege ce este mai bun.

În opinia mea, activitatea didactică solicită, dar și generează creativitate. Dincolo de activitate, o gândire flexibilă și o abordare creativă, la fel ca și atitudinea flexibilă, tolerantă și înțelegerea, îi pot fi de folos în relațiile cu ceilalți, în optimizarea și eficientizarea comunicării, în adaptarea la condițiile tot mai diverse și schimbătoare ale mediului de viață, cultură și civilizație.

**CUȘNIR VIORICA ANDREEA**

**GROSS SILVANA MARIA**

TEMA ACTIVITĂȚII: „ZIUA TOAMNEI”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: CUȘNIR VIORICA ANDREEA, GROSS SILVANA MARIA

UNITATEA ȘCOLARĂ: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 26 SIBIU E

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:



**„ZIUA TOAMNEI”**

**GRUP ȚINTĂ:** ● Preșcolarii Grădiniței cu Program Prelungit Nr.26 Sibiu și părinții acestora;

**ARGUMENT:**



Proiectul educativ propus vizează activități de natură artistică, creativă și atitudinală. Abordarea temei presupune familiarizarea cu unele tradiții și obiceiuri specifice anotimpului de toamnă, implementarea activităților și atingerea obiectivelor cuprinse în Proiectul Erasmus + ”Young European in the World of Tolerance” prin cultivarea unei atitudini ecologice de protejare a mediului înconjurător. Activitatea a fost gândită și adaptată tuturor vârstelor specifice învățământului preșcolar, pentru ca aceasta să fie ușor de abordat de către fiecare preșcolar.

Prin acest proiect vrem să demonstrăm că activitățile de tip extracurricular pot deveni o modalitate eficientă de colaborare între educatoarele-copil-părinte, o modalitate de înțelegere, toleranță empatie între grupurile participante.

Proiectele derulate an de an devin mijloace eficiente de atingere a obiectivelor educaționale, de modelare a caracterelor și a spiritului civic. Dorim ca acest proiect educațional să devină o tradiție în grădinița noastră.

**SCOP:** sensibilizarea copiilor în a proteja, înțelege și respecta natura, astfel încât să devină persoane capabile să aprecieze frumosul și viața



### **DESCRIEREA PROIECTULUI:**

Proiectul se adresează cu precădere copiilor din unitatea noastră, dar și persoanelor din zona grădiniței. Tot ceea ce este atractiv pentru copii declanșează o atitudine pozitivă la părinți. Prin intermediul acestui proiect, copiii se vor obișnui să prețuiască și să valorifice roadele toamnei, să-și dezvolte unele responsabilități personale și civice. Copiii sunt încurajați să participe, împreună cu părinții lor la diferite centre puse la dispoziție de către educatoarele grădiniței.

Proiectul constituie o modalitate de a proteja mediul înconjurător prin utilizarea unor materiale din natură în confecționarea de jucării, obiecte decorative, tablouri. Obiectele astfel confecționate au devenit utile și au demonstrat că un mediu protejat oferă armonie și devine prietenos într-o Europă unită.

La sfârșitul zilei toți participanții vor fi răsplătiți cu bunătățile din cămara toamnei (zacuscă, untură, dulcețuri din diferite fructe, plăcinte, mere coapte, dovleac copt, ceai).

Activitățile organizate dezvoltă o modalitate eficientă de colaborare grădiniță-familie.

### **MODALITATI DE PROMOVARE, MEDIATIZARE:**

Mass-media, rețele de socializare, panou Erasmus +, postere, panouri informative, decorarea curții grădiniței;

### **OBIECTIVE:**

- lărgirea tematicii referitoare la spiritul artistic, prin inițierea unui parteneriat cu comunitatea ;
- formarea unei atitudini civice active și responsabile care să permită manifestarea unei conduite adecvate în relația cu semenii, a toleranței și empatiei;
- dezvoltarea spiritului de muncă în echipă;
- stimularea creativității, sensibilității și a gustului estetic;
- conștientizarea părinților și comunității cu privire la rolul și importanța educației artistice de la o vârstă timpurie, rol asumat în cea mai mare parte de grădiniță;



- folosirea imaginației copiilor în crearea de decoruri specifice sărbătorii;
- dezvoltarea armonioasă a copiilor ;
- dezvoltarea abilităților de comunicare;
- ocuparea timpului liber cu activități de tip recreativ, desfășurate în natură, menite să valorifice disponibilitățile și abilitățile preșcolărilor în diverse domenii, în special în ocrotirea naturii.

**RESURSE UMANE:** cadre didactice, preșcolari, părinți, comunitate

**RESURSE MATERIALE:** fructe și legume de toamnă, dovleci, cuțit, lingură, legume mexicane, ghinde, castane, semințe, frunze presate, aracet, pânză de sac, ghinde, teasc, struguri, pungă, ziar, borcane, lumânări, pistol de lipit, scobitorim, ochi mobili, bețe chibrite, zacuscă, gem, untură, pâine, prăjitură mere, ceai.



### ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE ÎN CADRUL PROIECTULUI „ZIUA TOAMNEI”

Denumire activități

„Decorăm bostani”

(bostani, cuțit, ziar, lingură)



„Jucării vesele”

(fructe și legume de toamnă, legume mexicane, scobitori)



„Murături asortate”

(borcan, legume de toamnă)



Nr. Crt                      Nume și  
                                    prenume

### **ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE:**

„Scobim si decorăm bostani”, „Animale vesele” (legume,fructe de toamnă), „Frigărui din fructe de toamnă”, „Borcane decorative”, „Murături pentru iarnă”, „Tablou cu semințe”, „Mască si coronița din frunze”, „Pictură pe pânză”

### **EVALUARE SI MONITORIZARE:**

Este etapa în care toți factorii implicați cuantifică rezultatele obținute, cooperează,colaborează și mediatizează evaluarea proiectului.

Realizarea și prezentarea unor albume;

Expozitie;

Caiet de impresii.



**HOLIRCA ALEXANDRA**

**MĂREȘESCU LAVINIA**

TEMA ACTIVITĂȚII: „JUCĂRII MUZICALE DIN MATERIALE RECICLABILE”

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: HOLIRCA ALEXANDRA, MĂREȘESCU LAVINIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 26 SIBIU

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

## **JUCĂRII MUZICALE**

### **DIN MATERIALE RECICLABILE**

#### *Grădinița cu Program Prelungit Nr. 26 Sibiu*

##### *Grupa Mijlocie*

Muzica este omniprezentă în viața oamenilor încă de la cea mai fragedă vârstă până la o vârstă înaintată. De la dezvoltarea intelectului, la stimularea perseverenței și răbdării, muzica este un factor important în viața noastră, a tuturor.

Muzica stimulează intelectul, creativitatea și imaginația. Cu puțină imaginație, muzica te ajută să te transpuși în diverse situații, să-ți imaginezi locuri, stări sau fapte, să trăiești alături de personajele imaginate. Muzica reprezintă o modalitate de a introduce copilul într-o stare de bine, de fericire, creând o lume aparte, proprie, ajutându-l să-și exprime emoțiile într-un mod creativ.

Muzica reprezintă o limbă universală ajutând copiii să se integreze social, oferind celor mici posibilitatea de a se împrieteni mai ușor, de a lega relații strânse cu cei din jur.

Disciplinele artistice sunt foarte importante deoarece muzica stimulează aceeași parte a creierului care susține și citirea, calculele matematice precum și dezvoltarea emoțională.

Spiritul civic se învață. Preșcolarii au nevoie de modele care să-i stimuleze să respecte și să protejeze natura. Prin exemplul lor, adulții transmit un puternic semnal de ”așa da, așa nu” atunci când vorbim de grija pentru mediul înconjurător. Preșcolarii învață pas cu pas, de la curățarea locului în care stau, și așezarea lucrurilor la locul lor, până la colectarea selectivă și reciclare.

Încă de la cele mai mici vârste, copiii trebuie implicați în activități de reciclare și responsabilizare prin diferite modalități: joc, povești, muzică. Copiii pot fi sensibilizați mult mai ușor, arătându-le că natura trebuie protejată și că viitorul nostru depinde de felul în care facem acest lucru.

În activitățile desfășurate cu preșcolarii am urmărit dezvoltarea spiritului civic printr-o multitudine de activități care au implicat ecologizarea spațiilor din jurul grădiniței, colectarea selectivă și confecționare de jucării din materiale reciclabile cu care am pavoizat centrul ECO din curtea grădiniței.

În continuare am ales să vă prezentăm câteva jucării muzicale confecționate de preșcolarii grupei mijlocii în cadrul proiectului tematic ” Trăim pe același pământ, să-l păstrăm verde”.

Preșcolarii au reciclat doze de aluminiu și recipiente de plastic de la sucuri, iaurturi, acadele pe care le-au adus la grădiniță. Fiecare preșcolar a confecționat propria jucărie utilizând materialul reciclat adus, foarfecă, lipici, hârtie glasată, cereale și bile din plastic.

Pași de confecționare:

În interiorul recipientelor curate au introdus bile din plastic și/sau cereale;

S-a sigilat recipientul cu carton și lipici;

S-a decorat doza de aluminiu în funcție de preferințe cu hârtie glasată/ creponată.

Activitatea a avut un real succes în rândul preșcolarilor, aceștia folosind jucăriile muzicale în cadrul activităților de educație muzicală sau în alte momente ale zilei ( rutine, tranziții). Părinții preșcolarilor au apreciat pozitiv, activitățile desfășurate și au menționat entuziasmul copiilor pentru confecționarea acestor jucării și acasă.

Activitățile de ecologizare au un impact pozitiv asupra comportamentului preșcolarilor, dezvoltându-le simțul civic și empatia față de natură și mediul înconjurător.

Părerile ale preșcolarilor despre activitate: ” Mi-a plăcut jucăria din doză”, ” Nu credeam că mai pot folosi la ceva ambalajul acadelei mele!”, ”Am o jucărie muzicală care îmi amintește de mâncarea mea preferată”, ”O să fac acasă și cu mami”, ”Înainte să arunc pungile mă voi gândi dacă le mai pot folosi pentru altceva!”.







RUSU ANA-MARIA

FRĂȚILĂ CORINA LUCIA

TEMA ACTIVITATII: PROMOVAREA CONSUMULUI ZILNIC DE FRUCTE ȘI LEGUME DE CULORI DIFERITE

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: RUSU ANA-MARI, FRĂȚILĂ CORINA LUCIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 26 SIBIU

DESFASURAREA ACTIVITATII:

Creativitatea joacă un rol important în activitatea didactică. Am folosit această abilitate în vederea formării unor deprinderi alimentare corecte la copiii preșcolari care să fie practicate pe toată durata vieții, favorizând menținerea unei bune stări de sănătate pe termen lung.

Activitatea intitulată „Mănâncă un ... curcubeu în fiecare zi!” a debutat cu o discuție referitoare la modul în care alimentația ne influențează sănătatea, iar copiii au fost solicitați să enumere alimente sănătoase și mai puțin sănătoase. Dintre alimentele pe care ei le-au considerat benefice pentru organismul uman s-au remarcat fructele și legumele, așa că le-am sugerat consumul zilnic al acestora, având grijă să cuprindă o gamă cât mai variată de culori, și le-am propus să picteze un „curcubeu” din fructe și legume.

Pe o folie transparentă cu dimensiunile 100 x 150 cm, am desenat în prealabil, cu marker permanent, fructe și legume, pe care le-am grupat în funcție de culoare. Pe primul rând – fructe și legume roșii, pe al doilea – portocalii, pe al treilea – galbene, pe al patrulea – verzi, pe al cincilea – violet, iar în partea dreaptă am desenat și pictat culorile enumerate anterior.

După ce au fost denumite fructele și legumele, fiecare copil și-a ales un element al tabloului pe care să îl picteze, apoi acesta a fost expus în sala de grupă.



Fig. 1 Curcubeul fructelor și al legumelor

Pentru încurajarea consumului de fructe și legume am pus la dispoziția copiilor un „jurnal” pe care l-au completat, prin desen, zilnic, la grădiniță. Au fost înregistrate toate fructele și legumele consumate atât la grădiniță, cât și acasă. Vineri au luat jurnalul acasă pentru a completa și consumul de sâmbătă și duminică, iar la începutul săptămânii următoare l-au adus și l-au prezentat colegilor. Rezultatele au fost surprinzătoare întrucât, din dorința de a adăuga cât mai multe elemente în jurnal, copiii au consumat fructe și legume pe care nu le consumaseră până atunci.

La fel de încântați de inițiativă au fost și părinții, cărora le-am pus la dispoziție jurnalul în format electronic pentru ca cei mici să îl poată completa acasă pe parcursul mai multor săptămâni.

Numele: .....

Săptămâna: .....



## JURNALUL CONSUMULUI DE FRUCTE ȘI DE LEGUME

	<b>FRUCTE</b>	<b>LEGUME</b>
<b>LUNI</b>		
<b>MARȚI</b>		
<b>MIERCURI</b>		
<b>JOI</b>		
<b>VINERI</b>		
<b>SÂMBĂTĂ</b>		
<b>DUMINICĂ</b>		

Fig. 2 Jurnalul consumului de fructe și de legume

## DÎRLE CAMELIA

TEMA ACTIVITĂȚII: “IEPURAȘUL DE PAȘTI ȘI FLUTURELE”

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: DÎRLE CAMELIA

UNITATEA SCOLARA: GPP VOINICELUL SATU MARE

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### PERSONAJE DIN POVESTE + DECORARE OUĂ

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

cognitiv-informative:

- să urmărească linia unei povești spusă de educatoare ;
- să plaseze corect personajul pictat în funcție de momentul acțiunii în care este prezent
- să se exprime în propoziții simple;

psiho-motrice:

- să se grupeze în funcție de culoarea ecusonului primit
- să aplice culoarea pe o suprafață dată utilizând diferite instrumente de lucru

socio-afective:

- să coopereze în vederea realizării sarcinilor primite;

STRATEGII DIDACTICE

- a) metode și procedee: povestirea, surpriza, învățarea în cerc, exercițiul, conversația
- b) mijloace didactice: iepurașul, imagini, ecusoane, siluete din poveste, acuarele, pensulă, carioca.
- c) Forme de organizare: frontal, în grupuri mici

MOMENT ORGANIZATORIC:

Aigurarea condițiilor igienico-sanitare și de ordine interioară.

Pregătirea celor trei centre de lucru cu materiale pentru pictură, precum și a materialelor necesare pentru poveste.

SECVENȚE DIDACTICE	CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE



INCHEIEREA ACTIVITĂȚII	În incheierea activității vom cânta jocul cu text și cânt “IEPURAȘUL ȚUP”.  Fac aprecieri referitoare la modul de desfășurare a activității.	Conversația	
---------------------------	--	-------------	--

**NOJE MARIANA DANIELA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: “ZÂMBETUL, JOCUL ȘI VESELIA NE COLOREAZĂ COPILĂRIA”**

**CLASA/GRUPA: MARE**

**CADRUL DIDACTIC: NOJE MARIANA DANIELA**

**UNITATEA SCOLARA: GPP VOINICELUL SATU MARE**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

### **ZÂMBETUL, JOCUL ȘI VESELIA NE COLOREAZĂ COPILĂRIA**

*„Un copil poate să învețe oricând un adult trei lucruri: cum să fie mulțumit fără motiv, cum să nu stai locului niciodată și cum să ceară cu insistență ceea ce își dorește.” – Paulo Coelho*

Copilăria este un tărâm magic. Nu știm cu exactitate când și unde începe, și, mai cu seamă, nu știm unde și când se termină. Ne trezim doar că nu mai suntem copii, că am ieșit din copilărie, uneori fără să o fi trăit pe deplin...

Copilăria este o lume fermecată, duioasă, lină, în care orice, dar absolut orice se poate întâmpla. Această perioadă este singurul moment al vieții în care trăim totul la maximă intensitate, în care plângem și râdem în același timp, în care ne supărăm și iertăm după câteva momente, în care suntem singuri și totodată împreună cu toți ceilalți.

Pentru a sărbători cum se cuvine această zi, am propus o serie de activități care să-i bucure pe copiii de ziua lor. Activitățile din această zi vor debuta în sala de grupă, însă copiii vor avea parte de o surpriză: atelierile de lucru de astăzi se vor muta în curtea grădiniței. Ne vom deplasa spre curtea grădiniței recitând versurile unei poezioare învățate anterior:

*„Veverița sprinteasă, dă de veste iar în țară,*

*Că-n poiana cu izvoare, azi e zi de sărbătoare:*

*Flori, gândaci și licurici, păsărele și pitici,*

*Toți s-au pregătit de zor, că-i ziua copiilor.”*



Pentru Activitățile Liber Alese (ALA<sub>1</sub>), atelierelor de lucru vor conține: la sector *Biblioteca*, copiii vor răsfoi cărți despre copii, la sectorul *Joc de masă* vor realiza puzzle-uri cu imagini care conțin activități ale copiilor, iar la sector *Artă* vom realiza desene pe asfalt. Fiecare copil va trece, pe rând, pe la fiecare sector.

Pentru Activitățile pe Domenii Experiențiale (ADE), voi integra Domeniul limbă și comunicare (DLC) și Domeniul Psihomotric (DP). Toate activitățile se vor desfășura pe două echipe, în sistem concurs. Pe asfalt vor fi desenate contururi ale literelor de tipar A, B, C, D și E iar copii vor trebui să caute pietricele și să le umple. Echipa câștigătoare va fi cea care va reuși să umple mai repede contururile literelor de tipar. Apoi, vom parcurge un traseu cu obstacole. Echipa câștigătoare va fi premiată cu câte un abțibild pe care va fi imprimat: „*Câștigător Proba 1*” / „*Câștigător Proba 2*”.

Pentru Activitățile Liber Alese (ALA<sub>2</sub>) vom organiza un carnaval al copiilor. Vom pune muzică pentru copii și vom dansa în aer liber.

**Ziua copilului este un prilej de a sărbători copilăria, de a oferi sprijin copiilor, de a inspira comunitatea și familia noastră, de a aprecia și iubi și conferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenții și cadouri, ci și prin participarea împreună la acțiuni și evenimente inedite, atractive pentru copii și aducătoare de amintiri și nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează însă un crâmpei din sufletul lor de copil.**

## ȘTEF RENETA

TEMA ACTIVITĂȚII: EDUCAȚIA STEM ȘI PREȘCOLARII

CLASA/GRUPA: MIJLOCIE

CADRUL DIDACTIC: ȘTEF RENETA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „VOINICELUL” SATU MARE

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### EDUCAȚIA STEM ȘI PREȘCOLARII

În lumea de azi, tehnologia și știința ne invadează din toate părțile și fac parte din viața noastră ca o normalitate, depinde numai de noi cum le utilizăm pentru a aduce un plus de calitate vieții, activităților noastre. Tehnologia în sine nu este ceva rău, modul în care o folosim însă poate să fie în favoarea sau în defavoarea noastră și a copiilor noștri.

Un concept relativ nou în România, Educația STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie and Matematică) ajută copiii să înțeleagă conceptele abstracte prin experimentare și joacă și să utilizeze astfel tehnologia în mod util.

Educația STEM este o abordare combinată care încurajează experiența practică și le oferă copiilor șansa să aplice cunoștințe relevante, „din lumea reală”, chiar la clasă sau acasă. Spre deosebire de lecțiile clasice din sistemul tradițional de învățământ, unde profesorul predă și copilul ascultă, STEM este o metodă activă, aplicată, constructivistă, de a „învăța prin a face”. Adică copiii vor lucra în sala de clasă sau acasă alături de părinți asemănător unui om de știință sau a unui inginer: observând, adresând întrebări, formulând idei, ipoteze, experimentând și punând în practică ceea ce descoperă, formulând și transmitând concluziile.

Pornind de la temele cunoscute, încadrate în programa activităților în grădiniță sau în afara temelor de studiu, am stimulat copiii să observe, să investigheze și să rezolve situații-problemă, să învețe prin căutări și descoperiri proprii, să formuleze întrebări, să-și exprime curiozitățile etc.

În cadrul proiectului „Micii ecologiști” am folosit experimentul, ca metodă prin care să-i conștientizez de efectele negative pe care le aduce poluarea mediului înconjurător. Vom observa modul în care putem valorifica materialele reciclabile, de-a ne juca și învăța lucruri noi. Mi-am propus ca **scop**: participarea și implicarea tuturor copiilor în vederea stimulării creativității și spiritului de ocrotire al naturii. Obiective operaționale urmărite: să recunoască și să denumească

materialele, să dea exemple de comportamente negative și pozitive față de natură, să înțeleagă ce este poluarea, să participe activ la experimente, să-și exprime propriile idei.

Referitor la activitatea desfășurată, am parcurs etapele:

Captarea atenției s-a făcut prin intermediul elementului surpriză. Un copil a descoperit materialele care erau acoperite.

Desfășurarea experimentului s-a realizat prin două experimente:

**Colorarea florilor** – am pus flori albe în coloranți alimentari: roșu, galben, albastru și verde, obținut prin amestecarea coloranților galben și albastru. Copiii au omogenizat apa cu coloranții și au pus florile în culori.

**Mini oceanul**-se umple o sticlă de plastic de 1 litru cu apă, aproximativ trei sferturi. Se adaugă colorant alimentar albastru și puțin ulei pentru gătit, apoi înșurubăm bine capacul sticlei și vedem cum uleiul nu se dizolvă niciodată în apă, dispersându-se în mici bule cu aspect diferit față de cel al lichidului albastru.

Asigurarea feed-back-ului s-a realizat prin enumerarea materialelor folosite și a experimentului realizat cu acestea. Impactul activității asupra copiilor, a fost unul pozitiv, cu implicații emoționale (uimire, suspans, bucurie), în plus au înțeles de ce trebuie să protejeze natura și ce pot să facă cu materialele înainte de-a le arunca la gunoi

Încheierea activității s-a realizat prin ascultarea imnului ecologiștilor.

Activitățile STEM pentru copii nu trebuie să fie complicate. Cu câteva materiale simple, se pot obține experimente care să capteze interesul copiilor, să le stimuleze dorința de cunoaștere, de colaborare, de a căuta soluții. Bineînțeles, la preșcolari toate acestea să corespundă particularităților de vârstă.

Analiza vieții de zi cu zi și a lumii care ne înconjoară este o cale simplă pentru a dezvolta preșcolarii gândirea critică și logica, de a face să înțeleagă mecanismele societății în care trăiesc. Într-o lume invadată de "fake news" și de dezbateri "pro și contra" adesea agresive, educația STEM îi ajută pe copii să își construiască propriul sistem de valori și să învețe să treacă informația prin propriile filtre de validare.

Astăzi, sistemul educațional românesc are nevoie de provocări și abordări STEM care ar putea reînvia interesul copiilor pentru tot ceea ce reprezintă școala, să îi pregătească pentru viața de zi cu zi, pentru viitor.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Lixandru F.I. et al. Educația STEM – o necesitate în strânsă conexiune cu realitatea. În: Tribuna Învățământului, nr. 1442 (3322) din 28.05-3.06.2018.
2. Lixandru F.I. et al. Educația STEM – o necesitate în strânsă conexiune cu realitatea (II). În: Tribuna Învățământului, nr. 1443 (3323) din 4.06-10.06.2018.
3. Curriculum învățământului preșcolar- M.Ed.CT.2019

LAZĂR ELENA

TEMA ACTIVITĂȚII: STRATEGII DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: LAZĂR ELENA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 MARGINEA

DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

STRATEGII DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

*„Pământul e singurul loc unde se poate crea Paradisul” O.Vale*

Educația ecologică reprezintă unul dintre primele răspunsuri „pedagogice la problematica lumii contemporane” elaborat de UNESCO și integrat sub genericul „noilor educații” (Văideanu, 1996, pp.65-67). Apare ca o soluție socială în condițiile multiplicării efectelor negative ale industrializării, concretizate în poluarea mediului ambiant.

La nivelul școlii, educația ecologică tinde să devină o valoare transdisciplinară implicată în proiectarea pedagogică, nu o nouă disciplină adăugată în program (Cristea, S., 2010, p.242). Conform aceluiași autor (2010, p.243), formele de realizare a educației ecologice sunt: educația formală (activități cuprinse în planul de învățământ prin disciplina distinctă), educația nonformală (activități extrașcolare complementare celor formale) și educația informală (influențe ale mediului natural și social).

Educația cu privire la mediu trebuie să dezvolte la nivelul întregii umanități o atitudine de responsabilitate în folosirea și conservarea resurselor naturale. Dacă ne gândim că de când este omul pe pământ natura l-a protejat, ar trebui să-i fim recunoscători, să o respectăm și să o protejăm la rândul nostru. Dar, prin numeroasele agresiuni provocate de om, natura este în pericol și trebuie găsite soluții pentru a păstra acest dar divin.



Necesitatea recunoașterii valorilor mediului au dus la apariția educației ecologice, care trebuie începută încă de la vârste timpurii. Astfel, copiii trebuie să realizeze că fiecare acțiune negativă a

noastră poate să afecteze în mod distructiv natura. De aceea este important ca noi, cei care avem misiunea de a-i educa pe cei mici, să avem o conștiință ecologică bine conturată, pentru ca acțiunile pe care le desfășurăm să fie eficiente și credibile în fața copiilor. Acest lucru l-am urmărit și eu la grupele pe care le-am condus în cei 30 de ani de când lucrez ca educatoare, în activitățile cu conținut ecologic, făcându-i pe copii să înțeleagă că în natură totul este folositor și că ei trebuie s-o ocrotească și s-o iubească. În cadrul activităților cu caracter ecologic am urmărit insuflarea respectului pentru natură și formarea unor deprinderi de protejare a mediului înconjurător.

În acest sens, în luna octombrie 2020, am inițiat cu copiii grupei mari un proiect tematic „*Micii ecologiști*”, prin intermediul căruia copiii au ajuns să cunoască mai bine natura și să înțeleagă binefacerile ei, dar și o serie de cerințe care trebuie respectate. Am apelat la conținutul unor texte literare sau texte cu conținut științific care au constituit punctul de plecare pentru discutarea unor probleme de mediu.

Dealtfel, cu asemenea activități, copiii au fost familiarizați încă din grupa mică, când am desfășurat activitatea „*Let's do it România*”, în cadrul căreia, copiii însoțiți de părinți și educatoare au participat la o activitate de ecologizare pe marginea râului **Sucevița**.

Activitatea „*Ziua Pământului*”, desfășurată pe data de 22 aprilie, a avut un impact pozitiv asupra „micilor mei ecologiști”. Aceștia au participat mai întâi la activitatea de informare cu tema „*Conservarea resurselor locale*”- realizată în sala de grupă, sub formă de vizionare slide-uri power point, apoi au pregătit bannere, pancarte, stegulețe, fly-ere cu îndemnuri ecologice. La finalul programului grădiniței, la ora 12.00, ecologiștii mei pricepuți, s-au deplasat pe străzile din împrejurimi, până la **Atelierul de Ceramică Neagră Marginea**- Suceava din imediata apropiere a incintei grădiniței, cu scopul sensibilizării populației locale privind „*Conservarea resurselor locale*” prin formularea de îndemnuri ecologice și evidențierea unui exemplu personal de bună practică printr-o atitudine pozitivă față de mediul înconjurător, de îngrijire, ocrotire și prețuire a acestuia. Glasurile cristaline, dar impunătoare și convingătoare ale copiilor atunci când au intonat „Imnul Ecologiștilor” și au scandat îndemnuri ecologice, au atras atenția trecătorilor, cât și locatarilor, care întorceau curioși capul sau ieșeau pe la porți, la ulițe, să vadă ce se întâmplă:

*Azi e zi de sărbătoare. Să-i facem Pământului o urare: La mulți ani!*

*Pământul este casa noastră. Să o păstrăm curată!*

*Orice lucru-nfăptuiți, Pământul să-l ocrotiți!*

*Aruncați deșeurile nevalorificate în coșurile special amenajate!*

*Când mergeți la magazin, lăsați acasă mașina puțin!*

*Suceava este județul pădurilor. Nu tăiați pădurile!*

*Plantați copăcei pentru a avea un aer curat!*

*Nu risipiți apa! Apa este sursa vieții!*

*Nu fă rău celui mai mic, ajută-l că e pitic. Îngrijește-o păsărică, dă mâncare la pisică!*

*Bucurați-vă de natură și bucurați natura, fiind buni ecologiști! etc.*



Sub sloganul **„Decât să aruncăm, mai bine confectionăm”**, preșcolarii au valorificat o gamă largă de materiale re folosibile prin confectionarea de obiecte, jucării, personaje, care au reprezentat ulterior resurse materiale în procesul instructiv-educativ.

În concluzie, pot afirma că problema mediului înconjurător este una globală și trebuie să fie conștientizată nu numai de către agențiile de monitorizare a calității mediului, ci și de oamenii de rând care nu au neapărat cunoștințe de specialitate în domeniu. Astfel, educația ecologică este un proces menit să sensibilizeze oamenii, să-i facă mai conștienți și preocupați de problemele mediului înconjurător.

Scopul final al educației ecologice este același în întreaga lume: de a forma o mentalitate sănătoasă vis-à-vis de calitatea mediului în care trăim. Acest deziderat poate fi îndeplinit cu succes dacă acest tip de educație este inițiat încă de la grădiniță. Marele biolog Eugen Pora afirma că *„este momentul să-i învățăm pe copii de ce trebuie protejată natura”*. Astăzi, când asistăm la cel mai vertiginos amestec al omului în natură, se impune educarea în spirit ecologic, a tinerei generații, deoarece *„copiii sunt mesaje vii pe care le trimitem către vremuri pe care noi nu le vom mai trăi”*.

## **BIBLIOGRAFIE:**

Berca, M., (2000) *Ecologie generală și protecția mediului*, Editura Ceres, București

Botnariuc, N., Vădineanu A, (1982) *Ecologie*, Editura Didactică și Pedagogică, București

3. Cristea, S., (2010), *Fundamentele Pedagogiei*, Editura Polirom, Iași

4. Pârvu, C., (2001), *Ecologie Generală*, Editura Tehnică, București

5. Stugren, B., (1994), *Ecologie teoretică*, Editura Sarmis, Cluj Napoca
6. Văideanu, G., (1996) *UNESCO-50-EDUCAȚIE*, Editura Didactică și Pedagogică, București
7. Legea protecției mediului 137/1995; Legea mediului 5/2008



## ROTAR ANCUȚA

TEMA ACTIVITĂȚII: O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: ROTAR ANCUȚA

UNITATEA SCOLARA: SCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 MARGINEA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ

În cadrul Campaniei: ”19 zile de combatere a violenței în rândul copiilor și tinerilor”, la Școala Gimnazială Nr.3 Marginea, s-au desfășurat o serie de activități coordonate de doamna profesor învățământ primar, Rotar Ancuța, care a implicat toți elevii clasei a II-a.

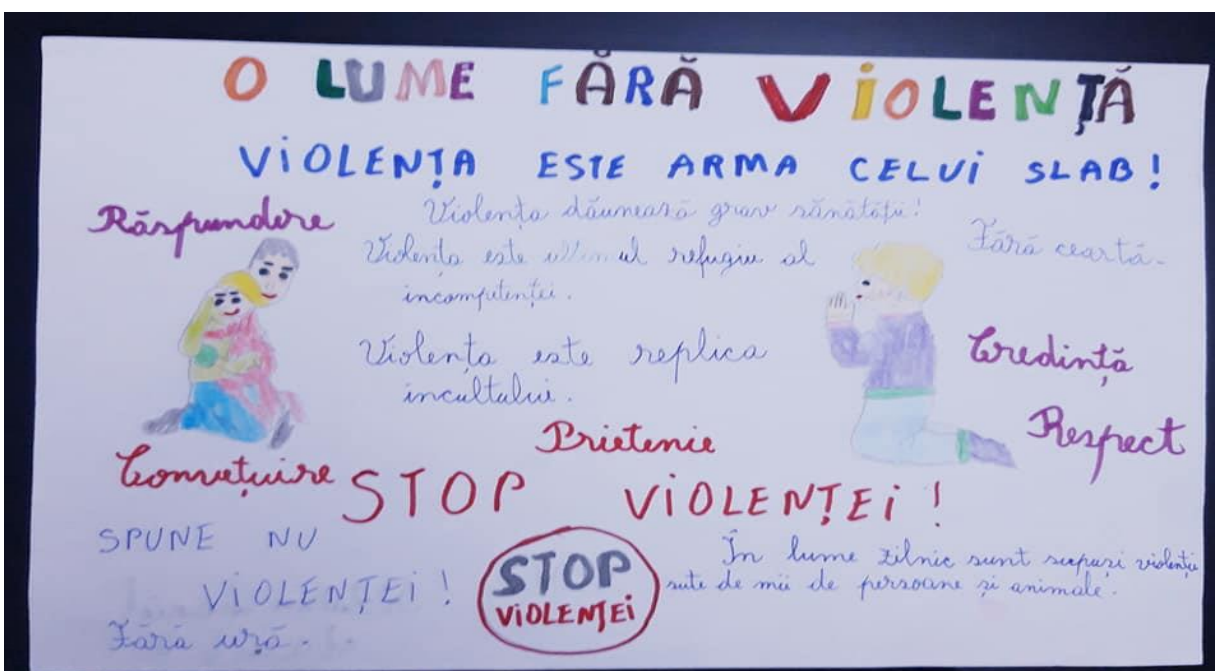
Elevii au realizat tema:” O lume fără violență” , în care au discutat mai întâi despre aspectele negative pe care le produce violența de la naștere până la moarte în viața oamenilor și a copiilor, imaginându-și trăirile și sentimentele prin care trec prin astfel de momente.

Activitatea a fost de tip brainstorming, fiecare elev găsind câte un cuvânt sau o expresie cheie. Cu ajutorul jocului de rol ( Violență/ Pace), elevii au înțeles că este de preferat iertarea, vindecarea sufletului în locul agresivității și violenței.

Următoarea etapă parcursă a fost identificarea posibilelor efecte pe termen lung dar și aspecte de combatere a violenței. Elevii au avut de realizat și de prezentat desene însoțite de text care să conțină mesajul lor de combatere a violenței pentru o lume mai bună. La această activitate s-au implicat și părinții elevilor, ajutându-i să creeze desene cât mai sugestive temei abordate.

Implicarea tuturor factorilor importanți actului educațional: profesori-elevi-părinți, au dus la încununarea activității, cu toții înțelegând că doar împreună prin: unitate, educație, respect, toleranță, conviețuire și pace reușim să pășim într-o lume fără violență.

Astfel, am concluzionat activitatea Campaniei:” 19 zile de combatere a violenței în rândul copiilor și tinerilor” cu citatul marelui nostru, Constantin Ardeleanu:” Îmi place viața în roz/ Fără tristeți inutile./Cu apropouri subtile/ Roze prefer, nu moloz.





## ACHIHĂIE SANDA

TEMA ACTIVITĂȚII: „ZIUĂ PĂMÂNTULUI – ZIUĂ RESPONSABILĂȚII, A BUCURIEI, A VIEȚII”

CLASA/GRUPA: MARE

CADRUL DIDACTIC: ACHIHĂIE SANDA

UNITATEA ȘCOLARĂ: G.P.N. NR. 5 - SUCEAVA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

**MIJLOC DE REALIZARE:** expoziție ; activități practic- gospodărești

„ ZIUĂ PĂMÂNTULUI – ziua responsabilității, a bucuriei, a vieții”

**PERIOADA DESFĂȘURĂRII :** 20- 22 aprilie 2021

**LOCUL DE DESFĂȘURARE:** spații interioare / exterioare ale unităților participante

**SCOP:** sărbătorirea **Zilei Pământului** prin activități cu preșcolarii care să contribuie la formarea unei atitudini ecologice corecte, valorificând creativitatea și spiritul gospodăresc al participanților.

### **OBIECTIVE :**

Plantarea de flori/ arbuști/ puieti;

Ecologizarea spațiilor din jurul grădiniței ;

Realizarea unei expoziții dedicate Zilei Pământului”

Educarea și exersarea comportamentului și conștiinței ecologice;

**RESURSE UMANE:** 160 preșcolari participanți din cele 4 unități, 10 cadre didactice , părinți, parteneri

**RESURSE MATERIALE:** material săditor, saci menajeri, mănuși, coli desen, creioane, acuarele, pensule, spațiu expozițional, diplome, recompense

### **DESCRIEREA ACTIVITĂȚII :**

Joi, 22 aprilie, bătrânul , dar veșnic tânărul Pământ, a trimis , de dimineață, prin raze îndrăznețe , insistente și călduroase de soare , invitații tuturor prietenilor la frumoasa lui aniversare.

Emoționat, sărbătoritul a dorit să-și întâmpine invitații cât mai frumos : a întins covorul nou și moale de iarbă verde și crudă, l-a decorat cu flori, a parfumat aerul cu miresme îmbietoare și revigorante, a ales cei mai vestiți cântăreți, apoi, cu mângâieri de zefir a căutat chipuri vesele care să-l facă fericit.

Cine i-a simțit și recunoscut chemarea nu s-a lăsat așteptat la petrecerea de aniversare, iar preșcolarii de la **Grădinița cu Program Normal Nr.5- Suceava**, prieteni responsabili, harnici și jucăuși ai naturii, și-au dorit să fie printre primii care-i vor spune Pământului „ La mulți ani !”

Dar ce daruri să aducă sărbătoritului ? Răspunsul l-au găsit tot ei: au plantat flori, au curățat și semănat iarbă în curtea grădiniței, au pictat flori și arbori decorând holul grădiniței, au oferit idei și soluții pentru protejarea mediului înconjurător. Punctul culminant al zilei l-a reprezentat expoziția- concurs „Pământul – casa noastră”, organizată de G.P.N. Nr.5 – Suceava, în cadrul proiectului educațional „ Natură, copilărie, bucurie”, coordonat de prof. Achihăie Sanda.

Expoziția a cuprins 136 lucrări plastice realizate de preșcolari din 4 unități școlare partenere în cadrul proiectului ; **G.P.N. Nr.5 – Suceava** : prof. Pascaru Olimpia, prof. Leizeriuc Iuliana, prof.Irimia Ana Maria ; **G.P.N. Pârteștii de Sus** : prof. Sahlean Irina ; **G.P.P.,„Gulliver” – Suceava** :prof. Robu Mihaela, prof. Martini Liliana; G.P.P.,„Prichindel” – Suceava: prof. Axinia Vasilica, prof. Costea Daniela, prof. Amarfei Alina, prof. Lehaci Andreia.

Creativitatea, munca, seriozitatea și implicarea copiilor au fost răsplătite cu diplome și recompense oferite de silvicultorii de la Ocolul Silvic Adâncata, partener educațional mereu prezent la activitățile ecologice desfășurate în grădiniță.

A fost o zi minunată care a oferit copiilor posibilitatea de a vedea , de a trăi și simți lucruri cu adevărat importante și frumoase!

Câți o fi împlinit astăzi Pământul, copiii nu știu sigur, ei știu doar că-i urează mulți, mulți ani de-acum înainte !Iar după cum ne spune Arya Danalache „ZIUA PĂMÂNTULUI e în fiecare zi și nimeni nu trebuie să uite vreodată să-l sărbătorească!”

La mulți ani, prietene Pământ !

**BÎGU CRISTINA**

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BÎGU CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MARIA CANTACUZINO HORODNICENI, JUD.SUCEAVA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

Rezultatele educației sunt uneori neașteptate, uneori influențate de numeroși factori, de contextul social sau cel educațional.

Copiii asimilează chiar involuntar conținuturile educației. Fiecare activitate este personalizată prin modul în care este personalizată în care este propusă, prin modul în care scopul ei se îmbină și compatibilizează cu metodele și resursele umane și didactice.

Creativitatea în educație înseamnă să creezi tipuri noi de activitate, modalități noi de a colabora și aborda teme, obiective și grupuri de elevi. Vorbim de creativitatea profesorului care își exercită profesia.

Creativitatea ,ca parte a educației pentru copii, înseamnă joc, artă, literatură etc. Elevii își pot manifesta creativitatea și în alte lecții nu numai în cele de arte vizuale ci și în toate materiile de studio.

Uneori elevii studiază diferite obiective sub semnul inovării, al revoluționării. Copiii colaborează permanent la tot ce presupune creativitate dar în colaborare și interacționând cu profesorul.

Prof, Bîgu Cristina

Școala Gimnazială Maria Cantacuzino Horodniceni

Jud. Suceava

MORARU DANIELA

TEMA ACTIVITĂȚII: PREȘCOLARII ȘI LUMEA POVEȘTILOR

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: MORARU DANIELA

LICEUL TEORETIC,, ION CREANGĂ’’ TULCEA

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### PREȘCOLARII ȘI LUMEA POVEȘTILOR

Își poate imagina cineva lumea copilăriei fără povești?

Lumea poveștilor e o lume în care binele învinge răul, urâtul se transformă în frumos, supărarea în bucurie, imposibilul în posibil, visele în realitate... Farmecul acestei lumi este acela că atunci când nu mai crezi în povești, poți să le spui, poți să le scrii, să le zugrăvești tu pentru cei ce-și deschid sufletul și mintea să le primească, poți face ca acel "...A fost odată ca niciodată..." să curgă firesc până la "...și poate mai trăiesc și azi...", poți face ca această lume a poveștilor să nu-și piardă bucuria și încântarea.

Poveștile influențează în mod indirect și estetica comportării copiilor, contribuie la lărgirea orizontului de cunoaștere prin multitudinea de aspecte din ambianța înconjurătoare la care face apel. În procesul ascultării unei povești, este antrenată în mare măsură activitatea psihică a copilului. Copilul urmărește cu atenție datele povestirii, memorează, compară, analizează diferite situații, stabilește pe plan mintal unele relații fapte, însușiri ale personajelor. Astfel, este antrenată și gândirea copilului, devenind capabil de a înțelege faptele, gândurile.

Povestea este o deosebită modalitate de cunoaștere a lumii, este un mijloc de comunicare și o bună metodă de instruire. Ea conține adevărurile fundamentale ale vieții. Poveștile depășesc hotarele spațiului și timpului, fiind prima hrană spirituală a copilului care îl învață să judece; o poveste bine spusă poate amuza, demonstra și dezarma.

Poveștile îmbogățesc deprinderile de a comunica, îmbogățesc vocabularul, cultivă sentimente frumoase, stimulează imaginația și creativitatea, educă spiritul de sacrificiu, altruism, solidaritate, dreptate. Pune baza concepției despre lume și viață.

Se înțelege că gustul pentru lectură se formează timpuriu și de aceea, în grădiniță, informațiile sumare legate de mediul înconjurător sau istorie se transmit prin intermediul poveștilor. Acestea fac trecerea de la lumea fabuloasă a poveștilor din grădiniță la cea reală.

Grădinița este unul dintre factori decisivi în educarea copiilor prin frumos. Intrând „în lumea poveștilor”, copiii vor învăța să deosebească binele de rău, adevărul de minciună, faptele bune de cele rele; vor deveni mai atenți, mai sensibili.

Grupa de copii, pe care o coordonez, a participat la proiectul educațional „**Prietenie... pe o... sfoară...virtuală**” inițiat de Centrul de Excelență pentru Copii și Tineret al Bibliotecii Județene „George Barițiu” Brașov, în colaborare cu Secția Ludoteca și Centrul pentru copii și tineret a Bibliotecii Județene „Panait Cerna” Tulcea.

Proiectul s-a concretizat în activități practice care au îmbinat lectura și desenul, promovând literatura pentru copii și stimulând interesul pentru lectură a celor mici.

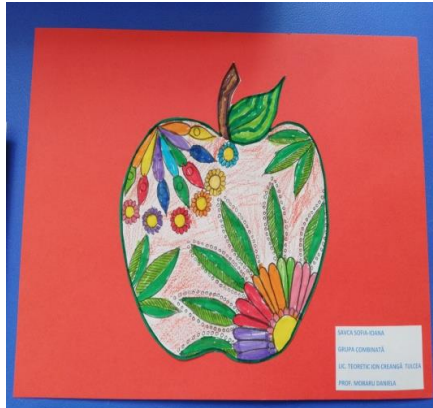
De-a lungul anilor, proiectul a reușit să coaguleze în jurul acestei idei peste 200 de instituții culturale din 40 de județe și, împreună cu acestea, să stimuleze interesul pentru carte și lectură unui număr de peste 100.000 de copii.

Tema propusă în acest an ea fost dedicată celebrării operei lui **Petre Ispirescu**. Fiecare copil participant la program a realizat sau colorat un desen inspirat din îndrăgitele cărți ale lui Petre Ispirescu, autorul oferind minunate exemple de empatie, curaj, generozitate, prietenie și inteligență.

Preșcolarii au umplut sfoara în culorile imaginației cu personaje din poveștile "Sarea in bucate", "Prâslea cel voinic și merele de aur", "Fata moșului cea cuminte", "Înșir-te mărgăritari", "Balaurul cu șapte capete".







## BUȘE GABRIELA

TEMA MATEMATICA DISTRACTIVĂ (ORDINEA EFECTUĂRII OPERAȚIILOR)

CLASA/GRUPA: A III-A

CADRUL DIDACTIC: BUȘE GABRIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EFTIMIE MURGU” ,LUGOJ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Ora de matematică începe cu o ghicitoare:

„ Mititel, fricos, pufos  
El aduce într-un coș  
Oușoare colorate  
Și frumos încondeiate.  
(Iepurașul)

Deoarece Sărbătorile Pascale ne bat la ușă, noi, clasa a III-a B am pregătit 60 de ouă, pe care le-am vopsit în clasă, pe un aragaz mic de camping în culorile roșu, galben, albastru și verde. Pe lângă aceste ouă, am pregătit bilețele cu dublu adeziv, care au fost lipite pe ouă. Pe aceste bilețele erau scrise elemente matematice: numere ( 9, 12, 35, 7,etc), semnele operațiilor

( +, - , :, x ), paranteze, toate aceste ajutând la formarea unui exercițiu matematic.

Ouăle cu numere sunt puse într-un coș alb, ouăle cu semne matematice se găsesc într-un coș roșu, iar ouăle cu paranteze se găsesc într-un coș portocaliu.

Copiii au fost împărțiți în 7 echipe , a câte 4 elevi fiecare echipă.

Prima echipă vine la primul coș alb și fiecare copil extrage câte un ou, apoi se îndreaptă către coșul roșu de unde extrage 4 ouă cu semne matematice. În final, din coșul portocaliu, cei 4 elevi vor extrage 4 ouă cu paranteze. Copiii iau ouăle, merg la locul unde se găsește echipa numărul 1 și încearcă să „aranjeze ” toate aceste elemente într-un exercițiu, pe care mai apoi, îl și rezolvă.

De exemplu:  $[24+(27 \times 7)-35]=$

Elevii trebuie să fie atenți cum aranjează toate elementele extrase, pentru ca exercițiul pe care îl formează să fie unul corect și să se poată rezolva.

La fel se va proceda și cu celelalte echipe. La sfârșit, se verifică corectitudinea exercițiilor .

Rezultatele echipelor vor fi scrise pe tablă, într-un tabel. Se calculează punctajul.

În continuare, elevii vor cânta cântecelul „ Ce ne aduce Iepurașul”

Echipele aflate pe locul 1 și 2, vor alege , pe rând câte un copil din clasă și se vor forma 2 echipe a câte 14 elevi. Împreună, își vor imagina că sunt profesori de matematică, și vor compune un test de matematică, format din 6 exerciții / probleme, în 15 minute.

Ei vor ține cont de nivelul clasei, de faptul că e necesar să folosească anumite elemente .

Când cele două echipe au terminat, ei aduc testele compuse la doamna învățătoare, aceasta le verifică corectitudine, modul de exprimare în probleme, claritatea mesajului transmis a ceea ce trebuie rezolvat, Testul câștigător/echipa câștigătoare vor primi diplome sugestive.

Întreaga clasă va rezolva testul propus de echipa câștigătoare.

La final, se ciocnesc ouă și vom cânta „ Hristos a înviat!”

## DUMA MIRELA

TEMA ACTIVITĂȚII: PĂȘIM ÎNCREZĂTORI ÎN VIITOR!

CLASA/GRUPA: A IV-A

CADRUL DIDACTIC: DUMA MIRELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EFTIMIE MURGU” LUGOJ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### PĂȘIM ÎNCREZĂTORI ÎN VIITOR!

**Aceste activități au avut ca scop îmbunătățirea stimei de sine și învățarea încrederii în grup.**

**Dezvoltarea abilităților de viață independentă din cadrul *Proiectului „Împreună pentru viitor”*, organizat de Asociația HoltIS în parteneriat cu Reprezentanța UNICEF în România**

**Activitatea: „Eu pot și-mi place/ Eu nu pot, dar mi-aș dori”**

La începutul activității elevii și-au prezentat colecțiile și au vorbit despre pasiunile lor.

Au scris pe câte un postit, apoi au împărtășit întregului grup, ceva ce pot face foarte bine/se pricep, iar pe altul, ceva la care nu se pricep, dar și-ar dori să facă.

Și-au pus întrebări, s-au încurajat, au găsit soluții, au dat exemple de personaje, modele/oameni care au reușit în viață,

Ce afirmație a fost mai ușoară pentru tine-Eu pot sau eu nu pot?/Crezi că ești încrezător în tine?/Cum devii încrezător?/ Știi pe cineva care este încrezător în el/ea? Cum poți deveni mai bun la ceva?

Acest joc îi ajută pe elevi să aibă o imagine echilibrată despre propria persoană, dezvoltă onestitatea, empatia față de ceilalți, precum și evitarea falsei modestii. Fiecare copil este bun la ceva și poate fi un lider!



**13 mai - Ziua Încăderii-Activitate din cadrul Proiectului „Școala Încăderii”** - Wellbeing Institute și Mind Education în parteneriat cu Transylvania College și Școala pentru Cuplu

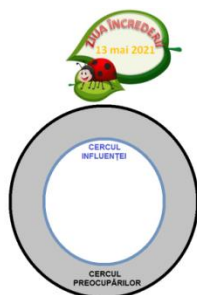
### Activitatea: „Concentrează-te pe cercul influenței!”

Am început activitatea prin a-i întreba pe elevi despre ultimile achiziții (fapte, gesturi, vorbe, gânduri bune..) în propriul cont emoțional bancar (CEB). Apoi am discutat despre problemele și îngrijorările lor, precum și despre soluțiile pe care le putem găsi.

Am împărțit copiilor „cercurile”, explicându-le semnificația fiecărui cerc:

- **Cercul de influență** se referă la lucrurile asupra cărora ai o influență directă (ce poți face, ce soluții găsești)
- **Cercul de preocupare** include lucrurile care te îngrijorează sau de care îți pasă, dar asupra cărora ai prea puțin control sau deloc.

- Elevii au avut de notat în „cercul preocupărilor” o activitate/îngrijorare care-i neliniștește, iar în cercul influenței au notat posibile acțiuni pentru „rezolvarea problemei”. Fiecare și-a spus îngrijorarea, prima fiind doamna învățătoare. Împreună am găsit soluții la toate „preocupările”, și-au asumat responsabilități, au fost alături de cei timizi, mai puțin încrezători. În propriile forțe. Cuvântul zilei a fost ÎNCREDERE.



Concluzia: Când ne concentrăm asupra lucrurilor pe care le putem influența, ne extindem cunoștințele și experiența, devenind demni de încredere. Cercul influenței crește, iar cel al preocupărilor va scădea.

La final au vizionat filmulețul „Stone”-Deprinderea 1-Fii proactiv-

<https://www.sinergie.ro/course/10/132/629>

### **Proiectul „Învățăm să dăruim”**

Elevii clasei a IV-a B. au realizat împreună cu elevii de la C.Ș.E.I., „Al. Roșca” Lugoj, felicitări și decorațiuni specifice Sărbătorilor pascale.

### **Activitatea: „Decorațiuni specifice Sărbătorilor de Paști!„**

Obiective:

- Sensibilizarea copiilor cu privire la problemele semenilor lor - empatia;
- Cultivarea dorinței de a face bine și de a dăru;
- Formarea și dezvoltarea la copii, a capacității de a munci în grup, de a colabora și de a accepta ideile altora;
- Educarea spiritului de colaborare, prietenie, întraajutorare - altruismul;
- Cultivarea dorinței de a colabora și ajuta copiii aflați în dificultate;
- Cunoașterea instituțiilor în care învață și se dezvoltă colegii/prietenii lor..



### **Activitatea: „Joacă-te cu mine, drag copile!”**



Există acordul părinților pentru publicarea fotografiilor in media, articole, platforme și site-uri educaționale.

## GERGELY ILDIKÓ

TEMA ACTIVITĂȚII: CREATIVITATE ȘI IMAGINAȚIE LA ȘCOLARII MICI

CLASA/GRUPA: A I-A. A II-A

CADRUL DIDACTIC: GERGELY ILDIKÓ

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ EFTIMIE MURGU, LUGOJ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Imaginația este acel proces psihic al cărui rezultat îl constituie obținerea unor reacții. De imaginație nu vorbim doar în pictură sau poezie, ci și în matematică sau balet.

Creativitatea este o capacitate complexă. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mentale, constituind un progres în plan social. Componenta principală o constituie imaginația, dar neapărat presupune și motivație, dorință de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Și cum noutatea azi nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, perseverența de a face numeroase încercări și verificări.

Fiecare individ posedă o doză de creativitate. La naștere copilul posedă o anumită potențialitate creativă, care sub influența procesului educativ și a mediului se dezvoltă noi nivele ale creativității exprimate prin originalitate și inventivitate. Oamenii ajung să facă ceva creativ dacă iubesc cu adevărat ceea ce fac și se concentrează pe activitate mai degrabă decât pe recompense. Pentru ca un elev să fie creativ are nevoie de un mediu suportiv. Fără suportul necesar de mediu, creativitatea nu se manifestă. Lumea în care trăim se schimbă rapid, oamenii trebuie să facă față unor sarcini noi și situații noi. Viitorul este impredictibil. Totul este posibil, oportunitățile au crescut exponențial.

Este nevoie să gândim creativ pentru a progresa, pentru a ne adapta mereu la ceva nou. Creativitatea este un proces complex, care angajează întreaga personalitate a elevului, ce urmează a fi dezvoltată pe diferite căi, atât în procesul de predare-învățare-evaluare cât și în cadrul activităților extrașcolare.

În activitatea de fiecare zi a copilului, jocul ocupă evident, locul preferat, jucându-se, el își satisface nevoia de activitate, de a acționa cu obiecte reale sau imaginare, de a se transpune în diferite roluri și situații care îl apropie de realitatea înconjurătoare. Prin jocurile didactice introduse în diferite momente ale activității se realizează o învățare activă. Rolul educatorului este nu de a preda cunoștințele sau de a prezenta de-a gata soluțiile, ci de a provoca anumite situații, probleme, elevii găsind calea cea mai bună și mai ușoară spre rezolvare.



Copiii trebuie lăsați să-și confrunte părerile, să învețe din propriile greșeli, dând curs liber imaginației și fanteziei fiecăruia.

Fără a exagera, consider că cea mai bună investiție pe care trebuie să o facă factorii sociali este investiția în domeniul creativității și a creației, în direcția depistării acestora, precum și a susținerii unor programe de antrenament, de dezvoltare și valorificare a inventivității, imaginației și creativității.

Conceptul nou de creativitate admite o mare contribuție a influențelor de mediu și a educației în formația creativă a fiecăruia. Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv-creativ, etc. pot fi „alimentate” și implicate efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare. În același sens, atmosfera sau climatul psihosocial în care își desfășoară copilul activitatea constituie aspectul hotărâtor. Un rol important îl are și un climat caracterizat prin deschidere și stil relaxat de muncă și creație, prin asigurarea libertății de afirmare și expresie independentă, prin recunoaștere și apreciere pozitivă, ca și prin încurajarea și promovarea efortului creativ.

## IORGOVAN CAMELIA

TEMA ACTIVITĂȚII: OPERAȚIILE MATEMATICE, O JOACĂ DE COPII

CLASA/GRUPA: A IV-A

CADRUL DIDACTIC: IORGOVAN CAMELIA

UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ “EFTIMIE MURGU” LUGOJ, JUD. TIMIȘ

DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### OPERAȚIILE MATEMATICE, O JOACĂ DE COPII

Pentru a face mai ușoară înțelegerea ordinii efectuării operațiilor și având ca sursă de inspirație pagina de facebook *picteszstele*, am creat o poveste “Doctor de .... operații matematice”, antrenând elevii la discuții.



Aflându-ne în perioada pandemiei, fiecare elev a avut la îndemână o mască chirurgicală. Pentru început ne-am “blindat” cu măști chirurgicale, pe care elevii au scris “Doctor de .... operații matematice”. Copiii au fost foarte încântați și au intrat repede în rolul unui doctor. Au notat și în caiet acest titlu desenând un doctor.

A urmat un joc de rol ”La doctor”:

- Când mergem la doctor, ce face prima dată doctorul?
- Ne întreabă ce ne doare, apoi ne consultă.
- Cu ce instrument ne consultă?
- Cu stetoscopul.
- Cu ce semn distinct din matematică seamănă stetoscopul?

- Cu paranteze rotunde.
- Astfel, într-un exercițiu în care avem paranteze rotunde, prima dată efectuăm operațiile din paranteză.



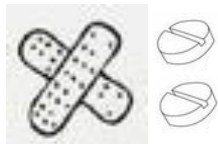
Elevii au scris în caiet acest lucru, lipind o imagine cu un stetoscop.

- Dacă suntem loviți și ne doare ceva, ce face doctorul?
- Ne pansează rana și ne dă pastille.

Le-am arătat plasturi și pastile pe care le-am asociat cu semnul înmulțirii și semnul împărțirii, iar apoi i-am întrebat:

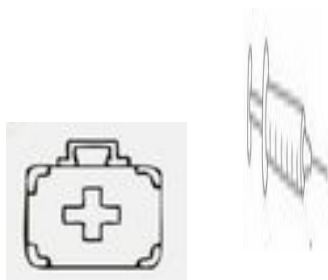
- Cu ce semne seamănă acestea?
- Cu semnul înmulțirii și semnul împărțirii.

Le-am explicat că și la matematică prima dată trebuie să rezolvăm operațiile de ordinul II, înmulțirea și împărțirea, în ordinea în care sunt scrise.



- Dacă nu ne trece, ce trebuie să facem?
- Mergem la un doctor specialist și eventual putem primi tratament injectabil.

Am asociat medicul specialist cu o trusă medicală reprezentând semnul adunării și o seringă cu semnul scăderii.



Astfel elevii au înțeles că dacă într-un exercițiu în care apar mai multe tipuri de operații, efectuăm mai întâi operațiile de înmulțire și împărțire, apoi operațiile de adunare și scădere, în ordinea în care apar.

La sfârșitul orei elevii au recapitulat ordinea efectuării operațiilor cu ajutorul unui PPT.

Bibliografie:

pagina de facebook pictezstele

pinterest

## ȘEREU CAMELIA CORINA

TEMA ACTIVITĂȚII: “PAȘTELE PRIN OCHI DE COPIL”

CLASA/GRUPA: PREGATITOARE

CADRUL DIDACTIC: ȘEREU CAMELIA CORINA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EFTIMIE MURGU” LUGOJ, JUD. TIMIȘ

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### PAȘTELE PRIN OCHI DE COPIL

#### ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ

Studiile științifice au demonstrat că educația copiilor se poate face mai rapid și poate avea rezultate pe termen lung dacă este realizată într-un context educațional relaxant. Cercetătorii susțin că activitățile extrașcolare sunt importante pentru copil, ele contribuie la lărgirea orizontului cultural din domenii variate, la formarea unei atitudini pozitive față de învățatură, la dezvoltarea unor deprinderi practice variate.

Acțiunile extrașcolare vizează, de regulă, acele activități cu rol complementar orelor clasice de predare-învățare-evaluare. Ele sunt diverse și se concretizează în vizite la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale, vizionarea unor spectacole muzicale sau de teatru pentru copii, participarea la competiții sportive, excursii, tabere etc.

În preajma sărbătorii Paștelui, am desfășurat o activitate extrașcolară intitulată „**Vine, vine Iepurașul!**”, **domeniul cultural – artistic**.

**Scopul** acestei activități a fost formarea și dezvoltarea abilităților de a realiza lucrări cu specific Pascal în vederea valorificării tradițiilor și obiceiurilor românești.

**Obiectivele** activității au fost cunoașterea, valorificarea și prețuirea tradițiilor Pascale și promovarea lor prin cântece, poezie și artă.

**Durata/locul:** 2 ore , Școala Gimnazială „Eftimie Murgu” Lugoj

**Beneficiarii** acestei activități au fost elevii Clasei Pregătitoare B de la Școala Gimnazială „Eftimie Murgu” Lugoj.

**Descrierea activității:**

Tema abordată a fost așezată pe argumente susținute de tradițiile pascale expuse de profesor. Am încercat să-i apropiu pe copii de lumea lui Dumnezeu, să-i determin să facă fapte bune așa cum și Domnul Iisus a făcut pentru noi, povestindu-le scurte istorioare. Apoi, le-am citit „Legenda ouălor roșii”, s-au prezentat simbolurile pascale. S-au demonstrat tehnicile de lucru pentru realizarea unui coșuleț cu ouă încondeiate de Paști, utilizându-se cartoane colorate, stickere, ouă, carioci, iarbă, lipici, foarfece. S-a lucrat pe grupe. S-au confecționat coșulețele, s-au decorat, apoi s-au încondeiat ouăle.

Activitatea s-a desfășurat prin asigurarea unui fond muzical adecvat, s-au recitat versuri din poezia „La Paști”, de Otilia Cazimir, s-a cântat „Hristos a înviat”, s-a organizat o masă specifică primăverii.

La final s-a realizat o miniexpoziție cu lucrările realizate.

**Rezultate așteptate:**

Schimbarea atitudinii copiilor față de artă;

Descoperirea unor copii cu talent deosebit;

- Trezirea unor sentimente deosebite în sufletul copiilor față de tradițiile și obiceiurile de Paște.

**Rezultate înregistrate:**

Colaje pe tema Paștelui;

Expoziție cu lucrările din cadrul activității;

Amenajarea unei mese specifice primăverii.

**Modalități de evaluare a activității:**

Expoziția cu lucrările practice;

Fotografiile postate pe grupul clasei, pagina de facebook a școlii ;

Diplome premiere.

**Feedback-ul activității:**

Școlarii au dovedit competențe artistice, marcând simbolistica Sărbătorilor Pascale, au colaborat în realizarea lucrărilor, au construit relații interpersonale și de empatie, și-au dezvoltat competențe artistice.

Impactul acestei activități a fost unul cu încărcătură pozitivă, fiind dorită să se desfășoare și cu alte ocazii.

**BERECHET MARIANA FLORINELA**

**TEMA ACTIVITATII: PROIECT EDUCAȚIONAL INTERN**

**CLASA/GRUPA: A III-A**

**CADRUL DIDACTIC: BERECHET MARIANA FLORINELA**

**UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 ZIMNICEA**

**DESFASURAREA ACTIVITATII:**

### **PROIECT EDUCAȚIONAL INTERN**

#### **„MOȘTENITORII” – CLASA A III-A**

Arta populară a României își are rădăcinile în trecutul îndepărtat și tumultuos al regiunii. Fiind situată la intersecția marilor civilizații istorice – greacă, romană, bizantină, orientală și occidentală – elemente ale acestor civilizații au fost absorbite de locuitorii acestor regiuni, toate acestea rezultând într-o viziune originală, care se găsește în arta, meșteșugurile și muzica populară a României.

Folclorul românesc este cel mai bine conservat din lume, iar manifestările sale sunt evidente în întreaga țară. Educația tinerilor privind respectul față de valorile culturale autentice românești revine tuturor factorilor educativi activi, mai ales învățătorului. Un prilej bun pentru a lua contact cu arta populară românească este vizita cu ocazia diferitelor sărbători tradiționale, sărbătorile de iarnă, de primăvară, de vară sau de toamnă, la *Muzeul județean de istorie* din Alexandria, la *Muzeul țăranului român* din București sau la *Muzeul satului*, dar și serbările și alte activități extracurriculare organizate cu prilejul acestor sărbători.

În acest spirit, în Școala Gimnazială Nr. 2 Zimnicea am inițiat și derulat personal, în anul școlar trecut, la clasa pe care am coordonat-o, clasa a III-a, un proiect educațional intern, inițiat pentru un an școlar, derulat în colaborare cu părinții și cu Primăria orașului Zimnicea, denumit generic „MOȘTENITORII”, prin care s-a urmărit:

Cunoașterea specificului tradițional al zonei

Stimularea inventivității și creativității copiilor plecând de la valorile autentice naționale și populare



Pași în lumea artelor plastice, muzicii, tradițiilor naționale prin activități specifice

Ațiuni în vederea formării educației copiilor școlari în spiritul protejării și perpetuării tradițiilor locale, a obiceiurilor și a valorilor autentice naționale.

**AGENDA ACTIVITĂȚILOR** a arătat astfel:

<b>VIZITĂ LA MUZEELE MAI SUS AMINTITE</b>	-	noiembrie
<b>TRADIȚII POPULARE DE SĂRBĂTORI</b>	-	decembrie
<b>“CHIPUL MAMEI”</b>	-	martie
<b>“POVEȘTILE COPILĂRIEI”</b>	-	iunie
<b>„ACUL FERMECAT”</b>	-	februarie
<b>„STICLA, SUPORT PENTRU PICTURĂ”</b>	-	martie
<b>„OUĂ GĂTITE DE SĂRBĂTOARE”</b>	-	aprilie

În particular, activitățile au vizat mai multe aspecte: contact direct cu manifestări specifice sărbătorilor tradiționale la români, realizare de creații proprii legate de aceste evenimente.

**“TRADIȚII POPULARE DE SĂRBĂTORI”**

- colinde, vernisaj expoziție itinerantă de măști populare din diferite zone ale României, desene realizate de copii cu acest prilej, inspirate de măștile văzute – decembrie

**“CHIPUL MAMEI”**

– identificarea rolului mamei în activitatea casei; expoziție temporară de felicitări dedicate sărbătorilor primăverii; șezătoare – cântece, poezii, sceneta “Leneșele n-au zile de lucru” de George Coșbuc, dans, “Mama” de Carmen Silva - martie

**“POVEȘTILE COPILĂRIEI”**

– vernisajul expoziției itinerante de păpuși românești, realizate de copii; povestirea de către elevi a unor scurte pasaje din poveștile studiate în clasa I și a II-a: “Fata moșului și fata

babei”, “Dumbrava minunată”; audierea poveștilor create de elevii clasei a II a pentru un concurs de creație literară, “ Peripețiile unui pisoi” și “Carla în Țara Minunată” - iunie

### **„ACUL FERMECAT”**

- descoperirea modelelor tradiționale aplicate pe costumele populare, pe bețe și trăistuțe, elemente ale costumației tradiționale specifice zonei și a semnificației lor;

- executarea de modele simple pe catifea, prin coaserea de mărgele - februarie

### **„PICTURĂ PE STICLĂ”**

- identificarea materialelor suport din sticlă și a tehnologiei de pregătire pentru pictură;

- descoperirea imaginilor unor picturi deosebite în mănăstirile din România;

- aplicarea tehnologiei în lucrări proprii - martie

### **„OUĂ GĂTITE DE SĂRBĂTOARE”**

- identificarea diferitelor tehnici de încondeiere;

- descoperirea modului cum se obțin vopselele din materiale din natură;

- încondeierea ouălor prin tehnica aleasă - aprilie

Pentru expoziția de „Paște”, o compoziție interesantă a fost „Copaci cu flori și ouă roșii”. Tema a fost realizată în două moduri: una sub formă de colaj aplicat pe o coală albă, fondul a fost pictat cu acuarelă, iar ouăle, cu carioca. A doua lucrare a fost realizată astfel: pe un suport de placaj s-au așezat pomișori (tulpina din plastilină, iar crengile din sârmă, toate învelite în hârtie creponată). În pomișori au fost puse floricele decupate din hârtie colorată, un cuib cu puișori confecționați din ață, iar pe crengi s-au atârnat ouă vopsite din plastic. Pe suport s-a presărat iarbă artificială, floricele și ici, colo, câte un fluturaș din hârtie glasă. Am folosit tehnica plierii hârtiei pentru realizarea diferitelor lucrări pe care le-am folosit pentru decor și pavoazarea sălii de clasă: flori, frunze, fluturi, mămăruțe, păsărele.

Impactul emoțional asupra copiilor a fost cel scontat, implicarea lor a fost totală, succesul fiecărei activități a fost asigurat, obiectivele propuse au fost atinse, produsele finite, cu totul și cu totul deosebite, elevii dorind și solicitând prelungirea proiectului, cu organizarea altor activități deosebite, și în anul școlar următor.

## PANĂ RODICA

TEMA ACTIVITĂȚII: CONSOLIDAREA CUNOȘTINȚELOR DOBÂNDITE

CLASA/GRUPA: A I-A, A II-A

CADRUL DIDACTIC: PANĂ RODICA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ “MARIN BUNESCU” SUHAIA, JUD. TELEORMAN

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### 1. Premise:

Abordarea tematică a procesului de predare-învățare constituie obiectul a numeroase studii recente, cercetările întreprinse nefăcând altceva decât să confirme beneficiile unui astfel de demers didactic: atunci când învață prin intermediul unei teme, elevii beneficiază de un context coerent care îi ajută să transforme învățarea într-o experiență agreabilă și în același timp ancorată în realitatea imediată pe care el o acceptă și o înțelege.

O astfel de învățare capătă deci un sens, deoarece lumea reală se “întrețese” (Theme Based Curriculum...-Xiaohong Wan, University of Houston) cu procesul didactic, fiind reprezentată în clasa de elevi prin intermediul temelor majore planificate. O astfel de abordare depășește barierele artificiale ale diferitelor discipline și conferă activităților desfășurate în clasă o continuitate firească în care disciplinele se completează reciproc.

### 2. Implementare:

Deși este un demers “extrem de solicitant pentru profesori, atât cât privește planificarea, cât și implementarea” (Theme Based Teaching and Learning – Lynne Cameron, Cambridge University Press), succesul înregistrat conferă satisfacția unei reușite didactice.

În această ordine de idei, “Regatul Creativității” una dintre temele abordate de mine la clasele întâi și a doua, a venit să confirme cele de mai sus: într-o perioadă în care contextul pandemiei a reprezentat principalul factor perturbator, datorită regulilor noi, greu de impus unor școlari de vârstă mică, a fost necesară găsirea de soluții salvatoare în ceea ce privește lucrul în echipă și desfășurarea activităților într-un mod cât mai agreabil pentru elevi. De aici și necesitatea abordării tematice, și a alegerii unor teme accesibile și cunoscute de elevi. Regatul Creativității a constituit un factor de reducere a stresului, transformând elevii în “cavaleri” și “prințese”-ridicați la acest rang “cu acte în regulă” (completate cu datele personale în cadrul orei de dezvoltare personală) și cu recuzită personalizată (coroane și scuturi realizate în cadrul orelor de arte vizuale și abilități practice). Firește “atmosfera de epocă” a fost recreată prin utilizarea unei

pavoazări moderate a sălii de clasă cu panouri interactive sugestive (orar cu imagini, ceas în formă de scut cu patru cadrane, panou reprezentând silueta unui castel care s-a completat pe măsură ce elevii au dus la îndeplinire diferite sarcini de lucru, panou în care diferite personaje au apărut pe măsură ce elevii au învățat lucruri noi, reamintind elevilor conținutul învățării – diferite noțiuni matematice sau de limba română, etc.)

Transpunerea exercițiilor și sarcinilor de lucru în misiuni necesare pentru salvarea regatului de uneltirile “vrăjitorului cel rău” a făcut ca fiecare activitate să devină mult mai captivantă. Pentru a asigura buna desfășurare a procesului didactic și respectarea simultană a normelor impuse de situația medicală, multe dintre activitățile aferente temei au fost desfășurate într-un cadru neconvențional, ca exemplu:

- în curtea școlii : “Reconstruirea zidului de apărare al palatului” – din cutii mari de carton, fiecare “cărămidă” propunând rezolvarea unui exercițiu mathematic;

- pe culoarul școlii: “descoperirea cheilor și deschiderea lacătelor care țineau închisă sala tronului”, fiecare cheie reprezentând răspunsul unei ghicitori pe care elevii au citit-o pe unul dintre lacăte;

- pe terenul de sport: “participarea la turnir pentru recâștigarea coroanei regale”, unde probele de îndemânare s-au îmbinat cu exerciții interdisciplinare inedite.

Nu a lipsit lucrul în echipe: pentru respectarea normelor de distanțare am utilizat un cod al culorilor, ori de câte ori am folosit material distributive (fișe, jetoane etc.) Același cod a ajutat la demarcarea spațiilor folosite de fiecare echipă - desenarea pe asfalt a unor pătrate pentru fiecare elev, sau amplasarea pe podea a unor chenare din carton a asigurat respectarea normelor, fără a distra atenția de la sarcina de lucru.

Firește, distanțarea elevilor în cadrul fiecărei echipe a atras necesitatea realizării unor material didactice supradimensionate, pentru a permite colaborarea și interevaluarea “de la distanță”, dar acest lucru a adus noutate și a stârnit curiozitatea și aprecierea din partea elevilor. ( De aceea nu este de mirare că reconstruirea puzzle-ului care refăcea drumul către palat , alcătuit din piese de aproximativ 400 cm<sup>2</sup> a avut un adevărat succes.)

### 3. Concluzii:

Așa cum amintea studiul citat mai sus, este adevărat că planificarea activităților și realizarea materialelor presupun un efort susținut din partea cadrului didactic, și de ce nu, implicarea activă a unor alți actori din viața socială a elevilor (părinți, comunitatea și instituțiile locale etc.), este adevărat că procesul de realizare a unor astfel de activități este solicitant, și chiar aparent foarte complicat, dar rezultatele obținute mă încurajează să afirm că abordarea tematică, realizată, firește, cu simț de răspundere este benefică pentru elevii de vârstă școlară mică.

Nu putem și nu este recomandat să transformăm demersul didactic zilnic într-un astfel de scenariu, să îi spunem, de “mini film artistic” dar utilizat, atunci când există factori favorabili , va aduce ocazional o pată de culoare în monotonia școlară, care va îndepărta rutina care nu este benefică nici elevului, nici cadrului didactic.

“Cine îndrăznește să predea nu are voie să înceteze să învețe” - John Colton Dane

**ANTOCHI CLAUDIA**

**MUNTEANU ADINA**

TEMA ACTIVITĂȚII: – „DESCOPERIREA COPILULUI”

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: ANTOCHI CLAUDIA, MUNTEANU ADINA

UNITATEA SCOLARA:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

*„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”*

(Maria Montessori – „Descoperirea copilului”)

Modelarea, formarea și educația omului cere timp și dăruire. Timpul istoric pe care îl trăim cere oameni în a căror formație caracterul și inteligența se completează pentru propria evoluție a individului.

În școala contemporană eficiența educației depinde de gradul în care se pregătește copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine și de măsura în care reușește să pună bazele formării personalității copiilor.

În acest cadru, învățământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic și socioafectiv, pentru o cât mai ușoară integrare socială. Complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților curriculare cu cele extracurriculare.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului

liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară. În acest cadru, numeroși alți factori acționează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor.

Activitățile extracurriculare organizate împreună cu elevii au conținut cultural, artistic, spiritual, științific, tehnico-aplicativ, sportiv sau simple activități de joc sau de participare la viața și activitatea comunității locale.

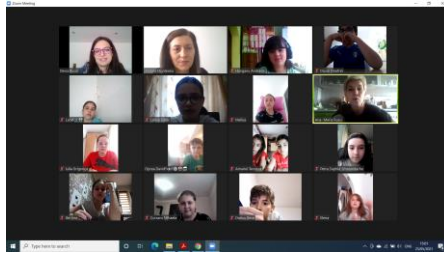
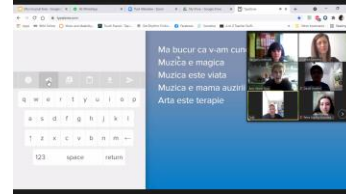
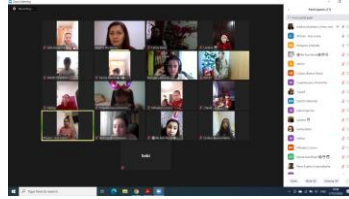
pe care le organizăm anual contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură.

În clasele I-IV, anul acesta derulate în mediul online, vin în ajutorul afirmării și formării personalității elevului. În timpul prezentării programului artistic, elevul artist îi va avea ca spectatori pe colegii de școală, dar și pe părinți cărora va trebui să le recite sau să le cante, exprimând trăirile care îl copleșesc.

**Parteneriatele** ajută elevii să aibă succes la școală și mai târziu, în viață. Atunci când părinții, elevii și ceilalți membri ai comunității se consideră unii pe alții parteneri în educație, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcționeze. Pe parcursul anului școlar 2020 – 2021, am derulat proiectul „Copilărie, încotro?” în parteneriat cu încă două școli, activitățile adresându-se elevilor și părinților, în cadrul cărora s-au dezbătut teme privind comportamentul copiilor, comunicare, relația părinte – copil în perioada adolescenței, o nouă etapă. Proiectul s-a derulat online, sub forma unor ateliere, întâlniri, dezbateri.

Prin organizarea unor între grupele aceleiași clase sau între clase diferite (pe diferite faze, pe diferite teme) „Cel mai bun povestitor!” „Cea mai frumoasă poezie recitată!” - promovăm valori culturale și etice fundamentale, precum și fair play-ul competițional, sensibilitatea și personalitatea lor suferind modificări pozitive, putând ușor depista tinere talente artistice în vederea cultivării și promovării lor.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităților extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica în astfel de activități, să încurajeze elevii și să realizeze un feed-back pozitiv.





**VASILACHE MIHAELA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: “ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE”**

**CLASA/GRUPA: A II -A**

**CADRUL DIDACTIC: VASILACHE MIHAELA**

**UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ JARIȘTEA**

**DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

## **PROIECT EDUCAȚIONAL - ZÂMBET DE COPIL**

**1 Iunie 2021**

### **ARGUMENT**

***„TOȚI OAMENII MARI AU FOST CÂNDVA COPII.”***

Antoine de Saint Exupery

**Ziua Internațională a Copiilor - 1 Iunie** oferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenții și cadouri, ci și prin participarea împreună la acțiuni și evenimente inedite, atractive pentru copii și aducătoare de amintiri și nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează însă un crâmpei din sufletul lor de copil.

Proiectul de față oferă o astfel de ocazie, de întâlnire a tuturor: copii, părinți, dascăli, într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr și energie: LUMEA COPIILOR. Prin propunerile noastre, copiii ne vor fi ghizi într-o lume a jocurilor inocente.

Luând parte împreună la această ZI, va deveni o clipă de neuitat, iar zâmbetul și bucuria va face acest loc mai fericit.

**SCOP :**

- ☉ Desfășurarea unor activități menite să sărbătorească copiii și afirmarea lor prin limbajul universal al artei: muzică, dans, creație plastică;
- ☉ Dezvoltarea creativității ;
- ☉ Realizarea unei atmosfere de sărbătoare pentru copii.

**OBIECTIVE :****Copiii:**

- Să participe cu entuziasm în descoperirea marilor semnificații ale Zilei Copilului;
- Să interpreteze corect și expresiv momentele artistice;
- Să-si afirme activ talentul artistic la toate activitățile cultural-educative;
- Să participe cu interes la activitățile prezentate.

**GRUP ȚINTĂ**

Elevii clasei a II- a de la Școala Gimnazială Jariștea

**RESURSE PROIECT:**

Resurse umane: cadrele didactice, părinți, rude;

Resurse temporale: 1 Iunie 2021

Resurse financiare: autofinanțare;

Resurse materiale auxiliare: diplome; telefon, laptop;

**MEDIATIZARE:**

Prezentarea proiectului tuturor părților partenere ale proiectului educațional;

**EVALUARE:**

Acordarea diplomelor de participare și premiere în mediu on line.

## ACTIVITĂȚILE PROPUSE

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Data:	Observații
1.	<p>Muzica și mișcare pe melodia cântecului „Un copil e o lumina”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZRrzp_I0Aas&amp;fbclid=IwAR1XjbVFYBPrPepxGcaUCHrLjPiOcJqmtba0Ry8_UrxBv0eS8A2tZbNs2rw">https://www.youtube.com/watch?v=ZRrzp_I0Aas&amp;fbclid=IwAR1XjbVFYBPrPepxGcaUCHrLjPiOcJqmtba0Ry8_UrxBv0eS8A2tZbNs2rw</a></p> <p>Desen/colorare „Chipuri de copii”.</p>	Grupul online al clasei	28 mai	
2.	<p>„Culorile copilăriei”</p> <p>* realizarea unor desene pe tema copilăriei</p>	Grupul online al clasei	29 mai	
3.	<p>„Versurile copilăriei”</p> <p>* memorarea unei poezii și învățarea cântecelor dedicate zilei de 1 iunie</p>	Grupul online al clasei	30 mai	
4.	<p>Dans pe muzica cântecului „Să cânte toți copiii lumii”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Db7faUGQMZY">https://www.youtube.com/watch?v=Db7faUGQMZY</a></p> <p>Acordarea de diplome online pentru Ziua copilului.</p>	Grupul online al clasei	1 iunie	

## BARBĂLATĂ CLAUDIA-LĂCRĂMIOARA

TEMA ACTIVITĂȚII: DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI PRIN ACTIVITĂȚI PLASTICE

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BARBĂLATĂ CLAUDIA-LĂCRĂMIOARA

UNITATEA ȘCOLARĂ: LICEUL TEHNOLOGIC „G.G.LONGINESCU”, FOCȘANI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

### DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI PRIN ACTIVITĂȚI PLASTICE

Mai mult decât orice activități, activitățile incluse în Domeniul Estetic și Creativ (educație plastică, abilități practice, educație muzicală), constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ. Artă îl pregătește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să respecte frumosul și să vibreze în fața lui. Cuvintele, sunetele, gesturile, culorile, formele plastice sunt mijloace de exprimare, de exteriorizare a dorințelor, a așteptărilor, relațiilor cu ceilalți, a problemelor. Mijloacele artei devin pentru copil unelte autentice de rezolvare curajoasă și cu știință a problemelor de echilibrare, de armonizare, de modelare a spațiului în care trăiește și se joacă, de automodelare. Prin artă se dezvoltă sensibilitatea senzorială, dar și cea artistică și delicatețea comportamentală. Sensibilitatea artistică se construiește pe baza afectivității, intuiției și fanteziei, în funcție de măiestria educativă a educatoarei și de caracteristicile mediului în care se formează. Deși, determinată genetic, ea se modelează prin educație, pentru că *“personalitatea copilului este rezultanta acțiunii conjugate a factorilor ereditari, de mediu și de educație, iar ea nu se poate configura adecvat prin considerarea și acțiunea lor paralelă.”*

La vârsta preșcolară copilul are tendința de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de cedare a propriilor impresii despre lume, în care să se relecte emoțiile și sentimentele trăite.

Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului, a achizițiilor sale intelectuale, afective, voliționale și motivaționale. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice și practice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea de a povesti în imagini. Reprezentanțele plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alături intervine imaginația creatoare și trece spre fabulație, spre ireal.

Dintre limbajele artei, limbajul plastic este cel mai apropiat prescolarului. Acest limbaj are misiunea de a echilibra și de a armoniza relațiile copilului cu natura, cu sine. Educatorea nu va cere copilului să reproducă, să execute cu măiestrie asemănarea, până la identificare, cu înfățișarea naturii, care oricum este, în mod permanent, alta. Dacă ar acționa așa, ar face din copil un înapt în ceea ce privește creația artistică, l-ar îndepărta de artă și l-ar înstrăina de propriile posibilități creative.

Rolul educatoarei este de încurajare, de sensibilizare a copilului în fața frumosului, de instrumentare a acestuia cu limbajul și operațiile specifice artei plastice. Procedând astfel și dovedind empatie și respect necondiționat, aceasta îl ajută cu adevărat pe copil să se autodescovere, să se armonizeze cu sine, să descopere și să rezolve probleme de compoziție și de tehnologie artistică. Cunoscând limbajul artei plastice, precum și particularitățile individuale ale copiilor, educatoarea poate acționa stimulativ în vederea dezvoltării potențialului creativ al copilului.

În vederea dezvoltării imaginației creatoare în cadrul activităților artistico-plastice am valorificat cunoștințele acumulate prin activități diverse (aspecte ale naturii, viața socială, evenimente și sărbători). În cadrul activităților artistico-plastice și practice copiii au o paletă bogată de culori pe care să le îmbine în realizarea spațiului artistic.

În cadrul educației estetice, depistând și dezvoltând aptitudinile artistice ale copiilor, se dezvoltă, prin transfer și alte aptitudini: tehnice, practice, comportamentale etc. De timpuriu, noi, educatoarele, trebuie să observăm în cadrul jocului, activităților practice sau cu alte diferite ocazii, anumite înclinații, interese sau chiar aptitudini artistice ale preșcolarilor, această preocupare trebuind să vizeze toți copiii. Cu rare excepții, toți copiii, îndrumați cu grijă, sunt capabili să deseneze, să cânte, să recite o poezie, să realizeze o lucrare practică, să picteze.

Obligația noastră, a educatoarelor, este nu numai de a descoperi din timp posibilitățile copiilor dotați, dar și aceea de a cunoaște tot așa de bine și disponibilitățile celorlalți pentru a scoate la iveală și dezvolta, în funcție de particularitățile de vârstă, aptitudinile artistice în vederea formării viitorilor creatori în domeniul artelor și a dezvolta interesul copiilor obișnuiți, a le stimula dorința și capacitatea de a „crea”.

În concluzie, întreaga paletă de activități desfășurate în cadrul procesului instructiv-educativ din grădiniță, cu precădere cele din Domeniul Estetic și Creativ, sub atenta îndrumare și măiestrie a educatoarei, contribuie în mod deosebit la cultivarea capacității creative a copiilor, dându-le posibilitatea să perceapă frumosul din arta, natura și societate, și să-l redea într-o manieră originală, îmbogățindu-și orizontul de cunoaștere.

### **Bibliografie:**

- Cucos Constantin, Pedagogie, Ed. Polirom, Iași, 1998.



- Monica Lespezeanu, „Tradiții și modern în învățământul preșcolar”, editura Omfal Esențial, 2007. ;
- „Programa activităților instructiv-educative din grădiniță”, editura Integral, 2001.
- Roco Mihaela, Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași, 2004.
- „Revista Învățământului Preșcolar”, nr.1-2/2008.

## BOSOI GEORGIANA-GINA

TEMA ACTIVITATII: CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE LA GRĂDINIȚĂ

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BOSOI GEORGIANA-GINA

UNITATEA SCOLARA: LICEUL TEHNOLOGIC „G.G.LONGINESCU”, FOCȘANI

DESFĂȘURAREA ACTIVITATII:

### **Creativitate în educație la grădiniță**

Vorbind despre educație la vârsta preșcolară, un loc aparte se cuvine să rezervăm creativității, adică acestui fenomen care mobilizează întreaga personalitate a copilului, cu tot ce are ea mai bun în plan intelectual și non intelectual.

Produsul realizat de copil este nou și valoros pentru el și beneficiază de atributul originalității. Preșcolarii și școlarii mici au o creativitate naivă, grație fie imaginației bogate, fie curiozității, plăcerii de a fabula, spontaneității specifice vârstei. Acest capital promițator și atât de generos nu trebuie abandonat în voia hazardului.

Educatorea are la îndemână o paletă largă de forme prin care poate exprima și dezvolta zestrea nativă a copilului. Pentru a nu îngrădi inițiativa ea trebuie să fie adeseori doar un antrenor, un organizator al activității. Cu cât se oferă mai mult posibilitatea copilului de a fi spontan și independent, cu atât șansele ca acesta să devină o persoană creativă cresc.

Este bine știut faptul că jocul este cea mai sigură cale de acces la sufletul copilului, ocupând o poziție privilegiată la această vârstă, ceea ce i-a inspirat lui A. Binet următoarea reflexie: „Copilul este în mod esențial cineva care se joacă”.

Dupa cum mentioneaza U. Schiopu si E. Verza, preșcolarul probează registrul cel mai diversificat de jocuri (cu reguli, de miscare, de construcții, de creație).

Conservând aceeași atmosferă ludică, emulatorie și decenzurată, am modificat destinația unor teste consacrate de creativitate, utilizându-le nu pentru identificarea potențialului creativ (obiectiv ce reclamă prezența unui psiholog), ci întrebându-le ca strategii eficiente și deosebit de atractive pentru stimularea lui. Am pornit de la ipoteza că, în general, copiii se manifestă creativ, în funcție de propria lor experiență, de situații și acțiuni în mediul apropiat – grădiniță și familie, și de informațiile achiziționate.

Scopul demersului de față, alături de caracterul constatativ pe care îl comportă, este și de a atrage atenția asupra necesității și oportunității desfășurării de jocuri și exerciții creative, aplicabile în

diverse domenii experiențiale, precum: domeniul limbaj și comunicare, domeniul estetic- creativ, domeniul știință, etc.

Deși sunt convinsă că acest tip de jocuri se desfășoară în fiecare grădiniță, voi atrage în final atenția asupra unor conținuturi de jocuri ele însele originale și autentic creative.

### **1. „Cu ce seamănă?”**

Acesta este un test de flexibilitate a gândirii ce constă în găsirea cât mai multor interpretări, semnificații pentru trei desene abstracte. Preșcolarii trebuie să găsească o serie de sensuri, asemănări pentru fiecare figură abstractă în parte.

Am aplicat metoda brainstorming (asaltul de idei), care oferă unui grup de copii posibilitatea manifestării libere și spontane a imaginației, crește productivitatea creativității individuale ca urmare a interacțiunii membrilor și a acționării lor într-o soluție de grup.

Copiii sunt împărțiți în trei grupuri brainstorming, fiecare grup primind o imagine și o fișă de lucru. Acesta conține numele fiecărui copil însoțit de un număr de ordine.

Fiecare copil privește imaginea și conform numărului de ordine primit își va expune ideile. După fiecare răspuns copilul desenează pe fișa de lucru atâtea cerculețe câte idei a expus. La sfârșit se autoevaluează.

### **2. „Pata de culoare”**

Pentru realizarea acestui joc am folosit metoda brainwriting sau 6/3/5 , o altă metodă simplă de stimulare a creativității. Ea presupune un număr de 6 copii care enumeră 3 soluții (pe care educatoarea le va nota) pe parcursul a 5 minute, timp în care foaia pe care se desenează sau se scrie cele trei idei, se rotește în așa fel încât să treacă pe la cei 6 participanți ai grupului, la final obținându-se o mulțime de soluții, variante, idei. În acest sens am realizat o pată de culoare în fața copiilor și le-am cerut să o privească cu atenție apoi să spună trei lucruri cu care ar putea semăna. Desenul s-a rotit de la stânga spre dreapta, fiecare copil a privit desenul și a spus trei denumiri, pentru fiecare primind câte o bulină (pentru numele dat care nu a semănat cu a celorlalți colegi), dacă răspunsurile au fost rapide și s-au încadrat în cele 5 minute foaia s-a mai rotit o dată și au dat alte denumiri. La expirarea timpului am numărat bulinele pentru a stabili câte lucruri am spus împreună, câte asemănări am găsit. Concluziile acestei probe: rezultatele obținute oferă date concludente despre posibilitățile creative ale copiilor, despre întinderea imaginației pe mai multe planuri, fapt ce ne ajută în activitatea zilnică cu copiii.

Altă tehnică de lucru aplicată a fost tehnica de fuzionare la margini a unor pete de diferite culori și fuzionarea în masă a culorilor, care se realizează aplicând pete de culoare, linii, figuri colorate cu vopsea fluidă, îndoind și presând foaia de hârtie sau pictură făcută cu sfoara înmuiată în culoare. După uscarea planșelor copiii descoperă forme prin analogie cu aspecte din viața înconjurătoare: fluturi, flori, păsări, pomi, elefanți etc..



### 3. „Salata de povești”

Creați o poveste nouă prin amestecarea personajelor și evenimentelor din poveștile cunoscute, realizând un nou fir narativ.

Realizați un desen în care se întâlnesc personaje din basme/ povești diferite.

Am remarcat faptul că în majoritatea desenele copiilor au lipsit personajele negative, iar acolo unde au existat au fost înzestrate cu calități pozitive ( Impărăteasa cea rea a devenit bună, lupul era prieten cu toate animalele și cu Scufița Roșie) (Anexa 2)

Varianta: conducătorul grupului creativ începe o poveste, după care se oprește și invită preșcolarii să continue povestea într-un mod original.

### 4. “De-a scriitorii”

Se dau copiilor 4-5 imagini și se cere alcătuirea unei povești pornind de la acestea.

### 5. “Cea mai gogonată minciună” – Imposibilități

Jocul constă în enumerarea a cât mai multe imposibilități: să facă vaca ouă, să zboare porcul, etc...

### 6. Intrebuințări neobișnuite

Preșcolarii sunt invitați să găsească cât mai multe întrebuințări neobișnuite pentru diverse obiecte: sticlă, farfurie, măgele, etc.

Aplicând acest joc la grupa mare am primit o avalanșă de răspunsuri. Iată câteva dintre ele:

- Sticla (statuie, copăcel, căsuță, ghiveci de flori, popice, tablou după ce va fi pictată, vază)
- Măgele ( brățări, coronițe, decorarea camerei, a hainelor, măștișoare, curea)

### 7. Ce faci când?

Fiecare preșcolar primește un cartonaș cu chipuri care arată diferite expresii emoționale. Ei trebuie să vină cu cât mai multe soluții inedite care să explice situația care a dus la acea trăire. Ce faci când ești trist? Ce faci când ești speriat? Ce faci când ești vesel? Ce faci când ești nehotărât?

În continuarea jocului putem da copiilor o imagine cu trei personaje fără expresie facială pe care să le folosească pentru a descrie unui partener simțămintele personajului. Copiii desenează mai întâi expresia personajelor. Pe urmă partenerul ghicește expresia, sau ei pot să discute despre cum s-a simțit personajul. Se dezvoltă astfel imaginația, simțul culorilor, empatia, abordarea artistică.

## 8. „Cu ce poți asemăna următoarele forme?”

Jocul consta în desenarea cât mai multor figuri pornind de la un cerc și un pătrat. Daă au nevoie, pot primi mai multe coli de lucru. Preșcolarii care desenează cele mai multe figuri și cu un grad de originalitate mai ridicat se consideră ca fiind foarte creativi.

Cele mai multe figuri create pornind de la un cerc au fost un soare, minge, floare. Interpretând ca originalitate în ceea ce privește crearea figurilor având la bază un cerc, am remarcat ceapa, lanț de câine, ou cu pui. În ceea ce privește crearea unei figuri pornind de la un pătrat a predominat casa remarcându-se prin originalitate zmeu, mormânt, ușă.

Pentru stimularea creativității copiilor preșcolari putem fi călăuziți de ideea exprimată de LOWENFELD: „niciodată nu este prea devreme pentru începerea educării creativității, activitatea creatoare nu ar trebui îngrădită de nici un fel de interdicții, limitări, critici”.

În încheiere, ca o concluzie finală, considerăm că se poate face mult în direcția educării capacităților creatoare ale prescolarilor, dacă învățătorul-el însuși-adoaptă o poziție creatoare în organizarea și desfășurarea lecțiilor.

### **Bibliografie:**

Bocoș, M., Catalano, H. (2008), Pedagogia învățământului preșcolar și școlar, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.

Bontaș, I., (2007) Tratat de pedagogie Editura Bic All, București.

\*\*\* (3-4/2008), Revista învățământului preșcolar, București.

\*\*\* (1-2/2008), Revista învățământului preșcolar, București.

## BOGDAN MARINELA

TEMA ACTIVITĂȚII: ZÂMBETUL, JOCUL, VESELIA... ÎMI COLOREAZĂ COPILĂRIA!

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: BOGDAN MARINELA

UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” HUȘI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

**ZÂMBETUL, JOCUL, VESELIA... ÎMI COLOREAZĂ COPILĂRIA!**

**MOTO “Ieși, copile cu părul bălan, afară, și râde la soare, doar s-o îndrepta vremea...”  
(Ion Creangă)**

**Tema lucrării realizată de către elevi: „Citate despre copilărie”**

Copilăria este o lume magică, perfectă. Ea este cea mai frumoasă perioadă din viața fiecăruia, reprezentând vârsta purității și a candorii. Nu știm când și unde se termină. Ne trezim doar că nu mai suntem copii, că am ieșit din copilărie, uneori fără să o fi trăit pe deplin... Copilăria este o lume fermecată, duioasă, dulce, lină, în care de obicei se întâmplă lucruri frumoase! Ce bine că există inocența copilăriei! Este vârsta celei mai pure sincerități, a celei mai depline libertăți, a viselor fără graniță, vârsta la care se trăiește minunat, în care toți suntem frumoși. Copilăria este singurul moment al vieții în care trăim totul la maximă intensitate.

Ziua internațională a copilului este un prilej de a sărbători copilăria, de a oferi sprijin copiilor, de a-i aprecia și iubi. Și cum se poate reda această lume minunată? Copiii trebuie antrenati în activități care să le asigure starea de bine, bucuria, socializarea, fericirea, așa cum ei, copiii, văd și simt copilăria și o redau prin culoare ...

În organizarea acestui eveniment am pornit de la premisa că progresul omenirii nu este posibil fără activitatea creatoare practică de fiecare dintre noi. Am considerat că este necesar să dezvolt și să valorizăm potențialul creator al copiilor, al elevilor, să le stimulez aptitudinile prin activitățile de la clasă. Acestea presupun rezolvarea unor sarcini de lucru incitante, neconvenționale, libere prin apelul la imaginație, la spiritul critic și de observație.

Acesta este rezultatul muncii elevilor mei.



Pentru toți oamenii, chiar dacă au sau nu copii:

Un secret: **Copilul este bogăția omului sărac.**

Un sfat: Păstrează pentru totdeauna în suflet copilul din tine; astfel, nu va fi niciodată prea târziu să ai parte de o copilărie fericită.

**CADRUL DIDACTIC:** Institutor **Ciobanu Adriana-Roxana**

**Școala Gimnazială Nr.1 sat Pădureni,**

com. Pădureni, jud. Vaslui

## CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

**Creativitatea** își are originea în cuvântul **creare**, care înseamnă a zămisli, a făuri, a crea, a naște. Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena și polariza toate celelalte nivele de conduită, toate însușirile psihice ale unui individ.

Creativitatea constituie una dintre mai importante **valori** umane, sociale, educaționale. **Potențialul creativ** există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influența unui mediu socio-educational stimulat.

**Creativitatea** este considerată de psihologi o capacitate psihică a copilului de a realiza lucruri noi, din punct de vedere teoretic, științific, tehnic și social.

Totodată, prin creativitate, școlarul va învăța să elaboreze căi și soluții originale de rezolvare a problemelor, să identifice aspecte deosebite, necunoscute ale realității etc. Din această cauză, este recomandat ca elevul să fie încurajat să desfășoare activități care să îl ajute să își dezvolte această latură.

Mulți părinți lasă dezvoltarea **creativității** în seama cadrelor didactice, însă psihologii recomandă ca micuțul să poată să își manifeste această latură **inventivă** și în cadrul familiei. De-a lungul timpului studiile medicale au demonstrat că creativitatea nu se produce instantaneu, ci

are o anumită dinamică, ea parcurgând anumite etape ce implică mecanisme și condiții. De aceea, vom prezenta câteva modalități de **dezvoltarea a creativității** la școlar.

Activitățile de dezvoltare a creativității la copii pot cuprinde:

jocul numerelor (numără-i degetele; numărați împreună oamenii care au pălărie pe stradă etc)

pictură

jocuri de lego, puzzle, domino

jocul rece-cald

realizarea unor obiecte de tip hand-made (lucrul manual)

fotografierea

Acestea sunt câteva metode prin care poți să dezvolti latura inventivă a școlarului, important este să încerci diferite activități creative cu micuțul tău și să îi insuflă încredere. Din păcate, unor copii nu li se permite să își exteriorizeze gândurile și ideile, astfel încât acesta poate să învețe să își interiorizeze latura creativă. Așadar, dacă observi că școlarul tău are diverse idei și reușește să realizeze cu propriile mâini anumite obiecte înseamnă că latura sa creativă se dezvoltă și de aceea este recomandat să îl sprijini și să îl lauzi astfel încât să fie motivat să acționeze în continuare spre acea direcție.

### Creativitatea la școală

Noile sisteme educaționale din majoritatea țărilor lumii consideră că educația oferită școlărilor este prea ancorată în vechile principii ale societății industrializate, care ignoră abilitățile creative și se focalizează doar pe partea academică. Așadar, cercetările psihologice au demonstrat faptul că școlarul trebuie să își dezvolte acea parte, necesară pentru relaționarea cu ceilalți, pentru creșterea imaginației, dar și pentru o inteligență **emotională**.

Potențialul **creativ** al copilului poate fi activat și dezvoltat prin intermediul unei învățări active, focalizată pe problematizare și descoperire. Acest proces se poate efectua prin valorificarea conținuturilor învățământului, dar și prin programe de antrenament creativ.

Rolul profesorului nu trebuie să fie acela doar de a predă cunoștințele sau de a prezenta soluțiile, ci acesta ar trebui să încerce să provoace anumite situații, care să îi determine pe școlari să gândească, să fie intuitivi și creativi pentru a găsi soluția adecvată.

Conform literaturii de specialitate, există trei **căi de educare a creativității la școlari**:

Predarea unor cursuri speciale de creativitate, care să aibă ca și scop dezvoltarea la copii a unui set de deprinderi și abilități cognitive fundamentale, pe care să le poată aplica la diferitele obiecte de învățământ.

2. Restructurarea fiecărei discipline în parte, astfel încât să stimuleze creativitatea școlarului
3. Unele cadre didactice, care au dezvoltat latura creativă, să desfășoare activități care să îi încurajeze pe copii să fie mai inventivi și mai siguri în propriile forțe.

Cum îmi dau seama că școlarul meu este creativ

își exprimă ideile prin diferite forme, nu doar verbal

pune întrebări

face legături și asociații neobișnuite

își imaginează posibilități

caută alternative și soluții pentru diverse probleme

explorează idei și opțiuni

este deschis la idei noi

are o gândire critică asupra unor concepte exprimate de cei din jur

își asumă riscul de a comite greșeli

încearcă să construiască cu propriile mânuțe diferite obiecte

se joacă cu diverse forme geometrice

Pentru a stimula activismul și **creativitatea** elevului, profesorul însuși trebuie să fie creativ și activ, să manifeste un comportament și o atitudine pozitivă în acest sens. Instruirea interactivă și **creativă** redimensionează rolurile și ipostazele cadrului didactic.

Roco, Mihaela - **Creativitate și inteligență emoțională**, Iași, Polirom, 2004

Cojocariu, Venera – Mihaela – **Educație pentru schimbare și creativitate**, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Revista **ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR**, Editura Miniped, 2 005

Revista **ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR**, Editura Miniped, 2 006

PISALTU CECILIA

TEMA ACTIVITĂȚII: 1 IUNIE- ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI

CLASA/GRUPA:

CADRUL DIDACTIC: PISALTU CECILIA

UNITATEA SCOLARA: GRĂDINIȚA CU P.P. NR 12, HUȘI

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

## 1 IUNIE- ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI

*“Copii sunt conștiința omenirii și ea are obligația să asigure copilul cu tot ce are mai bun”.* (principiu al Declarației Drepturilor Copilului, adoptată de Adunarea Generală a ONU în anul 1959)

Ziua Internațională a Copilului are la bază și promovează schimbul reciproc de idei, dorința de a-i face pe copii să înțeleagă acest concept, precum și inițierea unei acțiuni de a promova bunăstarea copiilor din toată lumea.

Ziua Copilului a fost menționată prima dată la Geneva la Conferința Mondială pentru Protejarea și Bunăstarea Copiilor în luna august a anului 1925, la care 54 de reprezentanți din diferite țări au adoptat Declarația pentru Protecția Copilului.

În România, Ziua Copilului, se sărbătorește în data de 1 iunie și ne îndeamnă să ne minunăm și să ne bucurăm de fiecare zi și clipă a vieții, precum cei mici. Să sărbătorim alături de copii, nepoții, frații sau colegii noștri și să ne lasăm inspirați de bucuria lucrurilor simple sau ... să nu uităm de copilul din noi. Așadar, această zi este un bun prilej pentru a uita de toate grijile, de a ne aminti de „cea mai frumoasă iluzie”. În această zi toți copiii trebuie să se simtă bine, să primească cadouri, să se distreze, iar noi adulții de lângă ei, fie ei părinți, bunici sau educatori, să ne asigurăm că au parte de aceste bucurii cum ar fi: baloane colorate, jucării, dulciuri, jocuri și distracții în parcuri, generozitate, dragoste, inocență, puritate, duiosie, pictură, dansuri, plimbări, desene pe asfalt, filme, urări, felicitări.

În cadrul grădiniței noastre, educatoarea planifică, cu ocazia zilei de 1 IUNIE, o serie de activități educative care au ca scop familiarizarea copiilor cu semnificația acestei zile, însușirea noțiunilor referitoare la drepturile copiilor, educarea și formarea interculturală a copiilor; necesitatea cunoașterii valorilor culturale ale diferitelor etnii. Astfel, se pot desfășura activități

pentru domeniile experiențiale organizate în cadrul unui proiect tematic de o săptămână și voi exemplifica câteva:

DȘ ( cunoasterea mediului) –lectură după imagini ”Copiii de p”

DEC( educație artistico plastică)- desen cu carioca- “Baloane haioase;

DLC- memorizare- “E ziua ta, copile”;

DOS(activitate practică)-colaj- “Haide-ți la înghețată”;

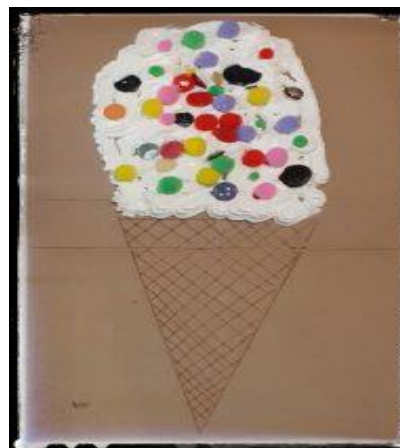
DEC( educatie muzicală) – cantec”Copilăria”.

1.“BALONUL HAIOS”- Pentru că astăzi sărbătorim ziua copilului, propun ca fiecare dintre noi să dăm o petrecere acasa, o petrece cu baloane haioase . Avem nevoie de: multe baloane colorate de diferite forme, carioci, lipici, hârtie colorată.



2.“HAIDE-ȚI LA ÎNGHEȚATĂ”-activitate practică. Pentru această activitate am folosit: un carton pe care am desenat cornetul unei înghețate, nasturi și pom-poms, lingurițe, un tub de frișcă.

Pe langa distracție, această activitate încurajează: dezvoltarea motricității prin transferul cu lingurița a obiectelor mici și este o experiență senzorială prin testarea diferitelor texturi.



3. „APA CĂLĂTOARE-experiment”. Materiale necesare: 4 borcane sau pahare, prosop de hârtie, înalțător pt. borcane, apă, colorant alimentar sau acuarele pe baza de apă.



Ce trebuie sa facem?

Preparăm apa colorată în cele doua borcane și le umplem până aproape sus. Culoarele sunt la alegere și putem să repetăm experimentul ulterior cu alte culori. Punem cele două borcane (in cazul nostru albastru și roșu) pe un înălțător astfel încât să fie mai sus și jos punem 2 borcane goale. Tăiem un patrat din prosopul de hârtie în două și îl punem în felul următor: un capăt în borcanul roșu și un capăt în borcanul gol. Facem același lucru și cu borcanul albastru. Urmărim ce se întâmplă: vom vedea că apa se îmbibă în hârtie și apoi, plimbarea cum este, se mută dintr-un borcan în altul. Pentru a fi mai interesant experimentul am pus apa din cele 2 borcane să se scurgă în unul singur și observăm și cum se combină culorile. Putem repeta experimentul de mai multe ori cu culori diferite.



Bibliografie:

<http://images.google.ro>

„Ghid pentru proiecte tematice „ - Viorica Preda ,Editura Humanitas

Activitatea integrată în grădiniță”, ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar”, editura DPH.

**BÎRGĂOANU CLAUDIA**

**TEMA ACTIVITĂȚII: TRANSDISCIPLINARITATE, JOC ȘI CREATIVITATE**

**CLASA/GRUPA:**

**CADRUL DIDACTIC: BÎRGĂOANU CLAUDIA**

**UNITATEA SCOLARA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ "IORDACHE CANTACUZINO",  
PAȘCANI**

**DEFASURAREA ACTIVITĂȚII:**

### **TRANSDISCIPLINARITATE, JOC ȘI CREATIVITATE**

Schimbările sociale a ultimilor ani aduce în fața lumii contemporane provocări în fața căruia domeniul educației nu poate rămâne indiferent. Competențele, valorile și atitudinile de care au nevoie elevii pentru a reuși în viața personală și profesională nu pot fi formate în totalitate prin intermediul disciplinelor școlare clasice.

Elevul în conjunctura schimbărilor actuale trebuie să-și asume obligații și roluri, să răspundă repede și bine la provocări diferite pe care le întâlnește, să ia decizii. Astfel reușita și performanța sa, apare doar dacă posedă cunoștințe integrate, dacă gândește creator și flexibil și vede realitatea ca într-o imagine unitară.

Plecând de la aceste considerente s-a declanșat o reformă a conținuturilor, o schimbare la nivel curricular din perspectiva transdisciplinară.

Abordarea transdisciplinară urmărește abordarea integrată a curriculumului prin centrarea pe probleme ale vieții reale, pe problemele importante, așa cum apar ele în context cotidian, cu focalizare pe identificare de soluții, rezolvare de probleme ale lumii reale, în scopul dezvoltării competențelor pentru viață la elevi.

Întrecerile, jocul, concursurile, sunt câteva dintre modalitățile de lucru cu elevii ce contribuie la formarea comportamentelor adecvate vârstei dar și la dezvoltarea unei imagini de sine corecte, a încrederii în propriile forțe și capacități, a motivației pentru învățare.

Psihologul *Jerome S. Bruner* a elaborat celebra și mult discutata ipoteză că: „oricărui copil i se poate preda cu succes orice obiect de învățământ, într-o formă intelectuală adecvată”. Procesul de învățământ reprezintă un ansamblu complex și variat de acțiuni instructiv-educative, organizate rațional și integrate sistematic, întotdeauna orientate spre atingerea unui scop comun

profund uman-făuririi omului nou. Pentru ducerea la bun sfârșit a acestei acțiuni este necesară o tehnică de desfășurare, un fel comun de a preda, adică o anumită metodă.

Eficiența unei metodei depinde de modul în care declanșează la copil actele de învățare și de gândire prin acțiune, de măsura în care determină și favorizează reprezentările specifice unei anumite etape de formare a noțiunii.

Metodele au calități ce exersează și elaborează funcții psihice și fizice ale copilului și conduc la formarea unor deprinderi intelectuale, aptitudini, atitudini, capacități și comportamente.

*Jocul ca metodă*, intensifică rolul formativ al activităților la clasele primare prin: exersarea operațiilor gândirii (analiză, comparație, ordonarea, clasificarea, abstractizarea, generalizarea, concretizarea) dezvoltă spiritul de inițiativă, de independentă dar și de echipă a elevilor; formează deprinderi de lucru corect și rapid; ajută la însușirea conștientă, temeinică, într-o formă accesibilă, plăcută și rapidă a cunoștințelor.

Acțiunea de joc este latura care face ca „rezolvarea sarcinii didactice să fie plăcută și atractivă pentru copii. Aceasta înglobează momente de așteptare, surpriză, ghicire, mișcare și întrecere” [1].

Principală condiție a „jocului” este aceea de a-l face pe copil să-și dea seama că se află pus într-o situație de învățare, iar pe primul plan se află aspectul cognitiv, astfel că desfășurarea jocului trebuie să se realizeze cu toată seriozitatea.

*Jocul devine „didactic”* atunci când prin modul de formulare al sarcinii de învățare copilul este adus în situația de a-și utiliza energiile și potențialul psiho-fizic pentru a-și optimiza parametrii comportamentali.

Noțiunea de „didactic”, asociat celui de joc, intensifică latura instructivă a activității care se transformă, în mod necondiționat, ca fiind parte integrantă a acestuia și se concretizează printr-un anumit volum de cunoștințe, de acțiuni obiectuale și mintale pe care le solicită. Indiferent de etapa de vârstă la care este utilizat, jocul didactic favorizează atât aspectul informativ al procesului de învățământ cât și aspectul formativ al acestuia.

Eficiența jocului didactic este dată de ritmul dinamic și forma sa atractivă, de regulile variate și interesante. De aceea selectarea unei forme antrenante și plăcute a jocului nu inhibă și nu constrânge școlarii cu reguli rigide ci stimulează interesul copiilor pentru conținutul ce trebuie predat, evaluat, mărește puterea de concentrare a atenției, determină participarea benevolă și conștientă a copilului la joc.

„Cadrului didactic i se cere să dea dovadă de multă îndemânare în dirijarea activității. Acesta joacă aici numai un rol de coordonator, ci alege care conținut poate fi transformat într-un pretext de joc; delimitează aria de probleme în cadrul cărora se va desfășura jocul, problemele

specifice de rezolvat; fixează obiectivele didactice și educative, participă la realizarea materialului didactic necesar pentru buna desfășurare a jocului” [2].

Reușita muncii instructive-educative ține în mare măsură de învățător, de capacitatea acestuia de a se organiza, de priceperea de a coordona practic activitatea copiilor, utilizând cele mai noi și eficiente metode și mijloace pedagogice.

Atenția copilului nu poate fi obținută prin constrângere, deoarece poate avea efecte nedorite, îngrijorătoare și de aceea învățătorul nu trebuie să fie șef, ci un animator. J.H. Pestalozzi afirma că educația trebuie să se desfășoare atât în mediul familial cât și cel școlar unde trebuie să fie descoperite și stimulate abilitățile înnăscute ale copilului. Cadrul didactic să se gândească la copil, de aceea Pestalozzi afirma:

„Gândește-te la el, că dacă constrângerea îți răpește încrederea copilului, toate eforturile tale sunt zadarnice, fă-te necesar copilului. Cunoștințele tale nu trebuie să-l apese pe copil, trebuie să lași adevărul să vină la el” [3, p. 151].

Lidia Granaci accentuează în lucrarea sa că „ Succesul muncii instructiv- educative depinde în mare măsură de învățător, de capacitatea organizatorică a acestuia, de priceperea de a îndruma practic activitatea copiilor, folosind cele mai noi metode și mijloace pedagogice.

Personalitatea lui manifestată prin comportare echilibrată, prin tactul pedagogic, sinceritate, prin spiritul de dreptate și responsabilitate, dragoste de muncă și capacitatea sa creatoare alături de tonul nuanțat, voiniciunea exprimării, expresia însuflețită a figurii, gesturile chibzuite, ținuta îngrijită a învățătorului au un efect puternic asupra copiilor care îi vor asigura autoritatea, prestigiul și în același timp, îl va apropia de copii, lucru care-i va permite să realizeze cu succes procesul de instruire și de educație [4, p. 23].

De aceea reușita muncii instructiv-educative depinde în mare măsură de învățător, de capacitatea organizatorică a acestuia, de priceperea de a îndruma.

Sarcina și însemnătatea jocului didactic constau în faptul că acesta favorizează acțiunea de însușire temeinică, de fixare și consolidare a cunoștințelor, iar datorită caracterului său formativ, influențează dezvoltarea personalității elevului. Jocul didactic este un important mijloc de educație intelectuală, care pune în vedere și antrenează *capacitățile creatoare ale școlarului* [5].

*Nivelul transdisciplinar* presupune abordarea integrată a curriculumului prin centrarea pe probleme ale vieții reale, cu focalizare pe identificare de soluții, rezolvare de probleme din viața autentică, în scopul dezvoltării competențelor transversale.

*Abordarea transdisciplinară:*

oferă elevilor cadrul formal adecvat pentru organizarea cunoștințelor;

este adecvată pentru toate nivelurile de abilitate intelectuală ori stil de învățare;

este în totalitate participativă, centrată pe elev, bazată pe experiențe anterioare;

necesită utilizarea oricărui stil activ de predare;

prezintă un înalt grad de complexitate, atât în ce privește conținutul, cât și metodologia de abordare;

este mult mai ieftină decât predarea-învățarea bazată pe manuale școlare;

este permanent rafinată, actualizată, ca urmare a feed-back-ului utilizatorului de educație.

În abordarea transdisciplinară, competențele nu pot fi clasificate în funcție de conținuturile unei discipline. De aceea ele sunt clasificate astfel:

- competențe generale-metodologice: observarea, experimentarea, reprezentarea grafică, interpretarea datelor sau a unui text;
- competențe metacognitive: estimare a gradului de dificultate a sarcinii de lucru, planificarea strategică, evaluarea rezultatelor, monitorizarea comportamentală, tehnici personale de învățare;
- comportare pozitivă, motivantă: interes pentru învățare, realism, toleranță pentru informații contradictorii, atitudine pozitivă față de performanțele personale;
- abilități pragmatice: inițiativa personală, capacitate de concentrare, orientarea acțiunilor spre rezolvarea sarcinii, deprinderi de muncă.

Întrebarea este: „Ce va ști să facă elevul în urma învățării transdisciplinare?” Astfel că elevul în urma acestui fel de abordare va învăța: să analizeze, să interpreteze, să formuleze, să exprime păreri personale, să utilizeze informația în scopul rezolvării unei probleme date, să identifice și să soluționeze probleme.

Conținuturile organizate transdisciplinar se vor axa în procesul educațional nu pe disciplină, ci pe demersurile intelectuale, afective și psihomotorii ale elevului. Organizarea conținuturilor în manieră transdisciplinară se bazează în procesul de predare- învățare- evaluare pe conduitele mentale ale elevului din perspectiva unei integrări efective, realizată de-a lungul tuturor etapelor procesului educațional (proiectare, desfășurare, evaluare). Metodele active de predare în abordarea transdisciplinară transformă elevul din obiect în subiect al învățării, îl fac pe elev coparticipant la propria sa educație și asigură elevului posibilitatea de a se manifesta ca individ, dar și ca membru în echipă.

Transdisciplinaritatea stabilește astfel punți de legătură între discipline care vizează:

- **o direcția strategică:** „Asigurarea relevanței studiilor pentru viață, cetățenie activă și succes în carieră”;

**- o acțiunea prioritară:** „Dezvoltarea de curricula pentru învățământul preuniversitar din perspectiva relevanței competențelor achiziționate pentru viață și a centrării pe elev” [6, p.246].

Activitățile transdisciplinare trebuie să ofere copiilor bucuria și fascinația unor experiențe surprinzătoare și motivante asigurându-le totodată cadru de manifestare a creativității pentru a învăța elevii să știe a învăța, a face, a conviețui cu ceilalți, a fi fericiți. În cadrul acestei abordări activitățile se desfășoară în grupuri mari sau mici, cultivând cooperarea și nu competiția. Strategiile didactice utilizate de cadrul didactic trebuie să asigure o participare activă a elevilor, având la bază principiul învățării prin acțiune, cu finalitate reală, care să valorifice tipul dominant de inteligență al fiecărui copil, experiența de viață a fiecăruia.

Indiferent de tipul de integrare abordat în procesul de învățare, proiectarea integrată și organizarea învățării se centrează pe învățarea prin descoperire, pe învățarea prin cercetare, pe baza viziunii constructiviste și globale asupra lumii înconjurătoare. Cel mai puternic argument pentru integrarea disciplinelor este însuși faptul că viața nu este împărțită pe discipline. (J. Moffett).

Abordarea transdisciplinară oferă posibilitatea tratării unei teme din mai multe perspective, păstrând însă caracterul ei unitar. Aceasta oferă posibilitatea de a răspunde dorinței asidue de cunoaștere a elevilor, în domenii care îi fascinează.

În activitățile transdisciplinare un principiu care trebuie respectat este principiul cooperării, elevii fiind împărțiți în grupe de lucru mici sau mari urmărind cooperarea și nu competiția.

Cooperarea încurajează învățarea și are marele avantaj că ajută elevul într-o mai mare măsură decât competiția la conturarea unei imagini pozitive de sine, a stimulării încrederii în propriile forțe și la convingerea că are mai multe șanse să reușească decât să înregistreze un eșec. Prin cooperare se creează oportunitatea utilizării învățării reciproce, un tip de învățare prin care copiii învață unul de la altul, prin împărtășirea experiențelor, cu mai mare eficiență uneori decât de la cadrul didactic.

Deci nu trebuie să le dăm elevilor sarcini solicitante tot timpul și mereu aceleași, ci să găsim un echilibru între activitățile de concentrare pe sarcini instructive, cu cele de relaxare, mișcare și de joc. Se urmărește astfel atingerea obiectivelor tuturor ariilor curriculare într-un context integrat, activitatea transdisciplinară combinând obiectivele de referință ale mai multor arii curriculare.

În timpul primelor clase elevii trebuie sprijiniți în a înțelege și însuși corect conținutul noțiunilor și de a-și forma deprinderi corecte de muncă independentă.

La începutul micii școlarități, volumul atenției este redus. De aceea școlarului îi este greu să prindă în câmpul atenției, simultan, explicațiile verbale, tablourile intuitive, acțiunile lor și cele întreprinse de colegii lor, desfășurarea propriu-zisă a acțiunii și rezultatele ei.

Pentru evitarea acestor efecte și limitarea neajunsurilor atenției școlarului mic, este necesar o organizare corectă a activității de învățare: solicitarea cât mai deasă a activităților practice externe, mânguirea obiectelor și operarea în plan mental cu acestea, asigurarea unui ritm optim a lecției, eliminând momentele de grabă, dar și timpii morți, utilizarea unei intensități ale vocii adecvate dar și mișcarea prin clasă astfel încât elevii să poată fi concentrați asupra sarcinilor de lucru.

Dacă în prima etapă preșcolară copilul a învățat totul prin **joc**, acesta trebuie să-i anime pe copii și în primii ani de școală, să fie un joc al minții care este jucat mai întâi de învățător și apoi tradus pe înțelesul elevilor. Nevoia de schimbare, de nou, dorința de a descoperi există în fiecare copil. Ea trebuie trezită și cultivată de cadrul didactic prin metode și procedee multiple și variate. Prin joc elevul gândește pe nesimțite, competiția îl animă, îl ambiționează, îl face să treacă mai ușor peste necunoscut și să descopere soluția problemei, indiferent de disciplină.

Pentru a ușura învățarea elevilor la ciclul primar este nevoie de strategii care să influențeze învățarea elevilor, dar și a dezvoltării personalității acerstora.

De aceea este recomandat integrarea jocului didactic în activitățile de învățare transdisciplinare în ciclul primar pentru că acesta contribuie la creșterea performanței elevilor, stimulând încrederea în capacitățile lor de învățare, învățându-i-i totodată să se supună regulilor dar și să accepte înfrângerile, mobilizându-le astfel toate resursele în luptă cinstită pentru a obține cele mai bune rezultate în învățare.

### Exemple de jocuri didactice realizate transdisciplinar

#### Denumirea jocului: „ Citește și potrivește ! “

Comunicare în limba română	Matematică
<b>Scopul didactic:</b>	
- exersarea citirii expresive, respectând semnele de punctuație și consolidarea cunoștințelor despre antonime.	- consolidarea deprinderilor de numărare, dezvoltarea gândirii logice și a atenției;
<b>Sarcina didactică:</b>	
- să selecteze și să scrie propoziții cu semnele de punctuație cerute;	- să găsească opusul cuvintelor date și să scrie în căsuțe câte consoane au.

**Elemente de joc:** întrecerea, aplauze

**Conținutul jocului:**

Învățătoarea scrie pe tablă cele trei semene de punctuație. Se solicită elevilor

să copie din textul dat, trei propoziții cu fiecare semn de punctuație. Se lasă elevilor timp de trei minute pentru a se familiariza cu cerința solicitată. Elevii selectează propoziții care conțin semnele de punctuație scrise, iar apoi le transcriu pe caiete. Citesc propozițiile iar colegii trebuie să ghicească ce semn a fost ales. Toți cei care au obținut rezultate corecte sunt aplaudați.

Elevii scriu opusul cuvintelor marcate, completând căsuța cu numărul de consoane. (Textul- Floarea Soarelui)

**Timp de lucru:** 10 minute.

**Material didactic:** fișa de lucru, pixuri.

**Regulile jocului:**

- elevii rezolvă sarcinile respectând cerințele;
- jocul începe la semnalul învățătoarei.

**Complicarea jocului:**

În 2 minute găsiți și scrieți o propoziție care conține și semnul de punctuație „, :”

**Denumirea jocului:** „ Așază în ordine “

Comunicare în limba română	Matematică	Arte vizuale
<b>Scopul didactic:</b>		
- dezvoltarea vocabularului elevilor	consolidarea deprinderilor de numărare, dezvoltarea gândirii logice și a atenției	dezvoltarea gustului estetic, a imaginației și a creativității
<b>Sarcina didactică</b>		
- să selecteze și să scrie propoziții cu semnele de punctuație	- elevii numerotează propozițiile în ordinea întâmplărilor	- realizează desenul
<b>Elemente de joc:</b> întrecerea, aplauze		

**Conținutul jocului:** Pe fișa de lucru dată, fiecare elev rezolvă sarcinile conform cerinței.



Toți cei care au obținut rezultate corecte sunt aplaudați.

**Timp de lucru:** 15 minute.

**Material didactic:** fișa de lucru, caiet, pixuri, culori.

**Regulile jocului:**

- elevii numerotează și ordonează propozițiile respectând cerințele cerute.
- jocul începe la semnalul învățătoarei.

**Complicarea jocului:**

În 2 minute găsiți și atribuiți o însușire personajului principal.

**Denumirea jocului: „Stabilește adevărul“**

Comunicare în limba română	Matematică	Explorarea mediului
<b>Scopul didactic:</b>		
- activizarea vocabularului;	- dezvoltarea spiritului de observație, a gândirii logice;	- stimularea interesului pentru cunoașterea și ocrotirea naturii, a dragostei față de plante.
<b>Sarcina didactică</b>		
- să scrie cuvintele obținute.	- să ordoneze descrescător numerele;	- realizează desenul
<b>Elemente de joc:</b> întrecerea, aplauze		

**Conținutul jocului:** Fiecare elev primește fișa de lucru. Învățătoarea explică și solicită elevilor să rezolve sarcinile. Vor câștiga elevii care au ordonat cel mai repede numerele și au scris cuvintele corecte.

**Timp de lucru:** 7 minute.

**Material didactic :** - fișa de lucru.

**Regulile jocului:**

- elevii rezolvă sarcinile și respectă cerința;
- jocul începe la semnalul învățătorului.

### Denumirea jocului: „ Descoperă misterul “

Comunicare în limba română	Matematică	Explorarea mediului	Muzică și mișcare
<b>Scopul didactic:</b>			
- dezvoltarea spiritului de observație, a gândirii logice, a simțului ritmic, imaginației și creativității			
<b>Sarcina didactică</b>			
- să scrie învățătura textului ;	- să completeze căsuțele respectând cerința ;	- să realizeze un desen din figuri geometrice.	-să cânte cântecul „Cele mai frumoase flori,,
<b>Elemente de joc:</b> întrecerea, aplauze			

**Conținutul jocului:** Învățătoarea explică elevilor regulile jocului.

Elevii sunt împărțiți în trei echipe. Fiecare elev are de rezolvat câte o sarcină.

Pentru fiecare exercițiu corect se acordă un punct. Este câștigătoare echipa care acumulează cele mai multe puncte, fiind recompensați cu aplauze.

Elevii realizează următoarele sarcini:

- Scriu învățătura textului.
- Completează căsuțele cu numerele formate din sute. Încercuiește primele patru numerele pare și le adună.
- Realizează un desen din figuri geometrice.

**Timp de lucru:** 10 minute.

**Material didactic :** - fișa de lucru

#### **Regulile jocului:**

- elevii scriu învățătura textului, completează căsuțele cu numerele cerute, încercuiesc și adună numerele pare cerute, continuă desenul.

### Denumirea jocului: „ Rezolvă repede și bine! “

Comunicare în limba română	Dezvoltare personală
<b>Scopul didactic:</b>	
- dezvoltarea capacității elevilor de scrierea corectă, conștientă, coerentă și expresivă a unui text ( Biletul )	- dezvoltarea respectului pentru
<b>Sarcina didactică:</b>	
- să redacteze logic părțile unui bilet, respectând structura acestuia	- să găsească cele mai frumoase formule de respect și să anticipeze contextual potrivit de a le spune/transmite
<b>Elemente de joc:</b> întrecerea, aplauze	

**Conținutul jocului:** Fiecare elev va primi o fișă. Scrieți un bilet de mulțumire soarelui, colorați respectând culorile. Câștigă elevii care rezolvă sarcina în mai puțin de opt minute.

**Material didactic:** fișe individuale.

**Regulile jocului:**

- la semnal elevii încep să scrie;

Complicarea jocului: Verifică sarcina colegului.

**Bibliografie:**

Stanciu, M., Didactica postmodernă, Fundamente teoretice, Ed. Universității. Suceava, 2003, pag.322;

2 Amonaşvili, Ş., Bună ziua, copii !- , Chişinău, Ed. Lumina, 1986;

3. Pestalozzi, J. H., Cum îşi învaţă Gertruda copiii, E.D.P. Bucureşti, 1977, pag. 151

4. Granici, L., Educația prin joc, Teorie și practică, Ed. Epigraf, Chişinău, 2010, pag.23

5. Masari, G., Suport de curs – Elemente de psihopedagogie a jocului, Editura Polirom, Iași, 2006/2007

6. Dubineanschi, T., State, D., Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar, Ministerul Educației Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Chişinău, 2018, pag. 246

**STAR  
KIDS**



[www.star-kids.ro](http://www.star-kids.ro)

[www.miciolimpici.ro](http://www.miciolimpici.ro)